Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО.02. УП.02.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(для 5-6 классов)

Краснотурьинск 2013

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Директор МБОУК ДОД «КДХорШ»
МБОУК ДОД «КДХорШ»	_____ О.А. Валеева
«30» августа 2013 г.	«30» августа 2013 г.

Разработчик: Килина Ирина Николаевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХорШ»

Рецензент: Манылова Елена Сергеевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1.Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета «Музыкальная литература», его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»;
1.3 .Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»;
1.6. Обоснование структуры программы;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

2. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение
6.1. Список основной литературы;
6.2. Список дополнительной литературы;
6.3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Москва, 2012 г., а так же на основе федеральной государственной программы в области музыкального искусства для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1988 г.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Программа составлена с учётом специфики хореографической школы. При изучении музыки русских и зарубежных классиков большое внимание уделено танцевальным и театрально-танцевальным жанрам.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Данная программа рассчитана на два года обучения – в пятом и шестом классах. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»

В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» на два года обучения отводится максимальная учебная нагрузка – 132 часа; из них – 66 часов – аудиторные занятия и 66 часов – самостоятельные занятия. Количество часов на аудиторные занятия – 1 час в неделю.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) и групповой (от 11 человек) форме. Продолжительность урока – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте и в процессе работы на хореографических занятиях;
- выявление одарённых детей в области хореографии с целью их подготовки к поступлению в образовательное учреждение (хореографическое училище, вуз).

1.6 Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы необходимо наличие следующих материально-технических условий: аудитория, фортепиано, учебная мебель (доска, столы, стулья, шкафы), звукотехническое оборудование (музыкальный центр, телевизор), аудио и видеоматериалы.

2. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Для учащихся 5 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в 1- 4 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учётом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания и видепросмотра в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебно-тематический план

5 класс

1 год обучения
«Музыкальная литература зарубежных стран»
1 четверть

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	урок-рассказ	2	1	1
2.	Классицизм, инструментальные жанры	урок-повторение	2	1	1
3.	Романтизм в музыке. Ф.Шуберт. Песни	урок	2	1	1
3.1	Фортепианные сочинения Ф.Шуберта	урок	2	1	1
3.2.	Ф. Шопен. Мазурки и полонезы	урок	2	1	1
3.3.	Прелюдии, вальсы, этюды, ноктюрны	урок	2	1	1
3.4.	Балет «Шопениана»	видеоурок, к/урок	4	2	2
	Итого:		16	8	8

2 четверть

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3.5.	Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков. Л.Делиб «Коппелия»	видеоурок	6	3	3

3.6.	Й.Байер «Фея кукол»	видеоурок	4	2	2
4.	Импрессионизм в живописи и в музыке. Музыка К.Дебюсси и М.Равеля	урок, видеоурок, к/урок	4	2	2
	Итого:		14	7	7

3 четверть «Музыкальная литература русских композиторов XIX века»

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5.	М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Опера «Иван Сусанин». Польский акт	урок-рассказ, видеоурок	4	2	2
5.1.	Опера «Руслан и Людмила». Восточные танцы	урок	2	1	1
5.2	Симфоническое творчество М.И.Глинки	урок, видеоурок	4	2	2
6.	Русская музыка второй половины XIXвека. «Могучая кучка»	урок	2	1	1
7.	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	урок, видеоурок, к/урок	8	4	4
	Итого:		20	10	10

4 четверть

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
8.	Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада»	урок-рассказ	4	2	2
9.	П.И.Чайковский. Балетное творчество	урок	4	2	2
9.1	«Лебединое озеро»	урок, видеоурок, к/урок	8	4	4
	Итого:		16	8	8

6 класс

2 год обучения

«Отечественная музыкальная литература конца XIX и XX веков»

1 четверть

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	П.И.Чайковский «Щелкунчик»	видеоурок	6	3	3
2.	Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX веков. «Русские сезоны»	урок-рассказ	2	1	1
3.	А.К.Глазунов «Раймонда»	урок, видеоурок, к/урок	8	4	4
	Итого:		16	8	8

2 четверть

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4.	И.Ф.Стравинский «Жар-птица»	видеоурок	6	3	3
4.1.	«Петрушка»	урок, видеоурок, к/урок	8	4	4
	Итого:		14	7	7

