

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО.02. УП.03.

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

дополнительной предпрофессиональной
программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(для 7-8(9) классов)

Краснотурьинск 2026

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «КДХорШ»
«28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «КДХорШ»
О.А. Валеева
«28» августа 2026 г.



Составители: Куйвашева Ольга Валерьевна,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «КДХорШ»

Рецензент:

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1.Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета «История хореографического искусства», его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета «История хореографического искусства»;
- 1.3 .Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета «История хореографического искусства»;
- 1.6. Обоснование структуры программы;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «История хореографического искусства»

2. Содержание учебного предмета «История хореографического искусства»

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- 5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Обучение предмету «Истории хореографического искусства» включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные эпохи;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой балетной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет два года по 8-летней программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства».

Таблица 1

Содержание	7-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	33

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые (от 11 учеников), мелкогрупповые (4 -10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного и русского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюцию;
- анализ хореографического искусства в разных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского, советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров и педагогов на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия разных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;

- инструктивно – практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «Краснотурьинская детская хореографическая школа» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения уроков в школе есть два теоретических класса, оснащенных учебной мебелью (столами, стульями, доской на стене), звукотехническим оборудованием, телевизором, видеотехникой, музыкальным инструментом (пианино). Классы оформлены наглядными пособиями.

Для учащихся открыт доступ к библиотечному фонду, периодическим изданиям, видеотеке.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132		82,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4
Общий объем времени на консультации	8		4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по ФГТ.

2.2.Годовые требования по классам

Предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для усвоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;

творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

7 КЛАСС

Учебно-тематический план 1

Таблица 3

№п/п	Тема	общее кол-во часов	в том числе: теоретических	в том числе: Практических (просмотры)	самостоятельная работа
1.	Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца, его особенности	3	2	1	3
2.	Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.	3	2	1	3
3.	Виды и жанры хореографии.	3	2	1	3
4.	Синтез искусств в балете: музыка, хореография, литература, изобразительное искусство. Создание балетного спектакля.	2	1	1	2
5.	Народные истоки балетного искусства. Первобытные пляски. Танцевальная культура Древней Греции, Средневековья, Возрождения.	2	2		2
6.	Профессиональные ансамбли народного танца.	2	1		2
7.	Балетное искусство Франции XVII века. Академия танца.	3	2	1	3
8.	Хореографы эпохи Просвещения. Реформатор балетного театра – Ж.Ж. Новер	2	2		2
9.	Балет-комедия. Ж.Доберваль	4	2	2	4

	«Тщетная предосторожность»				
10.	Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель».	6	4	2	6
11.	Кризис балетного Романтизма. Поиск новых пластических форм. Танец модерн (Ф.Дельсартр, Ж.Далькроз, А.Дункан)	3	2	1	3

В 7 классе в конце каждого полугодия проводится контрольный урок с выставлением оценки.

8 КЛАСС

Учебно-тематический план 2

Таблица 4

№п/п	Тема	общее кол-во часов	в том числе: теоретических	в том числе: Практических (просмотры)	самостоятельная работа
1.	Русский балет. Основные черты русского балета (краткий исторический обзор)	1	1		1
2.	Начало балетного образования в России (деятельность Ланде) Первые балетные школы. Балетное образование в современной России. А.Ваганова	1	1		1
3.	Творчество Дидло в России. Глушковский и московская балетная сцена.	1	1		1
4.	Романтизм в русском балете. Иностранные танцовщики в России (М.Тальони, Ф.Эльслер). «Жизель» в России. Русские балерины. Е.Санковская, Е.Андреянова.	2	1	1	2
5.	М.Петипа и русский балетный театр. Л.Иванов.	4	3	1	4
6.	Симфонические балеты П.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».	4	3	1	4
7.	А.Глазунов «Раймонда»	2	1	1	2
8.	А.Горский и московский балет	3	2	1	3
9.	М.Фокин. «Против течения»	2	1	1	2

10.	Балет эпохи социализма. Краткий обзор.	1	1		1
11.	Балеты С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка»	3	2	1	3
12.	Советские балетмейстеры: Ф.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, Р.Захаров.	4	3	1	4
13.	Выдающиеся исполнители: Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, Е.Максимова, М.Лиёпа, М.Лавровский и др.	4	3	1	4
14.	Современный танец. Развитие, особенности, спектакли.	2	1	1	2

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится контрольный урок, во втором полугодии проводится итоговая аттестация для учащихся 8-летней образовательной программы.

