

Рецензия
на программу курса внеурочной деятельности по музыке
«Серебряные нотки»
учителя Натальи Александровны Баютовой
МАОУ СОШ № 8 муниципального образования
Красноармейский район

Программа курса внеурочной деятельности по музыке «Серебряные нотки», учителя Баютовой Натальей Александровной рассчитана на один год реализации и предназначена для учащихся 11-14-летнего возраста. Количество страниц- 8

Автор акцентирует внимание на том, что программа направлена на развитие траектории образования каждого обучающегося, соответствует требованиям ФГОС. Программа аккумулирует самые важные эстетические и исторические материалы по предмету «музыка». Программа помогает решать главную задачу образования на сегодняшний день – формирование у подрастающего поколения знаний и поведенческих моделей, которые позволят учащимся быть успешными вне школы.

Актуальность и педагогическое целесообразность данной программы заключается в развитии метапредметных умений и навыков у обучающихся. В системе образования программа тесно связана с другими дисциплинами, изучаемыми в общеобразовательной школе: ИЗО, МХК, ОПК, литература, история.

Основная идея разработанной программы заключается в воспитании у обучающихся художественного вкуса, повышении нравственных и эстетических качеств личности обучающегося и достижении цели – формирование профессионального интереса к музыке. Подробные методические рекомендации относительно преподавания каждой темы, которые излагает автор в своей работе, делает этот материал интересным и оптимальным для педагогической внеурочной деятельности в общеобразовательном учреждении по предмету «музыка».

Программа обладает практической значимостью. Преподаватель сможет научить обучающихся отличать произведения разных жанров, познакомит с особенностями авторской песни, основные направления отечественной бардовской песни, исполнять песни популярных исполнителей, научит, петь чисто ансамблем в унисон, реализовывать приобретенные знания и навыки в рамках социального проекта. Метод проектов, включенных в программу факультатива, создаст условия для стимулирования интеллектуальной, поисковой и коммуникативной активности и, как следствие. У обучающихся

сформировать новые личностные качества, которых до этого у них, возможно, не было.

Рецензируемая программа актуальна для системы образования. Она может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях в качестве основы для организации внеурочной деятельности по музыке.

Рецензент:

Руководитель РМО учителей искусства
(МХК, ИЗО, музыки)



Е.О.Гатальская

18.05.2022.

Согласовано:

Директор МКУ РИМК при УО
администрации муниципального образования
Красноармейский район



С.В.Трофименко

Красноармейский район
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8

Утверждено
решение педсовета протокол № 1
от 30.08.2021 года
Председатель педсовета
Н.П. Петрова



Рабочая программа внеурочной деятельности
вокального кружка

«Серебряные нотки»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 13 - 14 лет

Рабочая учебная программа курса внеурочной деятельности «Серебряные нотки» для учащихся 5-8 классов средней школы, разработана и составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования 2014 года, на основе программ для внешкольных и общеобразовательных учреждений. «Положение о рабочей программе МАОУ СОШ №8»
Организация внеурочной деятельности. 1-11 класс А.В. Енин ВАКО, 2017 год

Руководитель кружка Н.А. Баютова

2021 год

1. Результаты освоения программы.

Результатами курса внеурочной деятельности «Серебряные нотки» - является приобщение детей к музыкальному искусству через пение, на основе использования нравственно- эстетического потенциала авторской песни самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности.

Авторская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующих особых музыкальных и вокальных данных. При этом она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки и театра, что в свою очередь, позволяет наиболее полно реализовать творческие возможности ребенка. Программа направлена на формирование у подростков внутренней культуры, потребности в духовно- содержательном общении, способность к рефлексии, нравственной самооценке, осознанию и познанию себя в окружающем мире.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание. Пробуждает творческую активность и художественное мышления, вырабатывает навыки восприятия музыки, а также выявляет способности воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные: результаты освоения рабочей программы внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части

1 Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания):

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на

жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале жанра авторской песни.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
 - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И.А.Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2. Содержание программы.

1. Из истории авторской песни.

Особенности жанры авторской песни. Соотношение терминов авторская песня и бардовская песня. Предшественники и источники авторской песни. Этапы развития авторской песни в СССР и новой России. Феномен авторской песни в зарубежных странах. Основные направления отечественной авторской песни. Клубы и фестивали авторской песни в России. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Петь душой (творчество популярных исполнителей авторской песни).

Выступление творческих групп. Рассказ о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Городницкого, Е. Клячкина, Н. Матвеевой, Ю. Кима, Ю. Визбора с исполнением аудио- и видеозаписей, компьютерных слайдов.

3. «Наполним музыкой сердца» (встреча с исполнителями авторской песни)

Творческая встреча с авторами. Исполнение гостями песен собственного сочинения, а также песен популярных представителей жанра, рассказ о своем творчестве, ответы на вопросы слушателей.

4. Исполняем свои песни.

Концерт- презентация. Представление песен индивидуальных авторов и песен творческих групп: впечатления, вызвавшие рождение песни. Чем вызван интерес именно к этой теме? Процесс творческого поиска. Исполнение песен.

5. Нужна ли авторская песня в наше время?

Организация дискуссии. Причины, породившие феномен авторской песни в СССР: идеологизированность искусства, цензура, отсутствие гласности и свободы слова, оппозиционность интеллигенции. Авторская песня как средство воспитания души человека. Популярность авторской песни в настоящее время как свидетельство актуальности жанра.

6. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

Фестиваль авторской песни. Подготовительный этап. Условия проведения. Выбор и разучивание песен популярных исполнителей авторской песни. Исполнения песен собственного сочинения. Работа над образом исполняемого произведения.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

По итогам года обучения воспитанники должны знать:

- жанры и особенности авторской песни;
- творчество бардов;
- основные направления отечественной авторской песни;
- песни популярных представителей жанра;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- исполнять песни собственного сочинения;
- исполнять песни популярных исполнителей

- петь чисто ансамблем в унисон;
- реализовывать приобретенные знания и навыки в рамках социального проекта;
- сценически оформлять концертный номер.

Формы организации внеурочной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Название тем разделов	Общее количес во часов	Количество часов		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
			1 год			
			Аудиторн	Внеауди тные		
1	Из истории авторской песни	2	2	-	Знать основные направления отечественной авторской песни.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)

2	Петь душой (творчество популярных исполнителей авторской песни)	13	10	3	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров, творчество популярных исполнителей авторской песни.	2.Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
3	«Наполним музыкой сердца» (встреча с исполнителями авторской песни)	8	5	3	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Развить музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения.	3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей 4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
4	Исполняем свои песни	4	3	1	Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей
5	Нужна ли авторская песня в наше время?	5	5	-	Развить навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.	4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
6	«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»	2		2	Выступать в концертных программах.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей
	Итого	34	25	9		

Рецензия
на программу курса внеурочной деятельности
«Люби и знай свой край»
учителя Натальи Александровны Баютовой
МАОУ СОШ № 8 муниципального образования
Красноармейский район

Программа внеурочной деятельности по кубановедению «Люби и знай свой край», учителя Баютовой Натальи Александровны рассчитана на один год реализации и предназначена для учащихся 11-14-летнего возраста. Количество страниц- 14.

Наталья Александровна акцентирует внимание на том, что программа способствует формированию воспитательного пространства, воздействующего на развитие личности патриота Кубани на основе изучения исторически сложившихся традиций Кубани и методов духовно - нравственного, гражданского и военно – патриотического воспитания. Программа аккумулирует самые важные эстетические и исторические материалы по предмету «кубановедение». Программа направлена на развитие траектории образования каждого обучающегося, соответствует требованиям ФГОС.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии метапредметных умений и навыков у обучающихся. В системе образования программа тесно связана с другими дисциплинами, изучаемыми в общеобразовательной школе: история, география, ОПК, литература, музыка. Программа направлена на изучение, сохранение и приумножение исторического наследия, формирование творческой активности ребят в едином процессе освоения ими знаний и представлений об истории, литературе, языке и культуре Кубани, национальных и этнокультурных ценностях народов, населяющих Краснодарский край.

Программа помогает решать главную задачу образования на сегодняшний день – формирование у подрастающего поколения знаний и поведенческих моделей, которые позволят учащимся быть успешными вне школы.

Основная идея разработанной программы заключается в воспитании у обучающихся художественного вкуса, повышении нравственных и эстетических качеств обучающегося и достижений цели – формирование профессионального интереса к музыке.

Подробные методические рекомендации относительно преподавания каждой темы, которые излагает автор в своей работе, делает этот материал интересным и оптимальным для педагогической внеурочной деятельности в общеобразовательном учреждении по предмету «кубановедение».

Программа обладает практической значимостью. Учитель поможет обучающимся воспитать чувства верности конституционному и общественному долгу; повысит интеллектуальное, культурное, физическое, нравственное развитие учащихся.

Рецензируемая программа актуальна для системы образования, интересна по содержанию. Она может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях в качестве основы для организации внеурочной деятельности по истории и кубановедению.

18.05.2021.

Рецензент:
Руководитель РМО учителей
кубановедения



Л.В. Сухомлин

Согласовано:

Директор МКУ РИМК при УО
администрации муниципального образования
Красноармейский район



С.В.Трофименко

Красноармейский район
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8

Утверждено
решение педсовета протокол № 1
от 30.08.2021 года
Председатель педсовета
Н.П. Петрова



Рабочая программа внеурочной деятельности
кружка

«Люби и знай свой край»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 13 - 14 лет

Рабочая учебная программа курса внеурочной деятельности «Серебряные нотки» для учащихся 8 классов средней школы, разработана и составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования 2014 года, на основе программ для внешкольных и общеобразовательных учреждений. «Положение о рабочей программе МАОУ СОШ №8»
Организация внеурочной деятельности. 1-11 класс А.В. Енин ВАКО, 2017 год

Руководитель кружка Н.А. Баютова

2021 год

1. Результаты освоения программы.

Результатами курса внеурочной деятельности кружка «Люби и знай свой край» является воспитание чувства гордости за своих земляков, способствует развитию духовной памяти, чувства родства, уважения к живущим рядом. Собирая сведения о своих земляках, записывая биографии односельчан, ребята сохраняют историю малой родины для будущего поколения. Предлагаемая программа поможет учащимся узнать, понять, полюбить родную станицу, сделать ее лучше и живописнее. Краеведческий материал, особенно собранный учащимися самостоятельно в рамках исследовательской или проектной деятельности в группах, усиливает конкретность и наглядность восприятия учащимися исторического процесса и оказывает воспитывающее воздействие.

