

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО.01. УП.04.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

дополнительной предпрофессиональной
программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(для 3-8(9) классов)

Краснотурьинск 2026

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «КДХорШ»

«28» августа 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «КДХорШ»

О.А. Валеева

«28» августа 2016 г.

Составители: Валеева Ольга Анатольевна,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «КДХорШ»

Рецензент:

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (3-8 классы при 8-летней дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество»).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Классический танец»

Таблица 1
Срок обучения 8 лет

Классы/ кол-во часов	3	4	5	6	7	8
	6	6*	5	5	5	5
Максимальная нагрузка (в часах)	198	198	165	165	165	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	198	198	165	165	165	165
Общее количество часов на аудиторные занятия	198	198	165	165	165	165
Всего часов	1056					

Таблица 2
Срок обучения 9 лет

Классы/ кол-во часов	3	4	5	6	7	8	9
	6	6*	5	5	5	5	5
Максимальная нагрузка (в часах)	198	198	165	165	165	165	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	198	198	165	165	165	165	165
Общее количество часов на аудиторные занятия	198	198	165	165	165	165	165
Всего часов	1221						

*Согласно Примерному учебному плану ФГТ по ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в 4 классе на учебный предмет «Классический танец» отводится 5 аудиторных часов, шестой час добавляется из количества часов вариативной части указанного класса.

3. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

4. *Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»*

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- Развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- Овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции, как соло, так и в ансамбле;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся балерин, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня учащихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база МБОУК «Краснотурьинская детская хореографическая школа» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-техническая база включает в себя:

- 7 балетных залов общей площадью 658,9 кв. м; в том числе: 4 балетных класса площадью 74 кв м каждый, 1 балетный класс площадью 216,6 кв м, 1 балетный класс площадью 107,3 кв м, 1 балетный класс площадью 39 кв м. Все классы оснащены пригодным для занятия танцем покрытием (линолеум), балетными станками, зеркалами;
- рояль в одном балетном классе, в остальных классах – пианино. Для аккомпанемента уроков классического танца может быть использовано электронное пианино;
- библиотеку с учебной литературой, нотными изданиями, журналами, фоно- и видеотекой, библиотека оснащена видеозаписывающей аппаратурой;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов и обуви, цех по пошиву сценических костюмов, цех по изготовлению сценических головных уборов, аксессуаров, реквизита;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

обучения			
----------	--	--	--

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движением в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах)

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования. Срок обучения 8 лет

3 класс (1 год обучения)

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и устойчивости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Приступая к показу упражнения, необходимо уяснить понятия опорной и рабочей ног. Опорная нога поддерживает корпус в движении, принимая на себя его тяжесть. Рабочая нога освобождена от тяжести корпуса, она выполняет движения. «Опорная» и «рабочая» до известной степени условны, так как натянутость опорной ноги в упражнении является залогом устойчивости в танце.

Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ног. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее – вперед и назад.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к палке, держась за нее обеими руками.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног: I, II, III, IV (как наиболее трудная, изучается последней), V. Музыкальный размер 4/4 или 3/4.
3. Позиции рук: I, II (как наиболее трудная, изучается последней), III. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, ноги стоят в I позиции, без точного соблюдения выворотности.
4. Положения и движения головы, сопровождающей движения рук (упражнения на координацию).
5. Demi plie в I, II, V позициях. Музыкальный размер 4/4.
6. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 или 2/4.
7. Battements tendus с demi plie в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 или 2/4.
8. Demi rond de jambe de par terre. Движение, предшествующее изучению rond de jambe de par terre. Музыкальный размер 4/4.
9. Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком по полу перед и назад.
10. Rond de jambe par terre en dehors en dedans (вначале изучается понятие en dehors, en dedans).
11. Battements tendu с V позиции в сторону, вперед и назад.
12. Battements tendus с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 или 2/4.
13. Battements tendus jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 4/4.
14. Battements tendu pour le pied с I и V позиций:
 - а) с отпусканием пятки на II позицию;
 - б) с отпусканием пятки на II позицию в demi plie (II полугодие). Музыкальный размер 4/4.
15. Releve lent на 45° (позднее на 90°) в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 4/4. Изучается на 2 т 4/4.
16. Battements tendu jete pigues.
17. Battements tendu jete со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 4/4. Движение изучается на один такт равномерно.
18. Положение ноги sur le cou de pied впереди учебное и условное, и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.
19. Battements frappe в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая рабочую ногу носком в пол. Во II полугодии – на 45°. Музыкальный размер 4/4, 2/4.
20. Petip battements sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный).
21. Releve I, II, V позициях с вытянуты ног и с demi plie.
22. Battements degage через II позицию.
23. Battements fondu в сторону, вперед и назад. Изучается вначале носком в пол. Во II полугодии – на 45°.
24. Grand plie на I, II, V позициях. Музыкальный размер 4/4. Изучается на 2 т 4/4.
25. Grand battements jete из I и V позиций в сторону. Исполняется лицом к станку.
26. Перегибы корпуса назад и в сторону по I позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног: I, II, III, IV, V.
3. Позиции рук и т.д.
4. Понятие epaulement.
5. Port de bras 1, 2. Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Движение изучается на 2 т 4/4 или 8 т 3/4.

6. Demi plie в I, II, V позициях. Музыкальный размер 4/4.
7. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 или 2/4.
8. Battements tendus с demi plie в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 или 2/4.
9. Battements tendus jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 4/4.
10. Battements tendu jete piques.
11. Releve lent на 45° в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 4/4. Изучается на 2 т 4/4.
12. Releve по I, II, V позициям.
13. Позы классического танца: epaulement croise, epaulement efface вперед и назад. Работающая нога вытянута носком в пол.
14. Pas balance.

ALLEGRO

1. Temps leve sauté по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pieds.
3. Pas echange на II позицию.
4. Pas польки.
5. Трамплинные прыжки в I позиции.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ПУАНТЫ)

Первоначально движения изучаются лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала.

1. Pas releve в I, II, V позициях.
2. Pas echange на II позицию с I и V позиций.
3. Pas couru без продвижения, с продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному материалу.
Во втором полугодии - экзамен.

Требования к экзамену во втором полугодии.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- Грамотно исполнять программные движения;
- Знать правила выполнения движений;
- Знать структуру и ритмическую раскладку;
- Замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- Координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- Уметь танцевать в ансамбле;
- Оценивать выразительность исполнения;
- Различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Маленькие позы *croise*, *efface*, *ecarte* носком в пол – на вытянутой опорной ноге и на *demi plie*. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям.
3. *Battements tendu* в маленьких и больших позах (*efface*, *croise*, *ecarte*)
4. *Battements tendu jete*
 - *balancoir* (II полугодие),
 - в позах (*efface*, *croise*, *ecarte*).
5. *Preparation* к *rond de jambe par terre en dehors*, *en dedans*. Музыкальный размер 4/4. Движение выполняется на один такт 4/4, затем 2/4.
6. *Rond de jambe par terre* на *demi-plie*
7. *Battements fondu* с *plie releve* во всех направлениях
8. *Battements soutenus* в сторону, вперед и назад носком в пол на полной стопе. Музыкальный размер 4/4. Движение выполняется на 1т 4/4.
9. *Battements frappe double* в сторону, вперед и назад. Первоначально изучается, открывая работающую ногу носком в пол, во втором полугодии на 45°.
10. *Pas coupe*:
 - на полупальцах
11. *Pas toube* с фиксацией ноги в положении *sur le cou de pied* на месте.
12. *Grand plie* по IV позиции.
13. *Battements releve lent* на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 4/4, $\frac{3}{4}$
14. *Battements developpee* во всех направлениях
 - лицом к станку,
 - боком к станку,
 - в позах
15. *Grand battements jete* в больших позах.
16. I и III *port de bras* как заключение комбинаций
17. *Pas de bourree* с переменной ног на *en dehors*, *en dedans*. Изучается лицом к палке.
18. Полуповороты в V позиции переменной ног на полупальцах *en dehors*, *en dedans* на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

1. *Battements tendu*
 - во всех направлениях в малых позах,
 - в сочетании с *pour le pied* и *demi plie*
2. *Battements tendu jete*
 - во всех направлениях в малых позах,
 - в сочетании с *pique*
3. *Battements fondu* во всех направлениях носком в пол.

