

Пояснительная записка

Исходя из личного опыта работы, я сделала вывод, что Детской хореографической школе требуется новая программа по предмету «Ритмика и танец» для детей 5 лет. Школа перешла на новый уровень развития и обучения: расширился материал урока, изменились его формы и методы преподавания. Данная программа – это результат личной работы с детьми данного возраста в Детской хореографической школе. Составлена на основе методического пособия для занятий по ритмике Почтаревой Е.Ю. – преподавателя лицея-интерната искусств им. Дягилева г. Екатеринбург.

Формирование всесторонне развитой личности – одна из главных задач любого учреждения дополнительного образования. Формирование и развитие такой личности происходит с раннего детства и продолжается в дошкольном возрасте (4-6 лет). В процессе занятий хореографией дети теснее всего соприкасаются с искусством, воспитывая тем самым в себе правильное ощущение красоты движений.

На начальном этапе хореографического обучения музыкально-ритмические занятия занимают ведущее место.

Цель: развитие умения двигаться в соответствии с характером, темпом и динамическими оттенками музыкального произведения.

Задачи:

1. Развитие способности двигаться в соответствии со строением музыкального произведения.
2. Развитие способности к выразительности движений, передачи характера, музыки через пластику движений.
3. Формирование способности и умения ощущать и выделять сильные и слабые доли тактов; выполнять дирижерские схемы музыкального размера 2/4.
4. Развитие умения двигаться и ориентироваться в пространстве.
5. Освоение основных видов движения.
6. Исполнение простых элементов классического, народно-сценического и современного танцев.

Помимо освоения конкретных задач, занятие по ритмике имеют воспитательное значение: все задания выполняются группой и часто требуют четкого взаимодействия всех учащихся, что повышает дисциплину, чувство ответственности.

Также музыкально-ритмические занятия способствуют воспитанию слухового внимания и быстроты восприятия.

Выполняя различные упражнения, игры и этюды, учащиеся приобретают навык слушания музыки и умение анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы.

Усваивая материал программы, дети получают разнообразные двигательные и музыкально-ритмические навыки. Задания становятся обширнее, сложнее, разнообразнее, для их выполнения требуется серьезная систематическая подготовительная работа над каждым движением, элементом.

Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей: развитие слуха, внимания, воображения, координации, пластичности и т.д., способствует воспитанию гармоничной личности.

Настоящая программа, в которой учитываются возрастное и психологическое развитие, предназначена для детей 5 лет. Поэтому в работе с детьми данного возраста следует учитывать их быструю утомляемость, неустойчивое внимание. Игра, элементы игры, создание образов, знакомых ребенку способствует расслаблению, свободе движений, а также развивает самостоятельность, целеустремленность, выдержку. Во время урока необходимо чередовать быстрые и медленные движения, что поможет удержать внимание учащихся и снизит утомляемость. Поощрение, похвала также являются неотъемлемым элементом урока.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Наглядность (показ, образные рассказы, подражание).
2. Доступность (обучение упражнениям от простого к сложному).

3. Систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения).
4. Закрепление навыков.
5. Индивидуальный подход (учет способностей развития каждого ребенка).
6. Сознательность (понимание пользы упражнений).
7. Использование образного мышления учащихся.

Основные методы работы преподавателя-хореографа на уроке:

1. Наглядный (личный показ преподавателя).
2. Словесный (устное объяснение).

На подготовительном этапе обучения показу придается важное значение, так как он дает первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть точным, конкретным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты.

Общение и игра являются ведущими видами деятельности детей младшего школьного возраста. В игре складывается детское воображение. Игра – наиболее активная, творческая, деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, облеченная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

Танцевальное искусство и музыка связаны многими нитями. Детская музыка – это особая музыка. Она должна быть доступна для восприятия, исполнения ребенка. Слушая музыку, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в игре, танце. С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Таким образом, музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывая первоначальные основы общей культуры будущего человека.

