



**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
КИЗИЛЮРТОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**Российская Федерация
Республика Дагестан,
368118, г. Кизилюрт,
ул. Вишневого, 170.**

**Тел.: +7(989) 476-00-15
E- mail: omar.g4san@yandex.ru**

**ОДОБРЕНО
на педагогическом совете № 1
от «29» августа 2024г.**

**УТВЕРЖДЕНО
директор ПОАНО «КМК» г.Кизилюрт
О.М.Гасанов
Приказ №2 -О
от «29» августа 2024г.**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств)**

**для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной
аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

**по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование»
по программе базовой подготовки
на базе основного общего образования;
форма обучения – очная
Квалификация выпускника – программист**

г. Кизилюрт 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1.1 Вопросы для самоконтроля

1.2 Тесты для самоконтроля

1.3 Задания для контрольных работ

1.4 Примерные темы рефератов

1.5 Примерные темы курсовых работ (проектов)

1.6 Примерные вопросы для подготовки к экзамену (зачету)

1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине

1.1 Вопросы для самоконтроля

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

- 1 Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе.
- 2 Становление реализма в русской и мировой литературе.
- 3 Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века.
- 4 Романтизм и реализм в поэзии.
- 5 Основные мотивы лирики Пушкина. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 6 Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни» и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский). *Чтение наизусть отрывка из романа.*
- 7 Татьяна – «милый идеал» Пушкина. *Чтение наизусть отрывка из романа.*
- 8 Автор и герой в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». *Чтение наизусть отрывка из романа.*
- 9 Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 10 Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии образа Печорина.
- 11 Фабула и сюжет в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- 12 Нравственные проблемы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- 13 Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.
- 14 Особенности жанра и композиции поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
- 15 Души мертвые и живые в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
- 16 Быт и нравы «темного царства» (по драме А. Н. Островского «Гроза»).
- 17 Конфликт личности и общества в драме А. Н. Островского «Гроза».
- 18 Положительные и отрицательные стороны Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
- 19 Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 20 Трагическое одиночество Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
- 21 Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. *(Чтение наизусть одного из стихотворений).*
- 22 Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева. *(Чтение наизусть одного из стихотворений).*

- 23 Основные темы и идеи лирики А. А. Фета. (*Чтение наизусть одного из стихотворений*).
- 24 Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в творчестве А.А. Фета.
- 25 Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова (на примере одного произведения).
- 26 Идеино-художественное своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина и их связь с устным народным творчеством.
- 27 «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина как сатирическое произведение.
- 28 Гуманизм романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 29 Причины преступления Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 30 Социальные и философские истоки бунта героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 31 «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 32 Путь исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.
- 33 «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 34 Проблема роли народа и личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 35 Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 36 Тема нравственной деградации личности в прозе А. П. Чехова.
- 37 Своеобразие драматургии А. П. Чехова.
- 38 «Вишневый сад» А. П. Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем.
- 39 У. Шекспир. Эпоха Возрождения. «Гамлет» - выражение трагических противоречий, идеалов Возрождения и реальной действительности.
- 40 Изображение губительной силы и власти денег в повести О. Бальзака «Гобсек».
- 41 Проблема нравственной стойкости человека в повести О. Бальзака «Гобсек».
- 42 Основные темы и идеи прозы И. А. Бунина.
- 43 Основные темы и идеи прозы А. И. Куприна.
- 44 Тема любви в прозе А. И. Куприна (на примере одного произведения).
- 45 Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души в пьесе М. Горького «На дне».
- 46 Поэзия Серебряного века (общий обзор). *Чтение наизусть одного из стихотворений*.
- 47 Лироэпическая поэма как жанр поэзии.
- 48 Тема Родины в лирике А. А. Блока. *Чтение наизусть одного из стихотворений*.
- 49 А. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».
- 50 Основные темы и мотивы лирики А. А. Ахматовой. *Чтение наизусть одного из стихотворений*.
- 51 Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина. *Чтение наизусть одного из стихотворений*.
- 52 Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. *Чтение наизусть одного из стихотворений*.
- 53 Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.
- 54 Основные темы, идеи и образы в лирике В. В. Маяковского.
- 55 Новаторство лирико-политических поэм В.В. Маяковского.
- 56 Человек и история в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
- 57 Трагедия Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»).
- 58 Правдивое изображение гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

