Краснодарский край Темрюкский район, посёлок Приморский

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №29

муниципального образования Темрюкский район

 **УТВЕРЖДЕНО**

решение педсовета протокол № 1

 от 31.08. 2019 года

 председатель педсовета

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И. Кокодзей

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Ступень обучения (класс): 10 класс

Количество часов: 102 Уровень: базовый

Учитель Варапаева Ольга Григорьевна

 (Программа разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования и с учетом примерной программы по предмету «Литература». Базовый учебник - Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2019.

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10 класса и разработана на основе следующих документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897, с изменениями и дополнениями);

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

3. Программа курса «Литература. 5-11 классы». Автор- составитель - В.Ф. Чертов, Москва «Просвещение» 2013.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329:

Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2019.

Программой отводится на изучение литературы 102 часа (3 часа в неделю).

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

 Личностные результаты

• Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы )

• формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

• любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

• устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

• осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

• ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

• эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

• потребность в самовыражении через слово;

• устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты

 Регулятивные УУД:

• обучение целеполаганию;

• самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

• анализировать условия достижения цели;

• устанавливать целевые приоритеты;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• принимать решения в проблемной ситуации;

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

• высказывать и обосновывать свою точку зрения;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;

• создавать тексты определённого жанра;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

• работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

• интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

• давать определения понятиям;

• обобщать понятия;

• самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

• пользоваться изучающим видом чтения;

• самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

• строить рассуждения;

• осуществлять сравнение;

• излагать содержание прочитанного текста выборочно;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• осуществлять анализ;

• учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• осуществлять классификацию

• Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Предметные результаты

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.):
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.
1. **Содержание учебного предмета, курса.**

**ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ** (1 ч.)
(вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (20+2)**
(повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

**А. С. ПУШКИН (6+1)**

 Жизнь и творчество (повторение).
 Стихотворения **«Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...»**.
 Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.
 Трагедия **«Борис Годунов»**.
 Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.
 Поэма **«Медный всадник»**.
 Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.
 *Теория литературы.*Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.
 *Развитие речи.*Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.
 *Внеклассное чтение.*В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 ч.)**

 Жизнь и творчество (повторение).
 Стихотворения **«Мой демон»,** **«К\*\*\*» («Я не унижусь** **пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»**.
 Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.
 Поэма **«Демон»**.
 Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.
 *Теория литературы.*Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.
 *Развитие речи.*Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.
 *Внеклассное чтение.*Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечеcтва».

**Н. В. ГОГОЛЬ (4+1)**

 Жизнь и творчество (повторение).
 Повесть **«Нос»**.
 Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.
 *Теория литературы.*Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.
 *Развитие речи.*Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.
 *Внеклассное чтение.*А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

**«АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ» (1 ч)**
(практикум)

Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
«РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**  (3 ч.)
(обзор)

 Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

**О. де БАЛЬЗАК**

 Слово о писателе.
 Повесть **«Гобсек»**.
Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.
 *Теория литературы.*Реализм. Повесть.
 *Развитие речи.*Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.
 *Внеклассное чтение.*О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

**Г. де МОПАССАН**

 Слово о писателе.
 Новелла **«Ожерелье»**.
Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.
 *Теория литературы.*Реализм. Новелла.
 *Развитие речи.*Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.
 *Внеклассное чтение.*Г. де Мопассан. «Милый друг».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** (70+9)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ (4 ч.)**

 Жизнь и творчество (обзор).
 Стихотворения **«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Цицерон», «Тени сизые смесились...», «Предопределение».**
 Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
 *Теория литературы.*Художественный мир. Романтизм.
 *Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.
 *Внеклассное чтение.*Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

**А. А. ФЕТ (2+1)**

 Жизнь и творчество (обзор).
 Стихотворения **«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...»**.
 Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.
 *Теория литературы.*Художественный мир. «Чистое искусство».
 *Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
 *Внеклассное чтение.*А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

