

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА 03.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

дополнительной образовательной
программы
раннего эстетического развития и подготовки детей к школе
«Первые шаги»
(срок обучения 2 (1) года)

Краснотурьинск 2013

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДХорШ»
« » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУК ДОД «КДХорШ»
_____ О.А. Валеева
« » _____ 20__ г.

Составитель: Килина Ирина Николаевна,
преподаватель первой категории
хореографических дисциплин
МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХорШ»

Пояснительная записка.

Уроки музыки в подготовительной группе хореографической школы направлены на «пробуждение» и формирование способностей ребёнка, и не только музыкальных. Методика музыкальных занятий ориентирована на раскрытие эстетических, художественных, певческих, двигательных-пластических и коммуникативных особенностей личности ребёнка. Музыка направлена на стремление ребёнка познавать новое и экспериментировать приобретаемым опытом. Слушать, видеть, ощущать – необходимые, подчас комплексно соединённые компоненты, сопровождающие все внутренние процессы восприятия ребёнка, он собою впитывает и познаёт мир – телом, мыслью и сердцем.

Исследования известных учёных, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребёнка памяти, мышления, воображения с очень раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Все исследования сходятся в главном: музыка стимулирует работу мозга; занимаясь музыкой легче развить мыслительные навыки, которые понадобятся для занятий любой умственной работой.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Она влияет на интеллектуальное развитие, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга. Бессмертные музыкальные произведения способны активизировать энергетические процессы организма.

Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой звуковой чувствительностью.

Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается. Обострённое слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Большое внимание уделяется первому периоду приобщения ребёнка к музыке, дошкольному. В школы приходят дети 5-6 летнего возраста, для обучения которых нужны программы, отвечающие возрастным особенностям детей.

Настоящая программа предназначена для подготовительных отделений хореографических школ и хореографических отделений школ искусств, рассчитана на два года обучения. В учебном плане на изучение данного предмета отводится 32 часа в год (64 часа – 2-х летний курс обучения).

При составлении рабочей программы использованы следующие программы: «Ритмика», программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств, составитель Ж.А.Соколова (преподаватель хореографических дисциплин ДХорШ г. Красноурьинск)); «Музыкальные игры», учебная программа по музыке для подготовительных отделений детских хореографических школ, составитель М.А.Мухомова (преподаватель музыкальных игр ДХорШ г. Красноурьинск); «Ладушки», программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа), авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева (издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2000 г.); 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, автор Т.Стоклицкая (Москва, «Композитор», 2003 г.); Т. Боровик Игровая теория музыки для детей 4 – 6 лет Ти-ти-Та ди-ли-Дон, 2008 г., Т. Боровик Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций для уроков сольфеджио (подготовительная группа, I-IV классы) Брест, 2002 г.

Главной целью обучения является развитие слуха, музыкальных навыков, эмоциональное раскрепощение детей и получение от музыки удовольствия.

Основные принципы программы – систематичность, постепенность, последовательность, от простого – к сложному.

Необходимо, чтобы музыкальные навыки усваивались детьми незаметно для них – через игру, занимательность заданий, творчество.

Каждое занятие длится 35 минут с частотой один раз в неделю. Программа включает следующие виды деятельности:

- хоровое пение;
- музыкально-слуховое восприятие;
- музыкально-ритмические движения;
- формирование и развитие чувства ритма (на основе чтения слов, стихов, пословиц, скороговорок);
- работа с шумовыми инструментами;
- разучивание текстов с образными жестами;
- ритмодекламация.

Хоровое пение.

Использование песен должно доставлять детям удовольствие. Предлагаются простые весёлые песенки доступные по содержанию, мелодически ярко окрашенные, с простым запоминающимся текстом, с несложным ритмическим рисунком. Параллельно дети знакомятся с правилами пения, при этом не следует акцентировать внимание на некоторые недостатки (прерывистое дыхание, нечёткое произношение текста, гудение). Кроме хорового пения предлагается использовать пение разными вариантами; по группам, соло, по цепочке, вслух, про себя.

Музыкально-слуховое восприятие.

Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской, непродолжительные. Репертуар должен соответствовать возрасту. Необходимо учить детей внимательно слушать и осмысливать музыку. Одни и те же произведения прослушиваются несколько раз, важно, чтобы дети узнавали их на слух.

