



**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
КИЗИЛЮРТОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

Российская Федерация
Республика Дагестан,
368118, г. Кизилпорт,
ул. Вишневского, 170.

Тел.: +7(989) 476-00-15

E- mail: omar.g4san@yandex.ru

ОДОБРЕНО

на педагогическом совете № 1
от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖАЮ

директор «КМК» г. Кизилпорт

О.М. Гасанов

Приказ № 1

от «29» августа 2024г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной
аттестации обучающихся по учебной дисциплине

БД.02 Литература

по специальности 40.02.04 «Юриспруденция»
по программе базовой подготовки
на базе основного общего образования;
форма обучения – очная, заочная
Квалификация выпускника – юрист

г. Кизилпорт 2024г.



**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
КИЗИЛЮРТОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

Российская Федерация
Республика Дагестан,
368118, г. Кизилюрт,
ул. Вишневого, 170.

Тел.: +7(989) 476-00-15

Е- mail: omar.g4san@yandex.ru

ОДОБРЕНО

на педагогическом совете № 1
от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

директор ПОАНО «КМК» г.Кизилюрт
О.М.Гасанов _____
Приказ №2 -О
от «29» августа 2024г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной
аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

БД.02 Литература

по специальности 40.02.04 «Юриспруденция»
по программе базовой подготовки
на базе основного общего образования;
форма обучения – очная, заочная
Квалификация выпускника – юрист

г. Кизилюрт 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1.1 Вопросы для самоконтроля

1.2 Тесты для самоконтроля

1.3 Задания для контрольных работ

1.4 Примерные темы рефератов

1.5 Примерные темы курсовых работ (проектов)

1.6 Примерные вопросы для подготовки к экзамену (зачету)

1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине

1.1 Вопросы для самоконтроля

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

- 1 Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе.
- 2 Становление реализма в русской и мировой литературе.
- 3 Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века.
- 4 Романтизм и реализм в поэзии.
- 5 Основные мотивы лирики Пушкина. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 6 Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни» и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский). *Чтение наизусть отрывка из романа.*
- 7 Татьяна – «милый идеал» Пушкина. *Чтение наизусть отрывка из романа.*
- 8 Автор и герой в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». *Чтение наизусть отрывка из романа.*
- 9 Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 10 Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии образа Печорина.
- 11 Фабула и сюжет в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- 12 Нравственные проблемы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- 13 Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.
- 14 Особенности жанра и композиции поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
- 15 Души мертвые и живые в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
- 16 Быт и нравы «темного царства» (по драме А. Н. Островского «Гроза»).
- 17 Конфликт личности и общества в драме А. Н. Островского «Гроза».
- 18 Положительные и отрицательные стороны Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
- 19 Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 20 Трагическое одиночество Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
- 21 Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. *(Чтение наизусть одного из стихотворений).*
- 22 Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева. *(Чтение наизусть одного из стихотворений).*
- 23 Основные темы и идеи лирики А. А. Фета. *(Чтение наизусть одного из стихотворений).*