4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battements releve lent на 90° по I и V позициям
 - во всех направлениях,
 - в сочетании с passé.
6. Battements developpee в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. Позы классического танца: epaulement croise, epaulement efface, epaulement ecarte.
9. Arabesque – 1, 2, 3
10. I, II, III port de bras.
11. Temps lie terre вперед, назад.
12. Pas de bourre с переменной ног.
13. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах.
14. Releve по I, II, IV, V позициям.

ALLEGRO

1. Pas echappe на II и IV позиции.
2. Pas assemble в сторону. (у станка, на середине)
3. Sissone simple en face (у станка, на середине)
4. Pas balance.
5. Grand changmant de pied.
6. Pas basque (сценическая форма). музыкальный размер 3/4. Каждый pas de basque исполняется на 1 т 3/4.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve на I, II, V позициях (у станка, на середине)
2. Pas echappe с I и V позиции на II позицию (у станка, на середине)
3. Pas assemble soutenu en face в сторону (у станка, на середине)
4. Pas de bourre с переменной ног en dehors, en dedans. Первоначально лицом к палке.
5. Pas suivi.
6. Pas couru вперед и назад.
7. Pas sus-sous.
8. Sissone simpl (у станка, на середине зала)

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному материалу.
Во втором полугодии - экзамен.

Требования к экзамену второго полугодия.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- Владеть сценической площадкой;
- Анализировать исполнение движений;
- Знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- Определять по звучанию музыки характер танца;
- Термины и методику изученных программных движений.

5 класс (третий год обучения)

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходам к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнением в ускоренном темпе и развитию танцевальности.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie по IV позиции .
2. Grand plie по IV позиции
3. Demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedans
- на demi plie
4. Battement fondu во всех направлениях. В начале года на полной стопе, к концу I полугодия на полупальцах. Во II полугодии – в маленьких позах.
5. Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face.
6. Battement fondu с plie-releve с выходом на полупальцы.
7. Battement double frappe
8. Battement soutenu носком в пол и на 45°, исполняется во всех направлениях en face и в позах: efface, croise, ecarte.
9. Pas tombe с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou- de-pied
10. Petit battement sur le cou-de-pied. Во II полугодии исполнять на полупальцах. Исполняется
- равномерно,
- с акцентом вперед и назад.
11. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на рабочую ногу).
12. Battement developpe с окончанием в demi plie ,
13. Demi-rond de jambe developpe на 90° (в конце года).
14. Поворот на двух ногах на 360 en dehors, en dedans
15. Поворот soutenu на 360.
16. Preparation pirouette sur le cou- de-pied из V позиции en dehors, en dedans.
17. Grand battement jete

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

1. Temps lie - с перегибом корпуса.
2. Grand plie в IV позиции epaulement effacee, croise.
3. Изучение I, II, III arabesqua
4. Battement tendu:
5. а) с demi plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
б) в маленьких и больших позах, с фиксацией в arabesqua
в) double (с двойным опусканием пятки).
6. Battement tendu jete:
а) в маленьких и больших позах, с фиксацией в arabesqua;
б) piques в позах;
7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на demi plie.
8. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на всей стопе.
9. Battement fondu в сочетании с soutenu и demi plie en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°, на всей стопе.
10. Battement frappe в маленьких позах носком в пол и на 30°.
11. Battement double frappe en face и в маленьких позах.

