

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ТАНЕЦ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО С ИЗУЧЕНИЕМ
ОСНОВ ИГРЫ НА УДАРНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**
(срок обучения 2 года)

Краснотурьинск 2016

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «КДХорШ»

« » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «КДХорШ»

О.А. Валеева

« » _____ 20__ г.

Составители: Киселева Юлия Владимировна,
преподаватель первой категории
МБУДО «Краснотурьинская ДХорШ»

Рецензент: Городилова Любовь Анатольевна,
преподаватель высшей категории
МБУДО «Краснотурьинская ДХорШ»

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренным учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

II.Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- готовые требования по классам.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список музыкального материала (по выбору педагога).

VI.Список рекомендуемой методической литературы

І.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а так же те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения, отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец».

Срок реализации данной программы составляет 2 года.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета-99 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Классы/количество часов	1 год	2 год
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	198	
Количество часов на аудиторную нагрузку	99	99
Недельная аудиторная нагрузка	3	3

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 10 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец».

Целью учебного предмета танец являются:
формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также для развития творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепления здоровья;

- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирования конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирования личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развития творческих способностей у детей;
- формирования активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также к танцевальной культуре других народов.

6. *Обоснование структуры учебного предмета.*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержания учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. *Описание материально- технических условий реализации предмета*

Материально- техническая база ДХорШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий в школе есть 4 балетных класса 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), балетные станки длиной не менее 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II.Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на основании учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Год обучения	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	99	99
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу в год	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-	-
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	99	99

2. *Требования по годам обучения*

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографической школе.

Первый год обучения

Раздел 1. Повторяющийся ритм

Раздел 2. Основные шаги

Раздел 3. Повороты

Раздел 4. Перестроения, наплыв

- До-за-до
- Квадраты
- Расхождения
- Крест

Раздел 6. Работа с барабанами

Раздел 7. Эмоции в танце

Раздел 8. Музыка и танец

- Основные музыкально-ритмические движения

- Музыка и танец

Второй год обучения

Раздел 1. Освоение танцевального репертуара ансамбля

- «Марш-парад»
- «Торжественный марш»
- «Современный марш»

Раздел 2. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
- «Эпольманы корпуса»

Раздел 3. Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического орнамента на предлагаемую музыку»

Раздел 4. Эмоции в танце

- «Этюды на заданную тему»
- «Предлагаемые обстоятельства - эмоции»
- «Моё настроение»

В конце учебного года обучения проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока.

Требования к контрольному уроку:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание простейших элементов классического и народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнении танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

2. *Критерии оценок при проведении промежуточной и итоговой аттестации*

Оценка	Критерии оценки выступления
зачет	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
незачет	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у учащихся танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательные - ритмические упражнения, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что даст возможность выбора подходящего материала в

зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведения занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

2. Список музыкального материала (по выбору педагога)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1,2.
2. Бах И.С. Полонез «Французская сюита» №6.
3. Брамс И. Венгерские танцы: Танец №5 fis-moll.
4. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет».
5. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
6. Векерлен Ж.Б. «В лесу осел с кукушкой».
7. Глинка М.И. «Камаринская».
8. Глинка М.И. Арагонская хота.
9. Глинка М.И. Вальс- фантазия.
10. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4д.
11. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро».
12. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur.
13. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов.
14. Дакен Л. «Кукушка».
15. Дворжак А. Славянские танцы: Танец №8 g-moll.
16. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга», «Музыкальная табакерка».

17. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, 2ч.
18. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта».
19. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
20. Прокофьев С. «Гадкий утёнок».
21. Прокофьев С. «Детская музыка».
22. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея сирени».
23. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам».
24. Прокофьев С. Сказки старой бабушки.
25. Равель М. Опера - балета «Дитя и волшебство».
26. Рахманинов С. Юмореска.
27. Римский–Корсаков Н. Вступление к опере «Садко».
28. Римский–Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка». Марш царя Берендея.
29. Римский–Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».
30. Римский–Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» 1ч.
31. Россини Д. «Кошачий дуэт».
32. Слука Л. «Чарлестон».
33. Сен-Санс К. «Карнавал животных».
34. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская».
35. Чайковский П. «Времена года».
36. Чайковский П. «Детские песни».
37. Чайковский П. «Детский альбом».
38. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш.
39. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев.
40. Шопен Ф. Полонез A-dur.
41. Шостакович Д. Праздничная увертюра.
42. Шостакович Д. Танцы кукол.
43. Штраус И. Марш Радецкого.
44. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь».
45. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник».
46. Шуберт Ф. Песня «Форель».
47. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».
48. Шуман Р. «Альбом для юношества».
49. Шуман Р. «Детские сцены».
50. Шуман Р. «Карнавал».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец.- Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия»_ М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО,2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развития ребенка. М., 1968
5. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика» - М., 2009
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. -М.,1963
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике.- М., 1972-Вып. 1, 1973-Вып.2
9. Ладыгин Л.А Музыкальное содержание уроков танца // Современный балетный танец.–М., 1976
10. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
11. Почтарева Е.Ю. «Музыкально-ритмическое воспитание на уроках хореографии. Упражнения, игры, этюды». Методическое пособие для занятий по ритмике с учащимися 1-2 класса. – Екатеринбург., 1999
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. Образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
13. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцами/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. –М.: АСТ: Астрель, 2009
14. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: «Один из лучших», 2008