3 четверть

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5.	С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»	видеоурок	6	3	3
5.1	«Золушка»	видеоурок	6	3	3
5.2	«Каменный цветок»	урок, видеоурок, к/урок	8	4	4

	Итого:		20	10	10

4 четверть

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6.	Р.К.Щедрин «Конёк-горбунок»	урок-рассказ, видеоурок	4	2	2
7.	В.А.Гаврилин «Анюта»	видеоурок	4	2	2
8.	Повторение пройденного. Музыкальная викторина. Письменная работа.	урок, итоговый урок	8	4	4
	Итого:		16	8	8

2.2. Содержание учебного предмета

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нём элементах музыкального языка.

5 класс

Первый год обучения

1 четверть *«Музыкальная литература зарубежных стран»*

1.Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Главные черты барокко в музыке. Краткая характеристика творчества А.Вивальди. Жанр инструментального концерта и тема времён года. Создание балета на музыку А.Вивальди.

Прослушивание произведений и видеопросмотр:
А.Вивальди Концерты «Времена года» (прослушивание одного из концертов)
Ролан Пети «Времена года», одноактный балет (фрагменты)

2.Классицизм, инструментальные жанры. Сонатный цикл и симфонический цикл, строение. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Состав симфонического оркестра. (Повторение. Об этом шла речь в 4 классе на уроке «Слушание музыки и музыкальная грамота»).

Прослушивание произведений:

Й.Гайдн Симфония ми-бемоль мажор (фрагменты)
В.А.Моцарт Симфония № 40 (фрагменты)
Л.В.Бетховен Симфония № 5 (фрагменты)

3. *Романтизм в музыке. Ф.Шуберт. Песни.* Новый стиль, новая философия. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, лирика. Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады. Внимание к поэтическому тексту.

3.1.Фортепианные сочинения Ф.Шуберта. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

Прослушивание произведений:
«Лесной царь»
«Форель»
«Серенада»
«Аве Мария»
Экспромт ми-бемоль мажор, музыкальный момент фа минор

3.2.Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. *Мазурки и полонезы.* Национальные «польские жанры», разнообразие их типов.

3.3.Прелюдии, вальсы, этюды, ноктюрны. Новая трактовка вальсов и этюдов. Новая разновидность фортепианной миниатюры – прелюдия. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

3.4.Балет «Шопениана». История создания одноактного, бессюжетного балета, основная мысль. Музыка фортепианных пьес Ф.Шопена в переложении для симфонического оркестра.

Прослушивание произведений:
Мазурки си-бемоль мажор и фа мажор
Полонез ля мажор
Вальсы си минор и до-диез минор
Прелюдии ля мажор и до минор
Этюд до минор
Ноктюрн фа минор

Видеопросмотр:
«Шопениана» (фрагменты)

<u>2 четверть</u>

3.5.Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков. Л.Делиб «Коппелия». Балет как самостоятельный жанр конца XVIII века. Особенности романтического балета – новое содержание, новые образы; танец на пуантах, развитие сольных и ансамблевых танцев, изменения в женском балетном костюме; изменение декораций.

3.6. Й.Байер «Фея кукол». Краткие сведения о композиторе. Постановка в России. Женский классический танец каждой куклы наделён оригинальной и яркой хореографической характеристикой. Раскрытие характера и национальной особенности каждой куклы.

Видеопросмотр:
«Коппелия» I действие (фрагменты), II действие (полностью)
«Фея кукол» II действие (полностью), школьная постановка

4.Импрессионизм в живописи и в музыке. Музыка К.Дебюсси и М.Равеля (обзор). Передача в произведениях искусства тончайших мимолётных впечатлений, тонких психологических настроений, вызванных созерцанием внешнего мира; радостное ощущение жизни. Темы природы, портретные зарисовки, жанровые сцены. Расширение выразительных средств в музыке: новые гармонии, сочетание далёких тональностей, новые ритмы, интересные тембровые сочетания. Понятия: музыкальная живопись и живописная музыка.

Прослушивание произведений:
К.Дебюсси «Разговор ветра с морем», «Лунный свет»
М,Равель «Игра воды», «Болеро»

Видеопросмотр:
«Болеро»

<u>3 четверть *«Музыкальная литература русских композиторов»*</u>

5.М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Опера «Иван Сусанин». «Польский акт». Общая характеристика. Музыкальные характеристики русских и поляков. Танцы как характеристика поляков.