**И. А. ГОНЧАРОВ (4+1)**

Жизнь и творчество.
 Роман **«Обломов»**.
 История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.
 *Теория литературы.*Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.
 Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.**«Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).
 *Развитие речи.*Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».
 *Внеклассное чтение.*И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ (6+1)**

 Жизнь и творчество.
 Драма **«Гроза»**.
 Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.
 Комедия **«Таланты и поклонники»**.
 Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.
 Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.**«Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.**«Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.**«После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).
 *Теория литературы.*Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.
 *Развитие речи.*Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.
 *Связь с другими видами искусства.*Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.
 *Внеклассное чтение.*А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

**И. С. ТУРГЕНЕВ (6+1)**

 Жизнь и творчество.
 Роман **«Отцы и дети»**.
Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.
 Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.**«Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.**«Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.**«„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).
 *Теория литературы.*Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.
 *Развитие речи.*Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.
 *Внеклассное чтение.*И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

**Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (4 ч.)**

 Жизнь и творчество (обзор).
 Роман **«Что делать?»**.
 Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.
 *Теория литературы.*Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.
 *Развитие речи.*План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

**Н. А. НЕКРАСОВ (6+1)**

 Жизнь и творчество.
 Стихотворения **«Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям»**.
 Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.
 Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**.
 История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.
 *Теория литературы.*Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.
 *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.
 *Внеклассное чтение.*Н. А. Некрасов. «Тишина».

**«АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА»**  (1+1)
(практикум)

 Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

**Н. С. ЛЕСКОВ (2 ч.)**

 Жизнь и творчество (обзор).
 Повесть **«Очарованный странник»**.
 Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-филрсофская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.
 *Теория литературы.*«Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.
 *Развитие речи.*Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
 *Внеклассное чтение.*Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

**А. К. ТОЛСТОЙ (1 ч.)**

 Жизнь и творчество (обзор).
 Стихотворения **«Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»**.
 Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.
 *Теория литературы.*Художественный мир. Сатира.
 *Развитие речи.*Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.
 *Внеклассное чтение.*А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 ч.)**

 Жизнь и творчество (обзор).
 Роман **«История одного города»**.
 Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.
 *Теория литературы.*Сатира. Антиутопия. Гротеск.
 *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.
 *Связь с другими видами искусства.*Иллюстрации к произведениям писателя.
 *Внеклассное чтение.*М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (7+1)**

 Жизнь и творчество.
 Роман **«Преступление и наказание»**.
 Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
 Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.**«Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.**«Борьба за жизнь» (фрагменты).
 *Теория литературы.*Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.
 *Связь с другими видами искусства.*Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.
 *Развитие речи.*Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.
 *Внеклассное чтение.*Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

**«ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (1 ч.)**
(практикум)

 Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ (12+1)**

 Жизнь и творчество.
 Роман **«Война и мир»**.
 История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.
 Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.**«Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.**«„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).
 *Теория литературы.*Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.
 *Развитие речи.*Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.
 *Связь с другими видами искусства.*Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».
 *Внеклассное чтение.*Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

**«АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА»**  (1ч.)
(практикум)

 Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

**А. П. ЧЕХОВ (6+1)**

 Жизнь и творчество.
 Рассказы **«Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста».** Повесть **«Палата № 6»**.
Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.
 *Теория литературы.*Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.
 *Развитие речи.*Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.
 *Внеклассное чтение.*А. П. Чехов. «Черный монах».
 Драма **«Три сестры»**.
 Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.
 *Теория литературы.*Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.
 *Развитие речи.*Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.
 Комедия **«Вишневый сад»**.
 Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.
 *Теория литературы.*Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.
 *Развитие речи.*Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.
 *Связь с другими видами искусства.*Театральные постановки пьес А. П. Чехова.
 *Внеклассное чтение.*А. П. Чехов. «Чайка».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)
«СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ»**  (2 ч.)
(обзор)

 **Ш. Бодлер**
«Альбатрос», «Соответствия».
 **А. Рембо**
«Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль».
 **П. Верлен**
«Морское», «Искусство поэзии».
 **С. Малларме**
«Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».
 Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.
 *Теория литературы.*Символ. Символизм.
 *Развитие речи.*Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

**Г. ИБСЕН (2 ч.)**

 Слово о писателе.
 Драма **«Кукольный дом»**.
Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.
 *Теория литературы.*Психологическая драма.
 *Развитие речи.*Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.
 *Внеклассное чтение.*Г. Ибсен. «Привидения».