12. Battement releve lant и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
13. Temps lie par terre en dehors, en dedans;
- с перегибом корпуса.
14. Поза IV arabesque носком в пол.
15. Grand battement jete en face и в позах.
16. Releve на полупальцы:
а) в IV позиции;
б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
17. Подготовка к турам с V позиции, со II позиции tours с V позиции (факультативно).
18. Soutenus en tournant en dehors, en dedans (1/2 поворота), полный поворот (факультативно).
19. Glissade en tournant en dehors, en dedans (1/2 поворота) с продвижением в сторону; полный поворот (факультативно).

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I II V позициям
2. - продвижением вперед, в сторону, назад.
3. Chandement de pieds en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.
4. Pas echappe en tournant на ¼ поворота.
5. Pas echappe с окончанием на одну ногу.
6. Pas assemble вперед, назад
7. Pas jete en face
Pas glissade в сторону.
8. Pas coupe (как связующее движение).
9. Pas chasse вперед.
Pas de basque.
10. Sissone ferme в сторону.
11. Pas balance en tournant по 1/4 круга.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe releve в сочетании с releve (double echappe)
2. Pas assemble вперед, назад.
3. Pas de bourre suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied
5. Pas jete
6. Pas ballonnee.
7. Pas balance
8. Chandement de pieds

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному материалу.
Во втором полугодии - экзамен.

Требования к экзамену второго полугодия.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

- Сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- Выполнять движения музыкально грамотно;
- Справляться с музыкальным темпом урока;
- Анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- Воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- Знать об исполнительских средствах выразительности;
- Знать термины изученных движений;
- Знать методику изученных программных движений.

6 класс (четвертый год обучения)

В шестом классе продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук; укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов), подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности, изучение заносок. Ускоряется общий темп урока.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie, grand plie с рукой.
2. Battement tendu pour batterie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pieds, pique, balanoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac
5. Pas tombe с продвижением и фиксацией ноги носком в пол,
- с фиксацией ноги на 45°
6. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans
- в первоначальной раскладке,
- в конечной раскладке.
7. Battement soutenus на 45° во всех направлениях и позах.
8. Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond 90° en dehors et en dedans.
10. Battement developpe в сочетании с plie releve.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую.
13. Полный поворот на полупальцах на двух ногах в V позиции к палке, от палки.
14. Полуповорот с подменой ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями.
15. Grand battement jete passe par terre через I позицию с фиксацией ноги носком в пол.
16. Pas de bourre simpl en tournant.
17. Preparation и pirouette из V позиции en dehors, en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°, - с demi rond 45° en dehors, en dedans.
2. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол.
3. Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. IV форма port de bras.
5. Preparation и tours с IV позиции.
6. Preparation к tours с V позиции en dehors, en dedans (4- 8 поворотов)
7. Tours chanes.

ALLEGRO

1. Pas ehaппe battu
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением, - в сочетании с pas glissade.
4. Sisson ferme вперед в I arabesque.
5. Pas de chat.
6. Заноски entrechat catre, royle.
7. Pas jete с продвижением.
8. Сценический sisson в I arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant на ¼ поворота
2. Pas echappe по IV позиции
3. Pas de bourre suivi epaulement с продвижением вперед, назад.
4. Pas de bourre simpl en tournant.
5. Шаг jete fondu (как танцевальный элемент хореографии).
6. Sissone simpl en tournant на ½ поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Changment de pieds en tournant на ¼, ½ поворота.
8. Pas ballone с продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному материалу.
Во втором полугодии - экзамен.

Требования к экзамену второго полугодия.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- Добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- Обоснованно анализировать художественное достоинство классического танца;
- Активно участвовать в исполнении прыжков;
- Уметь качественно исполнять движения;
- Уметь распределять свои силы, дыхание;
- Подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- Знать и точно выполнять методические правила;
- Знать термины изученных движений;
- Знать об исполнительских средствах выразительности.

