

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА В.02.

### **ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ** **(ФОРТЕПИАНО)**

дополнительной предпрофессиональной  
образовательной программы  
в области хореографического искусства  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**



Краснотурьинск 2013

**РАССМОТРЕНО:**

Методическим советом

МБОУК ДОД «КДХорШ»

«30» августа 2013 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУК ДОД «КДХорШ»

О.А. Валеева

2013 г.

**Разработчик:**

Полынская Маргарита Алексеевна,  
заведующая музыкальным отделом, преподаватель общего фортепиано  
I категории МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХорШ»

Обухова Марина Александровна,  
преподаватель общего фортепиано Высшей категории  
МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХорШ»

**Рецензент:**

Хазина Людмила Федоровна,  
председатель Краснотурьинского территориального методического  
объединения, преподаватель высшей категории по классу «Фортепиано»  
отделения специального фортепиано ГБОУ СПО СО  
«Краснотурьинский колледж искусств»

Сафронова Валентина Петровна,  
заведующая ПЦК «Общее фортепиано»,  
преподаватель первой категории  
ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Готовые требования по классам;
- Требования к техническому зачету (изучение гамм).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемых музыкальных справочников.

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» входит в вариативную часть учебного плана и играет значительную роль в процессе подготовки профессионального хореографа. Основная цель предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»: развитие музыкальных способностей, слуха, памяти, помощь в подготовке к практической деятельности, воспитание эстетического вкуса будущего хореографа и обогащение его знаний в области музыкальной культуры.

Данный предмет находится в непосредственной связи с другими учебными программами хореографического и музыкально-теоретического циклов и занимает важное место в предпрофессиональной подготовке учащихся. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области хореографического искусства, поэтому для успешного обучения в детской хореографической школе необходим курс ознакомления с музыкальным инструментом «Фортепиано».

На уроках формируются знания о музыкальном искусстве, основная работа направлена на развитие музыкального слуха.

Особенностью данного предмета является изучение произведений танцевального жанра, балетной музыки, что способствует более углубленному пониманию взаимосвязи музыки и хореографии, помогает лучшему освоению учащимися характерных ритмических особенностей танцев народов мира, дает начальные навыки ансамблевой игры и умения аккомпанировать.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

Срок реализации данной учебной программы для 8-летнего обучения составляет 3 года (3 по 5 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)».**

На освоение данного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа данного предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Так как не все учащиеся хореографических школ имеют дома в наличии инструменты, школа предоставляет ученикам классы для выполнения домашних заданий и самостоятельной работы по фортепиано.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

|                                                            |        |
|------------------------------------------------------------|--------|
| Срок обучения                                              | 3 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 297    |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 99     |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198    |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут.

Индивидуальная форма занятий дает возможность преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные данные, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, создает условия для дифференцированного обучения и воспитания учащихся, позволяет варьировать методы работы.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, развитие интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)».**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- специально оборудованный класс (не менее 6 кв.м.), количество музыкальных инструментов в каждом классе – не менее двух (для преподавателя и ученика), наличие современной техники (цифровое фортепиано, синтезатор), специальные стулья и подставки под ноги, позволяющие корректировать высоту посадки ученика.
- наличие как школьной библиотеки с разнообразным нотным репертуаром и записями лучших образцов фортепианной музыки, так и личной музыкальной библиотеки, фонотеки и методической литературы преподавателя.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)».**

Нормативный срок обучения - 8 лет  
Срок обучения по программе - 3 года

| Класс                                                       | 1   | 2 | 3  | 4  | 5  | 6 | 7 | 8 |
|-------------------------------------------------------------|-----|---|----|----|----|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)               | -   | - | 33 | 33 | 33 | - | - | - |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)           | -   | - | 1  | 1  | 1  | - | - | - |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)     | -   | - | 33 | 33 | 33 | - | - | - |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                | 99  |   |    |    |    |   |   |   |
| Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)      | -   | - | 2  | 2  | 2  | - | - | - |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам) | -   | - | 66 | 66 | 66 | - | - | - |
|                                                             | 198 |   |    |    |    |   |   |   |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)     | 297 |   |    |    |    |   |   |   |

Аудиторная нагрузка по данному учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, конкурсах, мастер-классах и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Годовые требования по классам.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» распределяется по годам (классам) в соответствии с дидактическими задачами, состоящими перед педагогом.

**Первый год обучения** соответствует:

3 классу по 8- летнему обучению.

**Второй год обучения** соответствует:

4 классу 8 –летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

5 классу 8- летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

6 классу 8-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

7 классу 8-летнего обучения.

## **Первый год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народную музыку, этюды, ансамбли, а также пьесы с элементами полифонии.

Изучение нотной грамоты. Развитие навыка чтения нот с листа, игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Знакомство со штрихами: нон легато, затем легато и стаккато, объяснение аппликатурных принципов.

Подбор на слух знакомых мелодий и их транспонирование, сочинение небольших пьес, как на заданную тему, так и на свободную.

Представление о свойствах фортепиано (естественное затухание звука), педальном и безпедальном звучании, силе и протяженности звучания верхнего и нижнего регистров и т.д.

Развитие пальцевой беглости, игра различного вида упражнений.

Слушание детской фортепианной музыки в исполнении преподавателя, развитие умения охарактеризовать услышанное.

## **Примерные репертуарные списки.**

**Для учащихся, имеющих инструмент**

*Пьесы:*

Аллерм Ж. Блюз первого века.

Анцатти О. Вальсик.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Волков В. Вальс. соль мажор.

Гедике А. Танец. соч.36. Ригодон. соч.46.

Лукомский Л. Полька.

Лысак А. Регтайм. фа мажор.

Майкапар А. Вальс. В садике. Мотылек.

Остен Т. Веселый эльф.

Роули А. В стране гномов.

Рюигрок А. Горе куклы.

Селиванов В. Шуточка.

Смирнова Н. Веселая полька. Кукушка. Сказка.

Тиличеева Е. Зайцы.

Торопова Н. Ми-вальсик.

Шух М. Ручеек в страну сказок.

*Этюды:*

Беркович И. «Маленькие этюды» тетр. I (по выбору).

Гнесина Е. «Маленькие этюды» № 6, 7, 8, 9, 10.

Николаев А. Этюд. до мажор. Этюд. ре минор.

