

АДМИНИСТРАЦИЯ СВЕТЛОЯРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
муниципальное автономное образовательное учреждение
"Привольненская средняя школа имени М.С.Шумилова"

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от « 30.08.2024
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ "Привольненская СШ
имени М.С.Шумилова"



Л.Ю. Зубкова

« 30 » 08. 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально - педагогической направленности

«Кукольный театр «Вдохновение»

Возраст обучающихся 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шушакова Сания Шураевна,
педагог дополнительного образования

п. Привольный, 2024

Программа занятий кружка "Кукольный театр".

(Программа рассчитана на детей 11-12 лет. Срок реализации программы - 1 год)

Театр - это школа добрых чувств,
красоты и человеческого братства.

Войтмил Рабадаи

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, У. А. Карам. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр — это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

Актуальность программы

Игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька - маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя - поддержать крупницы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и не даром на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол; это не случайно - ведь кукла может творить чудеса, делать то, чего не может делать человек.

Люди всегда пытались создавать себе подобных существ, которыми могли бы управлять, и не случайно появились куклы Владимира Захарова с микрочипами. Японцы создают различных роботов, способных скрасить их одиночество, уберечь от насилия и зла, которое заполонило мир.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, непосредственно, общаться с друзьями. Все это они могут найти в театре кукол «Кудесники». Каждое утро перед занятиями в школе дети в театре делятся своими радостями и печалью, в их сердцах горит огонь чистой любви. Они учатся общаться, уважать друг друга, заботиться о малышах.

Кукольный театр «КУДЕСНИКИ» - это творческий коллектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой - постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа театра включает в себя выступления на концертах, разработку художественных номеров с использованием кукол, внедрение проектной; деятельно проявляется самостоятельность ребят, их творчество. Задача педагога - правильно направить деятельность детей, поддержать талант, помочь сделать чертёж или выкройку. Изготовление кукол - это творческий процесс; каждая кукла, созданная руками детей, уникальна. Конструкция кукол совершенствуется год от года, учитываются

ошибки предыдущих конструкций. В этом может помочь знакомство с деятельностью различных театральных коллективов через Интернет-ресурсы.

Основная цель учебного процесса в театре кукол - формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощённый, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел программы	Общие задачи программы	Предполагаемые результаты реализации программы	Механизмы отслеживания результатов
1	2	3	4
Сценическая речь	• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов; • пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение и т. п.); • тренировать три вида выдыхания; • расширять диапазон и силу звучания голоса; • учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; • учить подбирать рифмы к заданным словам;	• знать 5-8 артикуляционных упражнений; • уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями; • строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам; • рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку; • находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; • подбирать рифмы к заданным словам;	• рефлексия с обучающимися; • практическая работа; • педагогическое наблюдение
1	2	3	4

	• учить строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнёра; • развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку; • формировать четкую и грамотную речь		
Театральная игра	• снимать зажатость и скованность; • развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); • импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;	• воображать и верить в сценический вымысел, оправдывать свои действия нафантазированными причинами; • уметь менять своё отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно; • уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;	• оформление стенда «Кудесники» за текущий год; • летопись сказочной мастерской «Кудесники» (видео-, фотоматериалы); • отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
1	2	3	4
	• сочинять этюды по сказкам	• сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями	• детские рисунки и высказывания детей-дошкольников о спектаклях

Ритмопластика	• развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; • упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц; • формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми	• владеть своим телом; • создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; • развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики; • действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно; • уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; • запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка	• рефлексия с обучающимися; • практическая работа; • педагогическое наблюдение
1	2	3	4
Кукловождение	• развивать навыки действий с воображаемыми предметами; • знакомить с видами театральных кукол, с их устройством; изготовлением, основными правилами вождения кукол; • расширять и углублять представления детей о театре кукол; • формировать навык управления куклами различных систем; • воспитывать бережное отношение к куклам	• знать виды театральных кукол, основные правила вождения кукол; • уметь управлять куклами различных систем; • создавать небольшие этюды с куклами	• рефлексия с обучающимися; • практическая работа; • педагогическое наблюдение

Работа над кукольным спектаклем	• учить анализу пьесы; • определять сверхзадачу, сквозное действие, жанр спектакля; • учить художественному решению спектакля: определять вид кукол, костюмы, декорации; • выделять мизансцены спектакля, определять соотношение	• уметь анализировать пьесу; • определять сверхзадачу, сквозное действие, жанр спектакля; • определять вид кукол, костюмы, декорации к спектаклю; • выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного;	• рефлексия с обучающимися; практическая работа; • педагогическое наблюдение
	главного и второстепенного, активного и пассивного;	• репетировать по эпизодам, проводить монтажные репетиции; прогоны; генеральные репетиции;	
	• проводить репетиции по эпизодам, монтажные репетиции; прогоны, генеральные репетиции;	• уметь анализировать свою деятельность во время показа спектакля	
	• показывать и обсуждать спектакли	• знать значение цвета при создании театральных костюмов;	• практическая работа;
	• создавать эскиз декораций; • выполнять основную роль в создании декораций	• знать основные принципы соотношения декораций и куклы: «тёмное» на «светлом» - «светлое» на «тёмном»	• педагогическое наблюдение
	• знакомить детей с театральной терминологией	• знать театральную терминологию	• рефлексия

ральной	терминологией, с видами теат-	гию, виды театрального искусств-	с обучающимися
культуры	рального искусства, с главными творцами сцениче- ского чуда (создателями спек- такля); • познакомить с театральными профессиями: костюмер, осветитель, звукорежиссер; с устройством зрительного зала и сцены; • воспитывать культуру поведения в театре; • активизировать познавательный интерес к театру кукол; • приобщать детей к миру искусства	ва, главных творцов сценическо- го чуда (создателей спектакля); театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукоре- жиссер; устройство зрительного зала и сцены; • знать правила культурного поведения в общественных местах; • проявлять интерес к театру кукол	• практическая ра- - бота; • педагогическ - наблюдения
	• аналитическое отношение к информации и классификация собранного материала; • ориентация в окружающей обстановке		
Культура общения	• помочь ребенку осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять её и сохранить в условиях коллективной	• адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное, оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными, быть	• педагогическое наблюдение