- 24 Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в творчестве А.А. Фета.
- 25 Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова (на примере одного произведения).
- 26 Идеино-художественное своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина и их связь с устным народным творчеством.
- 27 «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина как сатирическое произведение.
- 28 Гуманизм романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 29 Причины преступления Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 30 Социальные и философские истоки бунта героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 31 «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 32 Путь исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.
- 33 «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 34 Проблема роли народа и личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 35 Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 36 Тема нравственной деградации личности в прозе А. П. Чехова.
- 37 Своеобразие драматургии А. П. Чехова.
- 38 «Вишневый сад» А. П. Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем.
- 39 У. Шекспир. Эпоха Возрождения. «Гамлет» - выражение трагических противоречий, идеалов Возрождения и реальной действительности.
- 40 Изображение губительной силы и власти денег в повести О. Бальзака «Гобсек».
- 41 Проблема нравственной стойкости человека в повести О. Бальзака «Гобсек».
- 42 Основные темы и идеи прозы И. А. Бунина.
- 43 Основные темы и идеи прозы А. И. Куприна.
- 44 Тема любви в прозе А. И. Куприна (на примере одного произведения). атмосфера духовного разобщения людей в драме М. Горького «На дне».
- 45 Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души в пьесе М. Горького «На дне».
- 46 Поэзия Серебряного века (общий обзор). *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 47 Лирикоэпическая поэма как жанр поэзии.
- 48 Тема Родины в лирике А. А. Блока. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 49 А. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».
- 50 Основные темы и мотивы лирики А. А. Ахматовой. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 51 Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 52 Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 53 Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.
- 54 Основные темы, идеи и образы в лирике В. В. Маяковского.
- 55 Новаторство лирико-политических поэм В.В. Маяковского.
- 56 Человек и история в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
- 57 Трагедия Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»).
- 58 Правдивое изображение гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- 59 Глубина постижения исторических процессов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- 60 М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Философско-

эпическая проблематика романа.

61 Трагическая любовь героев романа «Мастер и Маргарита»; конфликт с окружающей пошлостью.

62 Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами в романе «Мастер и Маргарита».

63 «Мастер и Маргарита». Сатира и глубокий психологизм.

64 Военная тема в лирике А. Т. Твардовского. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*

65 Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации А.Т. Твардовского.

66 Основные идеи и темы лирики Б. Л. Пастернака. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*

67 Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. И. Солженицына (на примере одного произведения).

68 Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны в произведениях А. И. Солженицына (на примере одного произведения).

69 Великая Отечественная война в прозе XX в. (на примере одного произведения).

70 Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.

71 Человек и природа в современной литературе.

72 Нравственные проблемы в современной литературе (на примере одного произведения).

73 Поэзия последних десятилетий. Темы, идеи, образы. *Чтение одного из стихотворений.*

1.2 Тесты для самоконтроля

Критерии оценивания

Оценка 5 (отлично) выставляется в случае, если студент ответил на более 85% вопросов, тем самым показав продвинутый уровень овладения формируемыми компетенциями.

Оценка 4 (хорошо) выставляется в случае, если студент ответил на более 75% вопросов, тем самым продемонстрировав базовый уровень овладения формируемыми компетенциями.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется в случае, если студент ответил на более 50% вопросов, тем самым продемонстрировав удовлетворительный уровень овладения формируемыми компетенциями.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется в случае, если студент ответил менее чем на 50% вопросов, тем самым продемонстрировав неудовлетворительный уровень овладения формируемыми компетенциями.

1. Где родился и жил Евгений Онегин?

- в Москве
- в Петербурге
- в Самаре
- в Екатеринбурге

2. На каком языке главный герой «мог изъясняться и писал»?

- на латинском
- на немецком
- на французском
- на английском

3. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:

...она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьёт, то разовьёт
И быстрой ножкой ножку бьёт.

- Истомина
- Павлова
- Карсавина
- Данилова

4. Сколько времени проводил Онегин у зеркала перед выходом в свет?

- 20 минут
- 1 час
- 3 часа
- 4 часа

5. Чем в своей деревне заменил барщину Онегин?

- оброком
- податью
- налогом
- денежными сборами

6. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:

Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри чёрные до плеч.

- об Онегине
- о Ленском
- о Зарецком
- о Ларине

7. Узнайте героя по описанию.

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта, простодушна,
Как поцелуй любви, мила...

- Ольга Ларина
- Татьяна Ларина
- мать Ларина
- няня Татьяны

8. Узнайте героя по описанию.

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

- Ольга Ларина
- Татьяна Ларина
- мать Ларина
- няня Татьяны

9. Укажите, о ком идёт речь в следующих строках.

...был добрый малый,
В прошедшем веке запоздалый;
Но в книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой
И не заботился о том,
Какой у дочки тайный том
Дремал до утра под подушкой.

