



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
КИЗИЛОРТОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Российская Федерация
Республика Дагестан,
368118, г. Кизилорт,
ул. Вишневского, 170.

Тел.: +7(989) 476-00-15
E- mail: omar.g4san@yandex.ru

ОДОБРЕНО
на педагогическом совете № 1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
директор ПОАНО «КМК» г.Кизилорт
О.М.Гасанов _____
Приказ №2 -О
от «29» августа 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУД.01 Родная литература

по специальности 34.02.01 «Сестринское дело»

по программе базовой подготовки

на базе основного общего образования;

форма обучения – очная

Квалификация выпускника – медицинская сестра/медицинский брат

г. Кизилорт



**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
КИЗИЛОРТОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**Российская Федерация
Республика Дагестан,
368118, г. Кизилорт,
ул. Вишневского, 170.**

Тел.: +7(989) 476-00-15
E- mail: omar.g4san@yandex.ru

ОДОБРЕНО
на педагогическом совете № 1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
директор ПОАНО «КМК» г.Кизилорт
О.М.Гасанов _____
Приказ №2 -О
от «29» августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУД.01 Родная литература

по специальности 34.02.01 «Сестринское дело»
по программе базовой подготовки
на базе основного общего образования;
форма обучения – очная
Квалификация выпускника – медицинская сестра/медицинский брат

г. Кизилорт

Рабочая программа учебной дисциплины ДУД.01 «Родная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и программы ППССЗ ПОАНО «Кизилюртовский многопрофильный колледж» по специальности среднего профессионального образования 34.02.01 «Сестринское дело»

Организация-разработчик: ПОАНО «Кизилюртовский многопрофильный колледж»

Разработчик: преподаватель Ахмедзиявдина Рисалат Ахмедзиявдиновна

СОДЕРЖАНИЕ

	стр. 4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУД.01 Родная литература

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ДУД.01 Родная литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины ДУД.01 Родная литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ДУД.01 Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия дагестанских мастеров слова;

2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметных:

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,
3. выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметных:

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
2. формирование коммуникативной грамотности;
3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины ДУД.01 Родная литература обучающийся должен:

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (реферат, доклад, сообщение).

Знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей и поэтов;
- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, дагестанской культуры.

1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часов,
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;
самостоятельной работы обучающегося 12 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.03 Родная литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лекционные занятия	20
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ДУД. 01 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекционные занятия, самостоятельная работа	Объем часов По плану	Уровень освоения
Раздел 1. ИСТОРИЯ ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ПЕРИОДА			
Тема 1.1. Введение. Периодизации дореволюционной Дагестанской литературы. Средневековая Дагестанская литература.	<p>Содержание учебного материала (л/пр): Специфика дагестанской литературы. Проблема периодизации дагестанской литературы. Связь дагестанской литературы с устным народным творчеством. Сведения по истории и теории литературы. Проблема периодизации дореволюционной дагестанской литературы. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья: теоцентрический характер, арабоязычность, персоязычность, тюркоязычность, рукописный характер и т.д. Жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама - письменности на арабской графической основе - и литератур на родных языках (XV-XVIII вв.).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - составление таблицы «Периодизация дореволюционной Дагестанской литературы»</p>	2	2
Тема 1.2. Арабоязычная история дагестанской литературы. Историческая хроника «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи.	<p>Содержание учебного материала: Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. Персоязычная история дагестанской литературы. Исторические предпосылки появления персоязычной литературы народов Дагестана. Аликулихан Валех-е Дагестани. Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Карлука). Историческая хроника «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи, ее проблематика, художественные особенности.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка докладов по темам: «Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане», «Суфийская поэзия и проза. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии» , «Исторические хроники («Тарих Дагестан», «Дербенд-наме»), малые хроники</p>	2	2
		1	3