Подбирая музыкальный материал для уроков, очень важно помнить об ответственности педагога-концертмейстера за музыкальное впечатление, которое дети получают от музыки. Необходимо постоянно заботиться о качестве музыкальных примеров. Высокий музыкальный вкус концертмейстера, квалифицированное, выразительное исполнение музыкальных произведений обогащают содержание учебной работы, повышают трудоспособность и творческую активность учащихся, являются залогом успеха.

Урок «Ритмика и танец» проводится в форме группового занятия.

Структура плана занятия предусматривает: в начале, как правило, определение темы, цели и задач занятия; далее – отражение содержания каждой части занятий (подготовительной, основной, заключительной).

Отбор учебного хореографического материала для занятий осуществляется в соответствии с программой для данного года обучения. Для каждой части занятий преподаватель определяет: какие движения необходимо отработать, какие выучить вновь, какие скомбинировать; их методические раскладки, характер исполнения и т.д.

При подготовке к занятиям необходимо помнить основные педагогические принципы: доступность и последовательность изложения материала, учет возрастных особенностей, заинтересованность и перспективность в работе.

Качество знаний, умений и навыков учащихся выявляются на контрольный уроках в конце каждой четверти.

Программа рассчитана на один год обучения (Подготовительная группа). По окончании учебного года учащиеся должны продемонстрировать знания по ритмике: понятия сильная и слабая доля такта (музыкальный размер $2/4$), музыкальная фраза; длительности – четверти, восьмые; динамические оттенки в музыке. Учащиеся должны уметь различать темп музыкального материала; выделять простой ритмический рисунок хлопками на месте и в продвижении; выполнять пластический канон, повороты вокруг себя.

На контрольном уроке учащиеся должны продемонстрировать различные построения в классе, движения по диагонали (галоп, бег, шаги), исполнить небольшие танцевальные комбинации в разном характере и темпе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет. занятия	В т.ч. практ. занятия
1.	Развитие понимания и способности передачи характера музыки и движения – Динамические оттенки (forte, piano) – Темп (медленный, умеренный, быстрый) – Лад (мажор, минор)	10		10
2.	Строение музыкального произведения – Вступление – Тема – Музыкальная фраза (музыкальный размер 2/4)			
3.	Развитие метроритмического чувства в музыке – Сильная и слабая доли (музыкальный размер 2/4) – Музыкальный размер (2/4) – Длительности (четверть, восьмая) – Ритмический рисунок (музыкальный размер 2/4)			
4.	Развитие начальных хореографических навыков – Исходное положение корпуса – Основные положения рук, ног, головы – Координация и ориентация в танцевальном пространстве – Изучение пространственных построений (круг, колонна, диагональ, линия и т.д.) – Повороты – Прыжки (музыкальный размер 2/4) – Танцевальные комбинации (музыкальный размер 2/4) – Двигательная импровизация			
	Итого:			

Содержание курса

Начинать урок следует с поклона, то есть приветствия преподавателя и концертмейстера. Далее, по кругу, разминка: различные виды шагов (с высоким подниманием бедра из VI позиции; шаги с подскоками из VI позиции; шаги на полупальцах из VI позиции с прямыми ногами, с высоким подниманием бедра; шаги на пятках, с перекатом; легкий бег и т.д.).

Тема № 1 «Развитие понимания и способности передачи характера музыки в движении».

Характер музыки создается комплексом музыкально-выразительных средств – определенный лад, темп, динамические оттенки.

Два основных лада – мажор и минор – характеризуют ладовый колорит музыки. Учащимся становится понятной разница между мажором и минором как противопоставление света и тени; бодрый, жизнерадостный и печальный, грустный. Значение темпа в музыке очень велико, так как характеру каждого музыкального образа соответствует более или менее определенная скорость движения. Отталкиваясь от темпа, дети легко усваивают основные виды движения: шаг, бег, прыжок, подскок.