Смирнова Н. Этюд в жанре вальса.

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108 № 13, 16, 21.

«25 легких этюдов» соч. 160 № 14, 15, 16, 20.

*Полифонические пьесы:*

Гурлитт К. Пора начинать.

Кригер И. Менуэт. ля минор.

Моцарт В. А. Аллегро. си бемоль мажор. Менуэт. ре минор.

Нефе К. Старинный танец.

Тюрк Д. Ариозо. Веселый Ганс.

*Крупная форма:*

Дюбук А. Русская песня с вариацией.

Литкова И. Вариации на тему белоруской народной песни «Савка и Гришка».

*Народная музыка:*

Белорусский танец «Бульба».

Гаруппа Л. Маленькая латышская полька.

Музафаров А. Татарский народный танец.

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

Чешская народная песня «Аннушка» обр. Ребикова В.

Эстонский народный танец.

*Ансамбли:*

Кос-Анатольский А. Хоровод из балета «Сойкино гнездо».

Родригес Х. Кумпарсита.

Чайковский П. Адажио и Вальс из балета «Спящая красавица».

**Для учащихся, не имеющих инструмента**

*Пьесы:*

Акимов К. Кукла спит.

Аллерм Ж. Вальс-мюзетт.

Волков В. Шуточка. Солнечный зайчик.

Красев М. Баю-баю.

Куручкин В. Вальс.

Латышев А. Марш Бармалея. Вальс Мальвины.

Любарский Н. Курочка.

Орф К. Две пьесы.

Руббах А. Воробей.

Рюигрок А. Кукольный танец.

Старинный танец «Контрданс-экосез». соль мажор.

Филипп И. Колыбельная.  
Юцевич Е. Колыбельная.

*Этюды:*

Гнесина Е. «Маленькие этюды» № 1, 2, 3, 4, 5.  
Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч.108 № 1, 2, 3.  
«25 легких этюдов» соч.160 № 1, 2, 3, 4, 5.

*Полифонические пьесы:*

Виттхауэр И. Гавот.  
Жан-Жак Ф.К. Менуэт. соль мажор.  
Любарский Н. Дуэт.  
Сперонтес С. Менуэт.

*Народная музыка:*

Белорусская полька «Янка».  
Масон Г. Еврейская мелодия.  
Саллютринская Т. На горе-то калина. Ивушка.  
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина».

*Ансамбли:*

Глинка М. Полька.  
Мордасов Н. Два вальсика.  
Смирнова Н. Хорошее настроение. Танец утят.  
Чешская народная песня, обр. Неедлы В.

**Примерные программы на переводном экзамене.**

**Для учащихся, имеющих инструмент.**

*Вариант 1*

Александров А. Новогодняя полька.  
Николаев А. Первый урок.

*Вариант 2*

Галынин Г. Зайчик.  
Дварионас Б. Прелюдия. ля минор.

*Вариант 3*

Гайдн Й. Анданте.  
Любарский Н. Чешский танец.

*Вариант 4*

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».  
Гнесина Е. «Маленький этюд» № 6.

## **Для учащихся, не имеющих инструмента**

### *Вариант 1*

Армянская народная песня «Ночь».

Берлин К. Веселый щенок.

### *Вариант 2*

Кикта В. Звоны.

Беркович И. Восточный напев (ансамбль).

### *Вариант 3*

Сароян С. Кукле.

Слонов Ю. Польша.

## **Второй год обучения**

В процессе музыкально-слухового и технического развития ученика второго класса появляются качественно новые задачи.

Ввиду усложнения репертуара и необходимости его качественного исполнения, рекомендуется проработать в учебном году 6-10 произведений:

1-2 пьесы полифонического склада;

1 произведение крупной формы;

1-2 этюда;

2-3 пьесы;

1-2 ансамбля.

Раздвигаются рамки репертуара, в программе появляются полифонические произведения, разные виды крупной формы, кантатные пьесы, нетрудные переложения отрывков из опер и балетов, популярная эстрадная музыка. Явное предпочтение по-прежнему отдается танцевальным жанрам.

Большее значение уделяется динамике, разъясняется интонационное строение музыкальной фразы, ведется работа над одновременным исполнением разных штрихов двумя руками (в правой – легато, в левой – нон легато, стаккато, и наоборот). Используются простейшие приемы педализации.

Продолжается развитие навыка чтения с листа, игры в ансамбле (ученик с учеником), подбора на слух (мелодия с простейшим аккомпанементом).

Продолжается работа над техникой исполнения (гаммообразные фигурации, позиционное движение) и раскрытием образного смысла исполняемых произведений.

## **Примерные репертуарные списки.**

## **Для учащихся, имеющих инструмент**

### *Пьесы:*

Аллерм Ж. Арфа. Мелодия.

Беркович И. Мазурка. фа мажор.

Глинка М. Польшка.  
Жилинский А. Детская полька.  
Коровицын П. Кот Василий. Кэк-уок. Хорошее настроение.  
Львов-Компанеев Д. На елке.  
Парцхаладзе М. Колокольчики из сюиты «Среди цветов».  
Сидрер К. Польшка.  
Слонов Ю. Прелюдия.  
Стрибогг И. Вальс петушков.  
Толкачев Г. В лесу.  
Хевелев С. Вальс.  
Чайковский П. «Детский альбом»: Болезнь куклы. Марш деревянных солдатиков.  
Шишов И. Маленький вальс.  
Шостакович Д. Вальс.

*Этюды:*

Беркович И. «Маленькие этюды» тетр. II № 23, 24, 25.  
Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108 № 12, 14, 17.  
«25 легких этюдов» соч. 160 № 12, 23, 24, 25.  
Черни-Гермер «50 маленьких этюдов» № 1, 2, 3, 4, 10.  
Черни К. Этюд. соч. 139 № 24.

*Полифонические пьесы:*

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах» Менуэт. ре минор, соль мажор, соль минор.  
Маленькая прелюдия. до мажор, тетр. I.  
Бах В.Ф. Аллегро. соль минор. Фантазия. ре минор.  
Гайдн Й. Менуэт. соль мажор.  
Гедике А. Сарабанда. ми минор.  
Кригер Н. Сарабанда.  
Моцарт В.А. Бурре. ми минор.  
Сен-Люк Я. Бурре.