- отец Ларин
- Зарецкий
- отец Ленского
- дядя Онегина

10. Укажите, о ком идёт речь в следующих строках.

Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы,
Ходила в баню по субботам,
Служанок била осердясь —
Всё это мужа не спросясь.

- мать Ларина
- Ольга Ларина
- Татьяна Ларина
- мать Онегина

11. Укажите отчество сестёр Лариных.

- Александровна
- Алексеевна
- Сергеевна
- Дмитриевна

12. Кто был секундантом Онегина?

- Зарецкий
- Скотинин
- monsieur Guillot
- Буянов

13. Как сложилась судьба Ольги Лариной после смерти Ленского?

- Она продолжала любить Владимира.

- Она вышла замуж за улана.
- Ольга дала согласие на брак с соседом-помещиком.
- Героиня посвятила свою жизнь Богу, став монахиней.

14. На каком языке было написано письмо Татьяны?

- на русском
- на французском
- на немецком
- на латыни

15. Укажите, чьи это слова:

Недели две ходила сваха
К моей родне, и наконец
Благословил меня отец.
Я горько плакала со страха,
Мне с плачем косу расплели
Да с пеньем в церковь повели.

- матери Лариной
- Ольги Лариной
- Филипповны, няни Татьяны
- Татьяны Лариной.

16. В каком ряду названы герои только повести «Бэла»?

- Печорин, Максим Максимыч, Вернер
- Печорин, Бэла, Грушницкий
- Печорин, Максим Максимыч, княжна Мери
- Печорин, Максим Максимыч, Азамат

17. Действия повести «Бэла» происходят:

- в Пятигорске
- в Крыму
- на Кавказе
- в Персии

18. Узнайте героя по описанию.

«На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременные поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».

- Максим Максимыч
- Печорин
- Грушницкий
- Азамат

19. В каком звании служил Максим Максимыч?

- полковник
- штабс-капитан
- ротмистр
- поручик

20. Узнайте героя по описанию.

«Он был такой тоненький, беленький, на нём мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно».

- Грушницкий
- Доктор Вернер
- Печорин
- Максим Максимыч

21. Какого цвета были волосы Печорина?

- чёрные
- светлые
- русые
- рыжие

22. Узнай героя по описанию.

«А уж какой был головорез, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на всем скаку, из ружья ли стрелять. Одно было в нем нехорошо: ужасно падок был на деньги».

- Азамат
- Казбич
- отец Бэлы
- Грушницкий

23. Узнайте героя по описанию.

«...высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу».

- княжна Мери
- Бэла
- Вера
- Ундина

24. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею».

- портрет
- интерьер
- пейзаж
- деталь

25. Укажите, кому принадлежат следующие слова:

«Если б у меня был табун в тысячу кобыл, то отдал бы тебе весь за твоего Карагеза»

- Печорину
- Максиму Максимычу
- Азамату
- Казбичу

26. От чьего имени идёт повествование о Печорине в повести «Бэла»?

- автора

- Максима Максимыча
- Печорина
- Бэлы

27. Почему любовь Печорина к Бэле не могла сложиться счастливо? Выберите неверный ответ.

- Бэла не любила Печорина
- Любовь «дикарки» для Печорина «немногим лучше любви знатной барыни».
- Печорин не способен по-настоящему любить, не способен жертвовать собой ради кого-то.
- Печорину с Бэлой со временем стало так же скучно, как и со многими другими.

28. Укажите вариант, в котором содержится полный ответ на вопрос: «Как Максим Максимыч относится к Печорину?»

- Герой осуждает Печорина за отношение к Бэле.
- Штабс-капитан не понимает многих поступков своего приятеля.
- Максим Максимыч искренне привязан к Печорину, однако не понимает мотивов его поступков, особенностей характера.
- Максим Максимыч симпатизирует Печорину.

29. В данной повести нет авторского отношения к Печорину. Почему?