9 КЛАСС

Таблица 5

№п/п	Тема	общее кол-во часов	в том числе: теоретических	в том числе: Практических (просмотры)	самостоятельная работа
1.	Балетный театр России конца XX века.	7	3	4	4
2.	Классическое наследие на современной сцене.	8	3	5	5
3.	Творческая деятельность современных балетмейстеров. Д.Баланчин, Д.Нормайер, В.Малахов, Экк, Е.Панфилов и др	8	4	4	6
4.	Выдающиеся современные исполнители: Д.Вишнева, У.Лопаткина, С.Захарова, М.Александрова, Творческие портреты.	15	7	8	12
5.	Мюзикл как форма синтеза искусств.	5,5	2	3,5	3
6.	Фестивали и конкурсы. Их роль в развитии хореографического искусства, в том числе детского танцевального творчества.	6	2	4	3

В девятом классе в конце первого полугодия проводится контрольный урок, во втором полугодии проводится итоговая аттестация для учащихся 9-летней образовательной программы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Предполагаемые результаты освоения программы.

По окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара (в рамках программы);
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русский и советский балет)
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

По окончании 9 класса:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства разных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX - начала XXI веков;
- знание имен выдающихся представителей балета;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формой аттестации по предмету «История хореографического искусства» является контрольный урок с выставлением оценки обучающимся. Форма итоговой аттестации – защита реферата. График промежуточной и итоговой аттестации составляется ежегодно.

График промежуточной и итоговой аттестации.

Таблица 6

класс	полугодие	форма проведения аттестации
7	13	Контрольный урок
8	15	Экзамен (при 8-летнем сроке обучения)
9	17	Экзамен (при 9-летнем сроке обучения)

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Формы текущего контроля:

контрольные работы,

устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиады.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам и экзаменам.

4.2. Критерии оценки.

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению материала. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему хореографии, с рецензиями на балетные спектакли.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать обсуждение по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи.

5.2.Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоения информации) и опытом творческой деятельности; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата:

1. Тема, цель работы;
2. Изложение содержания, которое раскрывает тему;
3. Результаты работы;
4. Выводы;
5. Использованная литература или другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

5.3.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель - формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. Как форма учебной работы, самостоятельная работа выполняет следующие функции:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (устойчивая мотивация учебной деятельности, навыки культуры умственного труда, самоорганизация, а также формирование личностных качеств – трудолюбия, честности, требовательности к себе и т.д.)

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение театров, концертных залов и др.

6. Список литературы

1. Балет. Энциклопедия.- М.,1981.
2. Бахрушин Ю. История русского балетного театра. М.,1973.
3. Блок Л. Классический танец. история и современность.-М.,1987.
4. Богданов-Березовский В. Статьи о балете.- М.,1962.
5. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы.- Л-М., 1957.
6. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.- М.,1971.
7. Веселовский А. Старинный театр в Европе.- М.,1970.
8. Все о балете. Составитель Е.Суриц.- М-Л,1966.
9. Гойлезовский К. Образы русской хореографии.- М.,1964.
10. Житомирский Д. Балеты Чайковского.- М-Л., 1950.
11. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М.,1989.
12. Ивашнев И., Ильина И. Ростислав Захаров. Жизнь в танце.- М.,1982.
13. Константинова М. «Спящая красавица». Шедевры балета.- М.,1990.
14. Королева Э. Ранние формы танца.- Кишинев, 1977.
15. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Тома 1 – 4, Л.,1979-82.
16. Красовская В. Русский балетный театр.- М-Л., 1961-1963.
17. Красовская В. История русского балета.- 1978.
18. Лопухов В. Шестьдесят лет в балете.- М.,1982.
19. Львов-Анохин Б. Балет двадцатого века. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 3, Л.,1979.
20. Мессерер А. танец, мысль, время.- М.,1990.
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца. –М., 1995.
22. Петипа М. Материалы, воспоминания, статьи.- Л.,1971.
23. Русский балет. Энциклопедия.- М.,1997.

- 24 Слонимский Ю. Драматургия балетного театра 19 века.- М.,1977
- 25 Слонимский Ю. Мастера балета.- Л-М.,1937.
- 26 Слонимский Ю. В честь танца. – М.,1968.
- 27 Советский балет. Сборник статей. – М.,1985.
- 28 Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов.- М.,1979.
- 29 Фокин М. Против течения. – Л.,1981.
- 30 Хореографическое искусство. Теория, история, методика обучения. Ученые записки факультета искусств. СПбГУП, 2004.
- 31 Шумилова Э. Правда балета.- М.,1976.
- 32 Эльяш Н. Образ танца. – М.,1970.
- 33 Эльяш Ю. Русская Терпсихора. – М.,1970.
- 34 Периодические издания: «Балет», «Антре», «Музыкальная жизнь», «Танцевальный клондайк».