

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29
муниципального образования Темрюкский район**

УТВЕРЖДЕНА

решением педсовета протокол №1
от 28 августа 2020 года

Председатель педсовета

_____ О.И.Кокодзей

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) - основное общее образование, 5-8 класс

Количество часов - 136 ч.

Учитель - Филиппова Елена Павловна

Программа разработана в соответствии и на основе

ФГОС СОО;

примерной программы основного общего образования по музыке.

Программа «Музыка» 5-8 классы/ авт-сост. Г. П. Сергеева, Е.Д.Критская - 6 -е издание,
М.: «Просвещение», 2019

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 5-8 классов и разработана на основе следующих документов

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897, с изменениями и дополнениями);
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 № 1\15)
3. Программа «Музыка» 5-8 классы/ авт-сост. Г. П. Сергеева, Е.Д.Критская - 6 -е издание, М.: «Просвещение», 2019 - 127 с.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения учебного предмета выпускник научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
 - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
 - знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
 - уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
 - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

III. Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая специфическая особенность. Интонация как носитель выразительного смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Зависимость различных типов интонации от их семантических функций (изобразительные, выразительные) и эмоционально-образного строя (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т. п.). Богатство и разнообразие музыкальных образов и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм, освоение которых началось в начальной школе (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо), и новых для учащихся форм (сюита, соната, симфония).

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность.

Общее и различное между музыкальным фольклором своего народа и других народов мира. Песенность, напевность как определяющий феномен русского народного пения, проявляющийся в искусстве распева тонов и импровизации.

Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Особенности различных исполнительских типов художественного общения, сложившихся в практике народного музицирования:

«самообщение» («пение для себя»), сказительское общение (для аудитории), игровое общение (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное общение (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность (русская пляска, хороводы, полька, вальс, полонез и др.).

При формировании *представлений о народном музыкальном творчестве* накопление опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа как составной части народного действия;
 - личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
 - исполнения русских народных песен и песен других народов мира;
 - распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном стиле;
 - создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

Х а р а к т е р н ы е ч е р т ы русской и западноевропейской музыки. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху Средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной композиторской музыки эпохи Возрождения (на примере музыкальных произведений О. Лассо и Д. Палестрины). Вилланелла, мадригал, мотет как характерные жанры в музыке этой эпохи. Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко. Музыка И.-С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы).

Влияние западноевропейской музыки на развитие отечественной духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII и XVIII веков. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом; с эмоционально-образным строем музыки, характерным для произведений Д. С. Бортнянского).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (на примере музыкальных произведений И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена; Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Шуберта, Э. Грига); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.), сонаты, симфонии, оперы, реквиема и др. Основная направленность драматургического развития в оперном искусстве на примере творчества западноевропейских композиторов XIX столетия: Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини.

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (на примере творчества М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского). Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С. В. Рахманинова.

Проблемы традиции и новаторства в образной сфере и в средствах музыкальной выразительности в современном искусстве, стилевого многообразия музыки XX столетия: импрессионизм, экспрессионизм, неолыклоризм, неолыссицизм и др. (на примере произведений И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина; Б. Бриттена, К. Дебюсси, К. Орфа, М. Равеля, А. Шенберга и др.).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаза (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К.Бейси, Л. Утесов); спиричуэла, блюза. (Э. Фицджеральд); симфоджаза (Дж. Гершвин); творчества отечественных композиторов-песенников (И. О. Дунаевский, А. В. Александров); авторской песни (Б. Ш.Окуджава, В. С. Высоцкий, А. И. Галич); мюзикла (Л. Бернстайн), рок-оперы (Э. -Л. Уэббер); рок-н-ролла (Э. Пресли); британского бита («Битлз»), фолк-рока (Б. Дилон); хард-рока

(«Лед Зеппелин», «Дип Пёпл»); арт-рока («Пинк Флойд»); реггейя (Б. Марли), хеви-металл («Джудас Прист») и др.

При формировании *представлений о характерных чертах русской и западноевропейской музыки* обогащение опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности в слушательской деятельности;
- исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших широкое мировое признание;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Освоение основных видов исполнительства в собственной практической музыкальной деятельности: в пении, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в музыкально-сценической деятельности.