- Автор в этой повести предлагает читателям сделать собственные выводы о герое.
- М.Ю. Лермонтов считает, что достаточно мнения Максима Максимыча.
- Главное в этой повести не мнение о Печорине, а события, произошедшие с ним.
- Отношение Максима Максимыча к Печорину – это и есть авторское отношение.

30. В чем состоит основная идея повести «Бэла»? Выберите неверный ответ.

- В этой повести читатель знакомится с Печориным.
- В повести «Бэла» мы узнаем о воспитании, образовании и социальном положении Печорина.
- Повесть «Бэла» является экспозицией образа Печорина.
- В данной повести читатель имеет возможность узнать причины многих поступков Печорина.

31. Кому принадлежит идея «Мёртвых душ»?

- Гоголю, автору произведения
- Пушкину А.С.
- Грибоедову А.С.
- Лермонтову М.Ю.

32. Укажите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

- притча
- повесть
- роман
- поэма

33. В чем проявляется лирический элемент в произведении «Мёртвые души»?

- в любовной интриге
- в размышлениях Чичикова обо всем, что он видел
- в лирических отступлениях
- в пейзажных зарисовках

34. Укажите основную тему произведения.

- жизнь крестьян
- жизнь всей России
- жизнь помещиков
- жизнь чиновников

35. Укажите правильное продолжение высказывания.

Все части произведения связаны

- образом помещиков
- образом Чичикова
- образом автора-повествователя
- общим сюжетом

36. С каким мотивом тесно связан образ автора?

- дороги
- дружбы
- свободы
- клетки

37. Автор выступает в произведении как

- действующее лицо
- приятель главного героя
- повествователь и лирический герой
- сторонний наблюдатель

38. Укажите правильное продолжение высказывания.

Смысл названия произведения состоит в том, что

- в основе произведения лежит фантастический сюжет
- Гоголь называет «мёртвыми душами» крепостников и чиновников
- автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян
- главное в произведении – афера Чичикова по скупке бумаг на умерших крестьян

39. Кого в произведении можно назвать поистине живыми душами?

- Чичикова и автора
- умерших крестьян и автора произведения
- губернское общество и Манилова
- Селифана и Чичикова

40. Укажите верную последовательность помещиков, к которым заезжал Чичиков.

- Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
- Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв
- Коробочка, Собакевич, Ноздрёв, Манилов, Плюшкин
- Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

41. С какой целью Н.В. Гоголь именно в такой последовательности показал помещиков?

- Помещики показаны произвольно.
- Автор указывает на степень деградации, омертвления.
- Н.В. Гоголь таким образом противопоставляет помещиков друг другу.
- Автор указывает на степень оживления героев.

42. Почему Гоголь в своём произведении подробно останавливается на биографии Чичикова?

- Автор хотел показать процесс становления и развития характера главного героя.
- Для читателя необходимо знать все подробности жизни главного героя.
- Гоголь хотел провести параллель между Чичиковым и Плюшкиным.
- Автор хотел показать, что жизнь Чичикова – это пример для подражания.

43. С какой целью Гоголь вводит в своё произведение «Повесть о капитане Копейкине»?

- расширить круг действующих лиц
- показать, к чему приводит нищета и безвыходность
- указать на бюрократизм чиновников
- опровергнуть суждение о безнаказанности властей

44. К какому типу литературных героев можно отнести капитана Копейкина?

- «маленький человек»
- «лишний человек»
- «благородный разбойник»
- резонёр

45. Какая проблема не поднята в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

- проблема варварства
- проблема ложных ценностей
- проблема нравственного падения
- проблема разрушающего влияния денег

46. К какому литературному направлению относится творчество И.С. Тургенева?

- классицизм
- сентиментализм
- романтизм
- реализм

47. С каким журналом большую часть своей творческой жизни сотрудничал Тургенев?

- «Вестник Европы»
- «Современник»
- «Отечественные записки»
- «Русский вестник»

48. Определите жанр романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- семейный
- любовный
- социально-психологический
- роман-путешествие

49. Какова композиция романа?

