



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО.01.УП.05.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(для 4-8(9) классов)

Краснотурьинск 2013

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДХорШ»
«30» августа 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУК ДОД «КДХорШ»
О.А. Валеева
«30» августа 2013 г.



Составители: Титова Татьяна Антоновна,
преподаватель высшей категории
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУК ДОД «Краснотурынская ДХорШ»

Рецензент: Завьялова Лариса Васильевна,
эксперт Министерства культуры Свердловской области,
руководитель областной секции педагогов – хореографов,
заведующая отделением хореографии Свердловского
областного училища искусств и культуры,
преподаватель высшей категории,
заслуженный деятель культуры РФ

Городилова Любовь Анатольевна,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУК ДОД «Краснотурынская ДХорШ»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУК ДОД «Краснотурьинская детская хореографическая школа» на реализацию предмета «народно-сценический танец»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «народно-сценический танец»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. . Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8(9) класс (8(9)-летний курс обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

1. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический

Таблица 1.

Срок обучения - 8(9)лет.

Вид учебной работы, Учебной нагрузки.	Год обучения (класс)	
	4 – 8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
Аудиторные занятия (в часах):	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия:	396	

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, групповая – от 11 человек. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации,
- обучение виртуозности исполнения,
- обучение выразительному и эмоциональному исполнению танца,
- развитие физической выносливости,
- развитие умения танцевать в группе,
- развитие сценического артистизма,
- развитие дисциплинированности,
- формирование волевых качеств.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ);

- Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение включает в себя:

- 6 балетных классов общей площадью 619 квадратных метров имеющих специальное пластиковое покрытие, балетные станки вдоль трех стен классов, зеркала;
- Наличие музыкальных инструментов в балетных классах: 1 рояль, 5 фортепиано;
- Библиотека для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, специальные издания – журналы, газеты, методическая литература);
- Костюмерная, располагающая необходимым комплектом костюмов и специальной обуви для учебных занятий, сценических выступлений;
- Мастерская для пошива костюмов, оборудованная швейными машинами, оверлоком, столом для раскроя ткани, манекенами;
- Раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей.

В детской хореографической школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: в штате есть должность настройщика – 0,5 ставки, содержания, обслуживания и ремонта балетных классов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок освоения предпрофессиональной программы
«Хореографическое творчество» - 8 (9) лет

	Распределение по годам					
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, за исключением последнего года обучения.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- Изучение учебной терминологии;
- Ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- Ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- Ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

Главная задача первого года обучения – овладение постановкой корпуса, рук и головы в народно-характерном танце, позициями и положениями рук и ног, основными движениями и манерой русского и белорусского танцев, освоение терминологии.

Первый год обучения народно-сценическому танцу строится на изучении и исполнении движений, а потом небольших учебных комбинаций. Занятия проводятся только на середине класса. В основу обучения должен быть положен метод усвоения техники исполнения движений в неразрывной связи с манерой и характером, которые делают элементы танца истинно национальным.

Экзерсис на середине зала

Основные положения ног:

1. Позиции ног—1-я 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное, первое и второе.
2. Подготовка к началу движения.
3. Положения рук в парных и массовых танцах — «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца

1. Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки;
- двух рук;
- поочередные раскрывания рук на 2 позицию;
- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);
- руки скрещены на груди;
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку;

2. Положения рук в парах:

- держась за одну руку;
- за две;
- под руку;
- «воротца»;
- взмахи платочком;
- хлопки в ладоши и т.д.

3. Поклоны:

- простой поясной на месте (1 полугодие),
- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (опущена вниз).

4. Притопы:

- одинарные (женские и мужские),
- тройные.

5. Русские ходы:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на полу;
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на через I позицию вперед на 30;
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол;
- комбинации на основе проученных шагов и ходов.

6. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

7. «Гармошка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении;

- исполнение в чистом виде.

8. «Елочка».

9. Припадание:

- в сторону по 3-й свободной позиции;
- вокруг себя;
- по кругу.

10. Подготовка к «веревочке».

11. Подготовка к «молоточкам»:

- по VI позиции с задержкой ноги сзади;
- 2 полугодие – без задержки.

12. Подготовка к «моталочке»:

- по VI позиции с задержкой ноги сзади;
- 2 полугодие – «моталочка» в чистом виде.

