Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО.02. УП.01.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(для 1-4 классов)

Краснотурьинск 2013

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДХорШ»
«22» апреля 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУК ДОД «КДХорШ»
_____О.А. Валеева
«22» апреля 2013 г.

Разработчик: Килина Ирина Николаевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХорШ»

Рецензент: Манылова Елена Сергеевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Морозова Н.И.,
преподаватель высшей категории,
ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1.Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
1.3 .Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
1.6. Обоснование структуры программы;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

2. **Содержание учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная литература»**
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам;

3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

4. **Формы и методы контроля, система оценок**
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. **Методическое обеспечение учебного процесса**
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение**
6.1. Список основной литературы;
6.2. Список дополнительной литературы;
6.3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учётом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Это предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты. Раздел «Слушание музыки» наряду с общей музыкальной культурой должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке. При изучении музыки русских и зарубежных классиков большое внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве. Раздел «Музыкальная грамота» включает в себя изучение нотной грамоты на элементарном уровне, знакомство с различными метроритмическими структурами, воспитание чувства метроритмического движения и овладение навыками исполнения различных ритмических рисунков. Музыкально-теоретические знания даются также с учётом специфики хореографического искусства.

1.2.Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Данная программа рассчитана на четыре года обучения в рамках восьмилетнего срока. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» на 4 года обучения отводится максимальная учебная нагрузка – 262 часа; из них – 131 час – аудиторные занятия и 131 час – самостоятельные занятия. Количество часов на аудиторные занятия – 1 час в неделю.

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4до 10 человек) форме. Продолжительность урока – 40 минут.

1.5.Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты

- развитие и воспитание ритмического чувства, основополагающего в хореографическом искусстве; осознание восприятия его через движение;
- развитие интонационной выразительности (речевой и вокальной);
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- освоение основных элементов музыкального языка;
- обучение первичным знаниям в области строения классических музыкальных форм;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства;
- выявление одарённых детей в области хореографии с целью их подготовки к поступлению в образовательное учреждение (хореографическое училище, вуз).

1.6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

1.8.Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация учебной программы обеспечена наличием в школе двух классов для теоретических дисциплин, отвечающих нормам и требованиям СЭС. Классы оборудованы видео- и аудиотехникой, наглядными пособиями. Учащиеся имеют доступ к библиотечным фондам школы, который укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Библиотечный фонд включает также справочно-библиографические и периодические издания.

2. Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Нормативный срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объём времени на консультации (по годам)	–	2	2	4
Общий объём времени на консультации	8			

2.2.Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учётом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о

специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный момент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Учебно-тематический план

1класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. 1.1.	Окружающий мир и музыка. Сказки, легенды о музыкантах Вводная беседа о музыке	урок-беседа	4	2	2
1.2	Содержание музыкальных произведений	урок	2	1	1
1.3	Сказка в музыке	урок-сказка	8	4	4
1.4.	Образы природы в музыке	урок	8	4	4
1.5.	Музыка рассказывает о животных, птицах, рыбах	урок-исследование	8	4	4
1.6.	Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека	уроки-настроения	12	6	6
1.7.	Юмористические музыкальные картины	урок	6	3	3
2. 2.1.	Композиторы-детям П.Чайковский «Детский альбом»	урок, видеоурок	6	3	3
2.2.	С.Прокофьев «Детская музыка»	урок-исследование	6	3	3
2.3	Звукоподражательная музыка	урок	2	2	2
	Итого:		64	32	32

Музыкально-теоретический материал в разделе «Музыкальная грамота»

Ноты первой и второй октавы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Основные ритмические группы. Понятие тон, полутон, знаки альтерации. Строение мажорной гаммы. Тетрахорд. Понятие об устойчивости и неустойчивости в тональности. Тоника.
Затакт□□Паузы. Понятие интервала. Количественная величина интервалов. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта. Итальянские обозначения темпов. Лад, штрихи, динамические оттенки.