Раскрытие выразительных возможностей различных певческих голосов: сопрано, дисканта, альты, тенора, баса и др. Сравнение академического и народного направлений в хоровом исполнительстве. Ознакомление с исполнительскими возможностями различных видов оркестров (симфонического, камерного, духового, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового), отдельных оркестровых групп и инструментов.

Сравнение трактовок одного и того же произведения различными исполнителями или исполнительскими коллективами.

При формировании *представлений об исполнении музыки как искусстве интерпретации* расширение и углубление опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;

- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- вокальной и инструментальной импровизации и сочинения музыки;
- инсценировки народных песен;
- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощения;
- создания музыкально-литературных композиций;
- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Ознакомление с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей на основе прослушивания аудио- и видеозаписей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди; С. Рахманинова, С. Рихтера, Э. Гилельса, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина, А. Рубинштейна; Е. Мравинского, Е. Светланова, А. Свешникова, Г. фон. Караяна, А. Тосканини; Русского народного академического хора им. М. Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с содержанием и наиболее признанными участниками Международного конкурса исполнителей имени П. И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова и др.

При формировании *представлений о музыкальной жизни России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле- и радиопередачам;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио- и видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;

- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

VI. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка».

5 КЛАСС				
Раздел	Кол - во часов	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Универсальные учебные действия (УУД)
Музыка и литература	17	Что роднит музыку с литературой	1	Личностные – углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни; Регулятивные – формировать умение оценивать собственную учебную деятельность; Коммуникативные - формирование умения планировать учебное сотрудничество - определять цели, функции участников, способы взаимодействия; Познавательные – развитие познавательного интереса; планирование учебного сотрудничества - определение цели, функций участников, способов взаимодействия
		Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	Л. - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения; К. - формировать умение разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх - драматизациях; П. - определение характерных черт музыкального творчества народов России.
		Вокальная музыка Вся Россия просится в песню.	1	Л. – эмоционально постигать народное песенное творчество; Р. – формировать понимание особенностей русской народной музыкальной культуры; К. - формирование умения общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора;

				П. – развитие интереса к художественной деятельности.
		Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	Л. - формирование адекватной позитивной самооценки; Р. - формирование планирования деятельности; К. - формирование владения монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; П. – анализ художественного произведения как процесс и как результат.
		Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Л. – понимание особенностей русской народной музыкальной культуры; Р. – развитие контроля в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном и оценка; К. - участие в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов; П. - определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран.
		Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	Л. – проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении Р. – нахождение связи между музыкой и другими видами искусства; К. –формировать умение подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен П. – размышление о взаимодействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства
		Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1	Л. – проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении Р. – нахождение связи между музыкой и другими видами искусства; К. – находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других искусств; П. – размышление о взаимодействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства
		Вторая жизнь песни.	1	Л. – формировать понимание взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них;

		Живительный родник творчества.		Р. – формирование умения оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя; К.. – размышление о взаимодействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими искусствами; П. - анализ полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно - творческих задач.
		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины».	1	Л. – размышление о соотношении музыкального произведения и его литературной программы; Р. – размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения; К. - формировать умение рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов П. – развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки
		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Л. – проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; Р. - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; К. - формировать умение рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов; П. – понимание роли литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, ТВ
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах . «Гармонии задумчивый поэт»	1	Л. – проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; Р. – проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; К. - учиться участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) П. - понимание роли литературного сценария и значения музыки в

				синтетических видах искусства: театре, кино, ТВ.
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	Л. – развитие эмпатии и сопереживания; Р. – сравнение разных жанров музыки по существенным признакам; К. - учиться участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.); П. – сопоставление и связь художественных образов из разных разделов одного произведения.
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	Л. – формирование чувства прекрасного; Р. – самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке; К. - уметь применять словарь эмоций для характеристики музыки; П. - определение специфики деятельности композитора, поэта, писателя.
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет - сказка «Щелкунчик».	1	Личностные – углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни; Регулятивные – формировать умение оценивать собственную учебную деятельность; Коммуникативные - формирование умения планировать учебное сотрудничество - определять цели, функции участников, способы взаимодействия; Познавательные – развитие познавательного интереса; планирование учебного сотрудничества - определение цели, функций участников, способов взаимодействия
		Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Л. - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения; К. - формировать умение разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх - драматизациях; П. - определение характерных черт музыкального творчества народов России.