	(«Ахты-намэ», «Цахур-намэ» и др.).» «Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литературу на родных языках (XVI–XVIII вв.).»		
Тема 1.3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX вв.) Дагестан в составе России.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Общественно-политическая обстановка в крае после падения имамата Шамиля. Проникновение капиталистических отношений в Дагестан. Ослабление позиций арабоязычной литературы.</p> <p>Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.</p> <p>Появление интеллигенции, ориентированной на русскую культуру. П.К. Услар. Попытки создать алфавит на русской графической основе (кириллице). Художественно-этнографические очерки (А. Омаров, Г.М. Амиров).</p> <p>Новый этап просветительства, связанный с национально-освободительными идеями (М.-Э. Османов, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Али-Гаджи из Инхо, Ю.Л. Муркелинский, М. Алибеков и др.).</p> <p>Развитие социальной и лирической поэзии. Демократический характер поэзии. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд). Восстание 1877 года и поэтические отклики на него.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>-подготовка реферата по теме «Поэты-просветители М.-Э. Османов, А. Акаев, А. Каяев, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Ю. Муркелинский».</p>	2	2
Тема 1.4. Творчество О. Батыра.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Жизненный и творческий путь О. Батыра (1818-1902 гг.) - яркого представителя устной литературы. Фольклорное и индивидуальное начало в его любовной лирики и в песнях о храбрецах. Романтически возвышенный пафос, идеализация и обобщение героя в ранней лирике и индивидуализация, конкретизация героя и реалистические тенденции в лирике в зрелые годы. Цикл песен «О жизни» О. Батыра - как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», «Со дня рождения», Будь неладен этот свет», «Я бывало песни пел»). Песни-путешествия «Точно как алмаз стекло», Больше чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.</p>	1	3
		2	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>- подготовка реферата по теме «Особенности устной любовной поэзии О. Батырая. Любовная лирика. Философская лирика. Гражданская лирика. Темы мужества и удали, бунтарства».</p>	1	3
Тема 1.5. Жизненный и творческий путь И. Казака.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Ирчи Казак - основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики Ирчи Казака («Дружи с отважным», «Каким должен быть мужчина»). Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эффенди Османову»). Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу («Удача», «Рассудка умный не теряет»). Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака («Каким должен быть мужчина»). Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>- подготовка реферата по теме «Ирчи Казак. Сибирский цикл стихов».</p>	1	3
Тема 1.6. Жизнь и творчество Е. Эмина.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь Е. Эмина. Периодизация творчества поэта. Первый период. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начало в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки. Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жены», «Тезка», «Братья»). Отражение в творчестве Е. Эмина второго периода борьбы горцев против колониальной политики царизма («Где же», «Наибу Гасану», «Восстание 1877 г.»). Третий период. Философская лирика Е. Эмина. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если спросят друзья»). Поэтическое мастерство Е. Эмина.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	1	3