Развитие чувства ритма.

1. Ритм в образных картинках.

Знакомство с элементами музыкальной речи основано на прототипах окружающей действительности. В частности, основные ритмические группы (четверти и восьмые) изучаются детьми в сопоставлении больших и малых образов. Это естественно для маленького ребёнка (5-6 лет). Категория длины и тем более длительности – для него понятия условные, они формируются на более позднем этапе. «Образ» же ритмической группы понятен и многовариантен, поэтому четверти и восьмые превращаются в облики звериных пап и мам, их детей. В работе над ритмом в картинках можно использовать звукоподражательные слоги, а не только ритмические, подобное исполнение будет содействовать развитию эмоционального интонирования.

2. Чтение слов в ритме.

Работа над воспитанием ощущения основных длительностей включает разные формы, в том числе и чтение слов. Важный момент: ритм слова дети должны воспринимать из естественного проговаривания. Для работы над четвертями подходят только двухслоговые слова с ударением на первом (кош-ка, за-яц и тд.). Для работы над восьмыми удобными являются слова из четырёх слогов с ударением на третьем (обезьяна, погремушка). Слова из трёх слогов с ударением на первом (БА-боч-ка, ДЕ-воч-ка) и на третьем (кро-ко-ДИЛ, о-гу-РЕЦ) представляют собой простые комбинации четвертей и восьмых. Полезно составлять коллекции картинок (слов) на ту или иную изучаемую ритмическую группу. Например, выбрать и назвать картинки с животными только в ритме двух четвертей, а картинки с растениями – в ритме четверть и две восьмые и т.д.

3. Ритмические слоги.

У основных слогов «та» и «ти-ти» есть варианты – «дон – ди – ли», «так – ти-ки», «шаг – бе-гать». Выбор за педагогом. Ценность ритмических слогов состоит в том, что:

- любая из ритмических последовательностей разучивается достаточно быстро;
- ритмические длительности и группы усваиваются успешнее и естественнее;
- с помощью ритмических слогов быстрее и легче осуществляется перевод слов в ритм;
- ритм подразумевает движение и вызывает двигательные реакции – это всегда радость и удовольствие для детей.

4. Метрические доли. Двухдольный и трёхдольный метр. Задания, развивающие умение слышать и исполнять доли.

5. Музыкально-ритмические движения (ходьба, прыжки, подскоки, хлопки).

6. Использование пальчиковой гимнастики, которая помогает отдохнуть, укрепляет мышцы пальцев и ладоней. Разучивание при этом забавных стишков развивает детскую память, речь.

7. Ритмодекламация.

Одним из важных условий усвоения детьми программы является правильный подбор музыкального материала и его выразительное исполнение. Все музыкальные примеры подбираются таким образом, чтобы они соответствовали поставленным учебным задачам:

- учить детей певческой культуре (петь спокойно, не форсировать звук, тянуть гласные, хорошо артикулировать и проговаривать слова и т.д.)
- учить детей понимать характер музыкального произведения через средства музыкальной выразительности, синтаксис музыкальной речи;
- воспитывать и развивать в детях чувство метра и ритма посредством музыкально-ритмической деятельности;
- знакомить детей с основными музыкальными жанрами и простейшими формами;
- эмоционально раскрепощать детей.

Важную роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие видов деятельности. В планировке занятий учитывается следующее:

а) Смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени – от одной до 5 – 6 минут. Необходима выработка особого «чувства времени», т.е. внимательно наблюдать за реакцией учеников.

б) Необходимо не только менять вид работ, но и добавлять новые виды деятельности, связанные с эмоционально-двигательной активностью учащихся;

в) При подборе разнообразных заданий и видов деятельности учитывать достаточно большое количество детей (14 – 17 человек) и ограниченное пространство учебного класса.

Важным фактором успешной учёбы детей является эмоциональная атмосфера урока. Тяга к положительным эмоциям является жизненной необходимостью любой нормальной психики. Важно, прежде всего, пробудить у детей интерес и любовь к музыке, создать на уроке атмосферу радости.

Фундаментальным средством познания мира для детей является игра. Смешные картинки, весёлые тексты песенок, игровые ситуации на уроке – всё это должно способствовать тому, чтобы учёба не становилась скучной обязанностью. Игра имеет много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности: не утомляет, мобилизует эмоции ребёнка, его внимание, интеллект, служит превосходной двигательной разрядкой; игра включает детей в орбиту познаваемого. Игровые задания требуют от преподавателя организаторской работы. Учитель сам принимает активное участие в них. Формой контрольных мероприятий являются открытые уроки по четвертям и по полугодиям с присутствием родителей и преподавателей школы.