В результате освоения содержания программы «Люби и знай свой край» призваны помочь учителю во внеурочное время создать условия для развития информационно-коммуникативных компетентностей учащихся, расширяют знания учащихся о своих земляках, помогают ощутить свою связь с прошлым и настоящим малой родины, помогают овладеть начальными навыками исследовательской работы через диалектологическую практику, изучение литературного наследия малой Родины.

Основу содержания программы кружка «Люби и знай свой край» составляет «Обязательный минимум содержания общего образования по Кубановедению».

Программа «Люби и знай свой край» направлена на изучение, сохранение и приумножение исторического наследия, формирование творческой активности ребят в едином процессе освоения ими знаний и представлений об истории, литературе, языке и культуре Кубани, национальных и этнокультурных ценностях народов, населяющих Краснодарский край.

Кубань – это частица нашей великой Родины. Всякий грамотный, культурный человек должен знать свою историю. Ребята узнают, как причудливо переплелись в истории нашего края судьбы и культуры древних греков и скифов, адыгов и казаков. В данной программе предусматривается воспитание бережного отношения и интереса к языку, культуре, литературе истории, этнографии родного края, обогащению словарного запаса ребят за счет местной лексики и фразеологии.

Данная программа предоставляет возможность достигать планируемых результатов внеурочной деятельности разного уровня.

Программа направлена на формирование позитивных отношений школьников к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности

в целом осуществляется благодаря активизации межличностных отношений друг с другом. Они узнают о достопримечательностях родного края, постигают этику поведения в музее, в библиотеке, расширяют представление о себе как о жителе села. В различных ситуациях у детей появляется возможность проявить себя с лучшей стороны, сохранив веру в себя и уважение к другим членам коллектива.

К этому времени у детей сформирована мотивация к изменению себя и приобретение необходимых внутренних качеств. Учащиеся приобретают опыт исследовательской и проектной деятельности, готовят публичные выступления по проблемным вопросам, участвуют в исследовательских конференциях, осуществляют благотворительную деятельность. Важным становится развитие ценностных отношений к малой Родине, истории и культуре, населяющим её народам, героическим страницам её прошлого.

Достижение результатов увеличивает вероятность появления образовательных эффектов этой деятельности (эффектов воспитания и социализации детей), в частности:

- формирования коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности (приобретение опыта гражданских отношений и поведения в дружественной среде (в классе) и в открытой общественной среде);
- формирования у детей социокультурной (этнической, культурной, гендерной и др.) идентичности;

В результате освоения содержания программы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

Личностные результаты

1. Гражданского воспитания:

- гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным;
- активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- культуры межнационального общения; приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов;
- опыта участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;
- опыта непосредственного гражданского участия, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
- идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований;
- компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера;
- компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

- российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной причастности судьбе российского народа;

- осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- идентичности с российской многонациональной культурой, сопричастности истории народов и государств, находившихся на территории современной России; интериоризации гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;
- патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому;
- ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовности на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;
- способности к нравственному самосовершенствованию;
- представлений об основах светской этики,
- знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- социально-коммуникативных умений и навыков, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания: идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовности к конструированию образа партнера по диалогу, готовности к конструированию образа допустимых способов диалога, готовности к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовности и способности к ведению переговоров;
- навыков культурного поведения, социально-общественных качеств уважения к взрослым, ответственного отношения к выполнению поручений;
- дружеских чувств, коллективных взаимоотношений.

4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания):

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребности в общении с художественными произведениями;
- активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её.

5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития общества, взаимосвязях человека и общества с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- навыков самостоятельной работы с различными источниками информации и первоначальных умений исследовательской деятельности.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

- осознания ценности жизни
- осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризации правил индивидуального и коллективного безопасного поведения

чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- осознания последствий и неприятия вредных привычек;
- знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

- готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительного отношения к труду;
- опыта участия в социально значимом труде;
- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способностей, общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

- основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- ответственного отношения к природе и нравственно-патриотических чувств, опирающихся на исторические и природные корни, проявление заботы об окружающей среде в целом;
- опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях: готовности к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности;
- экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышении уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты

При достижении метапредметных результатов у школьника будут сформированы следующие УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других субъектов;
- различать способ и результат действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве с другими субъектами социализации;
- оценивать правильность выполнения заданий и вносить необходимые коррективы в его выполнение.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета;
- осуществлять запись выборочной информации о себе и окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ;
- выражать речь в устной и письменной форме;

- проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, устанавливать причинно-следственные связи;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью ИКТ;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии с ними;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для совместной работы с партнёрами;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

2. Содержание программы

1. Организационное занятие. (1 ч.)

Задачи и содержание работы кружка «Люби и знай свой край». Организация занятий.

2. История Кубани. (4 ч.)

Лента времени. Поселения кубанцев-казаков. Одежда в разные времена.
Практическое занятие: Изготовление модели одежды казака и казачки.

3. История Красноармейского района, станицы Марьянской. (4 ч.)

Основание станицы. Первые переселенцы. Встреча со старожилами станицы Марьянской. Проект «Моя станица вчера, сегодня и завтра»

4. Достопримечательности Красноармейского района. (5 ч)

Символы Красноармейского района. Памятники. Культурные центры. Транспорт.