*Крупная форма:*

Гедике А. Сонатина. до мажор соч. 36.  
Королькова И. Вариации на эстонскую тему.  
Миклашевский А. Сонатина. до мажор I ч.

*Народная музыка:*

Надеждин Б. Тамбур (узбекский народный танец).  
Пятс Р. Эстонский народный танец.  
Русская народная песня «Калинка».

*Ансамбли:*

Балаев Г. Шутка. Светлый ручей.  
Беркович И. Польшка. Вальс.  
Ваньхаль Я. Две пьесы.  
Чайковский П. Танцы маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».

Эстонский народный танец «Туньяк».

### **Для учащихся, не имеющих инструмента**

#### *Пьесы:*

Абелян Л. Брейк-данс.

Гретри А. Серенада.

Корневская И. Дождик.

Нефе К. Шутка.

Чайковский П. «Детский альбом»: Старинная французская песенка.

Шостакович Д. Марш.

Шпиндлер А. Колыбельная.

Шух М. Вальс Мальвины.

#### *Этюды:*

Беркович И. «Маленькие этюды» тетр. II № 21, 22.

Жилинский А. Этюд. соль мажор.

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108 № 4, 6, 9, 10.

«25 легких этюдов» соч. 160 № 6, 7, 9, 10.

#### *Полифонические пьесы:*

Куперен Ф. Смелая кукушка.

Люлли Ж. Менуэт. ре минор.

Моцарт В.А. Вальс. соль мажор. Менуэт. ре минор, до мажор, фа мажор.

Рамо Ж. Старофранцузский танец. Ригодон. ми минор.

#### *Крупная форма:*

Тюрк Д. Сонатина. до мажор I, II, III части.

Шпиндлер А. Сонатина. до мажор.

#### *Народная музыка:*

Жилинский А. Латышская народная полька.

#### *Ансамбли:*

Бетховен Л. Два немецких танца.

Оффенбах Ж. Кан-кан.

Эшпай А. Русская хороводная. Татарская танцевальная.

### **Примерные программы итогового зачета.**

### **Для учащихся, имеющих инструмент**

#### *Вариант I*

Штейбельт Д. Адажио.

Королькова И. Русская пляска.

### *Вариант 2*

Бах И.С. Менуэт. ре минор.

Бер Ф. Полька.

### *Вариант 3*

Бетховен Л. Сонatina. соль мажор I ч.

Беркович И. Полька (ансамбль).

### *Вариант 4*

Бетховен Л. Сурок.

Штраус И. Анна-полька (ансамбль).

## **Для учащихся, не имеющих инструмента**

### *Вариант 1*

Гречанинов А. Мазурка.

Курочкин В. Русская пляска.

### *Вариант 2*

Вильтон А. Сонatina. до мажор.

Кожелух А. Анданте.

### *Вариант 3*

Глинка М. Жаворонок (ансамбль).

Юсупов М. Мазурка. соль мажор.

## **Третий год обучения**

В течение учебного года учащийся прорабатывает 6-8 музыкальных произведений, в том числе:

1-2 в порядке ознакомления;

1-2 полифонического склада;

1 произведение крупной формы;

1-2 этюда;

1-2 пьесы;

1-2 ансамбля;

1-2 самостоятельно выученных произведения танцевального жанра (по трудности на 1-2 класса ниже).

К окончанию третьего класса учащемуся предъявляются определенные требования.

Практическое владение инструментом, дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, умение самостоятельно выучить несложное произведение, для наиболее подвижных учеников – выступление в качестве концертмейстера танцевального номера.

Усложнение репертуара (рондо, фугетты, маленькие прелюдии И.С. Баха) и ритмического рисунка (триоли, пунктирный ритм).

Развитие своего отношения к исполняемой музыке, понимание стиля, формы, авторских ремарок, наиболее распространенных терминов.

Умение анализировать свое исполнение, ставить задачи и понимать методы их выполнения и устранения ошибок и недостатков.

Дальнейшее развитие технических данных: различные виды мелкой техники, приемы репетиции пальцев, мелизмы, ломанные интервалы.

### **Примерные репертуарные списки.**

#### **Для учащихся, имеющих инструмент**

##### *Пьесы:*

Анцатти О. Вальс-мюзетт. ре минор.

Вивальди А. Времена года. «Весна» I ч., «Осень» III ч.

Григ Э. Музыкальная сюита «Пер Гюнт»: Арабский танец. Танец Анитры.

Гурлитт К. Музыкальная шкатулка.

Дварионас Б. Вальс. ля минор, соль минор.

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Зеркович Б. Танго.

Иорданский М. Танец фарфоровых кукол.

Косенко В. Танец.

Остен Т. Хоровод фей.

Парфенов И. Гавот. Полонез жуков-усачей.

Парцхаладзе М. В старинном стиле.

Полунин Ю. О далеком прошлом.

Прокофьев С. Марш соч.65, Балет «Золушка»: Танец Феи Зимы. Балет «Ромео и Джульетта»: Улица просыпается. Танец Джульетты.

Роули А. Клоуны.

Уэббер Л. Мюзикл «Кошки»: Память.

Чайковский Б. Вальс.

Чайковский П. «Детский альбом»: Песня жаворонка. Немецкая песенка. Камаринская. Итальянская песенка. Балет «Щелкунчик»: Полька.

Щелкунчик. Арлекин и Коломбина (отрывок). Танец Гросфатер.

Вальс снежных хлопьев (отрывок).

Щедрин Р. Балет «Конек-горбунок»: Морская царевна. Золотые рыбки. Царь-девица. Танец шутов и шутих. Большой вальс. Плясовая.

##### *Этюды:*

Беренс Г. Этюды. соч.70 № 33, соч.88 № 7.

Дювернуа Ж. Этюд. соч.176 № 24.

Лемуан А. Этюды. соч.37 № 4, 20.

Лешгорн К. Этюд. соч.65 № 8.

##### *Полифонические пьесы:*

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» тетр. I соль минор, ре минор, ми минор, ля минор.

Ариозо. фа мажор.

Зноско-Боровский А. Менуэт.

Павлюченко И. Фугетта.

Циполи Н. Фугетта. ми минор.

*Крупная форма:*

Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка».

Клементи М. Сонатина. до мажор соч.36 № 1 I, II, III ч., соль мажор соч.36 № 2 I ч.