Примерные требования к уровню музыкального развития детей подготовительного отделения по данной программе.

Умения

- самостоятельно характеризовать музыку словами: живая, весёлая, грустная, лёгкая, спокойная, неторопливая, плавная и др.;
- по колориту различать звучание мажора и минора;
- уметь различать темпы, выполнять ритмические задания в различных темпах, переключаться от одного темпа к другому;
- знать итальянские обозначения динамических оттенков, уметь различать их в музыке и исполнять во время пения;
- различать музыку, звучащую в разных регистрах;

- слышать направление движения мелодии, различать форму музыкального произведения, самостоятельно начинать пение после вступления или музыкального проигрыша, уметь выразительно петь, научиться тянуть гласные звуки;
- различать на слух сильные и слабые доли, отмечать их хлопками, шагами;
- слышать и воспроизводить в движениях (хлопки, шаги, игра на простых музыкальных инструментах) несложные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных длительностей;
- различать на слух основные жанры: песню, танец (полька, вальс), марш;
- дикционная чёткость в произнесении текста в выученных произведениях;
- исполнение определённых текстов в подвижном темпе;
- использование эмоциональных и выразительных возможностей голоса при исполнении знакомых стихов и песен;
- определение ритма в коротком тексте, музыкальной фразе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
1.	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности: • музыкальные регистры • темп • динамика • лад • штрихи	7	0	7
2.	Мелодия. Синтаксис музыкальной речи: • музыкальная фраза • вступление, заключение • мелодия и музыкальное сопровождение • деление музыки на части	6	0	6
3.	Метр. Ритмическая организация музыки: • доленая пульсация • сильные и слабые доли • метр, такт • ритм • размер 2/4; 3/4 • длительности (четверть, восьмые, половинные)	9	0	9
4.	Музыкальные жанры: • песня • танец • марш	3	0	3

5.	Хоровое пение и музыкально-ритмические задания, игры.	3	0	3
6.	Контрольные уроки.	4	0	4
7.	ВСЕГО:	32	0	32

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.

Характер музыки. Дети характеризуют музыку словами – лёгкая, живая, весёлая, грустная, спокойная, неторопливая, плавная и др.

Лад. Определение колорита музыки.

Мажор – твёрдый, светлый, радостный, солнечный и т.д.

Минор – мягкий, тёмный, грустный, тоскливый, сумрачный и т.д.

Дети учатся по колориту различать звучание мажора и минора. Разучивание и исполнение песен в мажоре и миноре.

Темп. Скорость движения музыки.

Темпы: медленный, умеренный, быстрый.

Дети учатся различать темпы при выполнении различных заданий: чтение стихов, скороговорок, исполнение песенок, игра на ударных инструментах; выполнение простых движений под музыку и т.д.

Динамические оттенки.

p – тихо

mp – не слишком тихо

mf – умеренно громко

f – громко

Дети учатся различать динамические оттенки при прослушивании музыки и исполнять их пением.

Музыкальные регистры.

Высокий – звуки лёгкие и светлые.

Низкий – тяжёлый и тёмный.

Средний – яркий и сочный.

Дети учатся различать музыку, звучащую в разных регистрах, выполнять движения в соответствии с характером музыки.

2. Мелодия. Синтаксис музыкальной речи.

Звуки музыкальные и немзыкальные. Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Направление мелодического движения. Строение музыкального произведения. Деление его на части. Понятия: вступление, заключение, фраза, части музыкального произведения, музыкальный проигрыш. Дети учатся выразительно исполнять мелодии песен, различать по высоте музыкальные звуки в пределах квинты, направление мелодического движения, самостоятельно начинать исполнение после вступления, определять контрастные части музыкального произведения.

3. Метр. Ритмическая организация музыки.

Метр.

Метрическая пульсация. Доля – один удар пульса. Сильные и слабые доли. Метр – двухдольный и трёхдольный. Дети учатся двигаться в соответствии с метром, различать сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами, исполнять на ударных инструментах под музыку.

Ритм.