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных инструментов	урок	16	8	8
2.	Танцевальная культура западно-европейских стран. Старинная сюита	урок-путешест-вие в прошлое	6	3	3
3.	Гавот, менуэт – старинные французские танцы	урок	8	4	4
4.	Полонез, мазурка, вальс	урок-исследова-ние	6	3	3
5.	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков	урок	4	2	2
6.	Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища	урок	10	5	5
7.	Народные инструменты	видеоурок	8	4	4
8.	Русский танец в балетах русских и советских композиторов	урок	8	4	4
	Итого:		66	33	33

Музыкально- теоретический материал в разделе «Музыкальная грамота»

Размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
Ритмическая группа четверть сточкой и восьмая.
Минор трёх видов. Строение минорной гаммы. Параллельные тональности до двух знаков в ключе.
Секвенция. Синкопа. Интервалы. Качественная и количественная величины.
Повторение и закрепление материала первого года обучения.

3класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии	урок	8	4	4
2.	Знакомство с танцевальной культурой Молдавии, Прибалтики	урок	8	4	4
3.	Музыкально-театральные жанры. Балет	урок	8	4	4
4.	Романтизм в балете	урок, видеоурок	14	7	7
5.	Опера.	урок, видеоурок	8	4	4
6.	Музыкальная форма. Период, двухчастная форма	урок	4	2	2
7.	Трёхчастная форма	урок	6	3	3
8.	Вариационная форма	урок-исследование	4	3	3
9.	Форма рондо	урок-исследование	4	2	2
	Итого:		66	33	33

Музыкально-теоретический материал в разделе «Музыкальная грамота»

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.
Ритмические задания с использованием всех изученных ранее ритмических групп в разных сочетаниях. Триоли, синкопированные ритмы. Мелизмы. Главные трезвучия и их обращения в мажоре и миноре.

4класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкально-танцевальная культура Испании.	урок	8	4	4
2.	Музыкально-танцевальная культура Венгрии.	урок	6	3	3
3.	Музыкально-танцевальная культура Польши	урок-воспоминание	8	4	4
4.	Музыкально-танцевальная культура Италии	урок	4	2	2
5.	Закрепление знаний по музыкальной грамоте	урок, урок-игра	20	10	10
6.	Венская классическая школа Симфонии Гайдна, Моцарта, Бетховена	урок	10	5	5
7.	Знакомство с инструментальной музыкой. Соната в творчестве Моцарта, Бетховена	урок	10	5	5
	Итого:		66	33	33

Содержание курса

1класс

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности.

Раздел 1.Окружающий мир и музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

1.1.*Вводная беседа о музыке.*

Роль музыки в жизни человека. Происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и отдых людей, до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Сказки разных народов о музыке и музыкантах. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2. *Содержание музыкальных произведений.*

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальный материал:
Г.Струве «Я хочу увидеть музыку»
Е.Крылатов «Откуда музыка берёт начало?»
Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко»
П.Чайковский. Балет «Щелкунчик»

1.3. *Сказка в музыке.*
Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Связь музыкальных и речевых интонаций, близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, регистр, динамика, паузы, акценты, настроение, интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковым названием.

Музыкальный материал:
А.Лядов. «Баба-Яга»
П. Чайковский. «Детский альбом», «Баба-Яга»
М.Мусоргский. «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках», «Гном».
Р.Шуман. «Альбом для юношества». «Дед мороз»
Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». «Три чуда», «Полёт шмеля»
Э.Григ. «Шествие гномов», «Танец эльфов», «В пещере горного короля»
П.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танец феи Драже
С.Прокофьев. «Детская музыка». «Сказочка», балет «Золушка», сцена с часами
Д.Шостакович. «Танцы кукол»

1.4.*Образы природы в музыке.*
Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных « музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал:
Э.Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт».Утро
М.Равель. Игра воды
К.Дебюсси. Шаги на снегу
Г.Свиридов. Дождик
С.Прокофьев. Дождь и радуга из цикла «Детская музыка»
С.Майкапар. Облака плывут
Э.Григ. Весной
Н.Мясковский. Весеннее настроение
Г.Свиридов. Весна и осень(из музыки к кинофильму «Метель»).
В.Гаврилин. Вечерняя музыка (из симфонии-действа «Перезвоны»).

1.5.*Музыка рассказывает о животных, птицах, рыбах.*
Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характерах животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонация звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал:
Л.Дакен. Кукушка

С.Прокофьев. Шествие кузнечиков
П.Чайковский. Жаворонок (из «Детского альбома»).
Н.Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко».
Ф.Шуберт. Форель
Д.Кобалевский. Ёжик
Д.Шостакович. Медведь
К.Сен-Санс. «Карнавал животных».