Кулау Ф. Сонатина. до мажор соч.55 № 1 I, II, III ч.

Моцарт В.Ф. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

*Народная музыка:*

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка, Узундара.

Беркович И. Румынская песня. Русская песня.

*Ансамбли:*

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Хачатурян К. Танец радости из балета «Чипполино».

**Для учащихся, не имеющих инструмента**

*Пьесы:*

Гуммель И. Аллегретто.

Жилинский А. Финский танец.

Леви Н. Маленький вальс.

Легран М. Мелодия.

Лейтон Дж. После прощания.

Майкапар А. Полька. соч.28 № 7.

Свиридов Г. Колыбельная.

Слонимский С. Под дождем мы поем.

Стоянов А. Снежинки.

Хачатурян А. Андантино.

Шостакович Д. Шарманка.

Шуман Р. Смелый наездник.

Щуровский Ю. Шарманка.

*Этюды:*

Беркович И. «Маленькие этюды» тетр. II № 26, 27, 28, 37.

Гедике А. Арабеска. соч.46 № 9. Этюд. соль мажор.

Голубовская И. Этюд. до мажор.

*Полифонические пьесы:*

Майкапар А. Менуэт. соч.28 № 11.

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан».

Перселл Ария. ре минор.

*Крупная форма:*

Бейл А. Сонатина. соль мажор.

Благой Д. Маленькие вариации. соль минор.

Любарский К. Вариации на тему русской народной песни.

*Народная музыка:*

Берлин Б. Эстонский танец. соль мажор.  
Лютославский Г. В поле липенька. Гусак.  
Тактакишвили Ш. Вальс.

*Ансамбли:*

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».  
Купревич В. Плясовая. Восточный танец. Литовский вальс.  
Морозов А. Полька из балета «Доктор Айболит».  
Шуберт Ф. Серенада. Три вальса. соч.9а.

**Примерные программы итогового зачета.**

**Для учащихся, имеющих инструмент**

*Вариант 1*

Бах И.С. «Маленькие прелюдии», ре минор.  
Жилинский А. Мышки.

*Вариант 2*

Кулау Ф. Сонатина. до мажор соч.55 № 1 I ч.  
Кабалевский Д. Клоуны.

*Вариант 3*

Азарашвили. Вальс (ансамбль).  
Слонов Ю. Танцуем польку.

*Вариант 4*

Весняк Ю. Нежность.  
Прокофьев С. Танец Феи Зимы.

**Для учащихся, не имеющих инструмента**

*Вариант 1*

Бетховен Л. Экосез. соль мажор.  
Николаева Т. Старинный танец.

*Вариант 2*

Андре А. Сонатина. ля минор соч.34 № 2 I ч.  
Блок В. Удмуртская плясовая.

*Вариант 3*

Крылатов Е. Полька из балета «Цветик - семицветик» (ансамбль).

## **Четвертый год обучения**

В течение учебного года учащиеся должны освоить 6-8 музыкальных произведений различных по жанру, форме, характеру (различной степени сложности и разной степени завершенности работы над ними):

- 1 произведение полифонического склада;
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации);
- 1-2 пьесы;
- 1-2 этюда;
- 1-2 ансамбля;
- 1-2 произведения для ознакомления.

Усложняются требования к учащимся: выразительное, технически свободное исполнение произведений, способность передачи образов с помощью выразительных средств музыки.

Умение преодолевать технические сложности при разучивании музыкальных произведений.

Умение анализировать исполняемое музыкальное произведение в соответствии со стилевыми особенностями.

Дальнейшее развитие технических навыков (мелкая техника, различные виды крупной техники, аккордово - интервальные последовательности, арпеджио). Более широкое и разнообразное применение педали. Продолжается развитие навыков чтения с листа несложных произведений, игры в ансамбле.

Способные и одаренные учащиеся могут попробовать себя в роли концертмейстера историко-бытового, классического танцев.

В репертуаре приоритет отдается произведениям танцевального жанра (вальс, мазурка, экосез, контрданс, полька и др.). Приобретение навыка публичных выступлений. Репетиционная работа.

## **Примерные репертуарные списки.**

### **Для учащихся имеющих инструмент**

#### *Пьесы:*

Глинка М. Чувство.

Гурилёв А. Полька- мазурка.

Кабалевский Д. Вальс. соч. 39.

Качанте Р. Красавица из мюзикла «Собор парижской богородицы».

Меньюр Ж. Вальс для бабушки.

Парцхаладзе М. Грустный напев. соч. № 2. Вальс. соч. 82 № 2.

Торопова Н. Романс.

Хофмейстер Ф. Менуэттино.

Чайковский П. «Детский альбом». Мазурка. Полька. Вальс. соч. 39.

Шостакович Д. «Альбом пьес для детей». Танец. Гавот.

Якоби Г. Вальс.

*Этюд:*

Беренс Г. Этюд. соч. 83 № 28.

Бертини А. Этюд. соч. 29 № 4.

Гурлитт К. Экспромт.

Дворжак М. Этюд. ля минор.

Лешгорн К. Этюд. соч. 65.

Сорокин К. Этюд. до мажор.

Гедике А. Этюд. ля минор.

Черни К. Этюд. соч. 299. до мажор.

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108 № 21, 22.

*Полифонические пьесы:*

Бах И.С. Менуэт-трио.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» фа мажор, ми минор.

Гендель Г. Ф. Менуэт. ре минор, фа мажор.

Моцарт В.А. Менуэт. соль минор.

Циполи Н. Менуэт. соль минор.

Щуровский Ю. Инвенция. до мажор.

*Крупная форма:*

Плейель И. Сонатина. ре мажор.

Рейман В. Маленькая сонатина. до мажор.

*Народная музыка:*

Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песня.

Любарский К. Плясовая.

Парфенов К. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня в обработке.

Ребигов В. Восточный танец. соч. 2 ми минор.

*Ансамбли:*

Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина».

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник».

Прокофьев С. Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка».

Цфасман А. Я хочу танцевать.

**Для учащихся, не имеющих инструмента**

*Пьесы:*

Беркович И. Вальс.

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия».

Жилинскис А. Вальс.

Мерабашвили М. Балерина.

Поплянова Е. Фея колыбельных.

Ребигов В. Вальс. соль минор.

Шитте Л. Танец гномов.