- последовательная
- циклическая (повторяющаяся)
- зеркальная
- «роман в романе»

50. С какой целью автор дважды проводит Базарова по одному и тому же пути

(Марьино –Никольское - деревня родителей)?

- углубить конфликт
- показать несостоятельность идей, убеждений героя
- показать изменения, происходящие с героем
- показать изменение авторского отношения к герою

51. К какому сословию принадлежит Базаров?

- дворянин
- разночинец
- купец
- крестьянин

52. Давая общую оценку политического содержания своего романа, Тургенев писал: “Вся моя повесть направлена против ... как передового класса” (выберите нужное).

- пролетариата
- крестьянства
- революционных демократов
- дворянства

53. Кому принадлежит цитата: «История одного города – в сущности, сатирическая история русского общества»

- А.С. Пушкин
- И.С. Тургенев
- Н.А. Добролюбов

54. Кто был первым градоначальником города Глупова?

- Двоекуров
- Фердыщенко
- Брудастый

55. Какой градоначальник любил путешествовать по выгону для скота?

- Фердыщенко
- Бородавкин
- Прыщ

56. Кого в качестве образца выбрал Василиск Семенович Бородавкин?

- Грустилова
- Двоекурова
- Негодяева

57. От чего умер градоначальник Федыщенко?

- От объедания
- От болезни эпилепсией
- От старости

58. Чем занимался Микеладзе вместо управления городом Глуповым?

- Путешествием
- Женским полом
- Хождением по пивным

59. Какой градоначальник ввел единообразие в одежде, поведении, помещении и

прочем?

- Угрюм-Бурчеев
- Эраст Андреевич Грустилов
- Петр Петрович Фердыщенко

60. Кто был последним градоначальником города Глупова?

- Брудастый
- Грустилов
- Угрюм-Бурчеев

61. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского.

- тема крепостничества
- тема социального протеста
- тема "униженных и оскорбленных"
- тема сильной личности, "сверхчеловека"

62. Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского.

- "Неточка Незванова"
- "Идиот"
- "Бесы"
- "Обыкновенная история"

63. По своим политическим взглядам Ф.М. Достоевский был:

- либералом
- народником
- почвенником
- революционером-демократом

64. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание"?

- осенью
- зимой
- весной
- летом

65. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления?

- разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
- встреча с Семеном Мармеладовым
- получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
- знакомство с Соней Мармеладовой

66. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- учитель
- дипломат
- юрист
- врач

67. Объясняет, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы.

- он хочет побыстрее обогатиться и поправить свое социальное положение
- он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам")

или к "материалу")

- он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался
- он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре

68. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

- герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника
- из-за страха быть разоблаченным
- деньги не являлись целью преступления
- в спешке забыл взять деньги

69. Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание"?

- психологический фон
- декоративный фон
- не играет никакой роли
- соучастник преступлений, герой романа

70. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру?

- криминальный роман
- авантюрный роман
- социально-психологический, философский роман
- любовный роман

71. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:

- христианского смирения
- гордости
- алчности
- бунтарства

72. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа?

- убийца и блудница
- Голгофа
- крест
- воскрешение Лазаря

73. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто является психологическим двойником Раскольникова?

- Свидригайлов
- Лужин
- Разумихин
- Мармеладов

74. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского?

- желтый
- зеленый
- черный
- серый

75. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- Наполеон
- Цезарь
- Иоанн Грозный
- Петр I

76. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"?

- не всякое преступление влечет за собой наказание
- преступление и наказание противопоставлены
- неотвратимость наказания за совершенное преступление
- несоответствие наказания совершенному преступлению

77. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала:

- Катерина Ивановна
- девочка на бульваре
- Соня Мармеладова
- Лизавета

78. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- она тоже "переступила" нормы человеческой морали
- ему больше не к кому идти
- она сможет понять Раскольникова
- она не выдаст его

79. Какое событие в романе явилось началом крушения "идеи" 1?