- 59 Глубина постижения исторических процессов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- 60 М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Философско-эпическая проблематика романа.
- 61 Трагическая любовь героев романа «Мастер и Магарита»; конфликт с окружающей пошлостью.
- 62 Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами в романе «Мастер и Маргарита».
- 63 «Мастер и Маргарита». Сатира и глубокий психологизм.
- 64 Военская тема в лирике А. Т. Твардовского. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 65 Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации А.Т. Твардовского.
- 66 Основные идеи и темы лирики Б. Л. Пастернака. *Чтение наизусть одного из стихотворений.*
- 67 Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. И. Солженицына (на примере одного произведения).
- 68 Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны в произведениях А. И. Солженицына (на примере одного произведения).
- 69 Великая Отечественная война в прозе XX в. (на примере одного произведения).
- 70 Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.
- 71 Человек и природа в современной литературе.
- 72 Нравственные проблемы в современной литературе (на примере одного произведения).
- 73 Поэзия последних десятилетий. Темы, идеи, образы. *Чтение одного из стихотворений.*

1.2 Тесты для самоконтроля

Критерии оценивания

Оценка 5 (отлично) выставляется в случае, если студент ответил на более 85% вопросов, тем самым показав продвинутый уровень овладения формируемыми компетенциями.

Оценка 4 (хорошо) выставляется в случае, если студент ответил на более 75% вопросов, тем самым продемонстрировав базовый уровень овладения формируемыми компетенциями.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется в случае, если студент ответил на более 50% вопросов, тем самым продемонстрировав удовлетворительный уровень овладения формируемыми компетенциями.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется в случае, если студент ответил менее чем на 50% вопросов, тем самым продемонстрировав неудовлетворительный уровень овладения формируемыми компетенциями.

1. Чем в своей деревне заменил барщину Онегин?
 - a) Оброком
 - b) Податью
 - c) Налогом
 - d) Денежными сборами
2. На каком языке было написано письмо Татьяны?

- a) На русском
 - b) На французском
 - c) На немецком
 - d) На латыни
3. В каком ряду названы герои только повести «Бэла»?
- a) Печорин, Максим Максимыч, Вернер
 - b) Печорин, Бэла, Грушницкий
 - c) Печорин, Максим Максимыч, княжна Мери
 - d) Печорин, Максим Максимыч, Азамат
4. Действия повести «Бэла» происходят:
- a) В Пятигорске
 - b) В Крыму
 - c) На Кавказе
 - d) В Персии
5. Узнайте героя по описанию:
«...высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу.»
- a) Княжна Мери
 - b) Бэла
 - c) Вера
 - d) Ундина
6. Кому принадлежит идея «Мертвых душ»?
- a) Гоголю, автору произведения
 - b) Пушкину А.С.
 - c) Грибоедову А.С.
 - d) Лермонтову М.Ю.
7. Укажите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души».
- a) Притча
 - b) Повесть
 - c) Роман
 - d) Поэма
8. В чём проявляется лирический элемент в произведении «Мертвые души»?
- a) В любовной интриге
 - b) В размышлениях Чичикова обо всём, что он видел
 - c) В лирических отступлениях
 - d) В пейзажных зарисовках
9. Автор выступает в произведении как
- a) Действующее лицо
 - b) Приятель главного героя
 - c) Повествователь и лирический герой
 - d) Сторонний наблюдатель
10. К какому типу литературных героев можно отнести капитана Копейкина?
- a) «Маленький человек»
 - b) «Лишний человек»
 - c) «Благородный разбойник»
 - d) Резонёр
11. Какая проблема не поднята в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души»?
- a) Проблема варварства
 - b) Проблема ложных ценностей
 - c) Проблема нравственного падения