1. **Тематическое распределение часов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро­ка** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |  | **Оборудование** | **УУД** |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **Понятие литературного процесса (1 ч.)** |
| 1 | Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте. | 1 | Презентация Power Point | Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные:знать основные этапы литературы.Регулятивные:у м е т ь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, владеть монологической и диалогической речьюПознавательные:объяснять принадлежность произведения к периоду создания. |
| **Русская литература первой половины XIX века (20+2)** |
| 2 | Художественные открытия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и их значение для развития русской литературы | 1 | Презентация Power Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения.Регулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме. |
| **А.С. Пушкин (6+1)** |
| 3 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (повторение)Проблема периодизации творчества Пушкина.Анализ стихотворений . | 1 | Презентация Power Pointпортрет | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения.Регулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме. |
| 4 | «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Анализ стихотворений. | 1 | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: уметь использоватьприемы сопоставительного анализаРегулятивные: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;*планировать* решение учебной задачи: выстраиватьпоследовательность необходимых операций (алгоритм действий);*оценивать* весомость приводимых доказательств и рассуждений(«убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);*корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс сучетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;Познавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 5 | Особенности пушкинского лирического героя. Отражение духовного мира человека. |  | ПрезентацияPower Point |
| 6 | Трагедия «Борис Годунов». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. | 1 | Презентация Power Point | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 7 | Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме.  | 1 | Презентация Power Point | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 8 | Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра I.  | 1 | Презентация Power Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: уметь использоватьприемы сопоставительного анализаРегулятивные: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;*планировать* решение учебной задачи: выстраиватьпоследовательность необходимых операций (алгоритм действий);*оценивать* весомость приводимых доказательств и рассуждений(«убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);*корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс сучетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;Познавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 9 | Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина |  |  | формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию | Регулятивные:развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей;Познавательные: формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию |
| **М.Ю. Лермонтов ( 6 ч.)** |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (повторение)  | 1 | Презентация Power Pointпортрет | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения.Регулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме. |
| 11 | Своеобразие художественного мира Лермонтова. Анализ стихотворений. |  | Презентация Power Point |
| 12 | Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. | 1 | Презентация Power Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения.Регулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме. |
| 13 | М. Ю. Лермонтов «Демон». Творческая история поэмы.  | 1 | Презентация Power Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения.Регулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме. |
| 14 | Образ Демона. Тема добра и зла. Смысл финала поэмы. |  | Презентация Power Point |
| 15 | Р.р. Составление тезисов развёрнутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом поэмы. | 1 |  | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| **Н.В. Гоголь (4+1)** |
| 16 | **Н. В. Гоголь**. Жизнь и творчество (повторение). Основные этапы творчества Гоголя. | 1 | Презентация Power Pointпортрет | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 17 | Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Повесть «Нос». | 1 | Презентация Power Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: уметь использовать приемы сопоставительного анализаРегулятивные: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;*планировать* решение учебной задачи: выстраиватьпоследовательность необходимых операций (алгоритм действий);*оценивать* весомость приводимых доказательств и рассуждений(«убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);*корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс сучетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;Познавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 18 | Образ города. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. |  | Презентация Power Point |
| 19 | Р.р. Сочинение об особенностях реализма Н.В. Гоголя. |  |  | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные: уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 20 | Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя. |  | Презентация Power Point |
| **Зарубежная литература****«Реализм как литературное направление» ( 3 часа)** |
| 21 | Концепция мира и человека в реалистическом искусстве.  |  |  | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 22 | **О. де Бальзак.**Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Социальная и нравственная проблематика. |  | Презентация Power Point |
| 23 | **Г. де Мопассан.** Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. |  | Презентация Power Point |
