

Принята педагогическим советом школы
МБУДО «КДХорШ»
«28» августа 2016г.



Директор МБУДО «КДХорШ»

О.А. Валеева

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Для учащихся детской хореографической школы. Срок обучения 8 (9) лет.

Краснотурьинск 2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Перечень программ учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»; программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Краснотурьинская детская хореографическая школа»
7. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Краснотурьинская детская хореографическая школа»
8. Программа методической деятельности МБУДО «Краснотурьинская детская хореографическая школа»
9. ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ. УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ:
 - «Танец», учебная программа ПО.01. УП.01
 - «Гимнастика», учебная программа ПО.01. УП.02.
 - «Ритмика», учебная программа ПО.01. УП. 03.
 - «Классический танец», учебная программа ПО.01. УП.04
 - «Народно-сценический танец», учебная программа ПО.01. УП. 05.
 - «Слушание музыки и музыкальная грамота», учебная программа ПО.02. УП.01
 - «Музыкальная литература», учебная программа ОП.02. УП.02.
 - «История хореографического искусства», учебная программа ПО.02. УП. 03.
 - «Историко-бытовой танец», учебная программа В.01
 - «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано», учебная программа В.02.
 - «Современный танец», учебная программа В.03.
 - «Эстрадный танец», учебная программа В.04

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с пунктом 2 части 9.1 статьи 11 и частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», подпунктом 5.2.33 пункта 5 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20.07.2011 № 590.

Федеральным законом № 273 - ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами являются:

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Федеральный закон №273-ФЗ был разработан и принят в целях сохранения и развития образования в сфере культуры и искусства, обеспечения права граждан на обучение и эстетическое образование, а также во исполнение пункта 3 Плана мероприятий по реализации Концепции развития образования в сфере культуры и искусств в Российской Федерации на 2010-2015 годы, утвержденного распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р. Данный федеральный закон учитывает основные положения и задачи Концепции, в которой отмечено, что высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря сложившейся в XX века уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусства. С целью сохранения и развития детских школ искусств Федеральный закон №273-ФЗ предусматривает:

- реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями;
- выдачу выпускникам детских школ искусств документа установленного образца об окончании обучения;
- полномочия органов государственной власти субъектов РФ по финансированию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, реализуемых в муниципальных детских школах искусств.

Историческая справка о школе.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская хореографическая школа» (в настоящее время МБУДО «КДХорШ») была открыта в ноябре 1975 года при городском парке культуры и не имела своей материальной базы. С 1 января 1978 года решением Краснотурьинского городского Совета народных депутатов от 13.12.1977г. за № 422 школа была переведена на госбюджет, стала государственным детским учреждением. Школа является юридическим лицом, имеет счета в банках РФ, самостоятельный баланс, гербовую печать со своим полным наименованием, Свидетельство о постановке на учет Российской организации в налоговом органе по месту нахождения от 30 июля 1994 года ОГРН 1036600970427, Устав, другие реквизиты, регистрируемые в установленном порядке.

Школа имеет Лицензию № 18143 от 11 января 2016 года.

Школа располагает специально построенным, оборудованным зданием, хорошей материально-технической базой: балетными и теоретическими классами, библиотекой, швейным цехом, костюмерной, современной аппаратурой. Краснотурьинская Детская хореографическая школа является центром образовательной, культурно-просветительской деятельности, методическим центром, объединяющим хореографические школы и хореографические отделения ДШИ городов Северного Округа Свердловской области.

Обучение в школе ведется по одному направлению – хореографическое искусство.

Целями деятельности МБУДО «Краснотурьинская Детская хореографическая школа» являются:

- Выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению предпрофессионального образования в области хореографического искусства;
- привлечение и приобщение наибольшего количества детей и взрослых к художественному образованию, обеспечение необходимых условий для развития личности обучающихся, их творческих способностей, формированию обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей в общении с духовными ценностями, формирование общей культуры обучающихся.

Настоящая ПРОГРАММА разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

ФГТ ориентированы на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в Краснотурьинскую детскую хореографическую школу в 1 класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в 1 класс Краснотурьинскую детскую хореографическую школу в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Хореографическое творчество» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану в том числе ускоренное обучение (пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ) в соответствии с ФГТ

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» Краснотурьинская детская хореографическая школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной Краснотурьинской детской хореографической школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Краснотурьинской детской хореографической школой.

2. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество»

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно- эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

1. В области хореографического исполнительства:

- знаний профессиональной терминологии;
- умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умений соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

2. *В области теории и истории искусств:*

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знаний основных этапов развития хореографического искусства;
- знаний основных этапов становления и развития искусства балета;
- знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания терминологии хореографического искусства;
- знания средств создания образа;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1.1 Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

1.2 Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соответствии с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально- ритмических упражнений с танцевальными движениями;

1.3 Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движение во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности);
- навыки координации движений.

1.4 Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

1.5 Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами;
- знание терминологии народно-сценического танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

1.6 Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение взаимодействовать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и выполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и (или) постановкой на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

1.7 Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкального произведения);
- знание основных танцевальных жанров;
- умение эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодику несложных музыкальных произведений.

1.8 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных терминов музыкального искусства;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу.

1.9 История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства;
- знание имен выдающихся представителей хореографического искусства и творческого наследия хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств, используемых при создании хореографических образов.

3.УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.

3.1. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Срок обучения – 8 (9) лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
Структура и объем ОП		3093-3819	328-559	2765-3260					Недельная нагрузка в часах							
Обязательная часть		3093	328	2765												
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336												
ПО.01.УП.01.	Танец	130		130			2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130		130			2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65	65			2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023		1023			5...-15	6...-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330		330			7...-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4...-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусства	526	263	263												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131	131			2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66	66			10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66	66			14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов,							28	8								

экзаменов по двум предметным областям																
В.00.	Вариативная часть	561	82,5	478,5												
В.01.	Историко-бытовой танец	99		99			8,10	12				1	1	1		
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте	165	82,5			82,5	6,8	10			0,5	1	1			
В.03.	Современный танец	132		132			14	16							2	2
В.04.	Эстрадный танец	66		66			8,10				1	1				
В.05.	ДМТ	33		33						1						
В.06.	Вокальный ансамбль	33		33						1						
В.07.	Классический танец (пуанты)	33		33							1					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				3077,5			30	8	8	10	9,5	14	14	12	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		3488	410,5	3077,5					10	12	11	15	16	15	14	14
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов																
К.03.00.	Консультации	166		166			Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Танец				4				2	2						
К.03.02.	Ритмика				4				2	2						
К.03.03.	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% аудиторного времени. Консультации проводятся с целью подготовки

обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения «Краснотурьинская детская хореографическая школа». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечания к учебному плану.

Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками.

При реализации образовательной программы по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

Групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2 человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

- гимнастика - по 1 часу в неделю;
- слушание музыки и музыкальная грамота – по 1 часу в неделю;
- музыкальная литература – по 1 часу в неделю;
- история хореографического искусства – по 1 часу в неделю.

3.2. Бюджет времени в неделях.

классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков.	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33		1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

3.3. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Срок обучения 1 год.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 полугодие	2 полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
Структура и объем ОП		438,5-471,5	33	405,5-438,5						
Обязательная часть		438,5	33	405,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	330			330					
ПО.01.УП.01.	Танец									
ПО.01.УП.02.	Ритмика									
ПО.01.УП.03.	Гимнастика									
ПО.01.УП.04.	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02.	Теория и история искусства	82,5	33	49,5						
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота									
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)									
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				379,5					11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		412,5	33	379,5					12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							4			
В.00.	Вариативная часть	33		33						
В.01.	Современный танец			X						
Всего аудиторная нагрузка по двум предметным областям										

Всего максимальная нагрузка по двум предметным областям		445,5	33	412,5					12,5	12,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям										
К.03.00.	Консультации	26		26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8	
К.03.03.	Подготовка концертных номеров	8			8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1								
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5								
Резерв учебного времени		1								1

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств

и разделы:

- консультаций;
- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП).

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец – 130 часов; УП.02.Ритмика – 130 часов; УП.03. Гимнастика - 65 часов; УП.04. Классический танец – 1023 часа; УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов; УП.06. Постановка концертных номеров – 658 часов.

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час; УП.02. – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -66 часов; УП.03. История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 9 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец – 130 часов; УП.02.Ритмика – 130 часов; УП.03. Гимнастика - 65 часов; УП.04. Классический танец – 1188 часов; УП.05. Народно-сценический танец – 396 часов; УП.06. Постановка концертных номеров – 757 часов.

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час; УП.02. – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов; УП.03. История хореографического искусства – 115,5 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2052,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Ритмика – 66 часов; УП.02. Гимнастика – 33 часа; УП.03. Классический танец – 924 часа; УП.04. Народно-сценический танец – 264 часа; УП.05. Подготовка концертных номеров – 462 часа.

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа; УП.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 66 часов; УП.03. История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ПО со сроком обучения 6 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2470 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Ритмика – 66 часов; УП.02. Гимнастика – 33 часа; УП.03. Классический танец – 1089 часов; УП.04. Народно-сценический танец – 330 часов; УП.05. Подготовка концертных номеров – 561 час.

