

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства**

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Первый год обучения

(платная услуга)

РАССМОТРЕНО:
педагогическим советом
МБУДО «КДХорШ»
«29» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «КДХорШ»
Валеева О.А.
«29» августа 2016 г.



Разработчик: Романченко Вера Александровна,
преподаватель первой категории
МБУДО «Краснотурьинская ДХорШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*
- 2. Цели и задачи учебного предмета*
- 3. Методы обучения*
- 4. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Содержание обучения*
- 3. Примерные репертуарные списки первого года обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой методической литературы*
- 2. Список рекомендуемой нотной литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и объем учебного времени.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основная цель предмета: развитие музыкальных способностей, слуха, памяти, помощь в подготовке к практической деятельности, воспитание эстетического вкуса будущего хореографа и обогащение его знаний в области музыкальной культуры.

Данный предмет находится в непосредственной связи с другими учебными программами хореографического и музыкально-теоретического циклов и занимает важное место в подготовке учащихся. Для успешного обучения в детской хореографической школе такой курс ознакомления с музыкальным инструментом востребован детьми, обучающимися по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства, т.к. на уроках формируются знания о музыкальном искусстве, а основная работа направлена на развитие музыкального слуха.

Особенностью данного предмета является изучение произведений танцевального жанра, балетной музыки, что способствует более углубленному пониманию взаимосвязи музыки и хореографии, помогает лучшему освоению учащимися характерных ритмических особенностей танцев народов мира. Срок реализации данной учебной программы составляет 1 год.

На освоение данного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа данного предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Так как не все учащиеся хореографических школ имеют дома в наличии инструменты, школа предоставляет ученикам классы для выполнения домашних заданий и самостоятельной работы по фортепиано.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю (2 раза по 30 мин).

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

Индивидуальная форма занятий (при рекомендуемой продолжительности урока – 40 мин.) даёт возможность преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные данные, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, создает условия для дифференцированного обучения и воспитания учащихся, позволяет варьировать методы работы.

2. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, развитие интереса к музицированию.

3. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнением музыкальных произведений).

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)».

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- специально оборудованный класс (не менее 6 кв.м.), количество музыкальных инструментов в каждом классе – не менее двух (для преподавателя и ученика), наличие современной техники (цифровое фортепиано, синтезатор), специальные стулья и подставки для ног, позволяющие корректировать высоту посадки ученика.
- наличие как школьной библиотеки с разнообразным нотным репертуаром и записями лучших образцов фортепианной музыки, так и личной музыкальной библиотеки, фонотеки и методической литературы преподавателя.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Аудиторная нагрузка по данному учебному предмету распределяется с учетом общего объема аудиторного времени (33 учебных часа в год).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, (2 раза в неделю по 30 минут) 1 час в неделю, 33 учебных часа в год.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, и др.

Учебный материал распределяется в течении 1 года обучения.

2. Содержание обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений: пьесы песенного танцевального характера, народную музыку, этюды, ансамбли, а также пьесы с элементами полифонии.

Изучение нотной грамоты. Развитие навыка чтения нот с листа, игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Знакомство со штрихами: нон легато, затем легато и стаккато, объяснение аппликатурных принципов.

Подбор на слух знакомых мелодий и их транспонирование, сочинение небольших пьес как на заданную тему, так и на свободную.

Представление о свойствах фортепиано (естественное затухание звука), педальном и беспедальном звучании, силе и протяженности звучания верхнего и нижнего регистров и т.д.

Развитие пальцевой беглости, игра различного вида упражнений.

Слушание детской фортепианной музыки в исполнении преподавателя, развитие умения охарактеризовать услышанное.

3. Примерные репертуарные списки.

Для учащихся, имеющих инструмент.

Пьесы:

- Аллерм Ж. Блюз первого века.
- Виноградов Ю. Танец медвежат.
- Волков В. Вальс. Соль мажор.
- Гедике А. Танец. соч. 36. Ригодон. соч.46.
- Лысак А. Регтайм. фа мажор.
- Майкапар А. Вальс. В садике. Мотылек.
- Остен Т. Веселый эльф.
- Роули А. В стране гномов.
- Рюигрок А. Горе куклы.
- Селиванов В. Шуточка.
- Смирнова Н. Веселая полька. Кукушка. Сказка.