| **Русская литература второй половины XIX века ( 70+9)** |
| 24 | Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. | 1 | Презентация Power Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: уметь использовать приемы сопоставительного анализаРегулятивные: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;*планировать* решение учебной задачи: выстраиватьпоследовательность необходимых операций (алгоритм действий);*оценивать* весомость приводимых доказательств и рассуждений(«убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);*корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс сучетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;Познавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| **Ф.И. Тютчев (4 часа)** |
| 25 | Жизнь и творчество (обзор).Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. | 1 | Презентация Power PointПортрет | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения.Регулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме. |
| 26 | Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Природа — сфинкс. И тем она верней...». | 1 | Презентация Power Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения.Регулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме. |
| 27 | Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.**«Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Цицерон»** | 1 | Презентация Power Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения.Регулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме. |
| 28 | Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». **«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь»** |  | Презентация Power Point |  |  |
| **А.А. Фет (2+1)** |
| 29 |       Жизнь и творчество (обзор).Фет и теория «чистого искусства».Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | 1 | Презентация Power Pointпортрет | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения.Регулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме. |
| 30 |  «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).. | 1 | Презентация Power Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения.Регулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме. |
| 31 | Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. |  | Презентация Power Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные: уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| **И.А. Гончаров (4+1)** |
| 32 | **И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество.История создания и особенности композиции романа «Обломов» | 1 | Презентация Power Pointпортрет | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 33 | Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. | 1 | Презентация Power Point | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 34 | Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. | 1 | Презентация Power Point |
| 35 | Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. | 1 | Презентация Power Point |
| 36 | Роман «Обломов» в русской критике. Роман в оценке Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Презентация Power Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| **А. Н. ОСТРОВСКИЙ (6+1)** |
| 37 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество.  | 1 | Презентация Power Pointпортрет | Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала;освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. | Коммуникативные: знать основы сценического поведения; содержание комедии.Регулятивные: уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа.Познавательные:владеть основными видами публичных выступлений; уметь обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала. |
| 38 | Драма **«Гроза»**. Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. | 1 | Презентация Power Point |
| 39 | Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. | 1 | Презентация Power Point |
| 40 | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. | 1 | Презентация Power Point |
| 41 | Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. | 1 | Презентация Power Point |
| 42 | Новаторство Островского-драматурга.      Драма «Гроза» в критике. | 1 | Презентация Power Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: уметь использоватьприемы сопоставительного анализаРегулятивные: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;*планировать* решение учебной задачи: выстраиватьпоследовательность необходимых операций (алгоритм действий);*оценивать* весомость приводимых доказательств и рассуждений(«убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);*корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс сучетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;Познавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 43 | Р.р. Сочинение по драме «Гроза» А. Н. Островского**.** | 1 |  | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| **И.С. Тургенев (6+1)** |
| **44** | Жизнь и творчество.  Творческая история романа  «Отцы и дети». | **1** | Презентация Power Pointпортрет | Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: з н а т ь основные факты жизни и творческого пути И.С. Тургенева; исторические источники; содержание изучаемого произведения.Регулятивные:уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказаПознавательные:уметь делать сообщение. |
| **45** |  Сюжет, композиция, система образов романа. | **1** | Презентация  |
| **46** | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. | **1** | Power Point |
| **47** | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. | **1** | Презентация  | Поиск нужной информации и по заданной теме.Свободная работа с текстом художественного произведения. | Коммуникативные:з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера герояРегулятивные:у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа;Познавательные:уметь делать сообщение. |
| **48** | Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. | **1** | Презентация Power Point | Поиск нужной информации и по заданной теме.Свободная работа с текстом художественного произведения. | Коммуникативные:з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера герояРегулятивные:у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа;Познавательные:уметь делать сообщение. |
