

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА В.01.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(для 4-6 классов)

Краснотурьинск 2013

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДХорШ»
«30» август 20 13 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУК ДОД «КДХорШ»
О.А. Валеева
«30» август 20 13 г.



Составители: Наговицына Ольга Анатольевна,
преподаватель высшей категории,
старший методист методического объединения
школ искусств Северного округа

Рецензент: Хасбатов Ренат Саримович,
доцент кафедры художественного образования
Уральского педагогического университета;
Лауреат международных и всероссийских конкурсов
хореографического искусства, национальной премии
«Золотая маска»

Титова Татьяна Антоновна,
заместитель директора по УВР МБОУК ДОД
«Краснотурьинская ДХорШ»,
преподаватель высшей категории
хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	2
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цель и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	11
- Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам.	
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	12
IV. Формы и методы контроля, системы оценок.....	13
- Аттестация, цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
- Методические рекомендации педагогическим работникам.	
VI. Списки рекомендуемой методической литературы.....	15
- Список рекомендуемой методической литературы.	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся, приобретение основ исполнения историко-бытового танца, а также воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре. Познавательная ценность исторических танцев разных эпох – в их лексико-стилистической точности, подвижности в своем развитии лексики и композиций. Общественную значимость танцу, как явлению социальному, придает широкое его использование в литературе, театре, опере, балете и так далее. Можно назвать немало произведений, где исторический танец является замечательным средством образной характеристики. «Танец с подушечками» в «Ромео и Джульетте» Л.Лавровского, экосез в «Евгении Онегине» А.Горского и так далее.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, такие как: бранль, павана, романеска, жига, менуэт, гавот, полонез, мазурка, вальс, полька и другие.

Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно сформировать у учащихся культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, развивать высокий художественный вкус

Историко-бытовой танец является одним из предметов вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографического творчества». В соответствии с учебными планами данный предмет изучается с четвертого по шестой класс (восьмилетний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Народный танец», «История хореографического искусства», «Подготовка концертных номеров».

Освоение данной программы способствует формированию общей культуры детей: поведения и общения, музыкального вкуса, дает возможность практически познать историческое развитие танца и проследить его эволюцию, привить навыки этикета, развить высокий художественный вкус.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет три года (при восьмилетней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета
«Историко-бытовой танец».**

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	1-3 год обучения (4-6 классы)
Максимальная нагрузка (в часах), в т.ч.	99
аудиторные занятия (в часах)	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповые занятия, численность группы от четырех до десяти человек. Рекомендуемая продолжительность урока 40 мин.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцев разных эпох от XVI до XX вв.

Задачи:

- обучение основам историко-бытового танца;
- обучение и осмысление хореографического текста;
- развитие танцевальной координации;
- развитие музыкальности, выразительности;
- развитие умения танцевать в паре;
- развитие умения танцевать в ансамбле;
- изучение быта, костюмов, общественной характеристики изучаемой эпохи;
- формирование понятий о танцевальной этике, взаимоотношение между дамой и кавалером;
- знание основных этапов развития историко-бытового танца.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного а освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступления выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видео-зал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений);
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец» на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» - 8 лет.

Таблица 2.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Года обучения				1	2	3		
Продолжительность учебных занятий (в неделях).				33	33	33		
Количество часов на аудиторные занятия.				1	1	1		
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия по годам.				33	33	33		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)				99				
Объем времени на консультации по годам.				0	0	0		

Требования по годам обучения.

Первый год обучения (4 класс) Учебно-тематический план

Таблица 3.

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	в т.ч. теорет. занят.	в т.ч. практ. занят.
1	Развитие и становление историко-бытового танца, особенности данного предмета, видеопросмотры	2	2	-
2	Изучение элементов историко-бытового танца, в том числе позиции рук, ног, постановка корпуса, виды шагов, поклоны и реверансы	17	2	15
3	Проучивание программных танцев: – «Падеграс» XIX век – «Падепатинер» XIX век – «Полонез» XIX век – «Комбинированная полька» XIX век – «Тампет» XVIII век – «Французская кадриль» I фигура XIX век – «Крестьянский бранль» XVI век – «Фарандола» XVI век	12	2	10
4	Контрольные уроки	2	-	2
	Итого:	33	6	27

Содержание курса

Изучение историко-бытового танца начинается с элементов самых простейших танцевальных форм. Курс начинается с изучения шагов.

- Шаги по кругу. Бытовой шаг, легкий шаг (муз.р. 2/4, 4/4, 3/4).
- Положение корпуса, рук ног, головы характерные для бытового танца, позиции рук I, II, III и подготовительное положение, за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.
- Различные положения рук в паре.
- Танцевальные положения epaulement, croisé, effacé.
- Позиции ног I, II, III, IV.