С эмоционально-художественным содержанием музыки неразрывно связаны динамические оттенки. Отражение динамики в движении зависит от мышечного напряжения. Учащиеся должны хорошо овладеть своим телом, чтобы с усилием звучания музыки увеличивать мускульную нагрузку, объем, амплитуду движений и наоборот.

Тема № 2 «Строение музыкального произведения».

В данной теме раскрываются такие понятия, как: вступление, тема, музыкальная фраза (музыкальный размер 2/4), в последующие года обучения учащиеся знакомятся с предложением, периодом. Вступление готовит слух к восприятию произведения и служит сигналом к началу движения. Основная тема всегда идет после вступления. Умение начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой основополагающий элемент в музыкально-ритмической организации движений.

Тема – мелодия, которая составляет содержание музыкального произведения. Тема музыкального произведения может передавать самые различные образы и состояния.

Учащиеся знакомятся с понятием «музыкальная фраза» (музыкальный размер 2/4), выделяя ее начало и конец. На данных упражнениях можно использовать различные реквизиты: платок, колокольчик, мяч и т.д.

Тема № 3 «Развитие метроритмического чувства в музыке».

В данной теме рассматриваются такие понятия, как: сильная и слабая доли, музыкальный размер 2/4, длительности, ритмический рисунок.

Изучая основные виды движения, дети интуитивно ощущают метрические акценты, сильные и слабые доли тактов. Прочувствовав сильную долю, они могут определить простой размер 2/4.

На начальном этапе обучения дети изучают длительности – четверть, восьмая (прохлопывают на месте и в движении). Самым сложным этапом работы по ритмике является выполнение ритмического рисунка (на начальном этапе ритмический рисунок выполняется на месте, после – в движении).

Тема № 4 «Развитие начальных хореографических навыков».

Все задания начинаются с музыкального вступления, перед которым учащиеся должны занять определенное положение рук и ног. Исходное положение готовит ребенка к упражнению, помогает включиться в движение с началом музыки, настраивает эмоционально и физически.

На начальном этапе обучения используются:

- положение ног по VI, невыворотная I;
- руки опущены вниз, поставлены на пояс; при выполнении хлопков руки переводятся вперед, перед грудью, правая ладонь лежит сверху, локти округлены.

По мере усложнения музыкально-ритмических задач упражнения следует усложнять пространственными заданиями. Дети осваивают следующие построения: колонна, колонна

парами, шеренга, круг, два концентрических круга (внешний и внутренний), квадрат, движение по диагонали, расширение круга, движение по кругу парами.

Необходимо проводить упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, которые позволяют развить зрительную и двигательную чувствительность, быстроту реакции.

В процессе занятия необходимо использовать различные прыжковые комбинации (развивается легкость, мышечная сила ног), повороты (по точкам, вокруг себя).

Следует проучивать несложные, доступные танцевальные движения, комбинации. Но перед этим полезно познакомить детей с импровизацией. Двигательная импровизация — одна из наиболее ярких форм самостоятельного активного восприятия музыки. Такие упражнения создают широкую возможность для развития творческих способностей (изображение сказочных персонажей, животных, птиц).

Танцевальные комбинации, этюды обобщают пройденный материал, закрепляя все знания, умения, приобретенные учащимися. В таких заданиях различными способами в движении отображается ритмический рисунок, изменение темпа, динамики и т.д. (Танцевальные комбинации в характере русского танца, польки, игровые этюды на детскую тему.)

Примерные ритмические упражнения приводятся в приложении, составлены на основе личного опыта работы в Детской хореографической школе.

