

02.02.2022 год. Муз. литература, 6 класс.

III четверть, урок №4.

1.Прочитать.

С.С.Прокофьев. Балет «Золушка»

Балет «Золушка» написан на сюжет сказки Шарля Перро. Либретто Н.Волкова, балет в трёх актах. Музыка балета была завершена в 1944 году. «Золушка» была задумана в традициях старого классического балета с вариациями, адажио, вальсом, па-де-де, дивертисментом, действенным танцем. Но и здесь композитор находил новые средства выразительности, шёл по пути обновления мелодического языка, нахождения новых гармоний, затейливых рисунков ритма, ярких оркестровых красок. Сценическая судьба балета с самого начала складывалась на редкость счастливо: он был одобрен после первого же прослушивания. В ноябре 1945г. балет был поставлен в Большом театре Р.В.Захаровым. В главной партии поочерёдно выступали Г.Уланова и О.Лепешинская. Спустя несколько месяцев, состоялась и ленинградская премьера; поставил балет К.Сергеев, а исполнительница главной партии была Н.Дудинская. Спектакль расценили как выдающееся достижение и зрители, и специалисты.

Основная идея балета – утверждение добра, искренности, человечности и осуждение зависти, корысти, злобы и чёрствости. Каждый танец играет определённую роль в развитии действия: характеризует кого-либо или передаёт настроение сцены.

Новаторство Прокофьева в балете заключается в том, что он вводит в музыку сценки-портреты, сценки-диалоги, основанные на темах действующих лиц.

В балете чётко противопоставлены характеристики главной героини, злой мачехи и её дочерей.

Золушке композитор посвящает три темы, которые имеют сквозное лейтмотивное значение. По словам самого автора первая тема – это тема «обиженной Золушки»; выразителен рисунок задумчивой мелодии, сначала он устремляется к вершине, но затем сжимается и печально поникает; вторая тема – тема мечтательной Золушки, мелодия чистая, нежная в исполнении флейты; третья тема – тема влюблённой и счастливой Золушки; светлая и певучая мелодия; для неё характерны широкие восходящие ходы, свободное дыхание, устремлённость, порыв. Уже во вступлении композитор рисует портрет Золушки, используя первую и третью темы. Обе мелодии сопровождают героиню в драматических ситуациях. Образ Золушки раскрывается с помощью мягких, плавных, певучих мелодий. Важную роль в её характеристике играют овевянные теплом сцены с отцом и добрыми феями, согреты мягким светом эпизоды приготовления к балу и воспоминания о нём.

Иной мир запечатлён в образах мачехи и сестёр Золушки. С начала первого акта устанавливается атмосфера душевной неуютности,

настороженности. Образы мачехи и её дочерей раскрываются с помощью колючих, мелких хроматических мотивов, острых стучащих ритмов, жестких гармоний, насмешливых интонаций.

2.Посмотреть по ссылке фрагменты, время просмотра 0.00. – 13.25.

I действие

1.Вступление

2.Па-де-шаль

3.Золушка

4.Отец

5.Фея-нищенка

<https://www.youtube.com/watch?v=qvl9g4nA-n0>