- Поклоны и реверансы – в ритме вальса, полонеза, падеграса, польки.
- Скользящий шаг – pas glissé (вперед и назад).
- Повышенный шаг – pas élevé (перед и назад).
- Pas degagé – связующее движение.
- Pas chassé – основное движение ряда балльных танцев (вперед и назад).
- Формы pas chassé: первая форма А, вторая форма А и Б, третья форма А и Б, четвертая форма А и Б, double-chassé.
- Па польки: вперед и назад, вперед – назад, боковое pas польки, pas галопа pas польки с поворотом.
- Простейшая комбинация польки, на основе проученных элементов.
- Pas balanse в сторону на месте и с продвижением вперед и назад, pas de basque.
- Pas вальса вперед и назад.
- Комбинация на основе проученных элементов.
- Па полонеза (простейшая композиция).

Все танцевальные элементы вначале проучиваются в чистом виде, затем исполняются в паре, предварительно проучиваются положения рук в паре, и затем выстраиваются несложные комбинации.

В конце первого года обучения учащиеся должны представить на контрольном уроке следующие танцы:

- «Падеграс» (хореография Е.Иванова) XIX век.
- «Падепатинер» (хореография Н.Яковлева) XIX век.
- «Крестьянский бранль» XVI век.
- «Фарандола» XVI век.
- «Тампет» XVIII век.
- «Французская кадрили» I фигура XIX век.
- «Полонез» XIX век, простейшая комбинация.
- «Комбинированная полька» XIX век, простейшая комбинация.

Второй год обучения (5 класс)

Учебно-тематический план

Таблица 4.

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	в т.ч. теорет. занят.	в т.ч. практ. занят.
1	Видео-просмотр. Фрагменты из балетов, включающие в себя исторические танцы	2	2	-
2	Проучивание элементов историко-бытового танца, в том числе боковая полька: вращение по кругу по одному и в паре, вальс в три па, шаг полонеза сценический, элементы менуэта, поклон и	16	-	16

	реверанс XVI века, поклон и реверанс XVII века			
3	Проучивание программных танцев: – «Французская кадриль» III фигура – «Вальс-миньон» XIX век – «Шакон» XIX век – «Па-зефир» XIX век – «Комбинированная полька» XIX век – «Полонез» XIX век усложненная форма – «Светский бранль» XVI век – «Гавот» из балета «Спящая красавица» Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, постановка М. Петипа) – Вальс «Алеман»	14	2	12
5	Контрольные уроки	1	-	1
	Итого:	33	2	29

Содержание курса

Урок начинается с реверанса в различных темпах: менуэта, вальса, гавота, также проучивается поклон кавалера в том же темпе.

Проучивание танцевальных движений:

- боковая полька, вращение по кругу по одному и в паре, галоп в паре;
- вальс в три па: вращение по кругу по одному и в паре, вращение по одному влево;
- комбинация движений вальса в сочетании с *pas balanse*;
- шаг полонеза сценический на полупальцах; образ дамы;
- элементы светского бранля: простой бранль, двойной, с репризой, поклон кавалера и реверанс дамы XVI век;
- повторяются и отрабатываются формы *pas chasse* 1, 2 – А и Б, 3 – А и Б, 4 – А и Б.

Рекомендуемые программные танцы

- «Французская кадриль» III фигура и повторение II фигуры XIX век.
- «Вальс-миньон» XIX век (рекомендуемая композиция Н. Гавликовского).
- «Па-зефир» XIX век.
- «Комбинированная полька» XIX век (усложненный вариант).

- «Шакон» XIX век (рекомендуемая композиция Н. Гавликовского).
- «Полонез» XIX век (усложненная композиция).
- «Светский бранль» XVI век.
- Вальс «Алеман» (вальс втроем) (рекомендуемая композиция М.Васильевой-Рождественской).
- «Гавот» из балета «Спящая красавица».
- «Классический менуэт» из оперы «Дон Жуан» (постановка М.Петипа).

Танцы могут варьироваться по усмотрению преподавателя, в зависимости от подготовки учащихся и от владения материалом преподавателя по историко-бытовому танцу.

Также настоящая программа предусматривает дать возможность учащимся проявить свои творческие способности и на основе проученных движений попытаться сочинить небольшие комбинации и композиции и исполнить на контрольных уроках.

Третий год обучения (6 класс) Учебно-тематический план

Таблица 5.

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	в т.ч. теоретич. занят.	в т.ч. практич. занят.
1	XVI век – краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе	1	1	-
2	XVII век – ведущая роль Франции в развитии хореографии. Появление новых форм салонного танца. Тесная связь салонного танца и сценического танца (движение, позы менуэта, гавота вошли в основу лексики классического танца)	2	1	1
3	XIX век – век массовых бальных танцев. Придворные и общественные балы и маскарады. Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр.	2	1	1
4	Повторение элементов историко-бытового танца, более усложненные комбинации на основе этих элементов, реверансы дам, салют кавалеров XVI, XVII, XIX веков, проучивание движений программных	12	-	12