1.6. *Раскрытие в музыке настроения, чувств, переживания человека.*
Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограмной музыки.

Музыкальный материал:
Л.Бетховен. Весело. Грустно
Д.Кабалевский. Резвушка. Плакса. Злюка
Р.Шуман. Первая утрата, Порыв, Весёлый крестьянин
П.Чайковский. Мама, Сладкая грёза, Утренняя молитва
С.Рахманинов. Весенние воды

1.7.*Юмористические музыкальные картинки*
Юмористический характер музыки. Разнообразные приёмы создания комических зарисовок в музыке.

Музыкальный материал:
Й.Гайдн. Детская симфония (первая часть)
И.Стравинский. Сюита № 2
Р.Щедрин. Озорные частушки
Р.Щедрин. Шествие царя (из балета «Конёк-Горбунок»)

Раздел 2. **Композиторы – детям.**
Знакомство с музыкой, которая была написана специально для детей. В ней нашли отражение разные уголки мира детства.
2.1. *П.Чайковский. «Детский альбом»*
Музыка по выбору

2.2. *С.Прокофьев. «Детская музыка»*
Музыка по выбору

2.3.*Звукоподражательная музыка.*

Музыкальный материал:
А.Лядов. «Музыкальная табакерка»
Д.Шостакович. «Вальс-шутка» (из цикла «Танцы кукол»)
Г.Свиридов. «Музыкальный ящик»

Музыкальная грамота

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.
Пение несложных песен с сопровождением и без сопровождения, по нотам и со словами; пение канонов. Пение гамм до мажор, соль мажор по тетрахордам, разными ритмическими

рисунками, опевание тоники, устойчивых ступеней, тонического трезвучия разными вариантами, по столбице.

Метроритм.
Повторение ранее изученных ритмических групп в разных сочетаниях с ритмослогами, использование звучащих жестов, чтение несложных ритмических партитур, игра на шумовых инструментах, ритмические диктанты. Ритмодекламация. Исполнение ритмических канонов. Ритмическое двухголосие.

Музыкально-теоретические сведения.
Затакт. Паузы: половинная, целая. Знаки альтерации, тоны полутоны. Строение мажорной гаммы. Гаммы до мажор, соль мажор. Тетрахорд. Ноты первой и второй октавы. Понятие интервала. Количественная величина интервалов. Интервалы м2, б2, умение строить интервалы на фортепиано, в тетради, зрительно определять интервалы до квинты включительно. Итальянские обозначения темпов: Vivo (живо), Andante (спокойно, не спеша), Largo (широко), Lento (протяжно).
Итальянские обозначения характеров: Grave (важно), Leggiero (легко), Cantabile (певуче), Dolce (нежно). Лад, штрихи, динамические оттенки.
Названия инструментов, понятия: челеста, па-де-де, адажио (в балете), пиццикато.

2 класс

Темы:
1.**История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.** Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.

Музыкальный материал:
С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».
Л.Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия». (скрипка)
И.С.Бах. Сюита си минор (флейта)
П.Чайковский. Танец пастушков (флейта)
П.Чайковский. Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой)
Н.Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)
П.Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба), Адажио (скрипка)
А.Глазунов. Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

2.**Танцевальная культура западно-европейских стран. Старинная сюита**
И.С.Бах. Сюита до минор

3.**Гавот, менуэт – старинные французские танцы**
Ж.Люлли. Гавот
Ж.Рамо. Менуэт
Й.Гайдн. Менуэт

4.**Полонез, мазурка, вальс**
Ф.Шопен. Полонез ля мажор, мазурки (на выбор)
Вальс (по выбору педагога)

5.**Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков.**
М.Глинка. «Камаринская»

Н.Римский-Корсаков. «Снегурочка» (фрагменты)

6.**Хороводы, пляски, кадрили, переплясы.**
Музыкальный материал на усмотрение педагога

7.**Народные инструменты**
Музыкальный материал на усмотрение педагога

8. **Русский танец в балетах русских и советских композиторов.** Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

Музыкальный материал:
И.Стравинский. Балеты «Петрушка», «Жар-птица»
С.Прокофьев. Балет «Каменный цветок»
П.Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик», Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Р.Щедрин. Балет «Конёк-Горбунок»

Музыкальная грамота

Вокально-интонационные навыки.
Пение мажорных и минорных (три вида) гамм разными ритмическими рисунками, тонических трезвучий, использование столбицы. Пение несложных песен со словами и нотами, интервалов, упражнений.

