

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Муниципального образования Динской район
«Средняя общеобразовательная школа №1
Имени Туркина Андрея Алексеевича»

Принята на заседании
педагогического совета
МО Динской район
«30» августа 2024г.
Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МАОУ МО СОШ № 1
МО Динской район
_____ Л.П. Булатова

Приказ №__ от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Рисунок и живопись»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (68 ч.)
Возрастная категория: от 9 до 14 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:

Писарева Антонина Константиновна,
учитель изобразительного искусства,
педагог дополнительного образования

ст. Динская, 2024г

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	18
2.1. Календарный учебный график программы	18
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	21
Раздел 3. «Рабочая программа воспитания».....	26
3.1. Цель воспитательной работы	26
3.2. Задачи воспитательной работы	26
3.3. Формы и методы воспитания	26
3.4. Условия воспитания, анализ результатов	27
3.5. Планируемые результаты воспитательной работы.....	27
3.6. Календарный план воспитательной работы.....	27
4.Список литературы.....	35
4.1Список литературы для детей.....	35
4.2Список литературы для родителей.....	33
4.3Список литературы для педагогов	35
Электронные ресурсы.....	36
5. Приложения.....	37
5.1 Календарно-тематическое планирование.....	40

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и живопись» (далее - Программа) художественной направленности, ориентирована на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, воображения, образного мышления, творческого подхода, а также на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ ДОД КК, 2024 год.

11. Устав МАОУ МО Динской район СОШ № 1 имени Туркина А.А.

Изобразительная деятельность успешно решает задачи эстетического воспитания: учит умению видеть и чувствовать прекрасное, грамотно и эмоционально воспринимать произведения искусства и явления природы. Практическое участие в художественной деятельности способствует развитию духовно-нравственного, творческого и личностного потенциала обучающихся. По этим и многим другим причинам изобразительная деятельность всегда была и остается в современном дополнительном образовании чрезвычайно востребованным видом художественно-творческой деятельности. Программа реализуется без отбора детей по способностям, решая таким образом актуальную задачу доступности дополнительного образования. Каждый ребенок – школьник, получив начальные навыки изобразительного творчества на уроке, может развить свои способности, сформировать новые умения и навыки на занятиях по программе «Рисунок и живопись».

В качестве отправного источника используется программа, разработанная под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданная в 2011

г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С. А. Левина «Рисунок и живопись», опубликованная в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. Выполняя живописную работу, ученик производит множество действий: высчитывает размеры конструкции при построении, соизмеряет пропорции различных предметов между собой, соблюдает послонную плановость, масштабность, работает с толщиной и направлением линий при эскизировании. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на использовании зрелищно-презентационных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству.

Уровень программы – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися базовых знаний в области изобразительного искусства.

Актуальность программы. Актуальность программы тесно перекликается с современными требованиями жизни и образования, в том числе и дополнительного, т.е., развитие личности активной, творческой, толерантной. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у воспитанников умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому школьнику попробовать свои силы в разных видах искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Педагогическая целесообразность программы Программа направлена на: формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании; организацию свободного времени обучающихся; профессиональную ориентацию обучающихся; выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;

Адресат программы - учащиеся от 9 до 14 лет. Разница в возрасте призвана развить у учащихся принцип наставничества, развить их коммуникабельность и взаимопонимание.

Уровень программы, объем и сроки реализации – базовый, программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов - 68 часа.

Формы обучения - очная, с ярко выраженным индивидуальным подходом. При необходимости – в дистанционном формате.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 50 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный. Наполняемость группы до 20 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Основной вид деятельности на занятиях – практическая работа. Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельных творческих работ, выставки, мастер-классы, ярмарки, творческие мастерские.

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

Основная часть дистанционного занятия - самостоятельное выполнение практических работ. Обратная связь - фотографии выполненных работ, видеотчет учащихся, отправленные для проверки на электронную почту педагога, платформу «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся путем приобщения к основам художественной деятельности, формирования предпосылок для личностного и профессионального самоопределения.

Задачи программы:

Предметные:

- Изучить основы изобразительной грамоты, композиции и цветоведения.
- Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Развить навыки владения различными техниками изобразительной деятельности, художественными материалами и инструментами.

Метапредметные:

- Сформировать художественный вкус: умение видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающей действительности, произведений искусства, эстетически оценивать их.

- Способствовать формированию коммуникативной культуры обучающихся; внимания и уважения к людям, уважительного отношения к искусству разных стран и народов, терпимости к чужому мнению.

- Развить умения анализировать произведения искусств, давать оценку своей работе.

- Активизировать способностей к самообразованию, самовоспитанию и самореализации.

Личностные:

- Развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- Развить творческого потенциала ребенка: познавательно-творческой активности, ассоциативных возможностей мышления, творческих способностей.

- Способствовать формированию нравственной и гражданской позиции ребенка через впечатления, представления и знания, полученные на занятиях.

