

Контролирующие методы на уроках музыки.

М е т о д (от греч. - путь к чему-либо) в образовательном процессе выполняет роль связующего звена между целью и конечным результатом, т.е. *метод является способом, который позволяет достичь намеченную цель.*

Метод как педагогический термин имеет философские основы. Философы обращают внимание на то, что *метод - это система регулятивных принципов, опирающихся на объективные законы и регулируемые сознательной деятельностью человека.*

«Под методом я разумею точные и простые правила» (Р. Декарт).

В конструировании современного урока музыки *метод необходимо рассматривать как способ взаимодействия учителя и учащихся, предназначенный для достижения намеченной цели.* Отношение является характерным признаком метода. Каждый из методов организует определенным образом деятельность учителя и учащихся. Он определяет как направление их действий, так и правила, по которым они осуществляют свою деятельность на уроке.

Метод контроля – очень важная функция педагогической деятельности. Это система последовательных диагностических действий учителя и учащихся, обеспечивающих обратную связь в процессе обучения с целью получения данных об успешности обучения, эффективности учебного процесса. Приемы контроля, которые применяются на других предметах не всегда переносятся на урок музыки, где деятельность учащихся строится, прежде всего в эмоционально-образной форме.

В начальной школе чрезмерный контроль сковывает инициативу и гасит живой интерес к музыке. Оценка – важный сопутствующий элемент любой деятельности. Формами выражения оценка является эмоциональная реакция, слово, отметка, письменная характеристика.

Объектом проверки по предмету музыка являются учебные достижения школьников, которые проявляются в:

- эмоциональной отзывчивости на музыку, слово, изображение, жест;

- знание важнейших понятий музыковедения, позволяющих ориентироваться в мире музыки;
- способность воспринимать содержание и характер музыкальных образов;
- овладение музицированием в различных формах (сольное, ансамблевое, хоровое пение, игра на детских муз. инструментах);
- проявления личностного отношения к музыкальным явлениям и жизненным ситуациям;
- умения применять полученный опыт в работе над творческими заданиями, в различных видах музыкального творчества.

Система контроля за усвоением знаний может проводиться в следующих формах:

- наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках и концертах, в том числе за слушательской и исполнительской деятельностью;
- контролирующее прослушивание пения или игры;
- творческие задания с использованием полученных знаний и умений;
- устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный);
- письменные контрольные работы с вопросами различного характера (узнавание на слух музыки, закрепление понятий из музыковедения и т.д.);
- рефераты по творчеству композиторов, темам;
- викторины, кроссворды, фонограммы и т.д.
- проекты.

На своих уроках кроссворды составляю с учетом пройденного материала.

Записываем с ребятами все буквы, которые входят в этот кроссворд (на запись уходит приблизительно 5 минут). Вопросы выписываю заранее на доске. В скобках указываю количество букв в слове. Ребята должны найти ответ в кроссворде и вычеркнуть его. Слово можно вычеркнуть в любом направлении (кроме диагонали).

Например, кресс-кроссворд для учащихся 6 классов.

1. Музыкальный жанр (8).
2. Вступление к опере, балету (8).
3. Одночастная пьеса, как бы возникшая внезапно (8).
4. Музыкальная форма (5).
5. По другому – запев (6).
6. Упражнение для пальцев (4).
7. Пьеса шутливого характера (6).
8. Иначе – повествование (7).
9. Бальный танец (5).
10. Коллектив людей, исполняющих вокальную музыку (3).
11. Многочастное произведение инструментальной музыки (6).
12. Ансамбль из 6 человек (7).
- Пьесы контрастного характера, объединенные в единый цикл (5).
13. В переводе – ночная песня (7).
14. Совместное исполнение нескольких человек (8).
15. Означает маленькая соната (8).
16. Что можно петь (5).
17. Песня без слов (7).
18. Ансамбль из девяти человек (5).
19. Ансамбль из трех человек (4).
20. Ансамбль из двух человек (4).
21. Означает один (4).
22. Ансамбль из четырех человек (7).

Форму и задания кроссвордов я периодически изменяю. Интересен кроссворд о музыкальных инструментах. Его можно использовать на уроках со 2 по 8 класс, учитывая музыкальный багаж ребят.