7 класс (пятый год обучения)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций *adagio*, *allegro* и на пальцах на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали. Знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. *Demi plie*, *grand plie* в сочетании с *port de bras* (движения рук, перегибы корпуса) и *degage* по II и IV позициям.
2. *Flic-flac* на $\frac{1}{2}$ поворота *en dehors* et *en dedans*.
3. *Battements fondu* на полупальцах во всех направлениях.
4. *Double battements fondu*.
5. *Temps releve* (*preparations* к *rond de jambe en l'air*) *en dehors* et *en dedans*.
6. Положение *attitude* вперед и назад как составная часть *adagio*.
7. *Grand rond* на 90 *en dehors*, *en dedans*.
8. *Battements frappe* et *battements double frappes* на полупальцах.
9. *Petit battements sour le cou de pieds* на полупальцах
10. *Grand battements jete developpe* (мягкий батман).
11. *Pas de bourre ballote*.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

1. *Battements tendu en tournant*
2. *Battement tendu jete* в сочетании с *flic-flac*.
3. *Rond de jambe par terre en tournant* на $\frac{1}{4}$ поворота *en dehors* et *en dedans*.
4. *Battements fondu* на 45 в сочетании с *demi rond en dehors* et *en dedans* на полупальцах.
5. *Battements double frappe* с окончанием в *demi plie* и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. *Battement developpe* в сочетании с *attitudes*, *arabesques*, с окончанием в *demi plie* и в больших позах.
7. V форма *port de bras*.
8. *Preparation* и *tours* на II позицию *en dehors* et *en dedans*. (продвинутый класс)
9. *Preparation* и *tours* на II позицию на 90 *en dehors* et *en dedans*. (продвинутый класс)
10. VI форма *port de bras*. (продвинутый класс)
11. Подготовительные упражнения к *tours* в больших позах. (продвинутый класс)
12. *Preparation* к *glissade en tournant* и вращение *glissade en tournant*
13. по диагонали.

ALLEGRO

1. *Temps leve sauté* по V позиции с продвижением по диагонали приемом *soubreseauant*.
2. *Sisson ouverte* на 45 во всех направлениях.

3. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
4. Pas emboite' на 45.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Sisson ouverte на 45 во всех направлениях.
2. Coupe- ballone в сторону.
3. Preparation и tours с V позиции и tours с V позиции en dehors et en dedans.
4. Pas de bourre ballotte.
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному материалу.
Во втором полугодии - экзамен.

Требования к экзамену второго полугодия

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- Обоснованно анализировать свое исполнение;
- Уметь находить ошибки в исполнении других;
- Анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- Знать терминологию движений и основных поз;
- Уметь распределять свои силы, дыхание;
- Уметь качественно исполнять движение;
- Знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, позы;
- Знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (шестой год обучения)

Главная задача в 8 классе – это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в прыжках и упражнениях на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы, усвоение туров с разных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа, совершенствование исполнительской техники. Вводится понятие «вариация». Знакомство с большими прыжками, исполнение больших прыжков с различных приемов. Освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360.
2. Поворот fouette с открытой ногой на 45, на 90
- на полупальцах с plie releve,
- с полупальцев с окончанием в demi plie.
3. Battement soutenus во всех направлениях на 90
- en face ,
- в позах классического танца.
4. Grand rond de jambe на 90 en dehors et en dedans.
5. Battement developpe в сочетании с pas tombe с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourre dessus-dessous.
7. Battement fondu на 90.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie на 90° вперед и назад с туром.
2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на ½ круга.
3. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 90 в позах классического танца.
5. Тур lent в больших позах.
6. Тур на II позицию на 90°.
7. Двойные туры с IV и V позиций.
8. Большое adagio с применением несложных прыжков и заключение туров в больших позах и т.д.
9. Tours chaines (8 - 16 поворотов).
10. Tours fouettes на 45°, 90° (4 - 8) (по усмотрению преподавателя).