13. «Ковырялочка»:

- простая, в пол;
- простая, с броском ноги на 45 и небольшим отскоком на опорной ноге;
- «ковырялочка» на 90 с активной работой корпуса и ноги – 2 полугодие;
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

14. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп;
- двойной притоп;
- с приседанием;
- подготовка к двойной дроби;
- двойная дробь;
- «трилистник» - 1 полугодие;
- «трилистник» с двойным и тройным притопом;
- переборы каблучками в чередовании с притопами;
- перескоки с одной ноги на другую с ударом всей стопой в пол.

15. Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары) для мальчиков:

- в ладошки,
- по бедру,
- по голенищу сапога.

16. Присядки (для мальчиков):

- Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
- Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
- Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.
- Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

17. Подготовка к вращениям на середине зала:

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
- повороты на 90, 180, 360 приемом plie-releve;
- подскоки в повороте;
- прыжки в повороте на 180, 360.

18. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали:

- подскоки;
- бег.

Движения польки

1. Простые подскоки польки:

- а) на месте,
- б) вокруг себя

Изучаемые танцы:

- русские танцы,
- белорусские танцы,
- танцы народов Прибалтики (Латвия, Литва, Эстония).

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, белорусского, литовского (латвийского) танцев;
- владеть приемами: «сокращенная» стопа;
- уметь ориентироваться в пространстве на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере изучаемых танцев;
- уметь исполнять простые этюды на основе проученных движений и комбинаций;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

Экзерсис у станка:

1. Пять открытых позиций ног — аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение руки,
 - б) движение руки в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (battements tendus),
 - б) броском работающей ноги на 35°,
 - в) поворотом стоп.
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4):
 - а) полуприседания (demi-plie).
 - б) полное приседание (grand plie).
5. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
6. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4):
 - а) с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге,
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
 - а) с полуприседанием на опорной ноге,
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
 - а) с полуприседанием в исходной позиции,
 - б) в момент перевода работающей ноги на каблук,
 - в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4 6/8):
 - а) с одним ударом стопой в пол но позиции через небольшое приседание.
 - б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.
 - в) с полуприседанием на опорной ноге,

- г) с двойными бросками.
- 10. Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre)
- 11. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4);
 - а) в открытом положении на всей стопе,
 - б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
- 11. Развертывание работающей ноги на 90° (battements developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4):
- 13. Дробные выстукивания
- 14. Большие броски (grand battement jete)
- 14. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

Упражнения на середине зала

1. Русский поклон:

- простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце))
- с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро)

Элементы русского народного танца

- 1. Поочередное раскрывание рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).
- 2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
- 3. Бытовой шаг с притопом.
- 4. «Шаркающий шаг»:
 - а) каблуком по полу,
 - б) «подушечками» по полу.
- 5. «Переменный шаг»:
 - а) с притопом и продвижением вперед и назад,
 - б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
- 6. «Девичий ход» с переступаниями.
- 7. Боковое «припадание»:
 - а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
 - б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
- 8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
- 9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
- 10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
- 11. «Веревочка»:
 - а) с двойным ударом полупальцами,
 - б) простая с поочередными переступаниями,
 - в) двойная с поочередными переступаниями.
- 12. «Ковырялочка» с подскоками.
- 13. «Ключ» простой на подскоках.
- 14. Дробные движения:
 - а) простая дробь на месте,
 - б) тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
 - в) простая дробь полупальцами на месте,
 - г) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
- 15. Присядки (для мальчиков):

- а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям,
 - б) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону;
 - в) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.
16. Хлопки и хлопущки (для мальчиков):
- а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,
 - б) фиксирующие, и скользящие удары по подошве сапога. по груди, по полу,
 - в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,
 - г) по голенищу сапога спереди крест-накрест.
17. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Элементы украинского танца:

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парном и массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
6. Притоп.
7. «Веревочка»:
 - простая,
 - с переступлениями,
 - в повороте.
8. «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
9. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
10. «Выхиялястник» (ковырялочка):
 - «выхиялястник» с «утинанием» (ковырялочка с открыванием ноги).
11. «Бегунец».
12. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Элементы татарского танца:

1. Основной ход.
2. Мужской ход на каблук.
3. «Бишек» одинарный и двойной.
4. Бег с ударами п/п сзади.
5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы.
6. «Борма».
7. Ход с каблука.
8. «Унге-баш» (пятка, носок)

Элементы итальянского танца Тарантелла

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
 - а) удары пальцами и тыльной стороной ладони,
 - б) мелкие непрерывные движения кистью «трель».
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
5. Шаг с ударом носком по полу (riques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
 - с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге;
 - на месте и с продвижением назад;
6. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.