Практические занятия: конкурс рисунков «Твой памятник герою», проект.

5. Кубани славные сыны (4 ч)

В ходе изучения этого раздела учащиеся собирают информацию о событиях Великой Отечественной войны, готовят сообщения, участвуют в обсуждениях, высказывают свои собственные мнения. Великая Отечественная война на Кубани, оккупация Красноармейского района и станицы Марьянской. Герои Войны. Партизанское движение. Дети-герои.

6. Твои земляки – герои (4ч)

Марьянская в годы Великой Отечественной войны. Их именами названы улицы, школы. **Практическое занятие:** Изучение семейных архивов фотографий, трудовых книжек, военных билетов, наградных документов и др
Посещение памятников героям, музея.

7. Поэты и писатели Кубани (4 ч.)

В. Бардадым. В. Неподоба, К. Обойщиков.

8. Поэты и писатели, станицы Марьянской. (4 ч)

Составление стихов о станице, земляках. Встреча с поэтами станицы Марьянской.

Практическое занятие: Фестиваль творческого объединения «Всеславяны».

9. Работа по исследовательским проектам (4 ч.)

Виды проектов. Выбор темы проекта, определение целей и задач проекта. Работа над содержанием проекта. Защита проекта.

Формы организации внеурочной деятельности.

Использование широкого спектра методических приемов создаст условия для самореализации учащихся:

- беседа, экскурсии;
- творческие работы;
- работа с картой России, Краснодарского края;
- сообщения учащихся на различные темы;
- конкурсы, игры, праздники;
- встречи с интересными людьми;
- проекты;
- компьютерные презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действий;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Название тем разделов	Общ ее коли чест во часо в	Количес тво часов		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
			1 год			
			Аудиторны е	Внеаудитор ные		
1	Организацион ное занятие.	1	1	-	Выбирать в учебной игре оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. Извлекать необходимую информацию из дополнительных источников знаний, обсуждать полученные сведения по данной теме. Формулировать своё отношение к традициям, военному быту, фольклору, историческим личностям Кубани.	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
2	История Кубани	4	4	-	Характеризовать образ жизни народов, населявших Кубань. Устанавливать связь между природными условиями проживания и хозяйственной деятельностью. Определять территорию проживания народов по исторической карте.	1. Гражданское воспитание. 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8.Экологическое воспитание.
3	История Красноармейс кого района, станции Марьянской.	4	2	2	Выбирать в учебной игре оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. Извлекать необходимую	3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию

					информацию из дополнительных источников знаний, обсуждать полученные сведения по данной теме.	(эстетическое воспитание)
4	Достопримечательности Красноармейского района.	5	2	3	Изучить достопримечательности Красноармейского района Использовать исторические и краеведческие знания для созидательной деятельности.	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8.Экологическое воспитание
5	Кубани славные сыны.	4	4		Знать героев Станицы и Красноармейского района .Рассказывать о мобилизационных мероприятиях, проведённых на Кубани в начале войны, и боевых сражениях, происходивших в этот период. Называть причины оккупации территории края, характеризовать «новый порядок», который оккупационные власти установили на Кубани.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
6	Твои земляки - герои	4		4	Слушать и понимать речь других людей. Формулировать своё отношение к традициям, военному быту, фольклору, историческим личностям Кубани; Подготавливать небольшие сообщения, проекты о земляках-героях.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
7	Поэты и писатели Кубани.	4	2	2	Записывать и фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
8	Поэты и писатели,	4	2	2	Знакомство с творческим объединением поэтов	3.Духовное и нравственное воспитание

	станции Марьянской.				станции Марьянской.	детей на основе русских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
9	Работа по исследователь- ским проектам.	4	4	-	Характеризовать особенности быта, материальной и художественной культуры жителей Кубани. Определять взаимовлияние казачьей и горской традиций. Познакомиться с мастерами народного декоративно-прикладного искусства, фольклорными коллективами своего населённого пункта. Посетить местный музей. Исследовательский проект на одну из тем: «Особенности повседневной жизни кубанского казачества»; «Православные традиции Кубани»	2. Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности 8. Экологическое воспитание 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
	Итого	34	21	13		

Рецензия
на программу курса дополнительного образования
«Хоровое пение»
учителя Натальи Александровны Баютовой
МАОУ СОШ № 8 муниципального образования
Красноармейский район

Программа дополнительного образования по музыке «Хоровое пение», учителя Баютовой Натальей Александровной рассчитана на один год реализации и предназначена для учащихся 11-14-летнего возраста. Количество страниц - 30.

Автор акцентирует внимание на том, что программа направлена на развитие траектории образования каждого обучающегося, соответствует требованиям ФГОС. Программа аккумулирует самые важные эстетические и исторические материалы по предмету «музыка», зарегистрированная на сайте в навигаторе дополнительного образования Краснодарского края. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Программа помогает решать главную задачу образования на сегодняшний день – формирование у подрастающего поколения знаний и поведенческих моделей, которые позволят учащимся быть успешными вне школы.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии метапредметных умений и навыков у обучающихся. Актуальность связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Программа «Хоровое пение» в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к

**Управление образования муниципального образования
Красноармейский район
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8**

Принята на заседании
Методического совета
От «30» августа 2021 г.
Протокол № _____

Согласовано зам.директора по УВР
О.В Коваленко _____

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Хоровое пение»

Уровень программы базовая
Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
Возрастная категория: 10-11, 12-13; 14-16 лет
Программа реализуется:
1 год – 72 ч.
Вид программы: модифицированная
ID программы в АИС Навигатор:

Автор-составитель:
Педагог ДО
Баютова Н.А.