		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1	Л. – эмоционально постигать народное песенное творчество; Р. – формировать понимание особенностей русской народной музыкальной культуры; К. - формирование умения общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора; П. – развитие интереса к художественной деятельности.
		Мир композитора .	1	Л.- формирование адекватной позитивной самооценки; Р.- формирование планирования деятельности; К. - формирование владения монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; П. – анализ художественного произведения как процесс и как результат.
Музыка и изобразительное искусство	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Л. -развитие ценностно - нравственных ориентиров; Р. – формирование умения сотрудничать в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач; К. – понимание возможных связей музыки и изобразительного искусства; П. – понимание специфики средств художественной выразительности живописи и музыки.
		Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	Л. – проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; Р. – формирование умения планирования учебной деятельности; К. - понимание интонационно-образной природы духовной музыки, её жанровое и стилевое многообразие. Распознавание жизненного содержания художественного образа; П. – подбор сходных или контрастных произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
		Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	Л. – понимание богатства музыкальных образов; Р. – формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого;

				К. - учиться подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен; П. – осуществление поиска музыкально - образовательной информации в сети Интернет
		Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	Л. – формирование чувства прекрасного; Р. – оценивание собственной музыкально - творческой деятельности и деятельности своих сверстников; К. – формировать отношение к образам природы, совершенствовать художественный вкус; П. – развитие познавательного интереса, узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы.
		Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы - краски , мои краски - напевы ...»	1	Л. – формирование чувства прекрасного; Р. – оценивание собственной музыкально - творческой деятельности и деятельности своих сверстников ; К. - формировать отношение к образам природы, совершенствовать художественный вкус; П. – развитие познавательного интереса.
		Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	Л. – развитие музыкально - эстетических чувств, проявляющихся в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке; Р. - развитие умения сравнения вариантов своего исполнения, вычленение и оценка удачных и неудачных фрагментов; К. - формировать умение планировать учебное сотрудничество, определять цели, функций участников, способы взаимодействия; П. - осуществление поиска музыкально - образовательной информации в сети Интернет.
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1	Л. – формирование чувства прекрасного; Р. – способность к планированию своей деятельности; К. - формирование умения рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки; П.– овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности
		Портрет в музыке и	1	Л. – формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности;

		изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»		Р. - формировать контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном и оценка; К. – формировать умение размышлять об отечественной и зарубежной музыке, её характере и средствах выразительности; П. – самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных интересов.
		Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1	Л. – соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами; Р. – формировать умение оценивать музыкально - творческую деятельность; К.– обсуждение и корректировка результатов своей исполнительской деятельности в парах и группах; П. - выявление черт стиля музыки Л.Бетховена.
		Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Л.– формирование ценностно - нравственных ориентиров; Р. – формирование способности к планированию своей деятельности; К. - формировать умение рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки П. – формировать желание познавательного интереса к урокам искусства.
		Застывшая музыка.	1	Л. – развитие эмпатии и сопереживания; Р. – формирование умения сравнения вариантов своего исполнения, вычленение и оценка удачных и неудачных фрагментов; К. – формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; П. – формировать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
		Полифония в музыке и живописи.	1	Л.– Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально - учебной деятельности; Р. – подбор сходных или контрастных произведений изобразительного искусства к изучаемой музыке; К. - развивать умение подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен П. – формировать понимание о связи музыки, изобразительного искусства и литературы.