7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne).
8. Перескоки с ноги на ногу.
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Изучаемые танцы:

- Русские танцы
- Украинские танцы
- Татарские танцы
- Итальянские танцы (Тарантелла)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять проученные движения у станка и на середине зала;
 - ориентироваться в пространстве класса и на сценической площадке;
 - работать в паре и в ансамбле;
 - знать основные движения и манеру исполнения русского, татарского, украинского танцев, элементы итальянского танца «Тарантелла»;
- Знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Продолжается изучение украинского танца, итальянского танца «Тарантелла». Начинается изучение элементов молдавского, венгерского народных танцев.

Экзерсис у станка:

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.
2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски (battements tendus jetes):
 - а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
 - б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;
 - в) сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу (rond de tortille):
 - а) одинарные,
 - б) двойные.
5. Повороты стопы (pas tortille):
 - а) одинарные,
 - б) двойные.
6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondus):

- а) на всей стопе,
 - б) с подъемом на полупальцы.
7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
 8. Развертывание ноги (battements developpe) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).
 9. Подготовка к «чечетке» (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад.
 10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
 - а) на ногу открытую на носок в сторону или назад,
 - б) с шага,
 - в) с прыжка.
 11. «Веер» — маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.
 12. Повороты:
 - а) плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (soutenu en tournant);
 - б) поворот на одной ноге внутрь и наружу (pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене.
 13. Подготовка к «качалке» и «качалка».
 14. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).
 15. Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
 16. Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
 - а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
 - б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
 17. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.
 18. Маленькие «голубцы» лицом к станку.
 19. Присядки:
 - а) на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны.
 - б) «Мяч» лицом к станку.
 20. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

Экзерсис на середине зала.

Движения русского танца:

1. Боковые перескоки с ударами «подушечкой» в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом,
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь на «три ножки».
7. Основной ход танца «Шестёра» на месте и с продвижением вперед.
8. «Моталочка»:
 - а) с задеванием пола каблуком,
 - б) с акцентом на всю стопу,
 - в) с задеванием пола полупальцами,
 - г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
9. «Маятник» в прямом положении.
10. Основной русский ход (академический).
11. Подбивка «Голубец»:

- а) на месте,
 - б) с двумя переступаниями.
12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
13. Хлопушки (для мальчиков):
- а) на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой,
 - б) на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади,
 - в) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках,
 - г) удары двумя руками по голенищу одной ноги,
 - д) удар по голенищу вытянутой ноги.
14. Присядки (для мальчиков):
- а) присядка с «ковырялочкой»,
 - б) присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади,
 - в) подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой,
 - г) присядка «мяч»,
 - д) «гусиный шаг»,
 - е) «ползунок» вперед и в стороны на пол.
15. Прыжки:
- а) прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед,
 - б) прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам,
 - в) прыжок с ударами по голенищу спереди.
16. Вращения:
- а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали.
 - б) с движением «моталочки»,
 - в) с откидыванием ног назад (русский бег в повороте).

Движения украинского танца:

1. Медленный женский ход.
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
3. «Веревочка» двойная.
4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу).
5. «Выхилистник» с «угинанием».
6. ««Голубцы» с притопами.
8. «Выступцы», подбивание одной ногой другую.
9. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков).
10. «Ястреб» — прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции (для мальчиков).

Элементы и движения молдавского танца:

1. Положение ног.
2. Положения рук в сольном и массовом танцах.
3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
4. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
6. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с каблука.
9. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Движения итальянского танца Тарантелла:

1. маленькие броски с. поочередными ударами носком и каблуком по полу;
2. маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и на 90° на месте и с продвижением;

3. бег вперед с подскоком;
4. тройные переступания с ноги на ногу (pas balance);
5. повороты внутрь и наружу (en dedans, en dehors):
 - а) поочередные переступания по 5-й свободной позиции на полупальцах в полуприседании,
 - б) на одной ноге, вытянутая стопа другой ноги у щиколотки спереди или сзади в открытом положении (en dedans, en dehors).