Тиличеева Е. Зайцы.
Хромушин. Кукольный вальс.

Этюды:

Беркович И. «Маленькие этюды» тетр. I (по выбору).
Гнесина Е. «Маленькие этюды» № 6, 7, 8, 9, 10.
Николаев А. Этюд. до мажор. Этюд. ре минор.
Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108 № 13, 16, 21.
«25 легких этюдов» соч. 160 № 14, 15, 16, 20.

Полифонические пьесы:

Гурлитт К. Пора начинать.
Моцарт В. А. Аллегро. си бемоль мажор. Менуэт. ре минор.
Нефе К. Старинный танец.
Тюрк Д. Ариозо. Веселый Ганс.

Крупная форма:

Гедике А. Сонатина
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Народная музыка:

Армянский танец «Кочари».
Белорусский танец «Бульба».
Гаруппа Л. Маленькая латышская полька.
Музафаров А. Татарский народный танец.
Украинская народная песня «Ой лопнул обруч».
Чешская народная песня «Аннушка» обр. Ребикова В.
Эстонский народный танец.

Ансамбли:

Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк». Кошка
Родригес Х. Кумпарсита.
Чайковский П. Адажио и Вальс из балета «Спящая красавица».

Для учащихся, не имеющих инструмента

Пьесы:

Аллерм Ж. Вальс-мюзетт.
Волков В. Шуточка. Солнечный зайчик.
Красев М. Баю-баю.
Курочкин В. Вальс.
Латышев А. Марш Бармалея. Вальс Мальвины.
Любарский Н. Курочка.
Орф К. Две пьесы.
Руббах А. Воробей.
Старинный танец «Контрданс-экосез». соль мажор.
Филипп И. Колыбельная.
Штейбельт. Адажио.

Этюды и упражнения:

Гнесина Е. «Азбука фортепианной игры» (по выбору)
Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108 № 1, 2, 3.

«25 легких этюдов» соч. 160 № 1,2,3,4,5.

Полифонические пьесы:

Жан-Жак Ф.К. Менуэт. соль мажор.
Любарский Н. Дуэт.
Сперонтес С. Менуэт.

Народная музыка:

Белорусская полька «Янка».
Т. Назарова – Метнер. Латышская полька.
Саллютринская Т. На горе-то калина. Ивушка.
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина».

Ансамбли:

Мордасов Н. Два василька.
Смирнова Н. Хорошее настроение. Танец утят.
Чешская народная песня, обр. Неедлы В.

Примерные программы промежуточной или итоговой аттестации для учащихся, имеющих инструмент.

Вариант 1

Александров А. Новогодняя полька.
Николаев А. Первый урок.

Вариант 2

Галынин Г. Зайчик.
Дварионас Б. Прелюдия. ля минор.

Вариант 3

Гайдн Й. Анданте.
Любарский Н. Чешский танец.

Для учащихся, не имеющих инструмента

Вариант 1

Армянская народная песня «Ночь».
Берлин К. Марш поросят.

Вариант 2

Кикта В. Звоны.
Беркович И. Восточный напев (ансамбль).

Вариант 3

Сароян С. Кукле.
Слонов Ю. Полька.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- Знание, в соответствии с программными требованиями, музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- Владение разными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных приёмов, позволяющих создавать художественный образ;
- Знание музыкальной терминологии;
- Умение технически грамотно исполнять произведения на фортепиано;
- Навык самостоятельного разбора несложного музыкального произведения;
- Умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- Навык публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- Навык чтения с листа легкого музыкального текста;
- Первоначальный навык игры в фортепианном ансамбле;
- Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Оценка выставляются в дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертая отметка. Текущая аттестация проводится на всем протяжении обучения.

Форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок с приглашением родителей и выставлением оценки. Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, в форме концерта класса с выставлением оценки. Обсуждение результатов выступления ученика должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как итоговая аттестация, на основе них выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: разнохарактерные пьесы, ансамбли, этюды.

При итоговой аттестации учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения (в том числе возможны ансамблевые).

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Учитывая, что предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является вариативной частью учебного плана, сложность изучаемых произведений для детей со скромными способностями к музыке, может быть значительно ниже общих программных требований.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Основные задачи, стоящие перед преподавателем на всех этапах обучения:

- контроль над правильностью посадки ученика;
- изучение навыков игры на фортепиано;
- развитие слухового контроля над качеством извлекаемого звука;
- закрепление теоретических знаний, полученных на уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- объяснение основ фортепианной аппликатуры;
- работа над фразировкой и голосоведением;
- применение педали;
- четкое выполнение ритмического рисунка;
- осмысленное исполнение музыки;
- разъяснение учащемуся основных принципов самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» - 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным

условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, или возможность самостоятельных занятий в школе в специально отведенных для этого классах.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю по 30 минут), наличие нотного материала у учащегося обязательно, и является залогом продуктивности.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – эта работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой чтение с листа легкого музыкального текста и т.п.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их сначала до конца, а в выполнении замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются и корректируются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя выполнение творческих заданий: досочинить мелодию, подобрать аккомпанемент, придумать мелодию на заданные стихи или художественный образ, разгадать или составить музыкальный кроссворд, нарисовать рисунок к исполняемому преподавателем произведению, написать сочинение о своих впечатлениях от концерта, придумать рассказ (или сюжет) на изучаемую в классе пьесу и т. д.

Для наглядности образовательного процесса преподаватель может использовать различный дидактический материал: карточки для изучения нотной грамоты, знаков альтерации, динамических оттенков, пособия для развития творческих способностей, детские музыкальные энциклопедии и словари, стенды с постоянно обновляющейся информацией и т.п.

VI. Списки рекомендуемой нотной методической литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - М., 1985
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию – Л., 1980
3. Кулова Е.К. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Педагогический репертуар для начинающих пианистов – М., 1998
4. Методические рекомендации. Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ – М., 1988
5. Милич Б. Воспитание ученика –пианиста – Киев, 1979
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры – М., 1967
7. Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ г. Красногвардейск 2002 Составитель: Обухова М.А.
8. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков – Л., 1971

Рекомендуемая нотная литература

1. Азбука игры на фортепиано, сост. С. Барецкова – Ростов-на-Дону, 2011
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс – Ростов-на-Дону, 2007
3. Веселые нотки 1 класс вып. 1,2 – Ростов-на-Дону, 2007
4. Гедике «Азбука фортепианной игры», М., 1980
5. Герталова О., Визная И. в музыку с радостью «композитор» Санкт-Петербург, 2012
6. Здравствуй, малыш! Отрывки из опер и балетов для учащихся младших классов ДМШ переложение для фортепиано.
7. Калинка. Альбом начинающего пианиста – М., 1991
8. Королькова И. Крохе-музыканту, часть 1 –Ростов-на-Дону, 2007
9. Кумпарсита. Альбом для начинающих. Санкт- Петербург, 2004
10. Лучшее для фортепиано. Пьесы для учащихся 1 классов ДМШ – Ростов-на-Дону, 2011
11. Милич Б. Маленькому пианисту – Киев, 1985
12. Новая школа игры на фортепиано, сост. Цыганова Г., Королькова И. – Ростов-на-Дону, 2009
13. Первые шаги маленького пианиста, сост. И. Королькова – Ростов-на-Дону, 2008
14. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано, сост. В.Модель – Л., 1995
15. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ, сост. Николаева А. – М., 1980
16. Школа игры на фортепиано, сост. Б. Поливода, 110 новых пьес – Ростов-на-Дону, 2008
17. Этюды для фортепиано 1 класс – Киев, 1983
18. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано – Ростов-на-Дону, 2009
19. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 1 класс – Ростов-на-Дону, 2009
20. Юдовина – Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту, выпуск 1 Санкт-Петербург, 2004.