

Управление социальной политики администрации муниципального образования
Чукотский муниципальный район

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Солнышко» села Лорино»

РАССМОТРЕНО:
педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
с Советом учреждения
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

«Утверждено»
Приказ № 01-09/188 от
29.08.2025 г.
и.о. заведующего МБДОУ
«ДС «Солнышко» с. Лорино
Давлеткулова Т.И.


**Дополнительная общеразвивающая программа
хореографического кружка «Полярные звездочки»**

Уровень образования:
- дошкольное образование
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов в год: 16 ч.
Воспитатель: Чайвыргина В.А.

село Лорино
2025 год

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Цели и задачи программы	4
Планируемые результаты.....	5
Календарно - тематический план танцевального кружка «Полярные Звездочки» на 2025 – 2026 учебный год.	6
Содержание программы	7
Материально-технические условия реализации программы	10
Диагностика.....	10
Методика выявления уровня развития чувства ритма, (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной)	10
Работа с родителями	12
Используемая литература.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа хореографического кружка «Полярные Звездочки» предназначена для работы с детьми подготовительного возраста, разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- «Федеральный закон» № 273-ФЗ – Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- СанПины 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи», утвержденные 28.09.2020 (Постановление № 28 Главного государственного санитарного врача РФ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598 — 20»; Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуру для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID 19);
- Устав МБДОУ «ДС «Солнышко» с.Лорино»

На сегодняшний день раннее развитие детей набирает все большую популярность, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни. Один из разделов государственных программ это художественно – эстетическое развитие, которое включает в себя изобразительную, театрализованную и музыкальную деятельность, художественную литературу и креативное развитие ребенка дошкольного возраста. Однако для детей с хореографическими способностями, родители которых готовы развивать их в этом направлении, содержание этого раздела является недостаточным.

В период дошкольного возраста дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий в дошкольном возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей программе последовательно выстроен, систематизирован; разделен на четыре года обучения с постепенным усложнением учебного материала.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Музыка – неотделимая часть хореографического искусства. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребенке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей. Танцевальное искусство способствует развитию у детей гибкости тела, красивой осанки.

Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребенку в будущем.

Программа включает в себя занятия, построенные на различных видах хореографии (классические, народные, современные, балльные элементы) с использованием разнообразных танцевальных движений, выстроенных в правильной последовательности с постепенным усложнением учебного материала, где каждое занятие проводится в сюжетно-игровой форме. Такое построение программы дает возможность педагогу – хореографу творчески подходить к своей работе, разнообразно и интересно выстраивать свои занятия с детским коллективом.

Цель и Задачи

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи программы:

Обучающие – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балльного танца, элементам музыкальной грамоты и основам актерского мастерства. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

Воспитательные – воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели, умение работать в паре и в коллективе.

Принципы ДОП «Хореография»

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие основные **принципы**:

- – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

- – каждый должен в полной мере участвовать в работе; – **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

В результате усвоения программы и при реализации поставленных целей и задач дети приобретут следующие знания, умения, навыки:

- представление о различных видах хореографии;
- координацию движений, пластику, красивое исполнение танцевальных композиций;
- самостоятельное перестроение в различные фигуры танца, творческой импровизации;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- ориентироваться в пространстве;
- музыкальное, ритмичное исполнение танцевальных движений, комбинаций, т.е. умение двигаться в танце в такт заданной музыке;
- умение выразительно, эмоционально исполнять хореографические образы, передавать характер танца;

контроль эмоций и поведения, настойчивость в достижении результатов на занятиях, выдержку, самостоятельность и культуру поведения.

Планируемые результаты

К концу года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Срок реализации программы и распределение нагрузки:

Программа рассчитана на один год обучения. С октября по май включительно. Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут, в среду с **10.40 – 11.10** ч. Количество часов в год: 16 часов. Форма обучения – групповые занятия. Дети подготовительной группы. Количество детей в кружке – 12. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей. Обязательны консультации и разрешение родителей.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (2 минуты)
2. Основная - она делится на тренировочную (*изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала*) и танцевальную (25 минут)

3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (3 минуты)

Учебный материал включает в себя:

- Познавательные занятия.
- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного (чукотского) танца.
- Элементы детского классического танца.
- Элементы эстрадного танца.
- Хороводы и коллективные танцы.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Календарно-тематический план танцевального кружка «Полярные Звездочки» на 2025 – 2026 учебный год

Месяц	Периодичность проведения занятий в неделю	Продолжительность занятия в минутах	Темы
Октябрь	1	1/30 мин	Тема 1. Золотая осень.
Ноябрь	1	1/30 мин	Тема 2. Поздняя осень.
Декабрь	1	1/30 мин	Тема 3. Новогодняя сказка.
Январь	1	1/30 мин	Тема 4. Рождественская сказка.