	<p>- подготовка рефератов по темам «Етим Эмин. Основные мотивы лирики», «Етим Эмин. Социально-философская поэзия», «Етим Эмин. Любовная лирика»</p>		
Тема 1.7. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви - основная в творчестве поэта. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить», «Земной праздник» и др.). Отражение жизненной правды в любовных песнях («Измена подруги», «О моей любимой»). Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме. Отход от романтического пафоса. Поэтика поэмы</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - чтение, пересказ содержания, анализ поэмы «Марьям»</p>	1	3
Тема 1.8. Жизнь и творчество Щазы из Куркли.	<p>Содержание учебного материала: Творчество Щазы как одна из ярчайших страниц в истории дагестанской поэзии, как яркий национальный поэт, во многом определяющий своеобразие и традиции родной поэзии. Биография Щазы как типичная биографии горянки конца XIX и начала XX вв. Поэтическое выражение Щазой многозначной сути своего времени и пронзительное и бесстрашное поведание миру о судьбах женщин-горянок. Удивительная простота и пластичность, множество чувств, непосредственных переживаний. Неожиданные и точные ее сравнения. Реалистичность и тонкая художественность произведений Щазы. Творчество Щазы как продолжение народных песен. Внутренняя цельность поэзии Щазы из Куркли.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка доклада по теме «Устная поэзия XIX – начала XX в. Творчество Щазы из Куркли»</p>	1	3
Тема 1.9. Жизнь и творчество Абдуллы Омарова.	<p>Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества А. Омарова. «Как живут лаки» – историко-этнографический, очерк. Особенность очерков А. Омарова. Их близость к русским этнографическим очеркам, отражение в них событий переломной эпохи, просветительского начала. Показ жизни и быта горского аула, взаимоотношений людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаяев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова. Роль очерков А. Омарова в развитии дагестанской прозы.</p>	1	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка доклада по теме «Интерес дагестанской интеллигенции к европейской</p>	1	3
Тема 1.10. Дагестанская просветительская литература конца XIX-начала XX вв.	<p>Содержание учебного материала: Гасан Алкадари - ученый, просветитель, поэт. Историческая хроника «Асари Дагестан». Сборник стихов «Диванул Мамнун». Религиозно-философская книга «Джарабул Мамнун». Просветительская литература. Нухай Батырмурзаев - поэт, прозаик, общественный деятель, просветитель. Поэмы «Бедная Хабибат», «Дауд и Лайла», «Несчастная Джанбике». Переводческая деятельность Н. Батырмурзаева (переводы с арабского цикла рассказов «Джаншах», «Синдбад-мореход» и др.). Абусуфьян Акаев - просветитель, общественный деятель, поэт. Идеи просвещения, эмансипации женщин - основные мотивы его поэзии. А. Акаев - создатель национальных переложений восточных сюжетов («Рассказы о Хатаме Таи», дастаны «Бозигит», «Тахир и Зухра» и др.).</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка реферата по теме «Поэты-просветители М.-Э. Османов, А. Акаев, А. Каяев, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Ю. Муркелинский», «Публицистика Н. Батырмурзаева» «Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт». «Абусуфьян Акаев – автор национальных переложений известных восточных сюжетов. Сюжет о Юсуфе и Зулейхе в интерпретации А. Акаева»</p>	2	3
Раздел 2. История дагестанской литературы послеоктябрьского периода.			
Тема 2.1. Дагестанская литература 20-30 гг. XX вв.	<p>Революционный 1917 год как водораздел в истории литературы народов Дагестана. Свобода слова и печати. Появление газет различных политических направлений. Борьба за установление советской власти в Дагестане. Отражение событий гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.</p> <p>Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20–30-е годы.</p> <p>Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 г. На латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 г.</p> <p>Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Бригады советских писателей в Дагестане. I съезд писателей Дагестана и СССР (в 1934 г.). Первые народные поэты Дагестана (С. Стальский, Г. Цадаса, А. Магомедов) Организаторская,</p>	2	2

	<p>переводческая и издательская деятельность Э. Капиева.</p> <p>Обострение литературной борьбы в 30-е годы.</p> <p>Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Значение этого факта для судей литературы: ограничение ее возможностей, идейно-эстетическая унификация.</p> <p>Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джагаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малахиханов и др.). Причины и последствия репрессий. Их особая пагубность для молодых литераторов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка доклада «Особенности дагестанской литературы 20-30 гг. XX вв.» 	1	
Тема 2.2. Жизнь и творчество С. Стальского.	Содержание учебного материала:	1	2
	Жизнь и творчество С. Стальского. Творчество периода революции и гражданской войны - начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы. Эволюция темы Родина. Политическая лирика С. Стальского. Идейно-художественное своеобразие поэзии 20-30-х годов. Морально-дидактическая сатирика С. Стальского. Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве. Укрепление связи с русскими писателями. М. Горький.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	- Выучить стихотворение наизусть;		
Тема 2.3. Жизнь и творчество Э. Капиева.	Содержание учебного материала:	1	2
	Творчество Э. Капиева. Начало литературной деятельности. Работа Э. Капиева по объединению литературных сил Дагестана. Э. Капиев и М. Горький. Э. Капиев-переводчик. Особенности его переводческого мастерства. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором. 2 съезд писателей СССР о книге «Поэт». «Записные книжки», «Фронтовые очерки».		
Тема 2.4. Творчество Аткай Аджаматова	Содержание учебного материала:	1	2
	Аткай Аджаматов - народный поэт Дагестана. Жизненный и творческий путь Аткай. Повесть «Я горжусь». Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести «Я горжусь», форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения. Творчество Аткай Аджаматова послевоенных лет.		