		Музыка на мольберте.	1	Л. – формирование ценностно-нравственных ориентиров; Р. – передача своих музыкальных впечатлений; К. - формировать умение планирование учебного сотрудничества - определение цели, функций участников, способов взаимодействия; П. – формировать понимание особенностей импрессионизма как художественного стиля, особенностей творчества К.Дебюсси
		Импрессионизм в музыке и живописи .	1	Л. – принимать нравственные ценности своего народа; Р. – размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязь в жизнь и другими видами искусства; К. - формировать умение размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности; П. – понимать установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей
		О подвигах, о доблести, о славе...	1	Л. – формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики Р. – соотношение художественного содержания музыкального произведения с формой его воплощения К. – формировать умение обсуждать разных точек зрения, вырабатывать общую позицию; П. - участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов
		В каждой мимолётности вижу я миры...	1	Л. – понимание взаимодействия изобразительного искусства и музыки, их стилового сходства, различий; Р. – формировать способность к планированию своей деятельности; способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; К. - формировать потребность поделиться со взрослыми и сверстниками своими музыкальными впечатлениями П. – формирование эстетического чувства и оптимистическое восприятие на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой.
		Мир композитора. С веком наравне . Творческие работы	1	Л. -развитие ценностно - нравственных ориентиров; Р. – формирование умения сотрудничать в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач;

		учащихся. Урок-концерт.		К. – понимание возможных связей музыки и изобразительного искусства; П. – понимание специфики средств художественной выразительности живописи и музыки.
--	--	-------------------------	--	--

6 КЛАСС				
раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Личностные - наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Регулятивные - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; Коммуникативные - развивать умения «слышать другого», умение задавать вопросы, умение отвечать на вопросы. Познавательные - .развивать способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.
		Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Л. - воспринимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Р. - мотивировать свои действия, К. - проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др П. - .Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале
		Два музыкальных посвящения.	1	Л. - развитие эмпатии и сопереживания, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

				Р. - анализировать различные трактовки одного и того же произведения; К. - аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора; П. - выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
		Портрет в музыке и живописи.	1	Л. - иметь целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира Р. - проводить интонационно - образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников; К. - передавать свои музыкальные впечатления в рисунке П. - Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале
		«Уноси моё сердце в звенящую даль».	1	Л. - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности Р. - Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира К. - размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; П. - Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Л. - формирование основ гражданской идентичности личности; особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда. Р. - проводить интонационно - образный анализ музыки; К. - владеть навыками музицирования: исполнение народных песен П. - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях

		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Л. - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности Р. - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?») К. - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной П. - выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.
		Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Л. - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; Р. - соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; К. - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе; П. - выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.
		Старинной песни мир	1	Л. - развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров Р. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, размышлять, рассуждать и делать выводы; К. - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию П. - применение полученных знаний о музыке как виде искусства

				для решения разнообразных художественно-творческих задач
		Образы русской народной и духовной музыки.	1	Л. - формирование основ гражданской ценности личности; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально - учебной деятельности; Р - .по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная; К. - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию П. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
		Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Л. - развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке; Р. соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; К. - формирование навыков сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач П. - анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения,
		Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.	1	Л. - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; Р. - проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же

				произведения и выявления их своеобразия; К. - размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, П. - понимать особенности полифонического изложения музыки. о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы
		«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.	1	Л. - формирование чувства прекрасного Р. - проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; К. - общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; П. - анализировать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. совершенствовать умения и навыки самообразования.
		«Небесное и земное» в музыке Баха.Образы скорби и печали	1	Л. - формирование адекватной позитивной самооценки в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности Р. - сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия; К. - высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; П. - совершенствовать умения и навыки самообразования, анализировать объектов с целью выделения признаков.
		«Фортуна правит миром»	1	Л. - формирование чувства прекрасного; анализ и характеристика эмоционального состояния и чувств Р. - анализировать различные трактовки одного и того же произведения; К. - аргументируя исполнительскую интерпретацию

				замысла композитора Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. П. - выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.
		Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1	Личностные - наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Регулятивные - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; Коммуникативные - развивать умения «слышать другого», умение задавать вопросы, умение отвечать на вопросы. Познавательные - .развивать способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.
		Джаз – искусство 20 века.	1	Л. - воспринимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Р. - мотивировать свои действия, К. - проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др П. - .Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале
Мир образов камерной и симфонической музыки	17	Вечные темы искусства и жизни	1	Л. - формирование чувства прекрасного; Р. - размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; К. - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, П. - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.

		Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1	Л. - формирование отзывчивости, умения проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь Р. - анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра аргументируя интерпретацию замысла композитора; К. - размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; П. - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
		Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	Л. - формирование чувства прекрасного Р. - анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; К. - применять словарь эмоций для характеристики музыки; П. - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно -творческих задач
		Инструментальный концерт. А. Вивальди. «Времена года». И.С. Бах «Итальянский концерт».	1	Л. - развитие эмпатии и сопереживания; Р. - определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения; К. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; П. - определять содержание программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный , и инструментальный.
		Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов?	1	Л. - формирование основных нравственно -этических понятий. Р. - аргументировать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки,

				изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки; К. - определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; П. - анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи.
		Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш.	1	Л. - Развитие эмпатии и сопереживания, формирование умения анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих Р. - выявлять средства выразительности, форму, приёмы развития музыкальных произведений; К. - выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки П. - понимать определение программной музыки, определять тембры музыкальных инструментов
		Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы.	1	Л. - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности Р. - осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки К. - сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.,участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании П. - формировать способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления .
		Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Л: - формирование адекватной позитивной самооценки;

		«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40.		Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; П. - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.
		Обобщающий материал III четверти.	1	Л. - развитие эмпатии и сопереживания; развитие музыкально -эстетического чувства, Р. - сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения; К. - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников. П. - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
		Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт».	1	Л. - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности. Р. - выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приёмы развития и средства выразительности; К. - развивать компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию П. - формировать понимание значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.
		Программная увертюра. «Скорбь и радость»	1	Л. - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности

				Р. - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; К. - выразительно исполнять песни. произведения современных композиторов, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; П. - сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения.
		Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы	1	Л. - выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приёмы развития и средства выразительности Р. - Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения; К. - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; П. - определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.
		Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды.	1	Л. - формирование чувства прекрасного; Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; П. - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.
		Мир музыкального театра. Мюзикл. «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история».	1	Л. - формирование чувства прекрасного; Р. - размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; К. - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, П. - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.
		Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок - опера «Орфей и Эвридика».	1	Л. - формирование отзывчивости, умения проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь

						Р. - анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра аргументируя
			7 класс			
раздел	№		Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	композитора; К. - размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно
Особенности драматургии	17		Классика и современность.	1	Личностные - осознавание смысла музыкальных произведений, различия направлений, между художественными образами современной музыки и других видов искусства.	
сценической музыки			Образы киномузыки.		Регулятивные - формирование умения планировать свою деятельность, развивать способность принимать участие в учебной деятельности, адекватно	
			Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1	Коммуникативные - развивать коммуникативные способности (общения), обеспечивая выполнение учебной работы в группе, распределяя обязанности, учитывая возможности каждого члена группы; Познавательные - развивать умение применять полученные знания в новой ситуации, вносить коррективы для достижения	
			В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	Л - присвоение полученных результатов; Р. - выведение типичной сюжетной линии для сюжетов, схематизация композиции; П. - применение полученных знаний о музыке как виде искусства отдельных форм музыкального искусства (дирижер, режиссер, сценарист, композитор)	
			Обобщение за год. Творческие работы учащихся.		П - исполнять музыкальные произведения на нотную основу; Р. - развивать творческие способности на основе сопереживания;	
			Судьба человека в музыке. Судьба народного искусства. Родина моя! Русская земля		Л. - приобретать навыки самостоятельного творчества; Р. - формировать умение анализировать музыкальные произведения; К. - делиться своими впечатлениями и мнениями с одноклассниками и родителями; П. - применять полученные знания и навыки в творческой деятельности; Р. - формировать умение анализировать музыкальные произведения; К. - делиться своими впечатлениями и мнениями с одноклассниками и родителями; П. - применять полученные знания и навыки в творческой деятельности;	
			В концертном зале.	1	Л. - решать творческие задачи на основе	
			Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы.		личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; П. - ориентироваться в музыкальных терминах, определять стиль музыки.	
			«Улыбка» Р. Брэдбери.	1		