- самоубийство Свидригайлова
- разговор с Профирием Петровичем
- второе свидание с Соней
- встреча с Мармеладовым

80. Укажите, какой конфликт является основным в романе "Преступление и наказание".

- идейный (Раскольников - Соня Мармеладова)
- психологический (Раскольников - Профирий Петрович)
- социальный (Раскольников - старуха-процентщица)
- внутренний (происходящий в душе главного героя)

81. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- в январе 1812 года
- в апреле 1801 года
- в мае 1807 года
- в июле 1805 года

82. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- историческая хроника
- роман
- летопись
- эпопея

83. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I.

Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- Александр I
- М.И. Кутузов
- А. Болконский
- Николай I

84. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- 10 лет
- 25 лет
- около 7 лет
- 15 лет

85. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- царь
- военачальники
- аристократия
- народ

86. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- описания встречи отца и сына Болконских
- описания Шенграбенского сражения
- описания именин в доме Ростовых
- описания вечера у А. П. Шерер

87. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- 10 лет
- 13 лет
- 16 лет
- 18 лет

88. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- 3
- 4
- 5
- 6

89. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- именины в доме Ростовых
- история с Теляниным
- встреча императоров в Тильзите
- Аустерлицкое сражение

90. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- так он понимает офицерский долг
- хочет продвинуться по служебной лестнице
- стремится к славе
- мечтает защищать родину

91. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- увлечение мистикой
- возможность отречься от несчастливого брака
- идея единения и братства людей

- связи с влиятельными людьми

92. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

93. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- служебные взыскания
- смерть жены
- недовольство Сперанского
- любовь к Наташе

94. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

95. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- Лысые горы
- Отрадное
- Богучарово
- Марьино

96. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- победа в Бородинском сражении
- именины Наташи
- приезд императора в Москву
- победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

97. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- 31000 рублей
- 40000 рублей
- 43000 рублей
- 45000 рублей

98. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- Николая Ростова
- Пьера Безухова
- Андрея Болконского
- Анатоля Курагина

99. Тихон Щербатый является символом:

- смирения
- народного гнева
- аристократизма

- карьеризма

100. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»

- стремления к славе
- простоты, добра и правды
- великих поступков
- самолюбия

101. Когда начинается действие «Вишнёвого сада»?

- весной;
- летом;
- осенью;
- зимой.

102. О ком идёт речь: «Человек он несчастливый, каждый день что-нибудь. Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья»?

- Епиходов;
- Петя Трофимов;
- Яша;
- Симеонов-Пищик.

103. Кем был Петя Трофимов?

- юристом;
- учителем;
- писателем;
- чиновником.

104. Куда собирался уехать Трофимов?

- в Париж;
- в Москву;
- в Петербург;
- в Лондон.

105. К какому жанру относится пьеса?

- трагедия;
- комедия;
- драма;
- водевиль.

106. Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих»?

- Гаеву;
- Лопахину;
- Пете Трофимову;
- Епиходову.

107. От какого животного, по мнению Симеонова-Пищика произошёл его род?

- от коровы;
- от лошади;

- от медведя;
- от тигра.

108. Кому принадлежит реплика: «О, моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось <...> Весь, весь белый! О сад мой!»?

- Ане;
- Варе;
- Раневской;
- Шарлотте Ивановне.

109. Кому принадлежит реплика: «Жизнь-то прошла словно и не жил. Я полежу. Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего. Эх ты... недотёпа!»?

- Гаеву;
- Яше;
- Фирсу;
- Симеонову-Пищичу.

110. Имя-отчество Гаева.

- Андрей Семёнович;
- Леонид Аркадьевич;
- Леонид Андреевич;
- Степан Ильич.

111. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?

- весной;
- летом;
- осенью;
- зимой.

112. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

- Епиходов;
- Петя Трофимов;
- Лопахин;
- Гаев.

113. Кто купил вишнёвый сад?

- Гаев;
- Лопахин;
- Петя Трофимов;
- Симеонов-Пищик.