*Этюды:*

Гедике А. Этюды. соч. 47 № 10, 11, 12, 16, 18.

Дювернуа Ж. Этюд. соч. 176 № 24.

Черни К. Этюд. соч. 138 № 24. до мажор.

Шитте Л. Этюды. соч. 108 ля минор, соч. 68 № 2, 3, 6.

*Полифонические пьесы:*

Гендель Г.Ф. Сарабанда. ре минор.

Пахельбель И. Сарабанда.

Циполи Д. Менуэт. ре минор.

*Крупная форма:*

Андре А. Рондо. соль мажор.

Бенда И. Сонatina. ля минор.

Шмит А. Рондо. ля мажор.

*Народная музыка:*

Парцхаладзе М. Хоровод.

*Ансамбли:*

Балаев Г. Испанский танец.

Смирнова Н. Пьеса в испанском стиле.

**Примерные программы итогового зачета.**

**Для учащихся, имеющих инструмент**

*Вариант 1*

Павлюченко С. Фугетта. ля минор.

Шостакович Д. «Альбом пьес для детей». Гавот.

*Вариант 2*

Бетховен Л.В. Сонatina. фа мажор Iч.

Пахульский Г. Мечты.

*Вариант 3*

Меньюр Ж. Испанский танец.

Люлли Ж.Б. Бурре.

*Вариант 4*

Смирнова Н. Воспоминание о французском кино (ансамбль).

Майкапар С. Меланхолический вальс.

**Для учащихся, не имеющих инструмента**

### *Вариант 1*

Рамо Ж.Ф. Ригодон.  
Волков В. Урок балета.

### *Вариант 2*

Штейбельт Д. Сонатина. до мажор.  
Жербин М. Русский танец.

### *Вариант 3*

Люлли Ж.Б. Гавот (ансамбль).  
Билаш О. Тарантелла.

## **Пятый год обучения**

В течение учебного года учащиеся должны подготовить 5-7 произведений, из них 3-4 произведения составят экзаменационную программу:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 этюд на любой вид техники;
- 1 пьесу различного жанра;
- 2-3 произведения с целью ознакомления и расширения музыкального кругозора.

В течение года ведется работа по дальнейшему развитию технических возможностей: более глубокое и организованное исполнение гамм, аккордов, арпеджио, освоение таких технических формул как трели, двойные ноты, элементы крупной техники.

На экзамене учащийся должен показать свободное владение инструментом, яркое, эмоциональное исполнение программы, понимание стиля и формы исполняемых произведений, иметь представление об авторе каждого произведения и о стилистической направленности его творчества.

Учащийся должен уметь создать целостность программы, преодолевать сценическое волнение.

### **Примерные репертуарные списки.**

#### **Для учащихся имеющих инструмент**

##### *Пьесы:*

Боккерини Л. Менуэт.  
Весняк Ю. Джаз-вальс.  
Грибоедов А. Вальс. ми минор.  
Григ Э. Листок из альбома. ми минор.  
Джоплин С. Артист эстрады.  
Майкапар А. Баркаролла.  
Мариа П. Токката.

Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан».  
Раков Н.П. Полька.  
Глиэр Р. Русская песня. Эскиз. ля минор.  
Шопен Ф. Вальс. Полонез. соль минор.  
Штраус И. Анна-полька.  
Щуровский Ю. Танец. Скерцо.

*Полифонические пьесы:*

Барков А. Прелюдия (почти Бах).  
Бах И. С. «12 маленьких прелюдий» ми минор, до минор, фа мажор.  
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» ля минор, ре минор.  
Бах Ф. Э. Престо.  
Гендель Г.Ф. Аллеманда. ля минор.

*Этюды:*

Черни К. (ред. Гермер Г.) Этюды №34, 36, 37, 40.  
Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов» (по выбору).  
Бургмюллер Ф. Этюды. соч. 10 № 5, 9, 11, 12.  
Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч. 32 № 11, 12, 15, 19.

*Крупная форма:*

Моцарт В.А. Сонatina. до мажор Iч.  
Гратиоли Г. Соната. соль мажор Iч.  
Дуссек Я. Сонatina. соч. 20 № 2, Iч.  
Моцарт В.А. «Турецкое рондо» из сонаты до мажор.

*Народная музыка:*

Грондахл А. Испанский танец.  
Монти Ф. Чардаш.

*Ансамбли:*

Балаев Г. Вальс.  
Брамс И. Венгерский танец. до мажор.  
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».  
Глазунов А.К. Пиццикато из балета «Раймонда».  
Смирнова Н. Бразильский карнавал. Танго.

**Для учащихся, не имеющих инструмента**

*Пьесы:*

Анцатти О. Вальс – мюзетт. ре минор.  
Косенко В. Танец.  
Меньюр Ж. Вальс для бабушки.  
Парцхаладзе М. В старинном стиле.  
Смирнова Н. Пейзаж.  
Чайковский Б. Вальс.

Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»: Золотые рыбки, Царь-девица.

*Этюды:*

Беркович И. «Маленькие этюды». тетр. II (по выбору).

Лемуан А. Этюды. соч. 37 № 4, 20.

*Полифонические пьесы:*

Бах И.С. Ариозо.

Бах И. С. Фантазия.

Гайдн Й. Менуэт. соль мажор.

Гедике А. Сарабанда. ми минор.

Смирнова Н. Прелюдия в стиле Баха.

*Крупная форма:*

Бетховен Л. Сонатина. фа мажор I часть.

Моцарт В.А. Рондо. соль мажор.

Штейбельт Д. Сонатина. до мажор.

*Народная музыка:*

Беркович И. Русская песня.

Любарский К. Плясовая.

Тактакишвили Ш. Вальс.

*Ансамбли:*

Смирнова Н. Полька и танго.

Шуберт Ф. Серенада.

**Примерные программы выпускного экзамена**

**Для учащихся, имеющих инструмент**

*Вариант 1*

Лешгорн А. Этюд. соч. 65. до мажор.

Гедике А. Инвенция. соч. 60 фа мажор.

Лавиньяк А. Сонатина. соч. 23 № 2, I ч.

Коровицын В. Мама.

*Вариант 2*

Гедике А. Этюд. соч. 47 № 8.

Циполи Д. Фугетта. ми минор.

Чимароза Д. Соната. соль минор.

Парцхаладзе М. Вальс. соч. 82 № 3.