Освоение технических приемов для прыжков и вращений

1. Прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).
2. Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.

Элементы венгерского танца

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения .
4. Открывание руки без «восьмерки» и закладывание ее за голову.
5. Открывание руки «восьмеркой».
6. Основной ход для медленной части танца.
7. «Ключ» — удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
8. Заключение:
 - а) одинарное,
 - б) двойное.
9. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).
10. Перебор — три переступания на месте с открыванием ноги на 35°.
11. «Веребочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.

Изучаемые танцы:

- Русский
- Немецкий
- Украинский
- Молдавский
- Итальянский (Тарантелла)
- Танцы народов Урала
- Венгерский (по усмотрению преподавателя)
- Финская полька (по усмотрению преподавателя)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- Передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, татарского, итальянского танцев;
- Усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- Ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- Правильно пользоваться деталями костюма (ленты, венки, платочки, бубны, корзинки и т.д.)
- Продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и польского танцев. Начинается изучение танцевального искусства Средней Азии (узбекский, таджикский) и польского сценического танцев. Испанский материал можно изучать факультативно. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и этюды.

Экзерсис у станка:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.
2. Скольжение стопой по полу (battements tendus):
 - а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;
 - б) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.
3. Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
4. Круговое скольжение по полу (rond de jambe):
 - а) ребром каблука около опорной ноги;
 - б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
5. Battements fondus на 45 и 90:
 - а) на всей стопе;
 - б) с подниманием на полупальцы;
 - в) с наклоном корпуса в координации с движением руки.
6. Подготовка в «веревочке»:
 - а) в открытом положении;
 - б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
7. Развертывание ноги (battements developpes) на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:
 - а) плавное;
 - б) резкое в координации с движением руки.
8. "Чечетка" (flac-flac) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
 - а) в прямом положении,
 - б) в открытом положении вперед, в сторону и назад.
9. Дробные выстукивания.
10. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):
 - а) в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой,
 - б) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
11. Большие броски (grands battements) полукругом на всей стопе:
 - а) с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).
12. «Голубец», мужской класс:
 - а) в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку,
 - б) в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.
12. Револютад на полу (без прыжка) – мужской класс:
 - а) в прыжке на 45° лицом к станку (факультативно),
13. Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.
14. «Штопор» - мужской класс.

Экзерсис на середине зала.

Элементы и движения русского танца:

1. перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы;
2. переборы (pas bourree);
3. «ключ» дробный сложный;
4. «ключ» хлопушечный;
5. «Маятник» в поперечном движении.
7. «Веревоочка»:
 - а) простая и двойная с переступаниями;
 - б) простая и двойная с «ковырялочкой»,
 - в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая—на щиколотке спереди или сзади,
 - г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
 - д) простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах.
8. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
9. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
10. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
11. Присядки (мужские):
 - а) растяжки в стороны на носки и на каблуки,
 - б) растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой.
 - в) растяжка через вторую закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны.
13. «Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух (мужской).
14. Прыжки:
 - а) с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади),
 - б) одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади,
 - в) «гигантские шаги» на месте и по диагонали.

Элементы и движения венгерского танца:

1. положения ног;
2. положения рук;
3. «ключ» — удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной;
4. заключение (усложненный «ключ»):
 - а) одинарное,
 - б) двойное;
5. шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance);
6. Перебор — три переступания на месте с открыванием ноги на 35° .
7. «Веревоочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.
8. Развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полуприседании:
 - а) с последующими шагами,
 - б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
9. «Голубец»:
 - а) простой с подгибанием ноги в сторону,
 - б) в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции.
10. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.
11. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка)
12. народный ход для танца «Чардаш»

Движения молдавского танца:

1. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенное положение.
2. Мелкие пореступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.

3. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
4. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
5. Прыжок с поджатыми ногами.
6. «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными •огами, соскок ч;', две ноги и прыжок с поджатыми ногами).
7. Тройные переборы ногами.
8. Подъем девушки за талию на месте и с переносом.