Задания несложные, но в тоже время занимательные. Вычеркнуть и выписать названия музыкальных инструментов. Из оставшихся букв составить слово или музыкальное выражение (на усмотрение учителя).

Фортепиано.

Скрипка.

Контрабас.

Труба.

Такие уроки ребята не воспринимают как опрос, так как они интересны. В тоже время можно проследить за качеством знания каждого учащегося.

Метод «синквейн»- является одним из методов развития критического мышления. Помогает научиться доказательно и логично строить свои высказывания о музыке. Метод основан на дедуктивном структурировании процесса осмысления музыкального произведения. Перевести музыку на язык слов очень сложно.

Необходимо не только научиться подбирать адекватные звучанию музыки слова, но и выражать их в логичной форме. Не имея опыта оформления собственных суждений о музыке, дети испытывают затруднения в их предъявлении. Данный метод представляет определенную конструкцию высказывания, которое основано на алгоритме действий, состоящих из пяти шагов. Средства: слова, алгоритм основных действий. Приемы соответствуют действиям по алгоритму:

1. — сформулировать основную мысль звучащего произведения (не более двух слов);
2. - двумя глаголами дополнить характеристику выделенной мысли;
3. - охарактеризовать ее с помощью трех прилагательных;
4. - в одном предложении выразить собственное отношение к основной идее произведения;
5. - одним словом сделать вывод-итог, акцентировав ценностно-смысловое значение произведения.

1 СТРОКА – « РЕКВИЕМ»

2 СТРОКА – скорбный, тревожный.

3 СТРОКА – посвящает, размышляет, завершает.

4 СТРОКА – размышления о Боге, жизни и смерти.

5 СТРОКА – молитва.

Освоение всех шагов может быть постепенным. Также учитель может предложить разные условия (жизненные ситуации) выполнения этих действий: сочинение- экспромт, телеграмма, рекламный текст в журнале. Это помогает детям выбрать стиль изложения своих высказываний.

Цифровой диктант - метод, который позволяет за очень короткое время проверить и оценить знание музыкального содержания. Учитель формулирует задание и предлагает выбрать один из ответов (да или нет). Каждый ответ имеет определенную цифру: Да - 1, Нет - 0. Учащиеся в своей тетради должны записать только цифру выбранного ими ответа. Данный метод позволяет учащимся наглядно оценить уровень своих достижений. Средством являются формы тестовых заданий с двумя ответами. Возможно использование компьютерного варианта представления заданий.

Викторина - метод, широко используемый в практике музыкального воспитания. Позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием. Средствами являются вопросы и ответы. Учитель формулирует вопрос, учащиеся дают на него ответ. Вопросы и ответы могут быть составлены в форме тестовых заданий; с выбором ответа, на дополнение, на установление соответствия. Возможны задания со свободным ответом. Такие задания требуют точного определения критериев для их оценки.

Еще одна форма свободного творческого проявления личности ребенка, его интересов и склонностей это - «отображение музыкальных впечатлений», где дети отражают свои размышления. Дети очень любят выразить свои впечатления от музыки в рисунках, стихах, рассказах.

Жизнь и музыка

Владимир Бунин

Музыка берёт свои начала
В более существенных местах,
Чем та жизнь, которая зачала
Человечество на риск и страх!

Музыка в раю всегда звучала
В пенье ангелов, в руладах птиц -
Это пенье Бога вдохновляло -
Он творил без меры и границ!

Раньше жизни музыка возникла -
Этот вывод напросился сам,
Она в души всех людей проникла -
Жизнь и музыка - всё пополам!

Не стесняйся петь, хоть не умеешь -
Жизнь и песня - очень хороши!
С песней ты добро и радость сеешь
Для цветенья солнечной души!

Пусть музыка звучит всегда...

Геннадий Сивак

Пусть музыка звучит всегда,
Даруя миру чудеса,
Сердца волнуя иногда,
Она нежна, как небеса...

Пусть музыка всегда звучит,
По жизни нас сопровождая,

Что и спасет, и защитит,
Действительно, она святая...