Длительности – четвертные, восьмые, половинные проучиваются ритмослогами. Ритмический рисунок, как сочетание различных длительностей. Дети учатся слышать и воспроизводить в движениях (хлопками, шагами и ритмослогами) несложные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных длительностей.

4. Знакомство с музыкальными жанрами.

Познакомить детей с музыкальными жанрами: марш, песня, танец. Учить детей различать жанры на слух.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Без преувеличения можно сказать, что почти в каждом советском и зарубежном методическом пособии по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста пение называется первым среди других видов музыкальной деятельности. Пение принадлежит к тому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова, и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому преемственно обучают в яслях, детском саду, школе и различных самодеятельных и профессиональных заведениях для взрослых.

Физиологи и врачи отмечают особенности голосового аппарата дошкольника, его функций, указывая, что лишь к 7 годам начинают формироваться вокальные мышцы, и, следовательно, он поёт преимущественно за счёт натяжения голосовых связок. Отсюда ограниченность диапазона певческого голоса, слабость его звучания. Материалы психофизиологических исследований говорят о близкой связи развития слуха с вокальной моторикой. Слабость певческого аппарата детей заставляет дополнительно искать какие-либо двигательные компоненты, использовать способ моделирования. В раннем возрасте формирование слуха особенно поддается воздействию, так как звуковысотные различия детьми могут быть связаны с внешними действиями.

Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Музыкальное развитие активизируется, если устанавливается нужное взаимодействие слуха и певческого голоса. Слух контролирует качество пения, а вокализация требует упражнений в слуховом внимании. Всё это свидетельствует о том, что пение может занимать место одной из ведущих деятельностей ребёнка, обеспечивающей разностороннее музыкальное его развитие.

Пение должно лечь в основу серьёзной деятельности, как исполнительской, так и слушательской. Если наши дети не научатся переживать содержание песни, отражающей действительность, то позже они едва ли смогут понять произведения музыкального наследия и современности. Таким образом, пение является как бы фундаментом, на котором строится дальнейшее музыкальное развитие ребёнка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
1.	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности: • музыкальные регистры • темп • динамика • лад • штрихи	7	0	7
2.	Мелодия. Синтаксис музыкальной речи: • анализ музыкальной фразы • мелодия и музыкальное сопровождение • деление музыки на части • диалог в вокальной музыке • диалог в инструментальной музыке	6	0	6
3.	Метр. Ритмическая организация музыки: • доленая пульсация • сильные и слабые доли • метр, такт • ритм • размер 2/4; 3/4 • длительности (четверть, восьмые, половинные) • ритмослоги • ритмические рисунки • ритмодекламация	12	0	12
4.	Музыкальные жанры: • песня • танец (разновидности и характерные особенности менуэта, мазурки, вальса, галопа) • марш	3	0	3
5.	Контрольные уроки.	4	0	4

6.	ВСЕГО:	32	0	32
----	--------	----	---	----

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2 год обучения

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.

Характер музыки. Дети характеризуют музыку словами – лёгкая, живая, весёлая, грустная, спокойная, неторопливая, плавная и др.

Лад. Определение колорита музыки.

Мажор – твёрдый, светлый, радостный, солнечный и т.д.

Минор – мягкий, тёмный, грустный, тоскливый, сумрачный и т.д.

Дети учатся по колориту различать звучание мажора и минора. Разучивание и исполнение песен в мажоре и миноре.

Темп. Скорость движения музыки.

Темпы: медленный, умеренный, быстрый.

Дети учатся различать темпы при выполнении различных заданий: чтение стихов, скороговорок, исполнение песенок, игра на ударных инструментах; выполнение простых движений под музыку и т.д.

Динамические оттенки.

p – тихо

pp – очень тихо, еле слышно

mp – не слишком тихо

mf – умеренно громко

f – громко

ff – очень громко

crescendo – постепенно усиливая

diminuendo – постепенно ослабляя

Дети учатся различать динамические оттенки при прослушивании музыки и исполнять их пением.

Музыкальные регистры.

Высокий – звуки лёгкие и светлые.

Низкий – тяжёлый и тёмный.

Средний – яркий и сочный.

Дети учатся различать музыку, звучащую в разных регистрах, выполнять движения в соответствии с характером музыки.

2. Мелодия. Синтаксис музыкальной речи.