Элементы узбекского танца:

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Поклон.
4. Движения кистей рук:
 - а) сгибания и разгибания в запястьях,
 - б) с поворотами в запястье внутрь и наружу,
 - в) щелчки пальцами
 - г) хлопки в ладоши.
5. Движения рук:
 - а) плавные переводы рук в различные положения,
 - б) резкие акцентированные взмахи,
 - в) сгибания и разгибания от локтя,
 - г) волнообразные движения от плеча.
6. Движения плеч поочередные и одновременные:
 - а) вперед, назад,
 - б) короткие — вниз, вверх,
 - в) круговые движения,
 - г) быстрые движения (рез — дрожание).
7. Движения головы из стороны в сторону.
8. Ходы:
 - а) шаг вперед с последующими скользящими шагами,
 - б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах).
9. «Гармошка».
10. Опускания на колени:
 - а) на одно,
 - б) на оба.
11. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.

Элементы испанского танца:

Особенности, стиль и характер испанского сценического танца. Испанский народный танец как основа испанского сценического танца. Выражение национального характера в народном танце. Влияние классического балета на манеру исполнения испанского сценического танца. Выстукивания zapateado.

1. Port de bras в характере (с различными положениям рук, корпуса и бедер)
2. Port de bras с переходом на опорную ногу в 4 позицию и на одном колене.
3. Balance с различными положениями корпуса, рук и сперегибом.
4. Движения и комбинации испанского танца «Арагонская хота» (по усмотрению преподавателя)

Вращения на середине зала:

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей.

1. Приемом plie- releve. Во втором полугодии – двойное вращение за 4-ым разом.

2. Приемом plie-retire
3. Приемом plie- каблучки
4. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
5. Припадания мелкие, быстрые.
6. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотом, с приходом во вторую позицию (невыворотом) без пауз. Во втором полугодии – в быстром темпе.
7. «Обертас»
8. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
9. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали:

1. Tour-pique
2. Русский бег;
3. «блинчики» : - с поджатыми ногами; - по 1 позиции

Вращения по кругу:

1. Русский бег по кругу;
2. «блинчики» по кругу.

Изучаемые танцы:

1. Русские танцы
2. Танцы народов Урала (башкирские танцы)
3. Танцы Средней Азии;
4. Венгерские танцы
5. Испанские танцы

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
2. Передавать национальный характер русского танца, танцев народов Урала, венгерского, испанского, танцев Средней Азии;
3. Ориентироваться в пространстве во время движения, во время исполнения комбинаций и этюдов;
4. Исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби, различные виды присядок и хлопущек (для мальчиков);
5. Правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

Основное внимание в 8 классе направлено на подготовку к выпускному экзамену по предмету «Народно-сценический танец».

Экзерсис у станка:

Экзерсис у станка выполняется в виде комбинаций в предложенном характере. В комбинации вводятся повороты, растяжки, сложные элементы. При исполнении комбинаций следить за правильной манерой исполнения, национальными особенностями предложенного материала.

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete (сквозные, с проскальзыванием на опорной ноге)

4. Средний батман (Упражнения свободной стопой, как подготовка к чечеточным движениям)
5. Flic-flac : 1) с последующим ударом всей стопой; 2) со скачком и переступанием; 3) с *toumbe-coupe*.
6. Упражнения на дробные выстукивания: 1) в русском характере; 2) в испанском характере; 3) в мексиканском характере. (по выбору преподавателя)
7. Подготовка к «веревочке»
8. Подготовка к «качалке», «качалка»
9. *Pas tortilla* (с ударом стопой, слитное с одним, двумя поворотами стопы)
10. *Rond de jambe par terre*
11. *Battement fondu* (на целой стопе, на полупальцах)
12. *Battement developpe* (с ударом каблуком опорной ноги, с двойным ударом каблука опорной ноги)
13. *Grand battement jete*: 1) на целой стопе; 2) с подъемом на полупальцы; 3) с увеличенным размахом и опусканием на колено или подъем.
14. Различные *port de bras* и растяжки в выворотном и невыворотном положении.
15. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков): 1) выталкивание ног на каблуки в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к палке); б) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45; 3) «мячик».
16. Повороты:
 - 1) *soutenu en tournant* в 5 позиции (на *demi-plie*);
 - 2) различные *pirouettes* выворотные и невыворотные.
17. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.
18. «Восьмерка» (*par terre*) носком, сопровождаемая рукой.
19. «Веер» на 25 со скачком.
20. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы.
21. *Grand developpe* с прыжком.
22. Усложненные упражнения на гибкость и пластичность у станка (восточный характер)