- d) Проблема разрушающего влияния денег
12. К какому литературному направлению относится творчество И.С. Тургенева?
- a) Классицизм
 - b) Сентиментализм
 - c) Романтизм
 - d) Реализм
13. С каким журналом большую часть своей творческой жизни сотрудничал Тургенев?
- a) «Вестник Европы»
 - b) «Современник»
 - c) «Отечественные записки»
 - d) «Русский вестник»
14. Определите жанр романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- a) Семейный
 - b) Любовный
 - c) Социально-психологический
 - d) Роман-путешествие
15. К какому сословию принадлежит Базаров?
- a) Дворянин
 - b) Разночинец
 - c) Купец
 - d) Крестьянин
16. Кому принадлежит цитата: «История одного города – в сущности, сатирическая история русского общества?»
- a) А.С. Пушкин
 - b) И.С. Тургенев
 - c) Н.А. Добролюбов
17. Кто был последним градоначальником города Глупова?
- a) Брудастый
 - b) Грустилов
 - c) Угрюм-Бурчеев
18. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского.
- a) Тема крепостничества
 - b) Тема социального протеста
 - c) Тема «униженных и оскорбленных»
 - d) Тема сильной личности, «сверхчеловека»
19. Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского.
- a) «Неточка Незванова»
 - b) «Идиот»
 - c) «Бесы»
 - d) «Обыкновенная история»
20. По своим политическим взглядам Ф.М. Достоевский был:
- a) Либералом
 - b) Народником
 - c) Почвенником
 - d) Революционером-демократом
21. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?
- a) Осенью
 - b) Зимой
 - c) Весной
 - d) Летом

22. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления?
- a) Разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
 - b) Встреча с Семёном Мармеладовым
 - c) Получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
 - d) Знакомство с Соней Мармеладовой
23. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы окончил университет?
- a) Учитель
 - b) Дипломат
 - c) Юрист
 - d) Врач
24. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто является психологическим двойником Раскольникова?
- a) Свидригайлов
 - b) Лужин
 - c) Разумихин
 - d) Мармеладов
25. Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- a) Не всякое преступление влечет за собой наказание
 - b) Преступление и наказание противопоставлены
 - c) Неотвратимость наказания за совершённое преступление
 - d) Несоответствие наказания совершённому преступлению
26. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала:
- a) Катерина Ивановна
 - b) Девочка на бульваре
 - c) Соня Мармеладова
 - d) Лизавета
27. Когда начинается действие романа «Война и мир»?
- a) В январе 1812 года
 - b) В апреле 1801 года
 - c) В мае 1807 года
 - d) В июле 1805 года
28. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?
- a) Историческая хроника
 - b) Роман
 - c) Летопись
 - d) Эпопея
29. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?
- a) Александр I
 - b) М.И. Кутузов
 - c) А. Болконский
 - d) Николай I
30. Сколько времени длится действие романа в целом?
- a) 10 лет
 - b) 25 лет
 - c) Около 7 лет
 - d) 15 лет
31. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?
- a) Царь

- b) Военачальники
 - c) Аристократия
 - d) Народ
32. С какого события начинается роман «Война и мир»?
- a) Описание встречи отца и сына Болконских
 - b) Описание Шенграбенского сражения
 - c) Описание именин в доме Ростовых
 - d) Описание вечера у А.П. Шерер
33. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?
- a) 10 лет
 - b) 13 лет
 - c) 16 лет
 - d) 18 лет
34. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?
- a) 3
 - b) 4
 - c) 5
 - d) 6
35. Определите кульминацию первого тома романа «Война и мир».
- a) Именины в доме Ростовых
 - b) История с Теляниным
 - c) Встреча императоров в Тильзите
 - d) Аустерлицкое сражение
36. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?
- a) Увлечение мистикой
 - b) Возможность отречься от несчастливого брака
 - c) Идея единения и братства людей
 - d) Связи с влиятельными людьми
37. Какое событие вторично побудило князя Андрея покинуть государственную службу?
- a) Служебные взыскания
 - b) Смерть жены
 - c) Недовольство Сперанским
 - d) Любовь к Наташе
38. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?
- a) Из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
 - b) Из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
 - c) Из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
 - d) Из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
39. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?
- a) Лысые горы
 - b) Отрадное
 - c) Богучарово
 - d) Марьино
40. Когда начинается действие пьесы «Вишневый сад»?
- a) Весной
 - b) Летом
 - c) Осенью
 - d) Зимой
41. О ком идет речь: «Человек он несчастливый, каждый день что-нибудь. Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья»?