Февраль	1	1/30 мин	Тема 5. С уважением к танцу.
Март	1	1/30 мин	Тема 6. Весенняя капель.
Апрель	1	1/30 мин	Тема 7. Яркая весна.
ИТОГО ЗА ГОД	32	16 часа	

Содержание программы

Темы и разделы	Описание работы
Тема 1. Золотая осень Тема 2. Поздняя осень	Продолжение знакомства с народной хореографией и его манерой исполнения. Углублять знания детей об осенних явлениях природы, разнообразии растительного и животного мира. Закреплять знания детей о различных хореографических образах. Познакомить детей с особенностями исполнения парного танца, показать взаимоотношения с партнером «Кадриль». Воспитывать через танец уважительное отношение к партнеру. Способствовать умению быстро ориентироваться в пространстве через усложнение элементов перестроения: самостоятельное перестроение из большого круга в маленький, движение друг за другом по кругу, не держась за руки, разучивание выхода на свое место в танце. После показа
	преподавателя уметь двигаться «змейкой» (в вертикальном и горизонтальном направлениях), образовывать из одной фигуры несколько фигур (разбиваться на два, три, четыре круга, разбиваться по парам, «рассыпаться» по одному).
Игровое танцевальное творчество	«Капустка», «В козла», танцевальные этюды, хороводы. Предметы ленты, платки, шали, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет. Танцевальные этюды «Перышко», «Веснянка», «В Сибири». Творческие задания в группах и индивидуальные.
Танцевальное творчество	Танец «Матрешки», «Кадриль»

Тема 3. Новогодняя сказка Тема 4. Рождественская сказка	Углублять знания детей о признаках зимы. Учить выразительно передавать содержание и характер танца. С помощью сюжетов из мультфильмов, сказок, помочь детям раскрыть хореографические образы и способствовать перевоплощению в определенных героев Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой, упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; свободное размещение по залу, пары, тройки.
Положения и движения рук	подготовительная позиция; позиции рук (1,2,3); постановка кисти; отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; раскрытие и закрывание рук, подготовка к движению
Положения и движения ног	позиции ног (выворотные 1,2,3); demi plie (по 1 позиции); releve (по 6 позиции); sotte (по 6 позиции); легкий бег на полупальцах; танцевальный шаг; танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); реверанс для девочек, поклон для мальчиков

Детский танец	«детские» классические танцы из балетов, танец «Снежинок», «Сладостей» и т.д
Тема 5. С уважением к танцу.	Углублять знания детей о танце. Знакомство с историей танца, историко-бытовой танец. Закреплять навыки исполнения танцевальных комбинаций. Учить через танцевальные движения, жесты, позы, мимику передавать содержание танца. Закреплять бережное отношение к партнеру. Умение договариваться в паре без слов.
Детский танец	Простые и знакомые движения, которые дошли до наших дней с изменениями и без. Знакомство с Менуэтом и Полонезом

Гимнастика	Ловкие и умелые. Освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности. Произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Упражнения на равновесие: «Ласточка», «Цапля». Игра на ориентацию в пространстве «Врассыпную - на места».
Тема 6. Весенняя капель. Тема 7. Яркая весна	Знакомство детей с бальной, современной хореографией. Познакомить с манерой исполнения Вальса, Полонеза, Польки. Просмотр репродукций и видео с балльными и современными танцами.
Бальный танец	Постановка корпуса, головы, рук и ног
Движения ног	шаги: бытовой, танцевальный; поклон и реверанс; боковой подъемный шаг (pas eleve); « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед
Движения в паре	(мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.
Положения рук в паре	основная позиция; «корзиночка».
Тема 8. Чему мы научились.	Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. Работать над развитием выразительности и артистичности в исполнении разученных танцевальных номеров. Отчетное выпускное занятие

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 32 учебных занятия. Занятия проводятся 1 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении;

самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Работа с родителями

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ В РОДИТЕЛЬСКОМ УГОЛКЕ

1. Папка «*Самомассаж*»- упражнения по игровому самомассажу;

2. Папка «*Релаксация*»- упражнения на релаксацию в конце занятия;

3. Папка «*Музыкальные игры*»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;

4. Папка «*Разминки*»-подборка разминок по теме для начала занятия;

5. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;

6. Папка «*Иллюстрации*»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;

7. Папка «*Теория*»- подборка теоретических сведений по теме занятия;

8. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п. для музыкальных игр и танцев.

Используемая литература

1. Абдоков, Юрий., Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2020.- 272 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2019.- 624 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
4. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2017. - 101 с.
5. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб: Изд-во:ЛОИРО, 2000
6. Ваганова, А.Я., Основы классического танца. Л: Изд-во:Искусство,2000г.
7. Колодницкий. Г.А.. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс,197.
8. Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть1. СПб: Изд-во: Композитор,2021г.
9. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть2. СПб: Изд-во: Композитор,2017г.

10. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Потанцуй со мной дружок.СПб: Изд-во: Композитор,2021г.
11. Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальная палитра,2021г.
12. Холл, Д.. Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель,2019г.
13. Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Изд-во: Астрель,2017