Экзерсис на середине зала:

1. Перекат—боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы (*pas bougee*).
3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Ключ» хлопушечный.
5. «Маятник» в поперечном движении.
6. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
7. «Веревока»:
 - а) простая и двойная с перетопами,
 - б) простая и двойная с «ковырялочкой»,
 - в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая—на щиколотке спереди или сзади,
 - г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
 - д) простая и двойная с поворотом (*sontenn*) на 360° в приседании на полупальцах.
8. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
9. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
10. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
11. Присядки:
 - а) растяжки в стороны на носки и на каблуки,
 - б) растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой.
 - в) растяжка через вторую закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны.
13. «Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух.

14. Прыжки:

- а) с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади),
- б) одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади,
- в) «гигантские шаги» на месте и по диагонали.

Элементы и движения польского танца Мазурка:

1. Основной ход мазурки (pas gala).
2. Легкий бег (pas marche).
3. «Отбиянэ» — скольжение одной ногой с подбиванием ее другой.
4. «Голубец» — подбивание ноги подряд в сторону.
5. Подготовка к парному вращению.
6. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.
7. Опускание на колено:
 - а) с шага,
 - б) с выпадом.
8. Обвод девушки за руку:
 - а) стоя на колене,
 - б) стоя на выпаде.
9. Вращение в паре внутрь (en dedans).
10. «Кабриоль» в сторону 45° в прямом положении.
11. «Обертас» — растяжка назад в полном приседании (мужское) .
12. Заключение простое и двойное.

Элементы и движения польского танца Краковяк:

Краковяк – быстрый жизнерадостный парный танец. Исполняется четным количеством пар. Обычно заканчивается движением «цвал» (галоп), выполняя который пары одна за другой уходят со сцены.

1. «Голубец» - как основной сценический ход.
2. Pas de basque
3. Удары всей стопой в пол и соскоки на 2 позицию с последующим заключением
4. Balance-голубец.

Элементы и движения испанского народно-сценического танца:

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Переводы рук в различные, положения.
4. Ходы:
 - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское),
 - б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
 - а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание.
 - б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.
8. Zapateado — поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:

- а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами;
- б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.
- 9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
- 10. Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

Элементы и движения венгерского народно-сценического танца:

- 1. Положения ног.
- 2. Положения рук.
- 3. «Ключ» — удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
- 4. Заключение (усложненный «ключ»):
 - а) одинарное,
 - б) двойное.
- 5. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).
- 6. Перебор — три переступания на месте с открыванием ноги на 35°.
- 7. «Веребочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.
- 8. Развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полуприседании:
 - а) с последующими шагами,
 - б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
- 9. «Голубец»:
 - а) простой с подгибанием ноги в сторону,
 - б) в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции.
- 11. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.
- 12. Balance- голубец.
- 13. Dos- a dos: а) с pas de basgue; б) шагами; в) голубцами.
- 14. Голубец при вращении в паре.
- 15. Опускание на подъем с прыжка.
- 16. Переносы партнерши за талию и за руки (смешанный класс)

Элементы и движения цыганского народно-сценического танца:

Влияние на цыганский танец народных танцев той страны, где кочевали цыгане. Невыворотные положения ног как особенность цыганского танца. Основные движения мужских и женских цыганских танцев.

Элементы цыганского танца.

- 1. Основной ход вперед.
- 2. Ход с продвижением назад.
- 3. Чечетка
- 4. Ход с чечеткой
- 5. Повороты
- 6. Женский боковой ход
- 7. Хлопки (для мальчиков)
- 8. «Дрожь» плеч (для девочек)
- 9. Опускание на колени : 1) на одно колено; 2) на два колена; 3) с прыжка с поджатыми ногами.
- 10. Перегибы корпуса: 1) на выпаде в 4 позиции; 2) круговое port de bras на одном и двух коленях.