*Вариант 3*

Беренс Г. Этюд. соч. 61 № 4.  
Бах И.С. Маленькая прелюдия. ре минор.  
Диабелли А. Сонатина. соч. 168 № 2, I ч.  
Парфенов И. Снежный вальс.

*Вариант 4*

Кабалевский Д. Этюд. ля минор.  
Бах И.С. Маленькая прелюдия. фа мажор.  
Франк С. Маленькое рондо.  
Поплянова Е. Вальс осеннего листа.

*Вариант 5*

Шитте Л. Этюд. ля мажор.  
Гендель Г.Ф. Сарабанда. соль минор.  
Глиэр Р. Рондо.  
Капрал В. Мазурка.

**Для учащихся, не имеющих инструмента**

*Вариант 1*

Беренс Г. Этюд. соч. 88 № 3.  
Рамо Ж.Ф. Старофранцузский танец.  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина. I ч.  
Коровицын В. Первая проталинка.

*Вариант 2*

Гурлитт К. Этюд.  
Бах В.Ф. Аллегро. соль минор.  
Клементи М. Сонатина. соч. 36 № 1, I ч.  
Марриконе Э. Мелодия. из к/ф «Профессионал».

*Вариант 3*

Лекуппе Ф. Этюд. соч. 24 № 6.  
Тюрк Д. Полифоническая пьеса.  
Рейнеке К. Сонатина. соч. 136 № 2, I ч.  
Уэббер Л. Память из мюзикла «Кошки».

*Вариант 4*

Лешгорн К. Этюд. соч. 65 № 8.  
Щуровский Ю. Инвенция.  
Гурлитт К. Сонатина.  
Дашкевич В. Увертюра из к/ф «Шерлок Холмс».

*Вариант 5*

Черни К. Этюд. соч. 139. до мажор.  
Беркович И. Рондо.

Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради А. М. Бах». соль мажор.  
Элменрейч А. Весенний танец.

### **Требования к уровню технического развития (изучение гамм).**

Активное продвижение учащегося невозможно без соответствующей технической подготовки. Игра гамм преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. Перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, аккорды и арпеджио в большем объеме, используя материал следующего года обучения. Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды с разной фактурой (мелкая техника, аккордово-интервальная игра, арпеджио и т.д.).

#### **Первый год обучения.**

*Для учащихся, имеющих инструмент*

Гаммы ми мажор, до мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука). Хроматическая гамма от ноты «до» в две октавы каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия с обращениями (по три звука) в до мажор каждой рукой отдельно (в две октавы).

*Для учащихся, не имеющих инструмента*

Гамма до мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука). Хроматическая гамма от ноты «до» в две октавы каждой рукой отдельно.

#### **Второй год обучения.**

*Для учащихся, имеющих инструмент*

Гаммы до мажор, ми мажор, в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Гамма соль мажор, каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматическая гамма от ноты «до» двумя руками в прямом движении (в две октавы), от ноты «ре» в противоположном движении двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями (по три звука) в до мажор, соль мажор каждой рукой отдельно.

*Для учащихся, не имеющих инструмента*

Гамма до мажор в две октавы каждой рукой отдельно в противоположном движении двумя руками. Гамма соль мажор в две октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма от звуков «до», «соль» в две октавы каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия с обращениями (по три звука) в до мажор каждой рукой отдельно (в две октавы), арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно в до мажоре.

#### **Третий год обучения.**

*Для учащихся, имеющих инструмент*

Гаммы до мажор, ми мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две или четыре октавы. Гамма соль мажор, в прямом движении двумя руками в две октавы или

каждой рукой отдельно в четыре октавы. Хроматическая гамма от звуков «до», «соль» двумя руками в прямом движении в две, четыре октавы, от ноты «ре» в прямом и противоположном движении двумя руками в две, четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями (по три звука) в до мажор, соль мажор двумя руками в две октавы.

Арпеджио короткие по четыре звука в до мажор двумя руками в две, четыре октавы, в соль мажор каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в до мажор. С целью ознакомления: диэзные мажорные гаммы до трёх знаков (ре мажор, ля мажор).

*Для учащихся, не имеющих инструмента*

Гамма до мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, гамма соль мажор, каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматическая гамма от звуков «до», «соль» каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями (по три звука) в до мажор каждой рукой отдельно в две, четыре октавы. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно в до мажор в две, четыре октавы. С целью ознакомления: диэзные мажорные гаммы (ре мажор, ля мажор).

### **Четвертый год обучения.**

*Для учащихся, имеющих инструмент*

Гаммы до мажор, ми мажор, соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. Гамма ля минор (натуральный гармонический, мелодический) в прямом движении в две или четыре октавы. Хроматическая гамма от звуков до, соль в прямом и противоположном движениях в две или четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями (по три звука) в тональностях до мажор, соль мажор, ми мажор. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в две или четыре октавы. С целью ознакомления: диэзные мажорные гаммы (ре мажор, ля мажор), минорные (ми минор, си минор).

*Для учащихся, не имеющих инструмента*

Гаммы до мажор, соль мажор в прямом и противоположном движении в две октавы двумя руками, ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями в тональностях до и соль мажор двумя руками в две или четыре октавы. Арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно в две, четыре октавы в до, соль мажоре. Хроматическая гамма от звуков «до», «соль» двумя руками в две, четыре октавы, от «ре» в прямом и противоположном движении в две, четыре октавы. С целью ознакомления: ре мажор, ми минор.

Учащиеся пятого года обучения освобождаются от сдачи технического зачета.

Гаммы рекомендуется играть на уроках с целью дальнейшего технического развития.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навык публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.;
- навык чтения с листа легкого музыкального текста;
- первоначальный навык игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть

представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

## *2. Контрольные требования на разных этапах обучения*

В конце первого года обучения учащиеся сдают переводной экзамен, на котором исполняют два разнохарактерных произведения (в том числе возможны ансамблевые). Со второго по четвертый год обучения учащиеся выступают на академических концертах два раза в год.