	<p>Лирическая поэма «Оленьи рога». Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просветителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалистическая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - чтение, пересказ содержания, анализ поэмы «Оленьи рога», работа по вопросам;</p>		
Тема 2.5. Творчество Алим-Паши Салаватова.	<p>Содержание учебного материала: Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров. Утверждение в драматургии патриотических и интернационалистических идей.</p> <p>Краткая биография А.-П. Салаватова. Раннее творчество Салаватова. Общность его произведений со стихами З. Батырмурзаева и Б. Астемирова и отличительные признаки.</p> <p>А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази». Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - чтение, пересказ содержания, анализ драмы «Айгази», работа по вопросам;</p>	1	2
Тема 2.6. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны.	<p>Содержание учебного материала: Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов или писателей</p>	1	2
Тема 2.7. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.	<p>Содержание учебного материала: Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Тема войны в творчестве поэта. Патриотическое содержание его стихов. Образы положительных героев, воинов, тружеников. Поэтика стихов. Политические и философские мотивы в стихах Г. Цадасы («Победа фашистов в Италии», «Мои уроки»). Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы военных лет, ее своеобразие. Сборник стихов «За родину» (1942), «К мести». Публицистика Г. Цадасы. Поэма «Уроки жизни» как нравственное завещание будущим поколениям. Поэма «Сказание о чабане».</p>	1	2

	Проблематика, образы и художественные особенности. Г. Цадаса - борец за мир («Мир сильнее войны»). Стихи для детей в творчестве Г. Цадасы.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - выразительное чтение стихотворения наизусть; - подготовка сообщения по теме «Реализм произведений Г. Цадасы»	2	3
Тема 2.8. Жизнь и творчество Тагира Хурюгского.	Содержание учебного материала: Творчество Тагира Хурюгского. Патриотическая лирика поэта как вклад в дагестанскую литературу периода Великой Отечественной войны стала. Выражение неосуществимости бредовых идей ненавистного врага, изображение яркими поэтическими красками чудовищных преступлений, конкретных фактов варварства фашистских палачей на Северном Кавказе, предсказание близкого конца черным замыслам гитлеровцев в стихах «Проклятие», «Планы врага», «Морт», «Ох, как жаль Нальчик» и др.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выучить стихотворение наизусть;	1	3
Тема 2.9. Жизненный и творческий путь А. Гафурова.	Содержание учебного материала: А. Гафуров – известный дагестанский поэт. Жизненный и творческий путь («Автобиография», «Так началась моя жизнь» и др). Скитания на чужбине. Ранние произведения – стихи народной скорби. Первый сборник стихов «Новый мир» и его художественные особенности. Расцвет дарования А. Гафурова. Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то время» и др.). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («За родину», «Марш героев», «Разговор с конем», «Прочь» и др.). А. Гафуров и Г. Цадаса. Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Жалоба Кубала», «Аул Кули», «Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы» и др.). Тема труда («Я познал»). Заострение внимания к молодежи («Бронза и золото», «Слова совета»). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы. Сборник мудрого слова поэта «Абуталиб сказал...». Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы. А. Гафуров. «Абуталиб сказал...». Стихи разных лет.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - выразительное чтение стихотворения наизусть;	1	3
Тема 2.10. Творчество А.	Содержание учебного материала:	1	2

Джафарова.	<p>Творчество А. Джафарова. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Тайна Дюрка». Основные образы. Тема охраны природы в творчестве писателя. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Крылатый браконьер».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка сообщения на тему «Мотивы дружбы и интернационализма в поэзии А.Джафарова». 	1	
Тема 2.11. Творчество Х. Авшалумова.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова, направленные против негативных явлений в реальной действительности и пороков людей, пронизанные идеями сострадания, милосердия и любви к простым людям. Образ Шими Дербенди. Повести «Возмездие», «Фамильная арка»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение, пересказ содержания, анализ произведений, -составление характеристики героев повестей; 	1	2
		1	
Тема 2.12. Жизненный и творческий путь Р. Гамзатова	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Тема Великой Отечественной войны (Сб. «Любовь вдохновенная и жгучая ненависть»). Тема Родины в поэзии 50-х годов. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» и их идейно-художественное своеобразие. Черты современника в лирике 50-х годов. Лирические поэмы «Разговор с т отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм. Поэма «Горянка» - новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Жанр, композиция и язык поэмы. Тема войны и мира, дружбы и любви, героизма и патриотизма, о месте поэта и поэзии в жизни общества. Философское осмысление смысла жизни и смерти. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка сообщений на тему «Гражданские, любовные, философские мотивы в лирике Р.Гамзатова», «Жанр поэмы в творчестве Р. Гамзатова». - «Мой Дагестан» Р. Гамзатова как новое явление в дагестанской и русской литературе XX века» - «Жанровое многообразие творчества Расула Гамзатова» 	2	2
		2	
Тема 2.13. Творчество А. Абу-Бакара.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь народного писателя Дагестана А. Абу-Бакара. Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести, отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повести «Даргинские девушки»,</p>	2	2