Вращения на середине зала:

1. поворот plie-releve с переступанием на полупальцах;
2. бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю;
3. «обертас» (16- 32 поворота)
4. «самовар»
5. Туры по VI позиции

Вращения по диагонали зала:

1. Tours chaines
2. вращения в характере пройденных национальных танцев;
3. русский бег в повороте (стремительно)
4. «блинчики» с IV позиции и с поджатыми ногами.
5. Вращения с дробными выстукиваниями

Вращения по кругу зала:

1. отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала;
2. вращения в различных сочетаниях;
3. вращения в характере изученных народных танцев.

Изучаемые танцы:

1. русский танец;
2. Танцы народов Урала;
3. испанские танцы;
4. венгерские танцы;
5. польские танцы;
6. цыганские танцы;
7. мексиканские танцы;
8. восточные танцы.

Требования к экзамену:

1. экзамен должен содержать все части урока:
 - экзерсис у станка;
 - экзерсис на середине зала; 3-4 разнохарактерных этюда на основе проученных движений и комбинаций;
 - вращения на середине зала; - вращения по диагонали;
 - вращения по кругу.
2. При выборе этюдов нужно учитывать темп, национальные особенности материала, наличие технических сложностей. Этюды должны быть развернутые, могут содержать медленную (лирическую) и быструю части, а также сольные куски. На экзамене можно использовать образцы классического наследия народно-сценического и характерного танцевального искусства.
3. Важно подобрать интересный, яркий музыкальный материал для сопровождения экзамена.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, венгерского, польского, испанского, цыганского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения (в комбинациях и этюдах);
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дробы – для девочек; различные виды присядок и хлопучек – для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 класс)

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка:

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortillé (развороты стоп).
4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Большое каблучное.
8. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
9. «Веревочка».
10. Battment développé .
11. Дробные выстукивания.
12. Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере.
2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочитании с degage.
3. «Веревочки»:
 - простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
 - простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
 - двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;
 - три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
 - в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
 - на основе национального характера.
4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.
8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.
10. Основные ходы танцев народов Урала.
12. «Хлопушки» и «закладки»:
 - «закладка» на месте;
 - «закладка» в продвижении;
 - «хлопушки» в характере пройденных национальных

13. Трюки мужского характера:

- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retire с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).
2. Двойное и тройное («скоростное») chaîne в качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45, подъем сокращен – 1 полугодие, на 90 – второе полугодие.
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
5. Вращения мужского характера в сочетании с проученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Chaîne:
 - chaîne в сочетании с шагом на полупальцы рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно;
 - То же, с двойным вращением – 2 полугодие;
2. Мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте.
3. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 – 1 полугодие и 90 – 2 полугодие.
4. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
5. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
6. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
7. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.
2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Изучаемые танцы:

1. Русские танцы
2. Танцы народов Урала
3. Танцы народов Севера
4. Цыганский танец
5. Польский танец
6. Испанский танец
7. Восточный танец

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
3. предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
4. используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
5. учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей
- взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев народов нашей страны и мира;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально - сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по окончании первого полугодия 4 - 7 классов, в форме экзамена по окончании первого полугодия 8 класса.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хореографического коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По окончании учебного года выводится итоговая оценка, которая учитывает следующие критерии:

- оценка успеваемости учащегося по итогам четвертей;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 (хорошо)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
1 (очень плохо)	Программа не выполнена

По окончании срока обучения по учебному предмету «Народно-сценический танец» проводится итоговая аттестация в форме экзамена.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «очень плохо».

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и

	эмоционально выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 (хорошо)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
1 (очень плохо)	Программа не выполнена

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- Целенаправленность учебного процесса;
- Систематичность и регулярность занятий;
- Постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- Строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали, по кругу.

Урок народно-сценического танца состоит из трех частей:

- Экзерсис у станка;
- Экзерсис на середине класса;
- Работа над этюдами, построенными на изучаемом материале (русский танец, танцы народов Урала, танцы народов мира)

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практическую работу у станка и на середине зала, работу над этюдами.

