

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО.01. УП.06.

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

дополнительной предпрофессиональной
программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(для 1-8(9) классов)

Краснотурьинск 2026

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «КДХорШ»
«28» августа 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «КДХорШ»
О.А. Валеева
«28» августа 2026 г.

Разработчик: Куйвашева Ольга Валерьевна,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «КДХорШ»

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Готовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список музыкального материала (по выбору педагога).

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного процесса «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Таблица 1

Срок обучения- 8 (9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально- психические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Целью учебного предмета танец являются:

развитие танцевально- исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявления наиболее одаренных детей в области хореографического искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.6.Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержания учебного предмета».

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократный воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирования интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально-технических условий реализации предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами 7м х 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения -8 (9) лет)

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения - 8 (9) лет

1 класс

Приобретение навыка танцевать, а паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского, Шостаковича и других композиторов;
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского «Танец феи Драже»;
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига «В пещере горного короля»;
4. «Танец кукол и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс шутка»;
5. Другие танцевальные композиции.

Сюжетно- игровой детский танец:

1. танцевальные композиции на основе детского, эстрадного и современного танцев (по усмотрению преподавателя);
2. создание экспериментальных форм творчества в виде детского музыкального спектакля на основе вокального и хореографического текста.

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Примерный перечень хореографических номеров

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»;
2. «Танец мотыльков» (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова «итальянская полька»;
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада»;
4. «Танец снежинок» (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба

Народный танец:

танцы на основе элементов русского танца (хоровод, плясовые);

Сюжетно-игровой детский танец:

танцевальные композиции на основе материала детского, эстрадного и современного танца (по усмотрению преподавателя).

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс

Усложнения движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров

1. Финская полька (произвольная композиция);
2. Школьная полька (произвольная композиция);
3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа;
4. Музыка М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского;
5. Вальс на основе изученных движений.

Народный танец:

танцы на основе материала русского, прибалтийского танцев;

Эстрадный танец:

1. танцевальные композиции на основе детского, эстрадного и современного танца (по усмотрению преподавателя);
2. стилизация.

Во третьем классе в течении года обучающиеся могут принимать участие концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

4 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров

1. П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена;
2. Э. Григ «Норвежский танец». постановка Е. Снетковой- Вечесловой;
3. Фрагменты из балетов: «Чиполлино», «Белоснежка и 7 гномов», «Дюймовочка», «Петя и волк» (по усмотрению преподавателя).

Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок»;
2. Белорусский танец «Бульба»;

Эстрадный танец:

1. Эстрадные современные танцы различных направлений;
2. стилизация.

В четвертом классе в течении года обучающиеся могут принимать участие концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева;
2. Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона;
3. Вальс;
4. Фрагменты детских балетов (по усмотрению преподавателя)

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец;
2. Русский мужской танец «Камаринская»;
3. «Татарский танец».

Эстрадный танец:

1. Эстрадные (современные) танцы различных направлений;
2. Стилизация.

В пятом классе в течении года обучающиеся могут принимать участие концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

6 класс

Умение выполнять движения классического, народного и современного танца, усложняя танцевальные комбинации. Используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка Л. Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Хореография О. Виноградова;
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского;
3. Другие композиции на основе элементов классического танца.

Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Белорусский танец «Веселуха»
3. Украинский танец «Коломийка»;
4. Молдавский танец «Молдовеняска»

5. Немецкий танец

Современный танец:

1. танцы различных направлений (джаз, модерн, конте... и другие);
2. стилизация;
3. композиции на основе элементов историко-бытового жанра.

Стилизованный народный танец (по усмотрению преподавателя)

В шестом классе в течении года обучающиеся могут принимать участие концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

7 класс

Владение устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л. Якобсона
2. Музыка П. Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»;
3. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа;
4. Фрагменты из балетов классического наследия.

Народный танец:

1. Танцы построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России;
2. Башкирский танец;
3. Мордовский танец;
4. Итальянский танец «Тарантелла»;
5. Стилизованный народный танец (по усмотрению преподавателя).

Современный танец:

1. танцы различных направлений (джаз, джаз-модерн, контемпорари, клубные танцы);
2. стилизация;
3. другие формы современного танца с использованием импровизации и различных композиций.

В седьмом классе в течении года обучающиеся могут принимать участие концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

8 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке технике движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель», хореография Корали;
2. Музыка Х. Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида», хореография Бурнонвиля;
3. вариации и фрагменты балетов классического наследия «Дон Кихот», «Пахита», «Драгоценности», «Эсмиральда», «Шопениана», «Коппелия».

Народный танец:

1. танцы построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России;
2. Калмыцкий мужской танец;
3. «Арагонская хота»;
4. Венгерский народный танец;
5. Болгарский народный танец;
6. Стилизованный народный танец.

Современный танец:

1. танцы различных направлений (по усмотрению преподавателя);
2. стилизация;
3. другие формы экспериментального творчества (создание миниатюр, мини-спектаклей, балетов с использованием различных жанров современного театрального искусства).

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

9 класс

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель», хореография Корали;
2. Музыка П. Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица», хореография Петица;
3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол», хореография К. Сергеева;
4. Музыка П. Чайковского Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик», хореография Вайнонена;
5. Фрагменты балетов классического наследия (по усмотрению преподавателя).

Народный танец:

1. Хороводы;
2. Русские танцы с использованием трюковых элементов;
3. Польский танец «Мазурка»;
4. Испанский академический танец;
5. Стилизованный народный танец.

Современный танец совместная работа преподавателя с учащимися над постановкой концертных номеров, миниатюр и спектаклей различных направлений современного искусства.

В девятом классе в течении года обучающиеся могут принимать участие концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическими произведениями на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создают фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть примерно временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климова А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996