За первое полугодие преподаватель должен подготовить с учеником две разнохарактерные пьесы танцевального жанра (одна из них – полифоническая или с элементами полифонии), в конце учебного года учащийся исполняет 1-2 произведения: крупную форму (сонатина, вариации, рондо), развернутую трехчастную пьесу танцевального жанра, популярную музыку.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется преподавателем: в первом классе – на контрольном уроке в третьей четверти; начиная со второго по четвертый класс – ежегодно на техническом зачете в присутствии одного-двух преподавателей отдела. Помимо гамм, учащиеся исполняют этюд по выбору педагога.

В конце пятого года обучения учащиеся сдают экзамен, где исполняют программу из четырех произведений: полифоническая пьеса, пьеса, произведение крупной формы, этюд. На экзамене допускается исполнение трех произведений (по выбору преподавателя).

В течение года выпускники показывают уровень подготовки к экзамену на двух прослушиваниях (в присутствии 1-2 преподавателей отдела).

Экзаменационная оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

Самостоятельно выученное произведение учащийся представляет на контрольном уроке в течение учебного года.

## *3. Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения. |
| 4 («хорошо»)              | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.                                                       |
| 3 («удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.                                                                                         |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.                                                                                    |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования к техническому зачету являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Учитывая, что предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» является вариативной частью учебного плана, сложность изучаемых произведений для детей со скромными способностями к музыке, может быть значительно ниже общих программных требований. Таким учащимся предлагается сократить количество изучаемых произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам, ансамблям и произведениям легкого эстрадного жанра (популярная музыка). **Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком уровне.**

Для одаренных и успевающих учащихся также возможны отступления от программы. Сознательно включая в их индивидуальный план произведения, значительно превышающие уровень трудностей класса, следует исходить от яркой музыкальной одаренности ученика и его технических возможностей.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы-индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Основные задачи, стоящие перед преподавателем на всех этапах обучения:

- контроль над правильностью посадки ученика;
- изучение навыков игры на фортепиано;
- развитие слухового контроля над качеством извлекаемого звука;

- закрепление теоретических знаний, полученных на уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
  - объяснение основ фортепианной аппликатуры;
  - работа над фразировкой и голосоведением;
  - применение педали;
  - четкое выполнение ритмического рисунка;
  - осмысленное исполнение музыки.
- разъяснение учащемуся основных принципов самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Успеваемость учащегося во многом зависит от грамотно составленного индивидуального плана учащегося, где учтены особенности ребенка, его уровень музыкального развития и поставлены правильные и конкретные педагогические задачи. Интересный подбор учебного репертуара особенно важен для школьников, так как формирует эстетический вкус будущего любителя музыки или профессионального хореографа. Начинать обучение рекомендуется с изучения простейших попевок и песенок, небольших по объему и понятных по образному содержанию пьес и этюдов. От года к году повышается трудность исполнительских задач: в репертуаре появляются полифонические и кантатные пьесы, произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо), пьесы трехчастной формы. По тому же принципу развиваются технические задачи, усложняется фактура, преодолеваются ритмические сложности.

Специфика обучения (классический, историко-бытовой, народно-сценический, эстрадный танцы) предполагает основные задачи в обучении начинающих пианистов: исполнение танцевальной музыки разных жанров и направлений. Основой учебного материала должны стать танцы – старинные и современные, народная музыка своей страны и танцы народов мира. Наряду с классическими фортепианными произведениями, учащиеся знакомятся с облегченными переложениями симфонических, балетных, оперных шедевров. Хорошим творческим стимулом может стать музыка, знакомая ребенку по мультипликационным и художественным фильмам, отрывки из детских музыкальных сказок и мюзиклов, джазовые пьесы.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно

способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затратах на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, или возможность самостоятельных занятий в школе в специально отведенных для этого классах.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю), наличие нотного материала у учащегося обязательно, и является залогом продуктивности.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – эта работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя аппликатуру, предложенную педагогом. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома

следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Самостоятельная работа учащегося может включать в себя выполнение творческих заданий: досочинить мелодию, подобрать аккомпанемент, придумать мелодию на заданные стихи или художественный образ, разгадать или составить музыкальный кроссворд, нарисовать рисунок к исполняемому преподавателем произведению, написать сочинение о своих впечатлениях от концерта, придумать рассказ (или сюжет) на изучаемую в классе пьесу и т.д.

Для наглядности образовательного процесса преподаватель может использовать различный дидактический материал: карточки для изучения нотной грамоты, знаков альтерации, динамических оттенков, пособия для изучения гамм, для развития творческих способностей, портреты композиторов, детские музыкальные энциклопедии и словари, стенды с постоянно обновляющейся информацией и т.п.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Рекомендуемая методическая литература**

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста – М., 1985

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию – Л., 1980

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5 – М., 1984

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе – Л., 1974

Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза – М., 1984

Кулова Е.К. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Педагогический репертуар для начинающих пианистов – М., 1998

Ляховицкая С.С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре – Л., 1979

Мексина Л.Я. Учитель и ученик. Из опыта работы Нижнетагильской ДМШ № 1 им. Римского-Корсакова – Св., 1985

Методические рекомендации. Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ – М., 1988

Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ, ДШИ – М., 1988

Методические рекомендации по развитию навыков аккомпанемента и чтения с листа – Св., 1981

Методические указания для отделений общего эстетического образования ДШИ. Из опыта работы Детской экспериментальной школы искусств № 1 г.Тольятти – Т., 1990

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста – Киев, 1979

- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры – М., 1967
- Реализация принципа наглядности в обучении музыканта-исполнителя (Уральская государственная консерватория) – Св., 1989
- Ринкявичус З. Воспринимают ли дети полифонию – Л., 1979
- Романова Л.В. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства в учебном процессе – Св., 1994
- Рябов И.М. Воспитание и обучение в ДМШ. Фортепиано 1 класс – Киев, 1988
- Савшинский С. Пианист и его работа – Л., 1961
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста – М., 1989
- Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ г. Красногвардейск 2002 г. Составитель: Обухова М.А.
- Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре – М., 1980
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано – М., 1984
- Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков – Л., 1971
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов – М., 1959