114. Откуда приехала Раневская?

- из Парижа;
- из Лондона;
- из Рима;
- из Берлина.

115. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?

- 2;

- 3;
- 4;
- 5.

116. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

- Фирсу;
- Лопахину;
- Гаеву;
- Симеонову-Пищигу.

117. Что называет Фирс «несчастьем»?

- продажу вишнёвого сада;
- отъезд Раневской;
- гибель сына Раневской;
- освобождение крестьян от крепостной зависимости.

118. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

- к саду;
- к столу;
- к шкафу;
- к бильярдному кио.

119. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

- Раневской;
- Варе;
- Ане;
- Шарлотте Ивановне

120. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:

- валенки;
- туфли;
- калоши;
- сапоги.

121. Отчество Фирса.

- Степанович;
- Николаевич;
- Андреевич;
- Иванович.

122. Как называет Фирс других персонажей пьесы?

- неряхи;
- недотёпы;
- неумехи;
- нечестивцы.

123. У Берлиоза Михаила Александровича был

- альт,
- высокий тенор,
- низкий бас,
- контральто,
- лирическое сопрано.

124. У кого из героев романа «правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный»?

- у кота Бегемота,
- у Коровьева,
- у Азazelло,
- у Римского,
- у Воланда.

125. Поэт Иван Поньрев хочет отправить Канта

- на Колыму,
- в Норильск,
- на Камчатку,
- в Соловки
- в Магадан.

126. Какими папиросами угостил иностранец Ивана Николаевича Поньрева?

- «Беломорканалом»,
- «Примой»,
- «Нашей маркой»,
- «Народной властью»,
- «Казбеком».

127. «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Брови черные, но одна выше другой». Кто это?

- Римский,
- Жорж Бенгальский,
- Берлиоз,
- Коровьев,
- Воланд.

1.3 Задания для контрольных работ

По данной дисциплине написание контрольной работы учебным планом не предусмотрено.

1.4 Примерные темы рефератов

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

1. Сюжеты и герои баллад В. А. Жуковского
2. Основные лирические жанры и их своеобразие.
3. Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии образа Печорина.
4. Особенности жанра и композиции поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
5. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.
6. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.
7. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.
8. Духовный мир Раскольникова и Болконского (по романам Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и Л. Н. Толстого «Война и мир»).
9. Образ слуги в русской литературе XIX в.
10. Сюжетно-композиционная роль снов в романах А. С. Пушкина, А. С. Гончарова и Ф. М. Достоевского.
11. Функции и значение разговоров Порфирия Петровича и Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
12. Солженицын – летописец своего времени.

1.5 Примерные темы курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

1.6 Примерные вопросы для подготовки к экзамену (зачету)

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

1. Основные мотивы лирики Пушкина. Чтение наизусть одного из стихотворений.
2. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский). Чтение наизусть отрывка из

романа.

3. Татьяна – «милый идеал» Пушкина. Образ Татьяны Лариной.
4. Автор и герой в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Чтение наизусть отрывка из романа.
5. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
6. Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии образа Печорина.
7. Нравственные проблемы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. «Лишние люди». Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Печорина.
9. Особенности жанра и композиции поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
10. Души мертвые и живые в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
11. Дорога в лирических отступлениях Н.В. Гоголя.
12. С какой целью выведен в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» образ Плюшкина?
13. Н.В. Гоголь «Мертвые души». Какими художественными средствами автор достигает комического эффекта в изображении помещицы (Коробочки)?
14. Реализм (на примере одного из художественных произведений)
15. Сентиментализм (на примере одного из художественных произведений)
16. Быт и нравы «темного царства» (по драме А. Н. Островского «Гроза»).
17. Конфликт личности и общества в драме А. Н. Островского «Гроза».
18. Был ли иной путь у Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
19. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Тихон и Борис (сравнительная характеристика).
20. Положительные и отрицательные стороны Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
21. Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
22. Трагическое одиночество Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).