Краснодарский край Красноармейский район
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ СОШ №8 Красноармейский район
от 30 августа 2021 года протокол № 1
Председатель _____ Н.П.Петрова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету **музыка**

Уровень образования (**5 – 8 класс**) *основное общее*

Количество часов **136**

Учитель Баютова Наталья Александровна

Программа разработана в соответствии требованиям ФГОС ООО, с учетом примерной программы основного общего образования, и на основе авторской программы «Музыка. 5 -8 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой.

с учетом УМК «Школа России» «Музыка. 5 -8 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой Москва, «Просвещение», 2018 год.

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской рабочей программы «Музыка 5 – 8 классы», авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (М.: Просвещение, 2018). Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской
На изучение музыки в 5 – 8 классах отводится 136 часов.

Класс	5	6	7	8	Всего
Кол-во часов	34	34	34	34	136

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные: результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части

1 Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

2. **Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:**
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
3. **Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:**
ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учеб-ной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.
4. **Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания):**
восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. **Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):**
ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способа-ми исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового,

способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание
проектов и др.);
— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

По окончании VIII класса выпускник научится:

Выпускник научится:

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

определять характерные особенности музыкального языка;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

анализировать творчество исполнителей авторской песни;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Направление проектной деятельности

Класс	Проектная деятельность
5 класс	«Музыка и литература в залах картинной галереи» «В каждой душе звучит музыка»
6 класс	«Что такое современность в музыке?» «Авторская песня: любимые барды»
7 класс	«Классика на мобильных телефонах» «Музыка народов мира: красота и гармония»
8 класс	«История Отечества в музыкальных памятника» «Музыкальные традиции моей семьи»

2. Содержание учебного предмета, курса включает:

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- ***Музыка как вид искусства.***
- ***Народное музыкальное творчество.***
- ***Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.***

• Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.
• Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.
• Современная музыкальная жизнь.
• Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом Музыка для начальной школы.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита),их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество(характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным

музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры

музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Тема. Музыка как вид искусства. 3 часаЧто роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей…Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.

Тема. Народное музыкальное творчество. 2 часа

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора. Что за прелесть эти сказки.

Тема. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. 3 часа

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Песнь моя летит с мольбою

Тема. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 часа

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.

Тема. Современная музыкальная жизнь. 4 часа

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Тема. Значение музыки в жизни человека. 2 часа

Мир композитора. Обобщение материала 2 четверти.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.

Тема. Музыка как вид искусства. 2 часа

Что роднит музыку с изобразительным искусством

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь… Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье… В минуты музыки печальной… Есть сила благодатная в созвучье слов живых…

Тема. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. 4 часа

Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край… «Ледовое побоище». После побоища. Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья… Мои помыслы — краски, мои краски — напевы… И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен- квинтет». Дыхание русской песенности.

Тема. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. 4 часа

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко… Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали… Неукротимым духом своим он побеждал зло. Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. Оркестр Бетховена играет Обобщение материала III четверти.

Тема. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 часа

Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса… Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты… Вселенная представляется мне большой симфонией…

Тема. Современная музыкальная жизнь. 3 часа
Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. О подвигах, о доблести, о славе. Отех, кто уже не придёт никогда, - помните! Звучащие картины. В каждой мимолетности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете. Музыкальная живопись Мусоргского.
Тема. Значение музыки в жизни человека. 1 час.
Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне. Обобщение материала IV четверти.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Тема. Музыка как вид искусства. 2 часа
Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь» «Вальс-фантазия».
Тема. Народное музыкальное творчество. 2 часа
Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Уноси моё сердце в звенящую даль. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.
Тема. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. 1 час
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
Тема. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. 3 часа
Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея. Обобщение материала I четверти.
Тема. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 6 часов
Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент. Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. Образы духовной

музыки Западной Европы.«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater», «Реквием». Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Тема. Современная музыкальная жизнь. 2 часа

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится…Песни Булата Окуджавы

Тема. Значение музыки в жизни человека. 1 час

Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз.

Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? Обобщение материала II четверти.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Тема. Музыка как вид искусства. 2 часа

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн.

Тема. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. 3 часа

Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея

Тема. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 10 часов

Образы симфонической музыки.«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушки»≫. «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь. Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён. Обобщение материала III четверти. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» .Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир образов в балете. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема любви. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Тема. Современная музыкальная жизнь. 1 час

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Тема. Значение музыки в жизни человека. 1 час

Исследовательский проект. Обобщение материала IV четверти.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Тема. Музыка как вид искусства. 2 часа
Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки.
Тема. Русская музыка XIX в. 2 часа
В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля.
Тема. Зарубежная музыка XIX в. 4 часа
В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке.
Тема. Современная музыкальная жизнь.3 часа
В музыкальном театре. Балет. Обобщение материала I четверти. Камерная музыка. Вокальный цикл.
Тема. Значение музыки в жизни человека. 6 часов
Инструментальная музыка. Этюд. Инструментальная музыка. Транскрипция. Инструментальная музыка. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concertogrosso». А. Шнитке. Сюита. *Обобщающий урок*

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (17 ч)Тема. Музыка как вид искусства. 5 часов

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва

Тема Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. 3 часа
Рок-опера «Иисус Христос -супер-звезда» .Рок-опера «Иисус Христос -супер-звезда». Вечные темы. Рок-опера «Иисус Христос -супер-звезда». Главные образы. Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Тема. Современная музыкальная жизнь. 2 часа

Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина

Тема. Народное музыкальное творчество. 2 часа
Симфоническая картина .«Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1В. Калинникова. Картинная галерея

Тема. Значение музыки в жизни человека. 5 часов
Музыка народов мира. Международные хиты. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Главные образы. Исследовательский проект. Обобщающий урок.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность (17 ч)

Тема. Музыка как вид искусства. 1 час
Классика в нашей жизни.
Тема. Русская музыка XIX—XXI вв. 7 часов
В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыкальные характеристики героев мюзикла.

Тема. Зарубежная музыка XIX—XXI вв. 4 часа
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». . Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»

Тема. Современная музыкальная жизнь. 1 час
Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день. Музыка к фильму «Властелин колец»

Тема. Значение музыки в жизни человека. 4 часа
В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)

Тема. Музыка как вид искусства. 2 часа
Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.
Тема. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. 5 часов
Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Опера «Кармен». Музыкальные образы главных героев. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.
Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Образы главных героев. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
Тема. Современная музыкальная жизнь. 2 часа
Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.
Тема. Народное музыкальное творчество. 3 часа
В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России
петь — что стремиться в храм…» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).

Тема. Значение музыки в жизни человека. 5 часов

Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).
Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин. Обобщающий урок.

3. Таблица тематического планирования, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

№ п/п	Раздел		Темы	Количество часов Рабочая программа по классам				Характеристика видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
				5 класс	6 класс	7 класс	8 класс		
1	**Музыка и литература.**	**17**	Музыка как вид искусства	3				**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям. **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. **Владеть** музыкальными терминами и понятиям. **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать**	1.Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
			Народное музыкальное творчество.	2					

			Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв.	3				суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. **Понимать** особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх. **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. **Понимать** особенности воплощения в музыке образов. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т. п. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности(пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах .**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях. **Использовать** электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно **работать** с обучающими программами. **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
			Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	3					
			Современная музыкальная жизнь.	4					
			Значение музыки в жизни человека.	2					
2	**Музыка и изобразительное искусство.**	**17**	Музыка как вид искусства	2				**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. **Находить** ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. **Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства(литературой, изобразительным искусством,	3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
			Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв.	4					

			Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	4 3 3 1				театром, кино и др.)на основе осознания специфики языка каждого из них. **Владеть** музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. .**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии ,исполнении **Использовать** различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. **Различать** виды оркестров и группы музыкальных инструментов. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Воплощать** художественно-об- разное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании. **Импровизировать** в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры)к изучаемой музыке. **Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства(литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.)на основе осознания специфики языка каждого из них. **Владеть** музыкальными терминам и понятиями в пределах изучаемой темы. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии исполнении. **Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений. **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации Интернете. Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. **Оценивать** собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. **Защищать** творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) 1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
3	**Мир образов вокальной и инструментальной музыки.**	**17**	Музыка как вид искусства.		2			**Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. **Различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы. **Наблюдать** за развитием музыкальных образов. **Владеть** навыками музицирования: **исполнять** песни (народные, классического репертуара, современных авторов), **напевать** запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях. **Участвовать** в	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных
			Народное музыкальное творчество.		2				

			Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека		1 3 6 2 1			индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. **Инсценировать** песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. **Анализировать** различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. **Называть** выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов. **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. **Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. **Выполнять** инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). **Приводить примеры** преобразующего влияния музыки на людей. **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). **Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл. **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-исполнительскую деятельность. **Планировать** решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. **Исполнять** отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона. **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** её выдающихся композиторов и исполнителей. **Подбирать** ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. **Выполнять** задания в творческой тетради. **Защищать** творческие исследовательские проекты	ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
4	**Мир образов камерной и симфонической музыки.**	**17**	Музыка как вид искусства.		2			**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки. **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)различные музыкальные образы. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить примеры** их произведений. **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему	3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
			Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.		3				

			Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека		10 1 1			жанру и стилю —музыка классическая, народная, религиозная, современная. **Различать** виды оркестров и группы музыкальных инструментов. **Осуществлять** исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** своё исполнение. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Заниматься** самообразованием(**совершенствовать** умения и навыки самообразования).**Применять** ИКТ для музыкального самообразования. **Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. **Защищать** творческие исследовательские проекты в ходе уроков и внеурочной деятельности.	
5	**Особенности драматургии и сценической музыки.**	**17**	Музыка как вид искусства.			2		**Определять** роль музыки в жизни человека. **Осознавать** образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора. **Выявлять (распознавать)** интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации. **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. **Решать** творческие задачи. **Участвовать** в исследовательскихпроектах.**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. **Собирать** коллекции классических произведений. **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе **Применять** информационно-коммуникационные технологии для	5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
			Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека			2 4 3 6			

								музыкального самообразования. **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. **Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений	8. Экологическое воспитание
6	**Основные направления музыкальной культуры**	**17**	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека			5 3 2 2 5		**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).**Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, предоставлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. **Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).**Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. **Общаться** и **взаимодействовать** процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре за рубежом. **Осуществлять** проектную деятельность. **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). **Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).**Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. **Общаться** и **взаимодействовать** процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
7	**Классика и современность**	**17**	Музыка как вид искусства.				1	**Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества. **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. **Понимать** закономерности и приёмы развития музыки, особенности	3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных

			Русская музыка XIX—XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека				7 4 1 4	музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. **Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать**. **Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство одного, национального и общезначимого, общечеловеческого. **Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критические **овевать**. **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации. **Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской, зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. **Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). **Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. **Использовать** информационно-коммуникационные технологии(**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, **переписывать (скачивать)**полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).**Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** своё отношение в письменных высказываниях. **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов. **Вести** дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	ценностей 4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
8	**Традиции и новаторство в музыке**	**17**	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество.				2 5 2 3	**Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства. **Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. **Выявлять** особенности драматургии классической оперы. **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. **Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. **Анализировать** особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. **Оценивать** современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни искусства на основе анализа музыкальных образов. **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному разных видах искусства. Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение	1.Гражданское воспитание 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 3.Духовное и нравственное

			Значение музыки в жизни человека				5	религии развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, играна музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песни фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. **Общаться** и **сотрудничать** со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. **Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. **Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно **применять** информационно-коммуникационные техно-логии в целях самообразования	воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
	Итого:	**136**		**34 часа**	**34 часа**	**34 часа**	**34 часа**		

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания МО
учителей музыки
МАОУ СОШ №8 от 27.08.2021 г №1
Руководитель МО Н.А. Баютова.__

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УР
_____
И.Н. Мишучкова
30 .08.2021