

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО.01. УП.01.

ТАНЕЦ

дополнительной предпрофессиональной
программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(для 1-2 классов)

Краснотурьинск 2026

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «КДХорШ»
«28» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «КДХорШ»
О.А. Валеева
«28» августа 2016 г.



Составители: Миннибаева Ирина Николаевна,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «КДХорШ»

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренным учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

II.Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- готовые требования по классам.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список музыкального материала (по выбору педагога).

VI.Список рекомендуемой методической литературы

I.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного процесса «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально- ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения, отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец».

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы 8(9)-летнего обучения. Возраст обучающихся-7-9 лет.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс Количество часов	2 класс Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец».

Целью учебного предмета танец являются:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также для развития творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепления здоровья;

- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирования конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирования личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развития творческих способностей у детей;
- формирования активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также к танцевальной культуре других народов.

6. *Обоснование структуры учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержания учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. *Описание материально-технических условий реализации предмета*

Материально-техническая база «КДХорШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий в школе есть 4 балетных зала площадью не менее 33 кв.м. (от 11 обучающихся в расчета 3 кв. метра на обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), балетные станки длиной не менее 7м х 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II.Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на основании учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Требования по годам обучения*

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографической школе.

1 год обучения

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

- «Заинька серенький»
- «Гуси, гуси»
- «Паровозик»
- «Теремок»
- «Тень-тень»
- «Кто я»
- «Руки вверх»
- «Где колокольчик?»
- «Повторяющийся ритм»
- «Телефонная линия»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- «Лягушата»
- «Солнышко»
- «Солдатик»
- «Петрушка»
- «Часики»

Раздел 3. «Пространство и мы»

- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»
- «Здравствуй сцена!»

Раздел 4. Игры с предметом

- «Мой весёлый мяч»

- «Колокольчик»
- «Скакалка»
- «Кач, кач»

Раздел 5. Эмоции в танце

- «Эстафета полярных эмоций»
- «Моё настроение»

Раздел 6. Музыка и танец

- «Основные музыкально-ритмические движения»
- «Музыка- первооснова в художественно- творческом развитии ребёнка»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыка и танец»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному предмету.

2 год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

- Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

- «Фольклорные руки»
- «Руки - эмоции»
- «Руки - позиции»
- «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

- «Топотки»
- «Чарли»
- «Французская полька»
- «Детский вальс»
- «Менуэт»
- «Полонез»
- «Вальс с шарами»
- «Русское поппури»
- «Куклы»
- «Хоровод»
- «Метелица»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
- «Эпольманы корпуса»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического орнамента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Предлагаемые обстоятельства- эмоции»
- «Моё настроение»

Раздел 7. Музыка и танец

- «Ритмизация слов и стихотворных текстов»
- «Баба сеяла горох»
- «Имена»
- «Музыка–помощница в сочинении танца»

С учащимися во втором классе в первых трёх четвертях проводятся контрольные уроки. В конце второго года обучения проводится открытый контрольный урок в виде творческого показа с отметкой, которая выставляется свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	контрольный урок

Требования к контрольным урокам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание простейших элементов классического и народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
-

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры –рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей
- умение использовать сюжеты и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознать значение результатов своего творческого поиска.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- открытые уроки;

формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создают фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использовании методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что даст возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведения занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список музыкального материала (по выбору педагога)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1,2.
2. Бах И.С. Полонез «Французская сюита» №6.
3. Брамс И. Венгерские танцы: Танец №5 *fis-moll*.
4. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет».
5. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
6. Векерлен Ж.Б. «В лесу осел с кукушкой».
7. Глинка М.И. «Камаринская».
8. Глинка М.И. Арагонская хота.
9. Глинка М.И. Вальс- фантазия.
10. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4д.
11. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро».
12. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг *A-dur*.
13. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов.
14. Дакен Л. «Кукушка».
15. Дворжак А. Славянские танцы: Танец №8 *g-moll*.
16. Лядов А. «кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга», «Музыкальная табакерка».
17. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, 2ч.
18. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта».
19. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
20. Прокофьев С. «Гадкий утёнок».
21. Прокофьев С. «Детская музыка».
22. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея сирени».
23. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам».
24. Прокофьев С. Сказки старой бабушки.
25. Равель М. Опера - балета «Дитя и волшебство».
26. Рахманинов С. Юмореска.
27. Римский–Корсаков Н. Вступление к опере «Садко».
28. Римский–Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка». Марш царя Берендея.
29. Римский–Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».
30. Римский–Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» 1ч.
31. Россини Д. «Кошачий дуэт».
32. Слука Л. «Чарлестон».
33. Сен-Санс К. «Карнавал животных».
34. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская».
35. Чайковский П. «Времена года».
36. Чайковский П. «Детские песни».
37. Чайковский П. «Детский альбом».
38. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш.
39. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев.
40. Шопен Ф. Полонез *A-dur*.
41. Шостакович Д. Праздничная увертюра.
42. Шостакович Д. Танцы кукол.
43. Штраус И. Марш Радецкого.
44. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь».
45. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник».
46. Шуберт Ф. Песня «Форель».
47. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».
48. Шуман Р. «Альбом для юношества».
49. Шуман Р. «Детские сцены».
50. Шуман Р. «Карнавал».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец.- Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» _ М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО,2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развития ребенка. М., 1968
5. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика» - М., 2009
6. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998
7. Коно́рова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М.,1963
8. Коно́рова Е.В. Методическое пособие по ритмике.- М., 1972-Вып. 1, 1973- Вып.2
9. Лады́гин Л.А Музыкальное содержание уроков танца // Современный балетный танец.– М., 1976
10. Лады́гин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
11. Почта́рева Е.Ю. «Музыкально-ритмическое воспитание на уроках хореографии. Упражнения, игры, этюды». Методическое пособие для занятий по ритмике с учащимися 1-2 класса. – Екатеринбург., 1999
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. Образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
13. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцами/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. –М.: АСТ: Астрель, 2009
14. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: «Один из лучших», 2008