При подготовке к выпускному экзамену рекомендуются к изучению:

1. Венгерский танец из балета Делиба «Коппелия» (кордебалет)
2. Венгерский танец из балета Глазунова «Раймонда» (кордебалет)
3. Венгерский танец из балета Чайковского «Лебединое озеро» (кордебалет)
4. «Сегидилья» из балета Минкуса «Дон Кихот», хореография А.Горского.
5. «Краковяк» из оперы Глинки «Иван Сусанин» (кордебалет)

6. «Мазурка» из оперы Глинки «Иван Сусанин» (кордебалет)
7. Половецкие пляски из оперы А.Бородина «Князь Игорь», хореография М.Фокина (фрагменты: половецкие девушки, пленницы, мужской кордебалет).
8. Три танца из балета А. Крейна «Лоуренсия»: «Лирический», «Танец с кастаньетами», «Цыганский».
9. Персидский марш И.Штрауса.

Фрагменты из репертуара ансамблей народного танца.

1. «Арагонская хота» из репертуара Ансамбля Игоря Моисеева.
2. Эстонская полька «Полька через ножку» из репертуара Ансамбля Игоря Моисеева
3. «Семь красавиц» из репертуара Ансамбля Игоря Моисеева
4. «Арагонская хота» из репертуара Ансамбля Игоря Моисеева и др.

При выборе материала преподаватель должен учитывать профессиональные способности и уровень подготовки учащихся.

Перечень обучающих аудио и видеоматериалов.

1. Аудиозаписи музыкальных произведений, музыкальных фрагментов из балетов, используемых для музыкального сопровождения урока народно-сценического танца.
2. Фильм-балет «Каменный цветок». - ВПТО «Видеофильм», 1990г.
3. Народно-сценический танец. Класс-концерт (1,2 курс). - ЧГАКиИ., преподаватель Вдовенко И.Н.
4. Танцы народов Севера (Курская, Орловская, Архангельская области). Семинар. – Екатеринбург Лицей им.Дягилева., 2005г.
5. Фильм-балет «Лебединое озеро». – ВПТО «Видеофильм.- 1989г.
6. Юбилейный концерт к 100-летию И.Моисеева. Видеозапись праздничного концерта.
7. Мастер-класс по народному танцу художественного руководителя муниципального ансамбля песни и танца народов Урала «Прикамье» Мулина А.Г.
8. Фильм - балет «Иван Грозный».
9. Видеозапись Концерта Ансамбля народного танца «Березка» им. Надеждиной. Программа «Времена года»
10. Видеозапись цикла программ канала «Культура» «Глаза в глаза». – Ведущая А.Сигалова. (Хоровод, Гопак, Лезгинка, Жок, Молдавеняска)
11. Видеозапись балетного спектакля А.Глазунова «Раймонда». – Театр балета, Япония.
12. Видеозапись «СССР – история в танцах.
13. Фильм-балет «Пламя Парижа»
14. Фильм - балет Прокофьева
15. «Ромео и Джульетта». Хореография М.Лавровского.
16. Видеозаписи переводных и выпускных экзаменов в детской хореографической школе г. Краснотурьинска. (разные годы)
17. Видеофильм «Конек - Горбунок». Большой театр.
18. Видеозапись репетиции и концертных номеров Государственного ансамбля «Березка», 2005г.
19. Фильм – балет «Раймонда». Большой театр. Запись 1974г.

Программное обеспечение.

1. Программа (проект). Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ., М., 1987г.
2. Учебная программа по предмету «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Краснотурьинск, 2013. Составитель Титова Т.А.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Основная литература.

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. М. – Л.: Искусство, 1939.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Князева О. Танцы Урала. Свердловск, 1962.
4. Заикин Н. Фолклорный танец и его сценическая обработка. – Орел, Труд, 1999.
5. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
6. Князева О. Танцы Урала. Свердловск, 1962.
7. Климов А. Основы русского народного танца.- М., Искусство, 1981.
8. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999.
9. Мурашко М. Формы русского танца. – Издательский дом «Один из лучших», М., 2006.
10. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
11. Ткаченко Т. Народный танец.- М., Искусство, 1967.
12. Ткаченко Т. Народные танцы.- М., Искусство, 1974.

Дополнительная литература.

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
3. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. Советский балет, 1990: № 1
4. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
5. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
6. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
7. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
8. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
9. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970