5.1.Опера «Руслан и Людмила», «Восточные танцы». Обращение М.И.Глинки к народному искусству. Музыка Востока в опере «Руслан и Людмила».

5.2.Симфоническое творчество М.И.Глинки. Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:
«Иван Сусанин» 2д: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка
«Руслан и Людмила» 4д: Восточные танцы – Турецкий, Арабский, Лезгинка «Вальс-фантазия»

Видеопросмотр:
«Иван Сусанин» «Польский акт» (фрагменты танцев)
«Арагонская хота» а) в исполнении ансамбля им. И. Моисеева, б) в исполнении учащихся хореографической школы

6. *Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка».* Расцвет русской музыкальной классики, её великие представители. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа.

7.А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина: научная, общественная деятельность, музыкальный и литературный талант. Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Место и роль «Половецких песен и плясок». Музыкальный образ князя Игоря. Музыкальные выразительные средства изучаемых фрагментов.

Видеопросмотр:
«Половецкие песни и пляски»
Прослушивание произведений:
Ария князя Игоря

4 четверть

8. *Н.А.Римский-Корсаков. Краткие биографические сведения. Симфоническая сюита «Шехеразада».* Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности композитора. Программный замысел сюиты «Шехеразада». Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие.

Прослушивание произведений:
Симфоническая сюита «Шехеразада» (I и IV части полностью, II и III части фрагменты)

9.*П.И.Чайковский.* Краткие биографические сведения. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижёр. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. *Балетное творчество П.И.Чайковского*. Чайковский – основоположник русского классического балета. Балетная реформа Чайковского, принципы симфонизации в балетах. Содержание балетов.

9.1.«Лебединое озеро». История создания, драматургия балета. Характеристики главных героев. Лейтмотив Одетты, его роль в драматургии спектакля. Дивертисмент из национальных танцев. Многочисленные постановки балета, разный финал.

Прослушивание произведений:
Увертюра
Тема Одетты
Дивертисмент из характерных танцев

Видеопросмотр:
II д: Адажио, Танец маленьких лебедей
III д: Дивертисмент из характерных танцев, сцена обольщения

6 класс

Второй год обучения

1 четверть *«Отечественная музыкальная литература XX века»*

1.П.И.*Чайковский «Щелкунчик».* Новая тема для Чайковского – открытие детьми мира на пороге юности. Балет-феерия, новый вид хореографического спектакля: классический танец представлен тремя вальсами и па-де-де, всё остальное связано с пантомимными сценами, характерным и действенным танцем. Авторы многочисленных постановок. Особенности исполнения музыки, новый хореографический язык, необычные костюмы и декорации в постановке балета в Мариинском театре М.Шемякиным.

Видепросмотр:
«Щелкунчик» в постановке М.Шемякина
1д. фрагмент (на усмотрение педагога)

2д. полностью

2.*Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века.* Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. С.П. Дягилев и «Русские сезоны» в Париже и Лондоне.

3.*А.К.Глазунов «Раймонда».* А.Глазунов – один из продолжателей реформаторских принципов П.И.Чайковского. История создания балета «Раймонда». Музыкальные характеристики главных героев. Национальное своеобразие музыки разных народов в балете.

Видеопросмотр:
1 д: Вальс, Романеска, Вариация Раймонды, Адажио
2 д: Адажио, Сюита из танцев свиты Абдерахмана, сцена Вакханалии и поединок Жана де Бриенна и Абдерахмана
3 д: Мазурка и Большой венгерский танец

4.*И.Ф.Стравинский «Жар-птица».* Многогранность творческой деятельности. Новые стилевые веяния. Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Новации в драматургии, хореографии и музыке балета. История создания балета «Жар-птица», краткая музыкальная характеристика номеров.

Видеопросмотр:
«Жар-птица»

Прослушивание произведений:
Вступление
Танец Жар-птицы
Хоровод царевен
«Поганый пляс» Кащеева царства
Колыбельная Жар-птицы
Финал

4.1.*И.Ф.Стравинский «Петрушка».* История создания балета. Использование народно-песенного материала. Хореографический язык народных сцен.