	танцев в чистом виде			
5	Проучивание программных танцев: – «Французская кадрили» XIX век V фигура – «Экосез» XIX век – «Полонез» из оперы «Евгений Онегин» – «Мазурка» XIX век – «Лансье» XIX век английская кадрили (две фигуры по выбору) – «Гавот» XVIII век (по усмотрению педагога – сценический вариант) – «Полонез-мазурка» из балета «Пахита» – «Жига» XVI век (сценический вариант) – «Романеска» из балета «Раймонда» (музыка Глазунова, постановка М. Петипа) – «Павана» XVI век – «Куранта» XVI век – «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта» музыка С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского (факультативно). - Гавот музыка Люлли из балета «Пламя Парижа» (факультативно)	16	-	16
	Итого:	33	3	30

Содержание курса

- Повторение элементов историко-бытового танца, все формы pas chasse.
- Проучивание поклонов и реверансов XVI, XVII, XVIII, XIX веков.
- Проучивание элементов программных танцев в чистом виде.

Рекомендуемые программные танцы

- Вальс – мазурка 19 век.
- «Французская кадрили» XIX век V фигура
- «Экосез» XIX век
- «Полонез» из оперы «Евгений Онегин»
- «Мазурка» XIX век
- «Лансье» XIX век английская кадрили (две фигуры по выбору)
- «Гавот» XVIII век (по усмотрению педагога – сценический вариант)

Факультативно выучить гавот на одну исполнительницу на пуантах (при условии, что ученица обладает хорошей пальцевой техникой)

- «Полонез-мазурка» из балета «Пахита»
- «Жига» XVI век (факультативно-сценический вариант)
- «Романеска» XVI век (факультативно-сценический вариант из балета «Раймонда» постановка М.Петица)
- «Павана» XVI век
- «Куранта» XVI век
- «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта» (факультативно)

Танцы могут варьироваться по усмотрению преподавателя, в зависимости от подготовленности учащихся. В экзаменационный показ могут быть включены танцы, проученные в четвертом классе, а также самостоятельные работы учеников. На экзамене должны быть представлены танцы разных эпох, а также сценические варианты старинных танцев.

Экзамен может быть проведен в форме бала, либо в какой-то иной форме (на усмотрение преподавателя).

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцы разных эпох и стилей в элегантной, благородной манере;
- умение самостоятельно оценивать исторический танец, рассматривая его как художественное произведение, отражающее чувства и мысли, специфику и социальный характер;
- способность обоснованно анализировать манеру и стиль исполнения друг друга;
- иметь понятие о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (вальс, полька, полонез, менуэт, гавот, мазурка, павана и т.д.) и их специфических особенностях;
- иметь знания исполнительских средств выразительности;
- владения навыками танцевального этикета: умение пригласить на танец и проводить даму на место;
- умение выразительно передавать манеру танцев различных эпох;
- умение ансамблевого исполнения и владения навыками коллективного исполнительского творчества.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях, контрольных уроках, экзаменах, открытых уроках и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговый экзамен проводится по окончании обучения всего курса предмета.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение танцевальной комбинации и движения или танца, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, правильная манера исполнения.
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно, недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков являющийся следствием

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что дает возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателю.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от «простого» к «сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики танца.

На начальном этапе обучения (1 год – 4 класс) изучаются принятые в историко-бытовом танце позиции рук и ног, постановка корпуса, положение рук в паре, осваивается простейшая координация, а также элементы танцев и танцевальные комбинации, понятные детям. Следует согласовывать изучение тех или иных движений исторических танцев с начальной стадией обучения классическому танцу.

Работа на первом году обучения дает возможность заложить фундамент целого ряда важнейших исполнительских качеств. Отсутствие технических сложностей, дает педагогу возможность уделить главное внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке, в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения – вот те сложные, многообразные задачи, которые позволяют решить начальный этап обучения.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика танцев различных эпох, изучаемая в соответствии с программой. Следует внимательно следить за манерой исполнения техники танцев и это имеет такую же большую роль в исполнении, как технические возможности учащегося.

При изучении каждого из разделов настоящей программы, необходимо знакомить учащегося с особенностями различных эпох, рассказывать о танцевальном этикете и истории костюма, манере и стиле танца. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал соответствовать техническим возможностям учащихся, учитывать их возрастную психологию.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бахто С.Е. Историко-бытовой и современный бальный танец. Программа для хореографических отделений ДШИ, 1983 г.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987 г. ГИТИС им. А.В. Луначарского.
3. Ивановский Н.П., Иосифов Н.Л. Бальный танец. – Ленинград, 1948 г.
4. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – г. Челябинск, 1996 г. ЧГИИиК.
5. Видеоматериалы Челябинской Академии культуры, Санкт-Петербургского Университета культуры им. Н.Крупской, Санкт-Петербургского гуманитарного Университета, Свердловского колледжа искусства и культуры, Пермского колледжа искусства и культуры.
6. Васильева Е.Д. Танец. – М.Искусство,1968.
7. Воронина И.А. Историко-бытовой танец – М. Искусство.1980.
8. Ивановский Н.П. Бальный танец 16-19вв. - Л.-М.искусство.1948.