

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

РИТМИКА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО С ИЗУЧЕНИЕМ
ОСНОВ ИГРЫ НА УДАРНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**
(срок обучения 2 года)

Краснотурьинск 2016

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «КДХорШ»

« » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «КДХорШ»

О.А. Валеева

« » _____ 20__ г.

Составители: Киселева Юлия Владимировна,
преподаватель первой категории
МБУДО «Краснотурьинская ДХорШ»

Рецензент: Городилова Любовь Анатольевна,
преподаватель высшей категории
МБУДО «Краснотурьинская ДХорШ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «КДХорШ» на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Музыкально-ритмические игры.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение учащихся на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Танец», «Подготовка концертный номеров».

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» составляет 2 года.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»

Таблица 1

Классы/количество часов	1 год	2 год
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	132	
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 до 15 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель:

Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личностями – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать.

2. Словесный:

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методом.

3. Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов с зеркалами, балетными станками, в каждом зале имеется музыкальный инструмент и аудиоаппаратура;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Год обучения	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	66	

2.2 Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Тема «Музыкальный жанр»

Умение определять жанры музыкального произведения (танец, марш)

2. Тема «Характер музыкального произведения»

Умение слушать музыку, определять ее характер (веселая, грустная, торжественная и т.д.), отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкального произведения.

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

Различать разнообразные динамические оттенки в музыке (тихо, громко). Умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков в музыке.

Различать регистры в музыке (высоко, низко). Умение менять движения в зависимости от регистра.

3. Тема «Синтаксис музыкальной речи».

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, музыкальная фраза, предложение, период. Вступать после вступления, слышать начало и конец музыкальной фразы. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных фраз, предложений и периодов. Заканчивать упражнения на конец

музыкальной фразы. Здесь можно использовать различные предметы: флажки, цветочки, мячи и т.д.

4. Тема «Метроритмическая организация музыки».

Понятие об акценте, метрической пульсации, сильные и слабые доли, пауза. Умение воспроизводить танцевальными движениями ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных, целых и шестнадцатых длительностей. Умение определять и дирижировать музыкальные размеры $2/4$ и $3/4$.

5. Тема «Музыкальная форма».

Умение определять двухчастную и трехчастную музыкальную форму. Изменять вид движения в соответствии со строением музыкального произведения.

6. Тема «Прыжки».

Умение «зависнуть» в воздухе во время прыжка, натянуть стопы, начинать прыжки из *plie* и заканчивать в *plie*. Выполнять различные виды прыжков: трамплинные, «разножку», с поджатыми ногами, «уголок». Во втором полугодии – трамплинные прыжки в повороте (по усмотрению преподавателя).

7. Тема «Танцевальные движения» и «Танцевальные этюды».

- Упражнения на ориентировку в пространстве: различие правой и левой руки и ноги; построение в колонки по одному, двое, трое четверо и т.д. круг, расширение и сужение круга, построение в два, три круга. Свободное перемещение по классу с возвращением на свои места. Движение по кругу парами. Менять направления движения, рисунки, сохранение нужных интервалов.

- Различные шаги: легкие танцевальные шаги с носка из I или из III позиции, шаги с высоким подниманием бедра из IV позиции, шаги с подскоками. Шаги на полупальцах: с прямыми ногами, с высоким подниманием бедра, с отведением бедра назад, с попеременным подниманием прямых ног на 45 градусов. Шаги на пятках, шаги с перекатом. Легкий бег из IV позиции, Высокий бег из IV позиции.

- Повороты головы, наклоны и повороты корпуса, хлопки, приставные шаги и т. д.

- Движения по диагонали: подскоки, галоп (с вступлением каждой ученицы на свою музыкальную фразу), шаг польки. Соединение танцевальных движений в различные комбинации.

- Танцевальные этюды: полька, русская комбинация, игровой этюд на детскую тему (можно с использованием фонограммы), эстрадный или современный этюд.

Срок обучения 2 года

1 год обучения

№\№	Наименование тем
1	2
I	Основы музыкальной грамоты
1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)
2.	Характер музыки:
	- грустный, печальный и т.д.
	-веселый, задорный и т.д.
3.	Динамические оттенки:
	-громко
	-тихо

4.	Музыкальный размер
	2/4
	4/4
5.	Знакомство с длительностью звуков (ноты):
	- целая
	-половинная
	-четвертная
	-восьмая
6.	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
7.	Понятие «сильная доля»
8.	Понятие «музыкальная фраза»
II	Упражнения на ориентировку в пространстве:
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга
	- колонна
III	Танцевальные движения
1.	Позиции ног:
	- понятие «правая» и «левая» нога
	- первая позиция свободная
	-первая позиция параллельная
	-вторая позиция параллельная
2.	Работа головы
	- наклоны и повороты
3.	Движения корпуса:
	- наклоны вперед , назад и в сторону
	- с сочетанием работы головы

Основные требования к знаниям и умениям учащихся в конце первого полугодия :

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения и навыки:

- Определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- Правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- Знать различия «народной» и «классической» музыки;
- Уметь грамотно исполнять движения;
- Выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- Начинать и заканчивать движение на начало и конец музыкальной фразы;
- Уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- Уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- Четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- Уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- Уметь работать в паре и синхронизировать движения.

2 год обучения

№/№	Наименование темы
1	2
<i>I</i>	<i>Основы музыкальной грамоты</i>
1.	Характер музыки:
	- торжественный, величественный и т.д.
	-игривый, шуточный и т.д.
	-задумчивый, сдержанный и т.д.
2.	Музыкальный размер:
	$\frac{3}{4}$
	6/8
3.	Жанры в музыке:
	-песня
	- танец
	-марш
4.	Знакомство с куплетной формой
5.	Музыкальный лад:
	-мажор
	- минор
6.	Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)
7.	Музыкальные штрихи:
	-легато
	-стаккато
<i>II</i>	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i>
	- диагональ
	-круг, квадрат
	-два круга
	-«улитка»
	- «змейка»
<i>III</i>	<i>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)</i>
	- мяч
	- шляпа
	-мягкая игрушка
	-цветок
	другое

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся в конце второго полугодия:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения и навыки:

- Термины: громко – тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- Знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- Знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнять (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- Выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- Слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- Выполнять заданными движениями ритмический рисунок;
- Уметь танцевать в ансамбле;
- Уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- Уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- Знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- Представления о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- Навыки длительного воспроизведения ритмических движений;
- Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

4.2 Критерии оценок при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценки выступления
зачет	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
незачет	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- Принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- Принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;

- Принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- Ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- Создание целостного впечатления о музыке и движении;
- Разучивание движений.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжают

- Углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- Уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бекина С. И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы муз. Руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1984.
2. Почтарева Е. Ю. Музыкально-ритмическое воспитание на уроках хореографии. Упражнения, игры, этюды. Методическое пособие для занятий по ритмике с учащимися 1-2 классов. – Екатеринбург, 1999.
3. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., «Советский композитор», 1989.
4. Шушкина З. К. Ритмика. – М.: «Музыка», 1986.
5. Яновская В. Е. Ритмика. – М.: «Музыка», 1979.