Список литературы

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение: Вопросы теории и практики. – Тюмень, 1997 г.
2. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. – Екатеринбург, 1993 г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996 г.
4. Белкин А.С. Возрастная педагогика. – Екатеринбург, 1999 г.
5. Бондаренко Е.А. О психологическом развитии ребенка. – Минск: Народная асвета, 1974 г.
6. Большой толковый словарь русского языка. – СПб.: Норинт, 1998 г.
7. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. – М.: Просвещение, 1988 г.
8. Волков Б.С., Волкова Н.В. Учебное пособие для вузов. Часть 1. Возрастная психология. – М.: Владос, 2005 г.
9. Почтарева Е.Ю. Музыкально-ритмическое воспитание на уроках хореографии. Упражнения, игры, этюды. Методическое пособие для занятий по ритмике с учащимися 1-2 классов. – Екатеринбург, 1999 г.
10. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989 г.
11. Шушкина З.К. Ритмика. – М.: Музыка, 1986 г.
12. Яноваская В.Е. Ритмика. – М.: Музыка, 1979 г.

Приложение Упражнения

«Это – я!»

Общее задание: выделение сильной и слабой доли тактов.

Музыкальный размер 2/4, темп – умеренный.

Исходное положение: дети стоят по кругу (лицом в круг), ноги в VI позиции, руки – на поясе. После прослушивания музыки преподаватель обращает внимание детей на равномерное чередование сильных и слабых звуков. Сначала все вместе дети выполняют хлопок на сильную долю, а на слабую приседают. После, задание усложняется. На вступление дети переводят руки вперед, перед грудью, правая ладонь лежит сверху, локти округлены. И по очереди, по кругу, на сильную долю называют свое имя, на слабую – приседают.

1 такт. 1 и – хлопок перед грудью с именем

2 и – присесть по VI поз.

«Паровозик»

Общее задание: изменение движения в соответствии с темпом музыкального произведения.

Музыкальный размер 2/4, темп – медленный, умеренный, быстрый.

Исходное положение: дети стоят друг за другом, в одной линии лицом в точки № 3. Ноги в VI позиции, правая рука лежит на правом плече впереди стоящего человека, левая рука согнута в локте, кисть в кулак – «колесики».

1-4 такт. Темп медленный

Дети из линии выстраивают, друг за другом, круг шагами – «шаг приставка», при этом левая рука постоянно совершает круговые движения – «крутится, как колесо». Вместе с этим дети произносят: «Чух-чух-чух» - поезд разгоняется.

5-8 такт. Темп умеренный

Движение продолжается по кругу. Положение и движение рук остается прежним. Движение ног меняется на шаг с высоким подниманием бедра.

9-12 такт. Темп быстрый

Дети отцепляются друг от друга. Руки, как два «колеса», постоянно двигаются, в ногах высокий бег («лошадка»). Дети из круга выстраивают колонну по диагонали и в конце кричат: «Ту-ту», при этом поднимая правую руку вверх.

«Веселый колокольчик»

Общее задание: выделение музыкальных фраз.

Музыкальный размер 2/4, темп – умеренный.

Исходное положение: дети стоят по кругу, ноги в VI позиции, руки – на поясе. После прослушивания музыки преподаватель обращает внимание детей на чередование музыкальных фраз. Сначала все вместе учащиеся выделяют хлопком начало фразы, топают на конец фразы, при этом возможен счет. Далее это можно сделать по очереди. После – задание усложняется. Выбирается ведущий, который получает колокольчик.

1 фраза – на начало фразы ведущий начинает движение по кругу, при этом другие учащиеся начало фразы выделяют хлопком. На конец фразы ведущий отдает колокольчик тому, до кого дошел, и встает на его место. При этом другие учащиеся выделяют конец фразы – топают.

2 фраза и последующие – повторение.

«Ручеек»

Общее задание: выделение музыкальных фраз.

Музыкальный размер 2/4, темп – умеренный.

Исходное положение: дети стоят в колонне по парам, лицом в точку № 1. Ноги в VI позиции. Внутренние руки на вступление поднимаются вверх, образуя «воротца», свободные руки на поясе. Проводится музыкально-ритмическая игра.

1 фраза – пара, стоящая последней в колонне, начинает движение легким бегом по восьмым с правой ноги, пробегая под «воротцами». На счет «7» дети этой пары останавливаются соскоком на обе ноги перед первой парой.