- a) Епиходов
 - b) Петя Трофимов
 - c) Яша
 - d) Симеонов-Пищик
42. Кем был Петя Трофимов?
- a) Юристом
 - b) Учителем
 - c) Писателем
 - d) Чиновником
43. Куда собирался уехать Трофимов?
- a) В Париж
 - b) В Москву
 - c) В Петербург
 - d) В Лондон
44. К какому жанру относится пьеса?
- a) Трагедия
 - b) Комедия
 - c) Драма
 - d) Водевиль
45. Кому принадлежит реплика: «О, моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мной каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось...»?
- a) Аня
 - b) Варя
 - c) Раневская
 - d) Шарлотта Ивановна
46. Когда заканчивается действие пьесы «Вишневый сад»?
- a) Весной
 - b) Летом
 - c) Осенью
 - d) Зимой
47. Кто купил вишневый сад?
- a) Гаев
 - b) Лопахин
 - c) Петя Трофимов
 - d) Симеонов-Пищик
48. Сколько действий в пьесе «Вишневый сад»?
- a) 2
 - b) 3
 - c) 4
 - d) 5

Ключи

	5-b	10-a
1-a	6-b	11-d
2-b	7-d	12-d
3-d	8-c	13-b
4-c	9-c	14-c

15-b	27-d	39-c
16-c	28-d	40-a
17-c	29-b	41-a
18-c	30-d	42-b
19-d	31-d	43-b
20-c	32-d	44-b
21-d	33-b	45-c
22-d	34-b	46-c
23-c	35-d	47-b
24-a	36-c	48-c
25-c	37-c	49-c
26-d	38-c	

1.3 Задания для контрольных работ

По данной дисциплине написание контрольной работы учебным планом не предусмотрено.

1.4 Примерные темы рефератов

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

1. Сюжеты и герои баллад В. А. Жуковского
2. Основные лирические жанры и их своеобразие.
3. Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии образа Печорина.
4. Особенности жанра и композиции поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
5. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.
6. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.
7. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.
8. Духовный мир Раскольникова и Болконского (по романам Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и Л. Н. Толстого «Война и мир»).
9. Образ слуги в русской литературе XIX в.
10. Сюжетно-композиционная роль снов в романах А. С. Пушкина, А. С. Гончарова и Ф. М. Достоевского.
11. Функции и значение разговоров Порфирия Петровича и Раскольникова (по

роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

12. Солженицын – летописец своего времени.

1.5 Примерные темы курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

1.6 Примерные вопросы для подготовки к экзамену (зачету)

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

1. Основные мотивы лирики Пушкина. Чтение наизусть одного из стихотворений.
2. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский). Чтение наизусть отрывка из романа.
3. Татьяна – «милый идеал» Пушкина. Образ Татьяны Лариной.
4. Автор и герой в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Чтение наизусть отрывка из романа.
5. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
6. Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии образа Печорина.
7. Нравственные проблемы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. «Лишние люди». Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Печорина.
9. Особенности жанра и композиции поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
10. Души мертвые и живые в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
11. Дорога в лирических отступлениях Н.В. Гоголя.
12. С какой целью выведен в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» образ Плюшкина?
13. Н.В. Гоголь «Мертвые души». Какими художественными средствами автор достигает комического эффекта в изображении помещицы (Коробочки)?
14. Реализм (на примере одного из художественных произведений)
15. Сентиментализм (на примере одного из художественных произведений)
16. Быт и нравы «темного царства» (по драме А. Н. Островского «Гроза»).
17. Конфликт личности и общества в драме А. Н. Островского «Гроза».
18. Был ли иной путь у Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).

19. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Тихон и Борис (сравнительная характеристика).
20. Положительные и отрицательные стороны Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
21. Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
22. Трагическое одиночество Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).