ст. Марьянская, 2021

**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
Творческого объединения «Хоровое пение»**

1. Тип программы по степени авторского вклада: адаптированная.
2. По направленности: хоровые объединения.
3. По уровню освоения содержания: базовая.
4. По уровню организации педагогической деятельности: поэтапное.
5. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
6. По форме организации детских объединений: групповая работа.
7. По возрасту обучения детей: с 10 до 11 лет, с 12 до 13 лет и с 14 до 16 лет
основного общего образования.
8. По приоритетному целеполаганию: развивающая.
9. По срокам реализации программа : 1 года обучения.
10. По масштабу: учрежденческая.
11. По контингенту обучающихся: общая; талантливых (одаренных,
мотивированных) детей; детей находящихся в трудной жизненной
ситуации.
12. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая.

По степени реализации программы: реализуется на базе Муниципального
автономного общеобразовательного учреждения
средняя общеобразовательная школа № 8

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.		4
1.1	Пояснительная записка программы. Введение.	4
1.2	Направленность.	7
1.3	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной программы.	8
1.4	Отличительные особенности.	8
1.5	Адресат программы.	8
1.6	Уровень программы, объем и сроки.	9
1.7	Формы обучения.	9
1.8	Режим занятий.	9
1.9	Особенности организации образовательного процесса.	10
1.10	Цели и задачи дополнительной образовательной программы.	10
1.11	Содержание программы.	11
1.12	Планируемые результаты.	15
Раздел II. Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации.		19
2.1	Календарный учебный график.	19
2.2	Условия реализации программы.	26
2.3	Формы аттестации.	27
2.4	Оценочные материалы.	28
2.5	Методические материалы.	29
2.6	Список литературы.	33
	Приложение.	35

1. Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

«Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

А. Д. Кастальский

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019г. №467

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 № 233 «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»

13. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

14. Письмо Минобразования РФ от 20.05.2003 № 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»

15. Письмо Минобразования РФ от 18.06.2003 №28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»

17. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2020г;

18. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской муниципального образования Красноармейский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

1.2 Направленность программы – художественно - эстетическое

Тип программы – адаптированная.

1.3 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

дополнительной программы

Новизна. Программа «Хоровое пение» - это обобщенный многолетний опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и система практических занятий. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

Ведущей идеей программы является социально- педагогическая поддержка развития личности обучающихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в вокальной деятельности.

В данной программе используются разнообразные виды и формы образовательной деятельности: вечера, концерты, практические работы, игровые программы – всё это способствует развитию у детей мышления, развитию музыкального вкуса, развитию музыкально- творческой личности.

Актуальность. Связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: "Кто много поет, того хворь не берет!".

1.4 Отличительные особенности в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

1.5 Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» предназначена для занятий с детьми с 10 до 11 лет, с 12 до 13 лет и с 14 до 16 лет основного общего образования.

Срок реализации программы – 1 года. Общее количество часов – 72 часа.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут из расчёта 72 часов в год.

1.6 Уровень программы, объём и сроки:

Продолжительность образовательного процесса - 1 год.

Работа кружка «Хоровое пение» рассчитана на 72 часа, 2 раз в неделю по 1 академическому часу. Форма организации деятельности детей на занятиях: групповая, что соответствует СанПиН.

1.7 Форма обучения – очная. При необходимости, занятия проводятся в дистанционной форме.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Форма контроля:

- Индивидуальное прослушивание.
- Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
- Годовой отчетный концерт.
- Участие в школьных праздниках.
- Участие в районных мероприятиях.

1.8 Режим занятий: 2 раза в неделю, по одному занятию, продолжительностью 45 мин. Общее количество часов в год – 72.

1.9 Особенности организации образовательного процесса:

В основе процесса обучения хоровому пению лежат

- единство художественно-эстетического и технического
- использование музыкально-образного, ассоциативного
- индивидуальный подход к учащемуся.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах окружного и городского уровня.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Виды занятий:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный – объяснение, разбор, анализ музыкального материала.

Наглядный – показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения.

Практический – воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия.

Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.10 Цель программы: - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид

творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Задачи:

Образовательные:

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование и развитие вокальных умений и навыков;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

Воспитательные:

- формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом;

1.11 Содержание программы. Учебный план

№	Наименование разделов	Общее количество часов			Количество занятий
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	—	1
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	1	3	4
3.	Музыкальная грамота	6	2	4	6
4.	Формирование детского голоса	6	2	4	6
5.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений	18	8	10	18
6.	Разучивание и исполнение песен	18	-	18	18
7.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений	12	2	10	12
8.	Итоговые занятия, творческие отчеты	7	—	7	7
	Итого:	72	16	56	72
	Всего:	72	16	56	72

1. Введение

Теория: Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория: Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

3. Музыкальная грамота

Теория: Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

4. Формирование детского голоса

Теория: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato.

Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений

Теория: Народные песни. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Своеобразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

Практика: Исполнение (интонирование) народных песен.

Теория: Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

Теория: Произведения современных композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.