	<p>«Чегери». Мастерство писателя в изображении горского опыта и становления характера горянки как представителя нового поколения людей. Повести Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак», «В ту ночь готовясь умирать», «Исповедь на рассвете», «Снежные люди» - произведения, поднявшие значительные проблемы национальной жизни различных народов. Лирико-романтические тенденции и реалистичность повестей. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала. Проблема стиля и метода в творчестве А. Абу-Бакара</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - чтение, пересказ сюжета, анализ произведений, работа с вопросами;</p>		
Тема 2.14. Творчество Б. Кулунчаковой.	<p>Содержание учебного материала: Народная писательница Дагестана Бийке Кулунчакова: основные этапы жизни и творчества. Повести Б. Кулунчаковой «Старшая», «Степной жаворонок». Судьба молодой женщины-ногайки, борющейся за свою любовь, за свою судьбу.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - Написание эссе «Тема женщины в повестях Б.Кулунчаковой»</p>	1	2
Тема 2.15. Жизнь и творчество Кадрии.	<p>Содержание учебного материала: Основоположники ногайской литературы – Муса Курманалиев, Фазиль Абдулжалилов. Литература ногайцев на современном этапе. Кадрия – талантливая ногайская поэтесса. Биография Кадрии. Лирический герой ее поэзии. Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству. "Сказание о любви" – переложение старинного ногайского предания о Саиб-джемал – дочери хана и пастухе Кемале. Сюжетная стройность произведения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - чтение, пересказ сюжета, анализ поэмы "Сказание о любви" , -составление характеристики героев;</p>	1	2
Тема 2.16. Жизнь и творчество Х. Хаметовой.	<p>Содержание учебного материала: Краткие сведения о жизни и творчестве Х.Хаметовой. Содержание и идея поэмы «Капля и камень». Смысл названия поэмы и эпиграфа к ней. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Внутренний мир лирической героини поэмы. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, изобразительно-выразительные средства языка. Особенности поэтики Х. Хаметовой: психологизм, чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p>	1	2

	<p>Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение, пересказ содержания, анализ поэмы «Капля и камень», работа по вопросам; 	1	3
Тема 2.17. Особенности развития дагестанской литературы постсоветского периода.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Творчество Ф. Алиевой, Х. Алиева, Бадрутдина, Арбена Кардаша и др.</p> <p>Фазу Алиева - народная поэтесса Дагестана. Стихи и поэмы Ф. Алиевой. Художественное своеобразие поэзии. Идейно-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Повесть Ф. Алиевой «Корзина спелой вишни» как одно из замечательных произведений о неповторимой женской судьбе. Поэтические и прозаические произведения Х. Алиева. Роман Х. Алиева «Длинные дни и ночи», повествующий о жизни дагестанских сел в годы Великой Отечественной войны. Романы «Червоточина» и «Трецина», показывающие недостатки общественной жизни при развитом социализме. Идейно-художественное своеобразие романа «Батырай». Пьесы Х. Алиева. Стихи Бадрутдина о природе, человеке, о его прошлом и будущем, о его судьбе, печали и счастье. Поэзия Бадрутдина, с самих истоков устремленная к упорядочению хаоса в человеческой душе, к состраданию к человеку. Драматическая поэма «Муки рая». История божественного сотворения человека в произведении. «Реконструкция» акта зарождения бытия, реалии нашей современности в поэме. Арбен Кардаш как поэт, прозаик, драматург, переводчик, исследователь литературы, автор солидных сборников разножанровых произведений на лезгинском и русском языках. Рассказы Арбена Кардаша, пронизанные гуманизмом. Автобиографичные рассказы писателя. Крупные рассказы и рассказы-миниатюры.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление опорного конспекта по теме 	2	2
Тема 2.18. Новые имена в литературе Дагестана. Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Рамазан Каниев. "Новый год", "Рассвет", "Не верьте вздорным болтунам", "Джигит умирает в седле"</p> <p>Сведения о жизни и творчестве Рамазана Каниева – поэта, писателя, драматурга и переводчика.</p> <p>Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева. Основные мотивы лирики поэта, преобладание философских размышлений в творчестве, оригинальность, красочность художественно-изобразительных средств.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение стихотворения наизусть; 	1	2