		Симфония №5 Л. Бетховена	1	Л. - формирование основ гражданской идентичности личности; освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство; Р. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; К. - аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора П. - выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
		Обобщение по теме «Особенности музыкальной драматургии»	1	Л. - формирование чувства прекрасного; Р. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; К. - участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов; П. - самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
		Героическая тема в музыке.	1	Л. - формирование чувства прекрасного; Р. - планировать действия выполнять музыкально -творческие задания, выполнять действия в опоре на заданный учителем ориентир; К. - формировать умение распределять начальные действия и операции, заданное предметным условием совместной работы; П. - проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, музыкальные фразы, выразительность интонаций.
		В музыкальном театре. Балет.	1	Л. -формирование мотивации к обучению и познанию; адекватной самооценке; готовности открыто выражать свою позицию на уроках, адекватное понимание причин успеха (неуспеха) в учебном процессе. Р. - формировать умение удерживать цель деятельности до получения её результата; умение видеть ошибку; умение оценивать результат своей деятельности, аргументировать своё мнение и позицию, самоконтроль процесса и результатов деятельности К. - умение слушать и слышать учителя, ученика; умения сотрудничать в группе, при решении учебных задач. П. - умение эмоционально исполнять музыкальные

				произведения;музицировать;высказываться о музыке. Воспринимать на слух музыкальное произведение, давать образную характеристику прослушанного произведения.
		Камерная музыка.	1	Л. - формирование личностного отношения к произведениям музыки, формирования эмоциональной отзывчивости; Р. -развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; К. - формировать умение ставить вопрос, высказывать и обосновывать свою точку зрения; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; П. - осуществлять поиск информации , дополняющих знания об известных музыкантах;строить рассуждения.
		Вокальный цикл.	1	Л – формирование эстетических чувств на основе постижения советской музыкальной классики; Р. – соотношение художественного содержания музыкального произведения с формой его воплощения; К. – обсуждение разных точек зрения, выработка общей позиции; П. - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.
		Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия.	1	Л. - воспитать потребность эмоционально - ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; Р. - формировать умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности П: - познакомить обучающихся с творчеством А. Шнитке на примере «Гоголь-сюиты»; учить воспринимать и анализировать музыкальные произведения разных жанров.
		Концерт .Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso».	1	Л. - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности; Р. - формировать умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; К. - развивать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности П. - ориентироваться в музыкальных терминах, определять стиль музыки.
		А. Шнитке «Сюита»	1	Личностные -осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей,

				направлений, понимание их роли в развитии современной музыки; Регулятивные -развивать способность к планированию своей деятельности, развивать способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; Коммуникативные -развитие коммуникации (общения), обеспечивающей реализацию процессов распределения, обмена и взаимопонимания; Познавательные -сопоставление терминов и понятий
		Обобщение по теме «Особенности музыкальной драматургии»	1	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей; Р. - выведение универсальной общей для всех сюжетов, схемы: завязка - конфликт - кульминация - развязка;
		Заключительный концерт	1	К. - участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.); П. - исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
Основные направления музыкальной культуры	17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	Л. - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; Р. - проводить интонационно - образный анализ музыки и выявлять принцип её развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; К. - размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы П. - понимать особенности полифонического изложения музыки.
		«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха»	1	Л. - формирование чувства прекрасного; Р.- по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная; К. - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; П. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
		Д. Гранина. «Всенощное бдение»	1	Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров Р. - формирование умения контролировать процесс и результаты своей деятельности, включая осуществление предвосхищающего

				контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками; К. - развивать взаимопонимание, определяющее для участников характер включения различных моделей действия в общий способ деятельности. П. - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.
		С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы.	1	Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров; Р. - развивать умение действовать по плану и планировать свою деятельность; К. - развитие коммуникация (общения), обеспечивающее реализацию процессов распределения, обмена и взаимопонимания; П. - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.
		«Христова всенощная» И.Шмелёва.	1	Л. - формирование основ гражданской идентичности личности; Р. - формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого; К. - развитие умения планировать общие способы работы, основанные на предвидении и определении участниками адекватных задач; П. - находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии
		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1	Л. -формирование ценности - нравственных ориентиров Р. - анализирование прослушанного фрагмента оперы К. - умение правильно интонировать выбранные отрывки из данной рок-оперы. П. - сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы
		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1	Л. - формирование адекватной позитивной самооценки; Р. - способность к планированию своей деятельности; К. - формирование потребности поделиться со взрослыми и сверстниками своими музыкальными впечатлениями, диалоговые формы работы, эмоционально-позитивное отношение к процессу общения на уроке, создание ситуации успеха П. - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.
		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы	1	Л. - формирование чувства прекрасного; Р. - формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого;

				К. - формирование потребности поделиться со взрослыми и сверстниками своими музыкальными впечатлениями, диалоговые формы работы, эмоционально -позитивное отношение к процессу общения на уроке, создание ситуации успеха П. - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
		Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1	Л. - формирование чувства прекрасного; Р. - формировать умение действовать по плану и планировать свою деятельность; К. - развитие владения определенными вербальными и невербальными средствами общения для определения своего отношения к музыке, раскрытие смысла музыкального произведения, оформление своих мыслей в устной и письменной речи; П. -узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы.
		Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.	1	Л. - развитие эмпатии и сопереживания; Р. - развивать умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К. -хоровое пение, формирование умения правильно интонировать, слушать музыкальный инструмент, друг друга, петь в ансамбле. П. - подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке
		Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	Л.- формирование ценностно - нравственных ориентиров; Р.- развивать сравнение вариантов своего исполнения, вычленение и оценка удачных и неудачных фрагментов, выяснение причин неудачи на основе конкретной самооценки К.- хоровое пение, формирование умения правильно интонировать, слушать музыкальный инструмент, друг друга, петь в ансамбле; П. - различать на слух старинную и современную музыку.
		Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси.	1	Л. - формирование ценностных ориентиров и смысловой учебной деятельности; Р. - развивать сравнение вариантов своего исполнения, вычленение и оценка удачных и неудачных фрагментов, выяснение причин неудачи на основе конкретной самооценки, К. - развивать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. П. - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки

		Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	1	Л. - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; Р. - проводить интонационно - образный анализ музыки и выявлять принцип её развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; К. - размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы П. - понимать особенности полифонического изложения музыки.
		Музыка народов мира.	1	Л. - формирование чувства прекрасного; Р. - по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная; К. - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; П. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
		Международные хиты.	1	Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров Р. - формирование умения контролировать процесс и результаты своей деятельности, включая осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками; К. - развивать взаимопонимание, определяющее для участников характер включения различных моделей действия в общий способ деятельности. П. - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.
		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров; Р. - развивать умение действовать по плану и планировать свою деятельность; К. - развитие коммуникация (общения), обеспечивающее реализацию процессов распределения, обмена и взаимопонимания; П. - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.

		Обобщающий урок	1	Л. - формирование основ гражданской идентичности личности; Р. - формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого; К. - развитие умения планировать общие способы работы, основанные на предвидении и определении участниками адекватных задач; П. - находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии
8 КЛАСС				
раздел	№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)
Классика и современность	17	Классика в нашей жизни.	1	Личностные - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно - нравственных ценностей музыкального искусства; Регулятивные - формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого Коммуникативные - участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов; Познавательные - формирование целостной художественной картины мира.
		В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Л. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере. Р. - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; К. - использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы П. - уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы.
		Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1	Л. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету; Р. - формировать умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, включая осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками; К. - участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; П. - определять тесную связь танца и музыки в балете.
		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли».	1	Л. - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности; Р. - формировать умение различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;