Теория: Современные музыкальные направления: рэп, хип-хоп, рок и др.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

6. Разучивание и исполнение песен

Теория: Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

Практика: Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевок с элементами двухголосья.

7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений

Практика: Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

8. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика: Итоговое занятие. Отбор лучших номеров. Исполнение песен в характере.

1.12 Планируемые результаты.

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;

- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

К концу обучения воспитанники научатся:

эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);
соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;
общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, удара, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней,
3. интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Воспитанники к концу обучения могут:

- реализовать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для пластического интонирования, певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

2. Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1 Календарный учебный график «Хоровое пение»,

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во Час ов	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие. (1 ч.)							
1.1		Знакомство с темами программы. Режим работы. Правила поведения	1	12.00-12.45	Теория	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Сообщение.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности. (4 ч.)							
2.1		Беседа о правилах постановке голоса во время пения.	1	12.00-12.45	Теория, практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
2.2		Подбор репертуара.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
2.3		Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
2.4		Работа над упражнениями на дыхание	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 3. Музыкальная грамота. (6 ч.)							
3.1		Основные музыкальные понятия.	1	12.00-12.45	Теория, практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.2		Средства музыкальной выразительности.	1	12.00-12.45	Теория, практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.3		Введение понятия унисон.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.4		Работа над точным звучанием унисон.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.5		Вокального – хоровая работа	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

3.6		Формирование вокального звука.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 4. Формирование детского голоса. (6 ч.)							
4.1		Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	12.00-12.45	Теория, практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.2		Типы звуковедения	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.3		Упражнение для формирования короткого и задержанного дыхания.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.4		Упражнение для выработки дыхания.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.5		Твердая и мягкая атака.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.6		Речевые игры и упражнения.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений. (18 ч.)							
5.1		Жанр народной песни, особенности.	1	12.00-12.45	Теория, практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.2		Тематика народных песен.	1	12.00-12.45	Теория, практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.3		Освоение средств выразительности народной песни.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.4		Своеобразие народного поэтического языка.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

5.5		Вокально - хоровая работа над репертуаром народных песен.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.6		Композиторы-классики.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.7		Классический вокальный репертуар для детей.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.8		Тематика, средства выразительности.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.9		Вокально- хоровая работа над произведениями композиторов классиков.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.10		Интонирование произведений композиторов классиков.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.11		Произведения современных композиторов.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.12		Современный вокальный репертуар для детей.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.13		Тематика, средства выразительности.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.14		Исполнение песен современных композиторов.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.15		Современные музыкальные направления.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

5.16		Знакомство с новыми произведениями.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.17		Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.18		Вокально- хоровая работа над произведениями.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 6. Разучивание и исполнение песен. (18ч.)							
6.1		Подбор музыкально материала	1	12.00-12.45	Теория, практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.2		Слушание песен на школьную тему	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.3		Разучивание песен на школьную тему	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.4		Вокально – хоровая работа над песнями на школьную тему	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.5		Выразительное исполнение песен	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.6		Знакомство с творчеством кубанских композиторов.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.7		Разучивание песен кубанских композиторов	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.8		Вокально – хоровая работа над песнями кубанских композиторов	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

6.9		Выразительное исполнение песен кубанских композиторов	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.10		Знакомство с творчеством современных композиторов	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.11		Слушание песен о России	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.12		Выбор песен о России для разучивания	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.13		Разучивание с мелодией	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.14		Вокально – хоровая работа над песнями.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.15		Слушание произведений о мужестве русских солдат.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.16		Выбор песен для разучивания на военную тематику.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.17		Разучивание песен на военную тематику.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.18		Работа над художественным исполнением произведений	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений. (8 ч.)							
7.1		Самовыражение через движение и слово.	1	12.00-12.45	Теория, практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.2		Создание художественного образа.	1	12.00-12.45	Теория, практика	МАОУ СОШ №8 кабинет	Педагогическое наблюдение, текущий

						№15	контроль
7.3		Игры на раскрепощение.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.4		Разучивание движений, танцевальных номеров.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.5		Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.6		Работа над жестами.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.7		Работа над мимикой.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.8		Вокально-хоровая работа над хоровыми произведениями	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 8. Итоговые занятия, творческие отчеты. (7 ч.)							
8.1		Выразительное исполнение разученных произведений	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.2		Повторение и закрепление репертуара	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.3		Отбор лучших номеров.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.4		Исполнение песен в характере.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.5		Индивидуальная работа над репертуаром с солистами	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

8.6		Праздник песни.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.7		Анализ выступления.	1	12.00-12.45	практика	МАОУ СОШ №8 кабинет №15	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
		Итого	72				

2.2 Условия реализации программы

Помещение, в котором проводятся занятия - учебный кабинет.

Перечень оборудования учебного кабинета: аккордеон, фортепиано, классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

Перечень технических средств обучения: компьютер, принтер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.

Учебный комплект на каждого воспитанника (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т.п.)

Кадровое обеспечение. В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Хоровое пение» Баютова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование.

2.3 Формы аттестации:

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет (академическое прослушивание) в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (сдача партий);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.4 Оценочные материалы

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Хоровое пение»:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

2.5 Методические материалы.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной

классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всесторонне используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в Учреждении целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формы организации учебных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

- **Методический инструментарий:** тематические занятия, беседы, игровые уроки, практические занятия, конкурсы, концерты.