<p>Тема 2.19. Новые имена в литературе Дагестана. Фейзудин Нагиев.</p>	<p>Содержание учебного материала: Фейзудин Нагиев. «Дагестан», «Все может быть». Биография поэта. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Чувство радости и печали в стихотворениях. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Связь ритмики и мелодии стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях.</p>	1	2
<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>Содержание учебного материала: Контроль пройденного материала.</p>	2	2-3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Наименование учебных кабинетов, лабораторий, полигонов	Оснащенность учебных кабинетов, лабораторий, полигонов	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебный кабинет «Родной литературы» (практические и лабораторные занятия)	- учебные парты; - учебные стулья; - комплект мебели преподавателя на 1 посадочное место; - шкаф для учебных пособий; - аудиторная доска; наглядные пособия.	Операционная система MSWindows 7 Pro, Операционная система MSWindows XPSP3. MS Office. Kaspersky Endpoint Security.
Учебный кабинет «Компьютерный класс» (практические занятия с использованием персональных компьютеров).	Специализированная мебель, технические средства обучения (персональные компьютеры) с возможностью подключения к телекоммуникационной сети «Интернет» и доступу к электронно-библиотечной системе	

При изучении учебной дисциплины «Родная литература» в целях реализации компетентностного подхода использованы активные и интерактивные формы обучения: лекция – конференция, лекция – проблема, решение ситуационных задач, групповые дискуссии и иные тренинги.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Снежневская М.А. (сост.) Родная литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса Учебное пособие. — М.: Просвещение, 1991. — 448 с.: ил. — ISBN 5-09-003203-3.

Дополнительная литература:

1. Магомедов А.А. Дагестан и дагестанцы в мире
2. Б.А.Алиев Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане, Махачкала, 1988г.
3. Б.И.Гаджиев Легенды и были о Дагестане, Махачкала,2001г.
4. К.И.Абуков Мне отдельного счастья не надо, Махачкала, 2015г.

5. Л.Антопольский У очага поэзии, Москва, 1972г.
6. С.М.Хайбулаев Наследие и открытия, Махачкала, 2013г.3.Казбекова Дагестан в европейской литературе, Махачкала, 2014г.
7. З.З.Гаджиева Аварская элегическая лирика, Махачкала, 2019г.
8. Ч.Юсупова Дагестанская поэма, Махачкала, 2019г.

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и интернет-ресурсы.

<http://www.bcstreferat.ru>
<http://www.dgpu.ru>
<http://www.dagblog.ru>
<http://iyalidhc.ru>
[http://gazeta - hv.ru](http://gazeta-hv.ru)

3.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для подготовки к лекционным занятиям

В ходе - лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные для понимания темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

В ходе лекционных занятий необходимо:

-вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

-задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

-дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях журналах, газетах и т.д. При этом учсть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

-подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю, составить план-конспект своего выступления, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

-своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении

рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при подготовке практических работ.

Методические указания для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, обратить внимание на конспект лекций, разделы учебников и учебных пособий, которые способствуют общему представлению о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

- 1й этап - организационный;
- 2й этап - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:
 - уяснение задания, выданного на самостоятельную работу;
 - подбор рекомендованной литературы;
 - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная её часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения выступления.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей

способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения, прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару следует продумать алгоритм действий, еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо следить, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускать и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Выступления других обучающихся необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях обучающихся, улавливать недостатки и ошибки. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. Изучение студентами фактического, материала по теме практического занятия должно осуществляться заранее. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме

занятия, а также по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные -теоретические вопросы в системе изучаемого вопроса: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов.