### **Рекомендуемая нотная литература**

- Азбука игры на фортепиано, сост. С.Барецкова – Ростов-на-Дону, 2011
- Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано, младшие классы ДМШ – Ростов-на-Дону, 2009
- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1, 2, 3 классы – Ростов-на-Дону, 2007
- Альбом фортепианных пьес. Д.Д. Шостакович – М., 1970
- Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли, средние классы ДМШ – Ростов-на-Дону, 2009
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. 1, 2 – М., 1970
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах – М., 1975
- Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано – Киев, 1970
- В гостях у сказки. Фортепианные пьесы для детей – Ростов-на-Дону, 2009
- Веселые нотки 1-2 и 3-4 классы вып. 1, 2 – Ростов-на-Дону, 2007 г.
- Вивальди А. Времена года, облегченное переложение для фортепиано – Чел., 1999
- Григ Э. Пер Гюнт, облегченное переложение для фортепиано – Чел., 1999
- Детская музыка. С.Прокофьев – М., 1978
- Домашнее музицирование. Любимая классика. Пьесы и ансамбли в простом переложении. Сост. Волкова Д.В. – Ростов-на-Дону, 2009
- Здравствуй, малыш! Отрывки из опер и балетов для учащихся младших классов ДМШ, переложение для фортепиано, сост. О.Бахмацкая – М., 1986
- Избранные ансамбли. 1, 2, 3 классы ДМШ (фортепиано) – М., 1973
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества – М., 1987
- Калинка. Альбом начинающего пианиста – М., 1991
- Коровицын П. Детский альбом – Ростов-на-Дону, 2008
- Королькова И. Крохе-музыканту, часть I – Ростов-на-Дону, 2007
- Косенко В. 24 детские пьесы для фортепиано – М., 1978
- Лучшее для фортепиано. Пьесы для учащихся 1, 2, 3 классов ДМШ – Ростов-на-Дону, 2011
- Лучшее из хорошего. Сборник пьес для фортепиано 1, 2, 3 классы – Ростов-на-Дону, 2007

- Лысак А. В ритме танца – Ростов-на-Дону, 2007
- Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ – М., 1974
- Милич Б. Маленькому пианисту – Киев, 1985
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 классы – М., 2006
- Мордасов А. Сборник джазовых пьес для фортепиано – Ростов-на-Дону, 2008
- Музицируем вдвоем, альбом переложений популярной музыки из балетов для фортепиано в 4 руки – Минск, 1994
- Музыка, движение, фантазия, сост. О.А. Вайнфельд – СПб, 2002
- Музыка и чудеса, сост. И.Каплунова – СПб, 2000
- Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано 1, 2, 3 классы – Ростов-на-Дону, 2008
- Музыкальная мозаика 2-3 классы, вып. 5 – Ростов-на-Дону, 2007
- Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов, вып. 9 – М., 1991
- Николаева Т. Детский альбом – М., 1972
- Новая школа игры на фортепиано, сост. Цыганова Г., Королькова И. – Ростов-на-Дону, 2009
- От классики до джаза, любимые мелодии для фортепиано, вып. 2 – Ростов-на-Дону, 2009
- Парфенов И. Альбом фортепианной музыки 3-4 классы – Ростов-на-Дону, 2008
- Парцхаладзе М. Детский альбом – Тбилиси, 1978
- Первые шаги маленького пианиста, сост. И.Королькова – Ростов-на-Дону, 2008
- Первые шаги. Фортепиано, ч. I, II, III – М., 2003
- Пора играть, малыш! 1 класс – Ростов-на-Дону, 2009
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта, облегченное переложение для фортепиано, сост. Н.Адлер – М., 1986
- Русская клавирная музыка, сост. Копчевский Н. – М., 1981
- Сборник пьес для фортепиано. В ритме танца – Ростов-на-Дону, 2010
- Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков для детей, сост. Юровский А. – Л., 1978
- Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего, 105 новых пьес 2-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, 2011
- Сборник этюдов для фортепиано 1-2 классов, вып. 1, сост. Барсукова С. – Ростов-на-Дону, 2002
- Слон-бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки, сост. Ириган Е. – Л., 1991
- Сонатины и вариации 1-2 классы, вып. 1, 2 – Ростов-на-Дону, 2007
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки – Ростов-на-Дону, 2007
- Смирнова Н. Любимые мелодии, хрестоматия для младших и средних классов ДМШ – Ростов-на-Дону, 2009
- Танцевальная музыка из кинофильмов для фортепиано, сост. Милич Б. – М., 1974
- Танцевальные пьесы советских композиторов для фортепиано, сост. Милич Б. – М., 1981
- Танцевальные ритмы прошлых лет для фортепиано, вып. 1, сост. Березовская Э. – Л., 1991
- Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано, сост. В.Модель – Л., 1995
- Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ, сост. Николаева А. – М., 1980
- Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ, сост. Рощина Л., Натансон В. – М., 1987
- Фортепиано 1, 2, 3 классы – Киев, 1985

Хевелев А. Детский альбом. Пьесы для фортепиано – Ростов-на-Дону, 2009  
Чайковский П. Детский альбом для фортепиано – М., 1980  
Чайковский П. Отрывки из балета Лебединое озеро для фортепиано, облегченное переложение – М., 1986  
Чайковский П. Отрывки из балета Щелкунчик для фортепиано, облегченное переложение, сост. Н.Адлер – М., 1989  
Черни К. Этюды – Ростов-на-Дону, 2009  
Черни-Гермер Избранные фортепианные этюды, ч. I – Баку, 1980  
Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано – М., 1974  
Школа игры на фортепиано, сост. Б.Поливода, 110 новых пьес – Ростов-на-Дону, 2008  
Щедрин Р. Конек-Горбунок, облегченное переложение для фортепиано – Чел., 1999  
Этюды для фортепиано 1-2 классы, вып. 1, 2 – Ростов-на-Дону, 2007  
Этюды для фортепиано 1 класс – Киев, 1983  
Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано – Ростов-на-Дону, 2009  
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 1, 2, 3 классы – Ростов-на-Дону, 2009

### **Рекомендуемые музыкальные справочники**

Беляев С.Е., Беляева Т.А. «Музыкальная тропинка (игры и песни для начинающих музыкантов)»

Словарь иностранных музыкальных терминов. Составители: Т.Крунтяева, Н.Молокова – издание 7-е, Ленинград «Музыка» 1988

Финкельштейн Э. «От А до Я» Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Изд. «Советский композитор». Ленинград 1991

Предлагаемый список рекомендованной литературы далеко не полный. В настоящее время постоянно издаются различные, все время обновляющиеся по содержанию, сборники, в которых преподаватель без труда найдет материал для решения интересующих его учебных задач.