Звуки музыкальные и немзыкальные. Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Направление мелодического движения. Строение музыкального произведения. Деление его на части. Понятия: вступление, заключение, фраза, части музыкального произведения, музыкальный проигрыш. Дети учатся выразительно исполнять мелодии песен, различать по высоте музыкальные звуки в пределах квинты, направление мелодического движения, самостоятельно начинать исполнение после вступления, различать контрастные части музыкального произведения.

Сочинение ответной фразы. Понятия соло, tutti.

3. Метр. Ритмическая организация музыки.

Метрическая пульсация. Метр – двухдольный и трёхдольный. Такт. Ритмослоги. Пять основных ритмических рисунков в размере 2/4;

Зеркальные ритмы или ритмы «перевёртыши»

Освоение ритмических групп:

- исполнение ритмических рисунков под музыку (ритмослоги с хлопками, несложные движения, игра на ударных инструментах);
- нахождение правильного ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных, половинных на карточках, в записи на доске (используются несложные пьесы, стихи).

4. Основные музыкальные жанры.

Продолжить освоение жанров песни, марша, расширить знания в области танца (жанровые особенности мазурки, менуэта, вальса, галопа).

5. Ритмодекламация.

Чувство ритма – это одно из самых важных условий восприятия и исполнения музыки, тем не менее, оно вызывает затруднения в развитии. Методика развития музыкальных способностей детей постоянно совершенствуется и пополняется опытом, направленным, в том числе и на решение проблем, которые выдвигаются учебным процессом развития чувства ритма. В настоящее время накоплено немало приёмов, формирующих это качество музыкального слуха. В целом их можно разделить на две группы – работа с графической записью и ритмизация речи. Они разнообразны типами упражнений от чтения в ритме слов и словосочетаний, до вариантов стихов, видоизменённых ритмически. Произведения – ритмодекламации, используемые на уроках, соединяют в себе единство ритма, слова, речевой интонации, музыкального сопровождения с актёрским донесением содержания произведения до слушателя. Термин «ритмодекламация» уточняет ритмизацию текста при выразительном интонировании, в отличие от свободного чтения под музыку, чтения «нараспев» и речитации на определённом звуке. Выведение на первый план ритма позволяет рассматривать ритмодекламацию как одну из перспективных форм в ритмоинтонационной методике современного сольфеджио. В данном случае приоритет имеют не чёткость ритмических групп и метрическая упорядоченность, а узоры длительностей, соотношения их звучания, паузы, равномерность и неравномерность. В стихотворении ритмодекламацией раскрывается поэзия ритма и богатый оттенками музыки мир.

Особенности ритмодекламации:

- влияет на тембр голоса;
- восприятие связано с моторикой (жесты, пластика, движение);
- к стихам подобрана музыка разных эпох и стилей;
- вызывает желание её исполнять;
- ребёнок может самостоятельно размышлять над интонационной характеристикой героев, выразительностью произнесения с учётом индивидуально подобранной динамики, штрихов, двигательной пластики и мимики;
- присутствует игровая функция.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Для реализации данного курса необходимы:

1. Учебные пособия, названные в следующем структурном элементе Программы – в списке.
2. Дидактический материал – карточки с изображением длительностей, темпа, динамических оттенков, штрихов, графическое изображение лесенки; плакаты-пособия, необходимые рисунки, репродукции.
3. Предметы: небольшие игрушки, детские ударные инструменты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик Т. Игровая теория музыки для детей 4 – 6 лет. 2008
2. Боровик Т. Ритмы и Рифмы. Сборник ритмодекламаций для уроков сольфеджио (подготовительная группа, I – IV классы). Брест, 2002.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов ДМШ. М., 1984.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1969.
5. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5 – 8 лет. Санкт-Петербург, 2009.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая, средняя, старшая группа). Санкт-Петербург, 2000.
7. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1986.
8. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Москва – Санкт-Петербург, 1995.
9. Кудряшов А. Песни для детей. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
10. Макшанцева Е. Детские забавы. М. 1991.
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль. 1997.
12. Пилипенко Л. Весёлая минутка. Физкультминутки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. 2010.
13. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. М., 1994.
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие I и II части. М., 2003.
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия I и II части. М., 2003.
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких I и II части. (Дополнение для методического пособия). М., 2003, 2010.
17. Юдина С. Мы друзей зовём на праздник. Ярославль. 2003.