Обратить внимание на:

- составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме;
- изучение и анализ выбранных источников;
- изучение и анализ практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах и др.;
- выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями:
- на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний решения представленных в учебно-методических материалах.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных особенностей студентов и условий учебной деятельности.

При этом преподаватель назначает студентам варианты выполнения самостоятельной работы, осуществляет систематический контроль выполнения студентами графика самостоятельной работы, проводит анализ и дает оценку выполненной работы.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиторной внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций, выполнение контрольных работ
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных практических работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время может состоять

- повторения лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- выполнения практических заданий;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями на еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

Методическое указание по применению электронного обучения и дистанционных технологий при освоении дисциплины.

Дистанционные образовательные технологии применяются при изучении дисциплин в очно, очно-заочной и заочной формах обучения.

Освоение учебной дисциплины в очной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий применяется в случае установления карантинных мер, в связи со сложившимся сложной санитарно-эпидемиологической обстановкой или иным основанием в виду обстоятельств неопределенной силы. Занятия лекционного типа проводятся с использованием открытых онлайн-курсов, лекций в режиме онлайн конференции с контрольными вопросами для самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся с использованием видео уроков, презентаций и виртуальных аналогов приборов, оборудования, иных средств обучения используемых в соответствии с содержанием учебного материала.

Семинарские занятия проводятся в режиме видео-конференции с использование контрольных заданий, контрольных работ, позволяющих закрепить полученные теоретические знания.

Лабораторные занятия проводятся с использованием открытых онлайн-курсов и виртуальных аналогов приборов, оборудования и иных средств обучения позволяющих изучить теоретический материал и практические навыки с помощью экспериментального подтверждения.

Для материально-технического обеспечения освоения учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используется ZOOM, WhatsApp, Discord, образовательных платформ «Система дистанционного обучения SDO.poanonic.ru », базы данных ЭБС «Лань», «IPR books»

При использовании дистанционных образовательных технологий обучающиеся переводятся на обучения по индивидуальному учебному плану в котором указаны трудоемкость, последовательность изучения дисциплин (модулей), виды учебной деятельности (лекции, практические занятия,

семинарские занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа), формы промежуточной аттестации, определяющие порядок освоения основной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также по итогам дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	- умение воспроизводить содержание литературного произведения;
- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;	- определение эмоционального настроя текста; характеристика изобразительно-выразительных средств языка,
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;	- воспроизведение образов произведения при чтении;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;	- определение эмоционального настроя текста; соотнесение образов произведения с личными переживаниями;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;	- выполнение анализа текста; определение авторской позиции в тексте; высказывание своей точки зрения по проблеме текста; - владение навыками анализа текста с учетом их жанрово-родовой специфики;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;	- соотнесение музыкальной, театральной, изобразительной интерпретации текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	- выразительное чтение изученных произведений в соответствии с коммуникативными задачами и нормами современного русского литературного языка;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (реферат, доклад, сообщение).	- владение навыками самостоятельной работы с источниками информации; умение осуществлять информационную переработку текста, создавать устные и письменные

	высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, сочинение, доклад);
Усвоенные знания: - содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей и поэтов;	- определение содержания изученных литературных произведений; высказывание своей точки зрения по проблеме текста; сопоставление основных фактов жизни и творчества писателей; выявление основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;
- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;	- проведение самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений; - извлечение из разных источников и преобразование информации о связи литературы и других культур;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;	- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для развития кругозора и мышления;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;	- воспроизведение содержание литературного произведения; - соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и национальной и мировой культурой;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	- проведение самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений дагестанской литературы; - формулирование выводов о влиянии классической литературы на формирование национальной и мировой культуры;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, дагестанской культуры.	- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; - раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений.

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины ДУД.01 Родная литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 «Сестринское дело» в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемыми партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее двух видов):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение корректировок в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.