		«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»		К. - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию П. - ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки
		В музыкальном театре. Мюзикл.	1	Л. - развивать эмпатию и переживания; Р. - формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого; К. - участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему П. - знать жанр рок-опера, и её особенности.
		Рок-опера. Человек есть тайна.	1	Л. - формирование чувства прекрасного; Р. - формировать умение различать объективную трудность задачи и субъективную сложность К. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника; П. - знать жанр мюзикл, и его особенности.
		Рок-опера «Преступление и наказание»	1	Л. - развитие эмпатии и сопереживания; Р. - формировать умение планировать работу до её начала; К. - участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему П. - самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо- нравственный фон и художественный образ.
		Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	Л. - развитие образного восприятия музыкальных зарисовок; Р. - формировать умение действовать по плану и планировать свою деятельность; К. - применять словарь эмоций для характеристики музыки; П. - формировать умение наблюдать за музыкой в жизни человека.
		Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	Л. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты; Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения, вычленять и оценивать удачные и неудачные фрагменты; К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо - нравственный фон и художественный образ.
		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Л. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты; Р. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль;

				К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке.
		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Л. - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности; развитие музыкального кругозора; Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения, вычленять и оценивать удачные и неудачные фрагменты; К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; П. - определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки.
		«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1	Л. - формирование чувства прекрасного; Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений.
		Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров; Р. - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; К. - использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; П. - видеть как в симфонии передаётся «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека.
		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров; Р. - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; К. - размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности; П. - формировать умение наблюдать за музыкой в жизни человека.
		Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)	1	Л. - формирование чувства прекрасного; развития умения видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого; Р. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки; К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности П. - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.

		С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	Личностные - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно - нравственных ценностей музыкального искусства; Регулятивные - формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого Коммуникативные - участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов; Познавательные - формирование целостной художественной картины мира.
		Обобщающий урок.	1	Л. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере. Р. - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; К. - использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы П. - уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы.
Традиции и новаторство в музыке	17	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин.	1	Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров, развитие уважительного отношения к музыкальному творчеству американского народа. Р. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль; К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.
		Развитие традиций оперного спектакля.	1	Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров; развитие умения видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого; Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; К. - участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.); П. - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.
		Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1	Л. - развитие эмпатии и сопереживания; Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения, вычленять и оценивать удачные и неудачные фрагменты; К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию;

				П. - определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.
		Портреты великих исполнителей.	1	Л. - формирование основ гражданской ценности личности;
		Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1	Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения, вычленять и оценивать удачные и неудачные фрагменты; К. - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - осуществлять поиск необходимой информации.
		Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	1	Л. - развитие эмпатии и сопереживания, развитие кругозора; Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.
		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Л. - формирование основ гражданской ценности личности; Р. - составлять план и последовательность действий; К. - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - осуществлять поиск необходимой информации.
		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	Л. - формирование ценностно - нравственной ориентации; Р. - применять установленные правила в планировании способа решения; К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм.
		Классика в современной обработке.	1	Л. - формирование адекватной позитивной самооценки; развитие уважительного отношения к «серьезной» и «легкой» музыке; Р. - составлять план и последовательность действий. К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - ориентироваться в музыкальных терминах, знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений.
		В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1	Л. - формирование основ гражданской ценности личности; формирование гордости за подвиг русского народа в ВОВ;

		Литературные страницы.		Р. - составлять план и последовательность действий;
		«Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П.: - объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана, осуществлять поиск необходимой информации.
		Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1	Л. - формирование чувства прекрасного, формирование умения ценить музыкальное искусство прошлого; Р. - составлять план и последовательность действий К. - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - осуществлять поиск необходимой информации.
		Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...».	1	Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров, развитие музыкального кругозора; Р. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки; К. - участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
		Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).	1	П. - осуществлять поиск необходимой информации, наблюдать за музыкой в жизни человека, различать настроения, чувства и характер человека, выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов, различать на слух старинную и современную музыку.
		Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).	1	
		Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.	1	
		Обобщающий урок	1	Л. - формирование чувства прекрасного; Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения, вычленять и оценивать удачные и неудачные фрагменты; К. - рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы; работать в группе, договариваться, находить общее решение;

				П. - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.
--	--	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания
методического объединения
Учителей общественных наук
МБОУ СОШ №29
_____ Л.Н.Артамонова
_____ 2020 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Стовбуренко И.В.
28 августа 2020 года