ALLEGRO

1. Grand sissone ouverte с продвижением.
2. Grand sissone ouverte в позу effacee вперед.
3. Grand assemble с продвижением.
4. Grand jete
- с шага-coupe
- с pas glissade
5. Grand pas de chat с разных подходов по диагонали.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas jete
- без продвижения
- с продвижением
2. Pas eharpe на одну ногу.
3. Pas jete fondu/
4. Pas glissade en tournant
5. Тур на пальцах с V позиции.

Требования к выпускной программе.

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения, навыки:

- Умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- Уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- Освоение законченной танцевальной формы;
- Знание балетной терминологии;
- Знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- Знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- Умение обоснованно анализировать свое исполнение и исполнение движений друг друга;
- Анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- Владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координация движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена (8 класс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I,II,IV,V в сочетании с por de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degage по II, IV позициям;
2. Battement tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах в комбинации с:
 - battements tendus pour le pieds,
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам);
3. Battement tendus jete по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах в комбинации с:
 - battements tendus jete pique,
 - jete balancoire,
4. Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans с комбинации с :
 - passé par terre по I позиции, с окончанием в demi plie ,
 - rond de jambe par terre на demi plie,
 - demi rond de jambe на 45 и 90 на целой стопе и на полупальцах и на demi plie,
 - por de bras (перегибы корпуса) ,
 - III форма por de bras с вытянутой ногой назад (с растяжкой),
 - grand rond de jambe par terre en dehors, en dedans .
5. Battement fondu во всех направлениях на 45 и 90:
 - в позах классического танца,
 - с plie releve на всей стопе и на полупальцах,
 - battement soutenu на 45 и 90,
 - pas toumbe с фиксацией ноги в положении sour le cou de pieds, на 45, 90 ,
 - double fondu;
6. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans ;
7. Battements frappe et battement double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battement double frappe с окончанием в demi plie,
 - в позах,
 - на полупальцах;

8. Petit battement на полной стопе и на полупальцах;
9. Passe developpe на 90 (адажио) в комбинации с:
 - tours V ,
 - demi grand rond en dehors, en dedans на полной стопе и на полупальцах, на demi plie,
 - attitude,
 - toulbe с продвижением и фиксацией ноги на 90,
 - полуповоротами и полными поворотами на полупальцах и т.д.
10. Grand battement jete из V позиции во всех направлениях и в больших позах в комбинации с:
 - pointee,
 - с passé par terre по I позиции с фиксацией ноги носком в пол,
 - developpee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Маленькое адажио включающее в себя: -grand plie с port de bras, - переходы из одной позы в другую, - pas de bourre и другие связующие движения, tours из V и II позиций.
2. Battement tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах в комбинации с:
 - battements tendus pour le pieds,
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам);
 - в позах в сочетании с degage и фиксацией в arabesqua,
 - en tournant.
3. Battement tendus jete по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах в комбинации с:
 - battements tendus jete pigue,
 - jete balancoire,
 - flic-flac, flic-flac en tournant en dehors, en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с :
 - demi plie,
 - разными формами port de bras,
 - en tournant.
5. Battement fondu на 45 , на 90 во всех направлениях, в малых и больших позах классического танца, в комбинации с:
 - battements soutenu, - plie releve,
 - demi rond et grand rond en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах,
 - с поворотом fouette/
6. Battements frappe et battement double frappe во всех направлениях,
 - в малых и в больших позах.
7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 900 во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
 - pointee
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.
- 11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte)
- 12. Arabesque: (I, II, III, IV).
- 13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
 - temps lie par terre с перегибом корпуса.
- 14. Pas balance.
- 15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
- 16. Tours chaines.
- 17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent
- 18. Большое адажио.