Метроритм
Размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
Ритмические группы
Ритмический рисунок в полонезе, в мазурке .
Прохлопывание ритмических рисунков по нотному тексту. Исполнение ритмических партитур со звучащими жестами. Игра на шумовых инструментах по партитурам. Речевые каноны. Ритмодекламация.

Музыкально-теоретические сведения.
Минорная гамма, строение минорной гаммы, минор трёх видов. Секвенция, синкопа. Параллельные тональности: до мажор – ля минор, соль мажор – ми минор, ре мажор – си минор. Интервалы, количественная и качественная величины.

3 класс

Темы:
1.**Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии.**

2.**Знакомство с танцевальной культурой Молдавии, Прибалтики.** Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:
Гопак – украинский народный танец
Бульба, крыжачок, лявониха – белорусские народные танцы
Жок – молдавский народный танец
Цинду-парис – латышский народный танец

Иоксуполька – эстонский народный танец

3.**Музыкально-театральные жанры. Балет.**
Музыкальная драматургия. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета, сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.
Балетные спектакли на усмотрение педагога.

4.**Романтизм в балете.** Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы.

Музыкальный материал:
А.Адан. «Жизель»
Л.Делиб. «Коппелия»
Ж.Шнейцхоффер «Сильфида»

5.**Опера.** История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами. Ария, разновидности ансамбля, роль хора.

Музыкальный материал:
Н.Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
М.Глинка. Персидский хор, Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
М.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
П.Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»

6.**Музыкальная форма. Период. Двухчастная форма**
Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор
П.Чайковский. Утренняя молитва, Шарманщик («Детский альбом»)
П.Чайковский. Испанский танец, Китайский танец из балета «Щелкунчик»

7.**Трёхчастная форма**
П.Чайковский. Сладкая грёза, Полька, Марш деревянных солдатиков («Детский альбом»)
Э.Григ. Шествие гномов
М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов («Картинки с выставки»)

8.**Вариационная форма**
Э.Григ. В пещере горного короля
П.Чайковский. Камаринская
М.Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

9.**Форма рондо**
А.Бородин «Спящая княжна»
С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Ф.Шопен. Мазурка си бемоль мажор

Музыкальная грамота

Вокально-интонационные навыки.
Пение мажорных и минорных гамм, трезвучий, упражнений, песен нотами и со словами.

Метроритм
Ритмические задания с использованием всех изученных ранее ритмических групп в разных сочетаниях; триоли. Разучивание ритмических партитур и исполнение оркестром шумовых инструментов более сложных произведений. Речевые каноны. Ритмодекламации.

Музыкально-теоретические сведения.
Триоль. Мелизмы. Главные трезвучия и их обращения в мажоре и миноре. Музыкальные формы: период, двухчастная, трёхчастная формы, рондо, вариации.

4 класс

1.Музыкально-танцевальная культура Испании. Народный танец. Название испанских народных танцев. Особенности характера, метроритма. Испанские танцы в балетах.

Музыкальный материал:
М.Глинка. «Арагонская хота»
М.Равель. Болеро (фрагмент)
П.Чайковский. Испанский танец из балета «Щелкунчик»
А.Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда»
П.Чайковский. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»

2.Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.