Видеопросмотр:
«Петрушка»

5.*С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта».* Краткая характеристика творчества. Тематика балетов Прокофьева. История создания балета «Ромео и Джульетта». Глубокие характеристики главных героев. Ведущая роль лирических образов. Воплощение шекспировских контрастов трагического и комического, возвышенного и шутовского. Контрастное сопоставление сцен. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балета. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Видеопросмотр:
Вступление
1. д. «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», «Гавот»
2. д. сцены поединков и смерти Меркуцио и Тибальда
3. д. заключительные сцены

5.1. *«Золушка».* Новаторство, разнообразие жанров. Яркий мелодизм. Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского и И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. История создания балета «Золушка». Музыкальные характеристики. Лейтмотивы. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Видеопросмотр:
«Золушка» (фильм-балет)

5.2. «Каменный цветок». История создания балета. Обращение к сюжету уральских сказок П.Бажова. Эпический характер музыки. Большая роль народных и фантастических сцен. Музыкальные характеристики главных героев. Национальная русская природа таланта композитора. Использование народно-песенного материала.

Видеопросмотр:
1. д. лирическая сцена Данилы и Катерины, Праздник и обручение (сюита из народных танцев), Выход Северьяна, Вальс алмазов, Танец русских самоцветов
3. д. Танец Огневушки, сцена Катерины, Данилы и Хозяйки медной горы, заключительная сцена

6. *Р.К.Щедрин «Конёк-горбунок»* – комический балет. Сопоставление реального и фантастического миров. Музыкальные характеристики героев.

7.*В.А.Гаврилин «Анюта»* – фильм-балет. Лиризм и романтика чеховского рассказа, гротеск и яркая комедийность в балете. Первая исполнители главных ролей. Изящная и талантливая хореография.

Видеопросмотр:
Р.К.Щедрин «Конёк-горбунок» (фрагменты по выбору преподавателя)
В.А.Гаврилин «Анюта» (фрагменты по выбору преподавателя)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определённого исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- иметь достаточно большой кругозор в области танцевальных жанров и балетной музыки;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать своё понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- уметь применять полученные знания на практике: проявлять творческую активность на уроках, в концертном зале, во всей своей ученической и взрослой жизни

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроке и направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:
- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест, кроссворд;
- контрольный урок в конце каждой учебной четверти (устные и письменные формы опроса: тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения, составление или разгадывание кроссворда и т.д.).

На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачёта. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объём изученного материала.

Итоговый контроль – федеральными государственными требованиями не предусмотрен экзамен по музыкальной литературе. Однако, итоговый урок по предмету может проходить в письменном виде (итоговая письменная работа; тестирование) и в устной форме (сообщения).

4.2 Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Ориентирование в определённых эпохах.

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответов неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогических работников

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 13 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке музыкальной литературы необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей отрывков из опер и балетов, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с предложенным сочинением, используя возможности Интернета.

5.2 Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного, изучение нового материала, закрепление.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать их работу и установить связь между уроками. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, беседа, рассказ), *наглядные методы* (использование репродукций, видеозаписей, фотоматериалов, схем, таблиц), *практические методы обучения* (прослушивание музыкальных произведений без нотного текста).

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку,

трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объём звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определённые приёмы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, создание определённого эмоционального состояния, постановка определённых слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

5.3 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это может быть повторение нового материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

6. Список учебной и методической литературы

1.Аксюка С.В., Гольцман А.М. Советские балеты. М., «Советский композитор», 1985
2.Антонова К.И., Серебрякова Л.А. Коллекция Орфея 140 знаменитых балетных либретто. «Урал Л.Т.Д.», 2001
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ. М.: «Музыка», 1992
4.Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. Популярные лекции для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М., АСАДЕМА, 1999
5.Как преподавать музыкальную литературу. Сборник статей. Классика – XXI
М., 2010
6.Никитина Л.Д. История русской музыки. Популярные лекции для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М., АСАДЕМА, 2000
7.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., «Москва», 1994
8.Самин Д.К. 100 великих композиторов. М., «Вече», 1999
9.Шорникова М.И. Музыкальная литература (первый год обучения). Феникс, 2003
10.Шорникова М.И. Музыкальная литература (второй, третий, годы обучения). Феникс, 2007
11.Шорникова М.И. Музыкальная литература (четвёртый год обучения).
Феникс, 2006