Дидактический материал:

- картотека дидактических игр по развитию чувства ритма;
- картотека дидактических игр по развитию вокально – хоровых навыков;
- музыкально- дидактические игры для изучения музыкальных понятий, терминов музыкальной грамотности;

Ресурсное обеспечение:

- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано,
- Звуковоспроизводящая аппаратура.
- Записи фонограмм (+,-).
- Нотный материал.
- Микрофоны.

Для проведения итогового концерта необходима хорошо оборудованная сцена, имеющая хорошее акустическое оборудование.

Алгоритм учебного занятия.

Все занятия строятся по одному алгоритму:

1. Организационный момент (подготовка к занятию).
2. Работа с **учебно-тренировочным** материалом: – дыхательная и артикуляционная гимнастика; – **вокальные** упражнения; – скороговорки.
3. Работа над **вокальными** произведениями включает: – вокализы; – произведения современных композиторов; – русскую классику; – зарубежную классику; – обработки народных песен.
4. Итоговая часть:
 - анализ работы обучающихся
 - подведение итога занятия.

2.6 Список литературы

Литература для педагога:

- 1.Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.М..1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова.М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
- 7.Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
- 8.Богино И.Г. Музыкальные игры М.,1996г

9. Михайловская Н. Музыка и дети. М., 2005г.
10. Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов . Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г

Литература для родителей и детей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

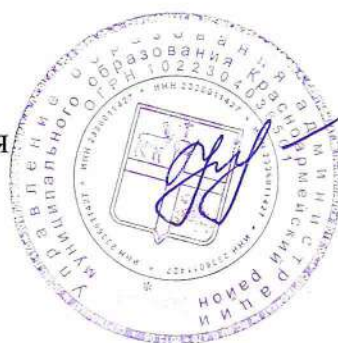


Грамота

НАГРАЖДАЕТСЯ

Баютова Наталья Александровна
учитель кубановедения МАОУ СОШ № 8,
ПОБЕДИТЕЛЬ
муниципального этапа краевого конкурса
«Учитель года Кубани по кубановедению» 2018

Начальник
управления образования
администрации
муниципального образования
Красноармейский район



И.Б. Ватлин

Май, 2018г

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ И МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ «ПЕДАГОГИКА»

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Институт развития образования» Министерства
образования Российской Федерации

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200465722

Регистрационный номер № 9228/19

На основании указанного удостоверения свидетельствуется о том, что
Банотова Наталья Александровна

с 04 февраля 2019 г. по 01 ноября 2019 г.

проходила повышение квалификации в

ФБУ «Институт развития образования» Московского края

по теме:

«Образовательная деятельность в общеобразовательных
организациях, реализуемая в условиях использования
дистанционных образовательных технологий»

в объеме 144 часа

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования, в т.ч. дошкольного	8 часов	зачтено
Психолого-педагогическое сопровождение учебных, воспитательных процессов с использованием дистанционных образовательных технологий	16 часов	зачтено
ИКТ-компетентность педагога Информационно-образовательная среда в соответствии с ФГОС	26 часов	зачтено
Основы работы с СЭО: текстовым и электронным	22 часа	зачтено
Организация педагогического процесса в учебном заведении при использовании дистанционного и электронного обучения	32 часа	зачтено
Электронные учебные курсы как средство обучения с использованием дистанционных образовательных технологий	40 часов	зачтено

Подпись (а) специалиста (ов):

Итоговые результаты по теме:



МП

Подпись

Секретарь

И.А. Никитина
Е.Н. Гулая

Город Краснолар

Дата выдачи 01 ноября 2019

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Бятова Наталья Александровна

с « 02 ноября 2020 » г. по « 16 ноября 2020 » г.

прошел(а) повышение квалификации в Частном образовательном учреждении организации дополнительного профессионального образования (далее - образовательная организация) по теме: «Иновационные технологии в образовательном процессе как основа реализации ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО (Особенности преподавания кубановедения в условиях реализации ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО)»

в объеме 108 часов

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования с учетом требований ФГОС	12 часов	Зачтено
Педагогика. Психология	16 часов	Зачтено
Информатизация образования (ИКТ)	8 часов	Зачтено
Возрастная психология	24 часа	Зачтено
Особенности преподавания кубановедения в условиях реализации ФГОС	48 часов	Зачтено

Итого: План-конспект урока по кубановедению с учетом требований ФГОС

Т.А. Бороздина

С.А. Никитенко

Дата выдачи 16 ноября 2020

Город

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200888211



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201131733

Регистрационный номер 131733

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что Баянова Наталья Александровна

с «15» ноября 2021 г. по «25» ноября 2021 г.

Частным образовательным
бронца(а) повышение квалификации в
учреждении организации дополнительного профессионального образования
(наименование учреждения, преподавателя (подразделения), даты проведения повышения квалификации)
«Научно-методический центр современного образования»
по теме: «Инновационные технологии в образовательном процессе как основа реализации ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО»
(Особенности преподавания музыки и ритмики в условиях реализации ФГОС)

72 часа

в объеме (по количеству часов)

За время обучения сдад(а) зачеты и экзамены по основным модулям программы:

Наименование модуля	Количество часов	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования с учетом требований ФГОС	4 часа	Зачтено
Педагогика. Психология	4 часа	Зачтено
Информатизация образования (ИКТ)	4 часа	Зачтено
Возрастная психология	12 часов	Зачтено
Особенности преподавания музыки и ритмики в условиях реализации ФГОС	48 часов	Зачтено

Итоговая оценка: «отлично»
Календарно-тематическое планирование
конспект урока с учетом требований ФГОС



Т.А. Вороздина

С.А. Никитенко

23 декабря 2021

Дата выдачи

Город



Благодарность

*Управление образования
администрации муниципального образования
Красноармейский район
выражает благодарность*

БАЮТОВОЙ

Наталье Александровне

учителю музыки и кубановедения МАОУ СОШ № 8

за долголетний и добросовестный педагогический
труд, за значительные успехи
в организации и совершенствовании
учебно-воспитательного процесса в
образовательном учреждении.