Музыкальный материал:
И.Брамс. «Венгерские танцы»
П.Чайковский. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»
Л.Делиб. Венгерский танец из балета «Коппелия»
А.Глазунов. Венгерский танец из балета «Раймонда»

3.Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

Музыкальный материал:
Ф.Шопен. Полонезы и мазурки (на выбор)
М.Огиньский. Полонез «Прощание с родиной»

4.Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

Музыкальный материал:
Неаполитанская тарантелла
Дж. Россини. Тарантелла

5..Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

6..Венская классическая школа. Симфонии Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена. Й.Гайдн – отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Музыкальный материал:
Й.Гайдн. Симфония №103
В.А.Моцарт. Симфония №40
Л.В.Бетховен. Симфония №5

7..Знакомство с инструментальной музыкой. Сонаты В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена. Инструментальная музыка – основа балета. История создания сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал:
В.А.Моцарт. Соната ля мажор
Л.В.Бетховен. Соната №8 «Патетическая»

Музыкальная грамота
Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Ритмические задания с использованием всех изученных ранее ритмических групп в различных сочетаниях. Триоли, синкопированные ритмы. Речевые и мелодические каноны. Ритмодекламации под музыку.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в 4 классе – по программе восьмилетнего обучения.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется практически на всех занятиях и проводится в счёт аудиторного времени.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться беседа, музыкальная викторина, тестирование, самостоятельная работа по карточкам, подготовка сообщений на какую-либо тему, подбор стихов, рисунков к музыкальным произведениям, интеллектуальная игра. По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачёта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При проведении зачёта необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

4.2.Критерии оценки

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 («отлично») – полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») – оценка отражает ответ с небольшими недочётами

3 («удовлетворительно») – ответ с большим количеством недочётов, а именно; не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Слуховой анализ – одна из важнейших форм работы в курсе данного предмета, так как учит слушать музыку, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальную память. Навыки его необходимы, чтобы почувствовать и передать в исполнении характер музыкального произведения. Кроме того, слуховой анализ формирует необходимое представление о жанрах и формах музыки в непосредственной связи с метрическими и ритмическими особенностями. Слуховой анализ связан со всеми видами работы на уроке.

Приучать детей к слушанию музыки надо постепенно. Начинать нужно с активных форм работы (совместное музицирование, игровой момент), чередуя с относительно пассивными (слушание музыки). Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы, но все они могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование, урок-настроение, комплексный урок (включает в себя материал разных областей искусства) и т.д.

Перед прослушиванием нового произведения педагог может задать детям ряд вопросов об образном содержании музыки. Обсуждая прослушанное произведение важно развивать самостоятельность мышления детей, не повторяя слов товарища отстаивать свою точку зрения. Главная задача начального периода – развивать наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы. Полезной формой работы может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать следующее: каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера слово, слова не должны повторяться. Названные слова записываются на доску, проговариваются, запоминаются. После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приёмов и средств выразительности (темп, регистр, фактура – тяжело, густо, легко – прозрачно, лад, динамика). В процессе обсуждения данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. В качестве вспомогательного средства можно использовать словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В.Г.Ражниковым.

5.2.Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.

Много времени на уроке отводится развитию и воспитанию чувства *метроритма*. Работа над ритмом начинается с осознания метрических долей. Чёткое попадание в долю, осознанное ощущение затакта является необходимым условием в классе хореографии. Виды ритмических заданий разнообразны и доступны: прохлопывание ритмических рисунков с ритмослогами,

исполнение ритмов звучащими жестами, речевые каноны, музицирование в детском шумовом оркестре, исполнение ритмодекламаций под музыку.
Особой симпатией у детей пользуются речевые каноны. Наверное потому, что темой такого канона становится поэтический текст, исполняемый в ясно организованном ритме. Дети вообще любят стихи, особенно шуточные, с «изюминкой».

Игра на шумовых инструментах способствует развитию более яркого эмоционального восприятия музыки, музыкальных и творческих способностей у детей. Доступность исполнения партии в ударно-шумовом оркестре приносит большую радость и позволяет закрепить многие слуховые навыки, узнать в ощущениях средства музыкальной выразительности, освоить на практике азы музыкальной грамоты. Исполнение оркестровой партии приучает слушать, позволяет почувствовать себя частью небольшого оркестра.