ALLEGRO

1. Temp leve caute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pieds et grand changement de pieds
 - en tournant 1/8, 1/4, 1/2, поворота;
3. Pas echappe:
 - en tournant,
 - с окончанием на одну ногу,
 - battue
4. Pas assemble:
 - во всех направлениях,
 - с продвижением в сочетании с pas glissade ,
 - с продвижением приемом шаг- coupe.
5. Double assemble:
6. Sissonnee simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота,
 - в сочетании с шагом- coupe, assemble.
7. Pas jete en face, - с продвижением в сторону, вперед, назад.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sour le cou de pieds.
9. Pas glissage в сторону, вперед, назад.
10. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
11. Sissonne ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesgue.
12. Entrechat catre, royale.
13. Temps leve sauté V с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
14. Sissonne ouverte 45 во всех направлениях:
 - в позах классического танца,
 - Grand sissonne ouverte.
15. Pas de chat
16. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissage.
17. Сценический sissonne в I arabesgue.
18. Grand pas de chat.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve I, II, IV, V позициям
2. Pas echappe по II, IV позициям:
 - в сочетании с releve (double pas echappe),
 - en tournant на 1/4 поворота
3. Pas assemble во всех направлениях

4. Pas de bourre en dechors, en dedans, - en tournant,
5. Pas de bourre suivi – на месте, с продвижением во всех направлениях.
6. Sissonne simpl en face, - en tournant на $\frac{1}{2}$ поворота (как подготовка к pirouette из V позиции),
7. Pas couru по диагонали, на середине зала,
8. Temps leve с фиксацией ноги на sous le cou de pieds.
9. Pas jete en face в сторону, вперед, назад, - в позах
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали, - coupe-ballonne в сторону,
11. Pas balancee.
12. Шаг jete- fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
13. Sissonne ouverte на 45 во всех направлениях,
- в позах классического танца,
14. Preparation к pirouette из V и pirouette из V en dechors, en dedans.
15. Preparation к pirouette из IV и pirouette из IV en dechors, en dedans.
16. Temps lie на пальцах вперед, назад.
17. Tours chanes по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному материалу.
Во втором полугодии - выпускной экзамен.

9 класс (седьмой год обучения)

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее или высшее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В 9 классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы, выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полугодиковому контрольному уроку.

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- Понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;

- Грамотное выполнение того или иного движения;
- Выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, *allegro* , на пуантах (женский класс);
- Выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans: -double на всей стопе и с окончанием в demi plie; - на 90 на всей стопе и на полупальцах.
2. Flic flac en tournant en dehors, en dedans из позы в позу на 45;
3. Battement developpes в сочетании с tombe en face и в позах с окончанием на 90;
4. Grand battement jetes :
 - на полупальцах,
 - developpes («мягкие» батманы) на полупальцах,
 - balancoir (вперед, назад),
 - с passé на 90.
5. Половина tours en dehors, en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 90.
6. Полуоборот en dehors, en dedans из позы в позу через passé на 90
7. Туры по V позиции (2 оборота)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Temps lie с tours en dehors, en dedans.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors, en dedans на ½ круга.
3. Flic flac en tournant en dehors, en dedans на 45.
4. 6 port de bras- preporation к tours в больших позах
5. Tours pique en dehors, en dedans.
6. Tours chanes по диагонали.

ALLEGRO

1. Grand sissone ouvert с продвижением.
2. Pas echappe en tournant
3. Pas assemble battu
4. Pas brise вперед, назад.
5. Grand pas de chat.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 450 (пальцы)
4. Releves на одной ноге в позах на 450, 900 с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 900
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).

7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена (9 класс)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
 - на 900 на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 450.
3. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie; pas tombe en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 900.
4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - balancoir (вперед и назад);
 - passé на 900.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 450.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 450.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
68
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 450, в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 900.
8. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол, на 450.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. . Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
4. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1\4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 450 (пальцы).
5. Releves на одной ноге в позах на 450, 900 с продвижением вперед (2-4-6).
7. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 900.
8. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
9. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
10. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
11. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия партнеров на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных движений классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического материала;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при выполнении экзерсиса классического танца и разучивания хореографического произведения;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена**.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества исполнителей

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступлений
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшим недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно исполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении оценки промежуточной и итоговой аттестации учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка, полученная на экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие

танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009

21. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986.