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования Красноармейский район



И.Б. Ватлин

05 октября 2018 года



Благодарность

Уважаемая
Наталья Александровна!

Управление образования МО Красноармейский район выражает Вам благодарность за многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм и компетентность. За многие годы работы в МАОУ СОШ № 8 Вы зарекомендовали себя как надежный, ответственный, всегда готовый прийти на помощь преподаватель. Вы всегда умело справлялись с любой работой, добросовестно выполняли свои должностные обязанности. Пусть успех сопутствует всем Вашим добрым делам и начинаниям. Желаем Вам неисчерпаемого запаса душевных сил, оптимизма, здоровья и семейного благополучия!

Начальник управления образования
МО Красноармейский район



2019 год



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОАРМЕЙСКИЙ РАЙОН**

ПРИКАЗ

«30» сентября 2021 г.

№ 220-К

станция Полтавская

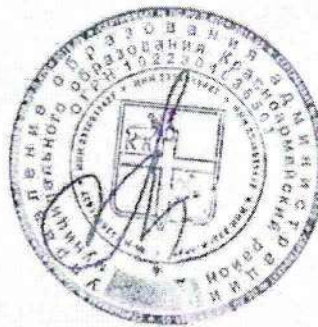
О награждении

Руководствуясь Положением об управлении образования администрации муниципального образования Красноармейский район утвержденным решением Совета муниципального образования Красноармейский район от 22 июля 2015 года № 87/12 п р и к а з ы в а ю:

1. За достигнутые успехи в обучении и воспитании детей, многолетнюю, плодотворную работу, высокое профессиональное мастерство и в связи с Днем учителя наградить грамотой управления образования администрации муниципального образования Красноармейский район (приложения № 1).

2. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на ведущего специалиста управления образования администрации муниципального образования Красноармейский район Н.Г. Поволоцкую.

Начальник управления
образования администрации
муниципального образования
Красноармейский район



И.Б. Ватлин

Денисова Алеся Владимировна	Учитель англ. языка, 10 лет СОШ № 3
Басманова Марина Ксенофоновна	Заместитель директора по ВР СОШ № 15
Еременко Андрей Витальевич	Учитель географии СОШ № 15
Обухова Светлана Геннадьевна	Учитель русского языка и литературы СОШ № 15
Гончаренко Жанна Евгеньевна	Учитель биологии СОШ № 5
Мищенко Лариса Сергеевна	Учитель русского языка и литературы СОШ № 5
Белик Ольга Ивановна	Учитель математики СОШ № 5
Беляев Евгений Иванович	Учитель физики СОШ № 5
Винакова Светлана Ивановна	Зам. по УВР СОШ № 5
Третьякова Ирина Николаевна	Зам. по ВР СОШ № 5
Нестеренко Ольга Анатольевна	Учитель музыки СОШ № 5
Голенева Наталья Николаевна	Учитель информатики СОШ № 5
Кучерявенко Ольга Михайловна	Учитель биологии и ин. яз. СОШ № 5
Цыганок Наталья Вячеславовна	Учитель английского языка СОШ № 7
Дацко Елена Юрьевна	Учитель русского языка и литературы СОШ № 7
Афанасенко Елена Алексеевна	Заведующая библиотекой СОШ № 7
Семушина Елена Николаевна	Учитель физической культуры СОШ № 7
Скаженник Надежда Михайловна	Учитель истории СОШ № 18
Колесникова Елена Николаевна	Учитель биологии СОШ № 18
Кривошеева Людмила Александровна	учитель истории и обществознания СОШ № 8
Баютова Наталья Александровна	учитель музыки и кубановедения СОШ № 8
Кривчук Сергей Владимирович	Учитель обж СОШ № 28
Гарностаева Людмила Викторовна	Учитель физической культуры СОШ № 32
Манака Светлана Михайловна	Учитель начальных классов СОШ № 32
Кулешова Наталия Александровна	Учитель истории СОШ № 6
Асмус Юлия Самуиловна	Учитель русского языка и литературы СОШ № 6
Серёгина Валентина Ивановна	Учитель начальных классов СОШ № 6



Грамота

Управление образования администрации
муниципального образования Красноармейский район

НАГРАЖДАЕТСЯ

БАЮТОВА

Наталья Александровна

учитель музыки и кубановедения
муниципального автономного общеобразовательного
учреждения средней общеобразовательной школы № 8

*за достигнутые успехи в обучении
и воспитании детей, многолетнюю плодотворную
работу, высокое профессиональное
мастерство и в связи с Днем учителя*

Начальник управления
образования администрации
муниципального образования
Красноармейский район



И.Б. Ватлин

приказ от 30 сентября 2021 года № 220-К