Чувство ритма – это одно из самых важных условий восприятия и исполнения музыки, тем не менее, оно вызывает затруднения в развитии. Методика развития музыкальных способностей детей постоянно совершенствуется и пополняется опытом, направленным, в том числе и на решение проблем, которые выдвигаются учебным процессом развития чувства ритма. В настоящее время накоплено немало приёмов, формирующих это качество музыкального слуха. В целом их можно разделить на две группы – работа с графической записью и ритмизация речи. Они разнообразны типами упражнений от чтения в ритме слов и словосочетаний, до вариантов стихов, видоизменённых ритмически. Произведения – *ритмодекламации,* используемые на уроках, соединяют в себе единство ритма, слова, речевой интонации, музыкального сопровождения с актёрским донесением содержания произведения до слушателя. Термин «ритмодекламация» уточняет ритмизацию текста при выразительном интонировании, в отличие от свободного чтения под музыку, чтения «нараспев» и речитации на определённом звуке. Выведение на первый план ритма позволяет рассматривать ритмодекламацию как одну из перспективных форм в ритмоинтонационной методике современного сольфеджио. В данном случае приоритет имеют не чёткость ритмических групп и метрическая упорядоченность, а узоры длительностей, соотношения их звучания, паузы, равномерность и неравномерность. В стихотворении ритмодекламацией раскрывается поэзия ритма и богатый оттенками музыки мир.
Особенности ритмодекламации: влияет на тембр голоса, восприятие связано с моторикой (жесты, пластика, движение), к стихам подобрана музыка разных эпох и стилей, вызывает желание её исполнять, ребёнок может самостоятельно размышлять над интонационной характеристикой героев, выразительностью произнесения с учётом индивидуально подобранной динамики, штрихов, двигательной пластики, мимики, присутствует игровая функция.

Развитие вокально-интонационных навыков не является приоритетом, но всё же необходимо учить детей чисто петь. Опыт показывает, что пение по нотам является особенно трудным разделом работы, поэтому учащимся предлагается петь несложные песни с текстом, а затем – нотами с сопровождением и без сопровождения, простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, движение по звукам трезвучия.

5.3.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это может быть повторение в классе нового материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.
Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

6.1.Список учебной и методической литературы

1.Андреева М. От примы до октавы. I-II части. М.,1982

2.Баева и Зебряк . Сольфеджио I-II классы.М., 2006

3.Барабошкина А. Сольфеджио II класс ДМШ.М.,1980

4.Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980

5.Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985

6.Боровик Т. Сборник ритмодекламаций для уроков сольфеджио (подготовительная группа, I-IV классы).

7.Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд.3-е - Калининград, Музыка,1975

8.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.,1989

9.Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. Санкт-Петербург, 2006

10.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть. М.,1987

11.Куберский И., Минина Е. Энциклопедия для юного музыканта. Санкт-Петербург, 1997

12.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для I класса ДМШ. Санкт-Петербург, 2002

13.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для II класса ДМШ. Санкт-Петербург,1992

14.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для III класса ДМШ. Санкт-Петербург, 1994

15.Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1994

16.Поплянова Е. Уроки господина канона. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2009

17.Прзорова А. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
18.Ушпикова Г. Слушание музыки для 1-3 кл. Санкт-Петербург,2008

19.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.,1988

20.Царёва Н., Лисянская Е., Марек О. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации,1998

21.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М.,2003

22.Шорникова М. Музыкальная литература для ДМШ. Музыка, её формы и жанры. Феникс, Ростов-на-Дону, 2003

6.2.Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

1. П.Л..Гертель «Тщетная предосторожность»
2. Ж. Шнейцхоффер «Сильфида»
3. А. Адан «Жизель»
4. Ц.Пуни «Эсмеральда»
5. Й. Байер «Фея кукол»
6. П.И. Чайковский «Спящая красавица»
7. П.И. Чайковский «Лебединое озеро»
8. П.И. Чайковский «Щелкунчик»
9. И.Ф. Стравинский «Петрушка»
10. И.Ф. Стравинский «Жар-птица»
11. Б.В. Асафьев «Пламя Парижа»
12. Б.В. Асафьев «Бахчисарайский фонтан»
13. С. Прокофьев «Золушка»
14. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
15. С. Прокофьев «Петя и волк»
16. С. Прокофьев «Каменный цветок»
17. В.
18.
19. Гаврилин «Анюта» (телевизионный балет)
20. Ц. Пуни «Конёк-Горбунок»
21. Сен-Санса « Лебедь»

6.3.Видеозаписи концертных номеров

1. Государственного ансамбля народного танца имени И.А.Моисеева;
2. Государственного академического хореографического ансамбля танца «Берёзка»;
3. Государственного хора имени М.Пятницкого;
4. Дважды Краснознамённого ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А.В.Александрова.