| **49** | Роман «Отцы и дети» в критике. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. | **1** | Презентация Power Point | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| **50** | Р.р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева. | **1** |  | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| **Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (4 часа)** |
| 51 | Жизнь и творчество (обзор). | 1 | Презентация Power Pointпортрет | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 52 |  Роман **«Что делать?»**. Особенности жанра и композиции. | 1 | Презентация Power Point |
| 53 | Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. | 1 | ПрезентацияPower Point |
| 54 | Сопоставительная характеристика образов Базарова и Рахметова. Смысл финала романа. | 1 | ПрезентацияPower Point |
| **Н. А. НЕКРАСОВ (6+1)** |
| 55 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Особенности некрасовского лирического героя. | 1 | ПрезентацияPower Pointпортрет | Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений.формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: з н а т ь основные факты жизни и творческого пути Н. А. Некрасова; исторические источники; содержание изучаемого произведения.Регулятивные:уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказаПознавательные:уметь делать сообщение. |
| 56 | Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. **«Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин»,** | 1 | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения.Регулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме. |
| 57 | **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**Творческая история поэмы. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. | 1 | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения.Регулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме. |
| 58 | Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков | 1 | ПрезентацияPower Point | Поиск нужной информации и по заданной теме.Свободная работа с текстом художественного произведения. | Коммуникативные:з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера герояРегулятивные:у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа;Познавательные:уметь делать сообщение. |
| 59 |  Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». | 1 | ПрезентацияPower Point | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 60 | Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. | 1 | ПрезентацияPower Point | Поиск нужной информации и по заданной теме.Свободная работа с текстом художественного произведения. | Коммуникативные:з н а т ь содержание изучаемого произведенияРегулятивные:у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа;Познавательные:уметь делать сообщение. |
| 61 | Р.р. Сочинение по поэме А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| **«АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА»** (практикум) (1+1) |
| 62 | Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. | 1 | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 63 | Р.р. Сочинение о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова). | 1 |  |
| **Н. С. ЛЕСКОВ (2 часа)** |
| 64 |       Жизнь и творчество (обзор).Повесть **«Очарованный странник»**. | 1 | ПрезентацияPower Pointпортрет | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 65 | Особенности сюжета и композиции повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. | 1 | ПрезентацияPower Point |
| **А. К. ТОЛСТОЙ (1 час)** |
| 66 | Жизнь и творчество (обзор).Основные темы, мотивы и образы поэзии. | 1 | ПрезентацияPower Pointпортрет | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения.Регулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме. |
|  **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)** |
| 67 |       Жизнь и творчество (обзор).      Роман **«История одного города»**. | 1 | ПрезентацияPower Pointпортрет | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные: уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 68 | Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. | 1 | ПрезентацияPower Point |
|  **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (7+1)** |
| 69 | Жизнь и творчество.  Роман **«Преступление и наказание»**. | 1 | ПрезентацияPower Pointпортрет | Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: з н а т ь основные факты жизни и творческого пути Ф. М. Достоевского; исторические источники; содержание изучаемого произведения.Регулятивные:уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказаПознавательные:уметь делать сообщение. |
| 70 | Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. | 1 | ПрезентацияPower Point |
| 71 | Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». | 1 | ПрезентацияPower Point | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 72 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. | 1 | ПрезентацияPower Point | Поиск нужной информации и по заданной теме.Свободная работа с текстом художественного произведения. | Коммуникативные:з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера герояРегулятивные:у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа;Познавательные:уметь делать сообщение. |
| 73 | Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. | 1 | ПрезентацияPower Point |
| 74 | «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора | 1 | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные: уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 75 | Смысл названия.Роман «Преступление и наказание» в критике. | 1 | ПрезентацияPower Point |
| 76 | Р.р. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. | 1 | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| **«ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**(практикум) (1 час) |
| 77 | Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Художественная функция снов и видений героев. | 1 | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| **Л. Н. ТОЛСТОЙ (12+1)** |