2 фраза и последующие – задание снова начинается с последней пары.

«Матрешки»

Общее задание: выполнение пластической композиции в форме канона.

Музыкальный размер 2/4, темп – умеренный. Упражнение выполняется в русском характере, по фразам (в каждой фразе два такта).

Исходное положение: дети стоят в четырех колоннах, лицом в точку № 1. Ноги в VI позиции. Руки в кулаках на поясе. Пластическая композиция выполняется канон: вторая (и последующие колонны) вступают на два такта позже.

1 фраза – шаги по четвертям, на пятки с высоким подниманием колена. Руки на поясе (4 шага)

2 фраза – шаги по восьмым на полупальцах, руки раскрываются во II позицию (8 шагов)

3 фраза – прыжки по четвертям, по VI позиции из стороны в сторону, при этом руки собираются перед грудью (правая лежит сверху левой) (4 прыжка)

4 фраза – поворот вокруг себя на высоких полупальцах, руки собираются (в кулачках) на пояс.

После того, как последняя четвертая колонна доделывает движение (поворот), все четыре колонны выполняют последнее движение.

1 и – шаг вправо (перенос тяжести тела на правую ногу), левая нога в открытом положении с натянутым носком, руки с пояса через I позицию открываются во II позицию

2 и – левая нога закрывается к правой ноге, руки раскрыты

3 и – удар правой ногой с движением рук на пояс

4 и – пауза.

«Часики»

Общее задание: усвоение соотношения длительностей – четвертей и восьмых, ритмический рисунок.

Музыкальный размер 2/4, темп – умеренный.

Исходное положение: дети стоят в четырех колоннах лицом в точку № 1, ноги в V позиции, руки на поясе. Изначально дети с преподавателем прослушивают и просчитывают музыкальное произведение, прохлопывают (все вместе) четверти и восьмые. После – упражнение усложняется.

1 фраза – первая и третья колонки (стоя на месте) хлопают четверти

2 фраза – вторая и четвертая колонки (стоя на месте) хлопают восьмые

3 и 4 фраза – все упражнение повторяется

5 и 6 фраза – первая и третья колонки, хлопая и топая ритмический рисунок (четверть, четверть, четыре восьмые; четверть, четверть, четыре восьмые), поворачиваются в точку № 7

7 и 8 фраза – вторая и четвертая колонки повторяют то же самое, поворачивая в точку № 3. Ритмический рисунок: четыре восьмые, две четверти, четыре восьмые, две четверти.

Полька «Ну и до свидания!»

Общее задание: исполнение танцевальной комбинации в характере чешского танца «Полька».

Музыкальный размер 2/4, темп – умеренный. Четное число танцующих.

Исходное положение: дети стоят парами по кругу. Внутренний круг – руки на поясе, внешний – придерживают края юбки двумя руками.

1 такт: 1 и – поставить правую ногу на пятку

2 и – на носок

2 такт: три притопа, начиная с правой ноги

3 такт: 1 и – поставить левую ногу на пятку

2 и – на носок

4 такт: три притопа, начиная с левой ноги

5-8 такт: дети берутся за руги «лодочкой» и двигаются по кругу (против часовой стрелки)

боковым галопом

Повторить все движения еще раз

1 такт: погрозить партнеру пальцем правой руки

2 такт: погрозить партнеру пальцем левой руки

3 и 4 такт: выполнить один поворот на полупальцах вокруг себя, руки на юбках

5 такт: погрозить партнеру пальцем правой руки и пропеть: «Ты смотри!»

6 такт: погрозить партнеру пальцем левой руки и пропеть: «Не шали!»

7 и 8 такт: внутренний круг машет своим партнерам правой рукой, провожая взглядом; внешний круг машет внутреннему и перебегает к другому (рядом стоящему) партнеру; оба поют: «Ну и до свидания!»

Полька повторяется.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Содержание курса	6
Список литературы	8
Приложение	
Упражнения	9
Сведения об авторе	12