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа; УП.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 66 часов; УП.03. История хореографического искусства – 115,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в этот раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 24 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области

«Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% аудиторного времени. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учреждения «Краснотурьинская детская хореографическая школа». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Бюджет времени в неделях.

классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков.	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	1	1		17	52
IX	33		1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного времени в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год начинается 1 сентября. Школа работает в две смены, также как и общеобразовательные школы города. Утренняя (1 смена) начинается в 8.15 и заканчивается в 11.25. Вторая смена начинается в 14.00 и заканчивается в 19.40. Продолжительность уроков – 40 минут, перемена - 10 минут. Классы формируются по возрастному принципу, сохраняются от момента поступления до окончания школы. В каждом классе есть классный руководитель.

Наполняемость групп (классов) от 11 человек. В утренней смене – от 5 человек. Класс ранней профессиональной ориентации - от 5 человек.

[illegible]

[illegible]

6.СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменом. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. В ДХорШ знания обучающихся оценивают по пятибалльной системе. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- Знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- Умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
- Навыки музыкально-пластического интонирования;
- Навыки публичных выступлений;
- Наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По окончании школы выдается Свидетельство об окончании школы установленного образца.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КДХОРШ.

Реализация предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» обеспечивается наличием в школе методической, творческой, культурно-просветительской деятельностью, а также материально-технической базой, предусмотренной ФГТ.

Учащиеся школы обеспечены доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки и видеотеки, а также доступом в Интернет. Библиотечный фонд школы располагает учебной и нотной литературой, средствами массовой информации - журналы, газеты, методическими пособиями.

Учащиеся реализуют свои способности не только в учебной, но и в творческой деятельности. Для этого в школе проводятся:

1. Школьные мероприятия, концертные программы и праздники:
 - «Здравствуй, школа!»;
 - Концерт для вновь поступивших детей и их родителей «Волшебный мир танца»;
 - Посвящение в танцоры;
 - Концерт для бабушек (в рамках месячника пожилого человека);
 - Новогодние балы для учащихся школы;
 - День самоуправления;
 - Праздничный концерт к 8 Марта;
 - Выпускные вечера.
2. Учащиеся школы имеют возможность показать свои достижения на конкурсах хореографических коллективов разного уровня – областных, Всероссийских, Международных. За последние пять лет коллективы школы стали Лауреатами конкурсов и фестивалей в городах Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Екатеринбурге, Североуральске, Серове, Перми, Царском Селе, Сочи, Нижнем Новгороде, Петрозаводске. В школе создан музей достижений, в витринах которого выставлены кубки, призы, Дипломы Лауреатов.
3. Методическим отделом школы организуются областной конкурс солистов (1 раз в два года).
4. Традиционными стали встречи и проведение мастер-классов студентами ВУЗов, бывшими учащимися школы. Это развивает профориентационную работу среди учащихся, помогает им в выборе ВУЗа, а также повышает исполнительский уровень детей.
5. Для реализации творческих способностей обучающихся в школе созданы творческие коллективы : Ансамбль барабанщиц «Славянка», хореографические ансамбли «Импульс», «Реверанс», «Триумф», «Венец», «Дивертисмент», «Ассоль», «Лаванда», «Шире», «Росинка».
6. Для учащихся младших классов создан детский музыкальный театр «Синяя птица». Репертуар театра ежегодно пополняется спектаклем.
7. Ежегодно проводятся отчетные концерты – младших и старших классов – на сцене Городского Дворца Культуры.
8. Для постановочной работы в школу приглашаются хореографы России.

Материально-техническая база школы соответствует всем требованиям ФГТ и санитарным нормам.

8. ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУДО «Краснотурьинская детская хореографическая школа»

8.1 Предпрофессиональная программа «Хореографическое творчество» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Методическую работу в школе проводят хореографический и музыкальные отделы, а также созданный на базе школы методический центр Северного территориального округа.

1. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.
2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.
3. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу. ОУ создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональными, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

8.2 Материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ☐ театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- ☐ библиотеку;
- ☐ помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- ☐ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- ☐ костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- ☐ балетные залы площадью не менее 33 кв.м. (от 11 обучающихся в расчете 3 кв. метра на обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- ☐ балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- ☐ раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

8.3 Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество». Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение

Таким образом, в МБУДО «Краснотурьинская детская хореографическая школа» созданы все условия для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества. Каждый ребенок имеет равные возможности для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного развития.

9. ПРИЛОЖЕНИЯ.