| 78 | Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.Роман **«Война и мир»**. | 1 | ПрезентацияPower Pointпортрет | Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: з н а т ь основные факты жизни и творческого пути Л.Н. Толстого; исторические источники; содержание изучаемого произведения.Регулятивные:уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказаПознавательные:уметь делать сообщение. |
| 79 | История создания. Жанровое своеобразие романа. | 1 | ПрезентацияPower Point | Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: з н а т ь основные факты жизни и творческого пути А.Н, Толстого; исторические источники; содержание изучаемого произведения.Регулятивные:уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказаПознавательные:уметь делать сообщение. |
| 80 | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. | 1 | ПрезентацияPower Point | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 81 | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | ПрезентацияPower Point |
| 82 | Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. | 1 | ПрезентацияPower Point | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 83 | «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. | 1 | ПрезентацияPower Point |
| 84 | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. | 1 | ПрезентацияPower Point | Поиск нужной информации и по заданной теме.Свободная работа с текстом художественного произведения. | Коммуникативные:з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера герояРегулятивные:у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа;Познавательные:уметь делать сообщение. |
| 85 | Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года | 1 | ПрезентацияPower Point | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 86 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. | 1 | ПрезентацияPower Point |
| 87 | Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. | 1 | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные: уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 88 | Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | 1 | ПрезентацияPower Point |
| 89 | Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Психологизм романа. Роман «Война и мир» в критике. | 1 | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 90 | Р.р. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого. | 1 |  |
| **«АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА»** (практикум) (1 ч.) |
| 91 |       Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. |  | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| **А. П. ЧЕХОВ (6+1)** |
| 92 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество.Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. «Палата № 6», «Студент». «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». | 1 | ПрезентацияPower Pointпортрет | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 93 | Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. | 1 | ПрезентацияPower Point | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Коммуникативные: з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.Регулятивные:у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позициюПознавательные:владеть основными видами публичных выступлений. |
| 94 | Драма **«Три сестры»**.  Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе | 1 | ПрезентацияPower Point |
| 95 | Комедия **«Вишневый сад»**. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. | 1 | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 96 | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | 1 | ПрезентацияPower Point | Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Коммуникативные: знать основные факты жизни и творчества писателяРегулятивные:уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведенияПознавательные: уметь определять род и жанр литературного произведения. |
| 97 | «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова. | 1 | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 98 | Р. Р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 1 |  | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Коммуникативные: уметь использовать приемы сопоставительного анализаРегулятивные: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;*планировать* решение учебной задачи: выстраиватьпоследовательность необходимых операций (алгоритм действий);*оценивать* весомость приводимых доказательств и рассуждений(«убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);*корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс сучетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;Познавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)** |
| **«СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ»** (обзор) (2 ч.) |
| 99 | **Ш. Бодлер**«Альбатрос», «Соответствия».      **А. Рембо**«Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль». | 1 | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 100 |       **П. Верлен**«Морское», «Искусство поэзии».      **С. Малларме**«Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...». | 1 | ПрезентацияPower Point |
| **Г. ИБСЕН (2 часа)** |
| 101 | Слово о писателе. Драма **«Кукольный дом»**. | 1 | ПрезентацияPower Point | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Коммуникативные: знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализаРегулятивные:уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссииПознавательные: выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме. |
| 102 | Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Литература на лето. | 1 | ПрезентацияPower Point |  |
|  | **ИТОГО: 102 часа** | Классных сочинений -9 | Домашних сочинений -2 |  |

 СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического Заместитель директора по УВР

объединения учителей русского языка и литературы, английского языка

 СОШ № 29 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /И.В. Стовбуренко /

 от 29.08.2019 года №1

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Т.В. Дубровская/ «29» августа 2019 года