1.3. Содержание программы

Учебный план

	Название темы	форма контроля	количество часов		
			всего	теор	прак
			68	19,5	48,5
1	Вводное занятие Знакомство с материалами. Техника	Опрос	1	1	0

	безопасности на занятиях.	практ. работа			
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Опрос практ. работа	1	1	0
3	Рисунок - основа изобразительного творчества	Опрос практ. работа	2	0,5	1,5
4	Разновидности графики	Опрос практ. работа	2	0,5	1,5
5	Линия и ее выразительные возможности, штриховка	Опрос практ. работа	2	0,5	1,5
6	Основы построения предметов, конструкция	Опрос практ. работа	2	0,5	1,5
7	Законы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	Опрос практ. работа	2	0,5	1,5
8	Жанры изобразительного искусства. Опыт художников	Опрос практ. работа	3	1	2
9	Натюрморт. Светотень, объем	Опрос практ. работа	5	1	4
10	Цветоведение. Цветовые системы, гармонии. Виды контрастов	Опрос практ. работа	3	1	2
11	Акварель. Гуашь	Опрос практ. работа	2	0,5	1,5
12	Стилизация	Опрос практ. работа	3	1	2
13	Модуль. Комбинаторика	Опрос практ. работа	3	1	2
14	Пейзажи. Опыт художников	Опрос практ. работа	4	1	3
15	Изображение природы в разных состояниях	Опрос практ. работа	3	1	2
16	Современное выставочное искусство	Опрос практ. работа	3	1	2
17	Образ красоты человека. Приёмы изображения головы	Опрос практ. работа	3	1	2
18	Изображение портрета в стилизованной условной форме	Опрос практ. работа	4	1	3
19	Последовательность выполнения живописного этюда головы	Опрос практ. работа	4	1	3
20	Изображение фигуры человека	Опрос практ. работа	6	1	5
21	Фигура человека в движении	Опрос практ. работа	5	1	4
22	Сюжетная композиция. Бытовой жанр	Опрос практ. работа	2	1	1
23	Стилизация форм фигуры человека	Опрос практ. работа	3	0,5	2,5

Содержание учебного плана
Тема 1. Вводный урок

Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. Оборудование рабочего места рисующего. Презентация.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Беседа о видах изобразительного искусства. Презентация.

Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества

Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Требования, предъявляемые к работам. Компоновка, перспектива, линия горизонта, точка схода, пропорции, конструкция предмета.

Презентация.

Практическая работа: выполнение композиционных упражнений на перспективу, линию горизонта, точку схода, пропорции.

Тема 4. Разновидности графики

Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки. Презентация.

Практическая работа: выполнение композиционных упражнений из линий, тоновых пятен.

Тема 5. Линия и ее выразительные возможности, штриховка

Выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание, изучение строения веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практическая работа: рисование разных веток деревьев, птиц из разных «живых» линий.

Отработка в упражнениях разных видов штриховки.

Тема 6. Основы построения предметов, конструкция

Основы построения предметов. Совершенствование навыков отображения пропорций, конструктивного строения, объема, освещенности, цвета предметов. Презентация.

Практическая работа: рисование простых форм. Построение параллелепипедов, кубов, шаров с помощью глазомера художника, методом визирования, методом сравнения. Отработка в упражнениях разных видов штриховки.

Тема 7. Законы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении

Знание основных законов композиции: «Статика–динамика», «Симметрия–асимметрия», «Сгущение–разрежение», «Ритм», «Контраст». Линия, пятно, фактура. Умение построения композиции, выбор главного композиционного центра, пространственного положения.

Презентация.

Практическая работа: упражнения на заполнение свободного пространства на листе.

Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

Тема 8. Жанры изобразительного искусства

Виды жанров и в изобразительном искусстве: пейзаж, натюрморт, портрет, анимализм.

Виды пейзажа: сельский, маринистический, городской, футуристический, индустриальный. Виды натюрмортов, портретов, анимализма. Знакомство с опытом художников в разных жанрах.

Практическая работа: развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору.

Тема 9. Натюрморт. Светотень, объем

Перспективное изображение тел вращения. Анализ натуры, распределения света и тени на объеме. Направление штриха при выявлении формы предмета. Построение

конструкции предметов и решение светотеневой задачи. Перспективное изображение объемных геометрических тел. Анализ природы, распределения света и тени на объеме. Драпировка. Анализ складок, образованных материалом; главные, второстепенные складки. Выявление формы предмета с помощью тона. Поиск вариантов композиции рисунка натюрморта из предметов быта и определение размера изображения натюрморта на листе бумаги. Анализ формы предметов быта, выделение отдельных объемов, сравнение их высоты и ширины между собой и в общей форме. Выявление соотношений величины предметов. Сходство отдельных частей предмета быта с геометрическими телами. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта.

Практическая работа: построение простых по форме предметов, рисование натюрморта из простых по форме предметов быта.

Тема 10. Цветоведение. Цветовые системы, гармонии. Виды контрастов

Цветоведение как наука, его значение в живописи, жизни и деятельности человека.

Цветовые системы. История науки о цвете: теории о возникновении цвета на разных исторических этапах. Цветовой круг Гете. Физические основы цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Основные свойства цветов (цветовой тон, насыщенность, светлота, яркость). Цветовые ряды (по яркости, насыщенности, цветовому тону).

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Изменение теплоты при влиянии различных факторов. Виды композиции (монохромная, полярная, трехцветная, многоцветная).

Виды контрастов (хроматический, ахроматический). Контраст дополнительных цветов. Краевые контрасты, последовательные контрасты. Световой контраст. Одновременный цветовой контраст. Выступающие и отступающие цвета, заметность цвета. Легкие и тяжелые цвета. Способы смешения цветов (оптическое, пространственное, механическое). Пространственное воздействие цвета (контраст насыщения, контраст распространения).

Цветовые ассоциации, их классификации.

Классификация цветовых гармоний по Брюкке, Б. М. Теплову. Гармония родственных цветов, гармония родственно-контрастных цветов, гармония контрастных цветов, гармония. Комбинация цветов на основе интервалов их расположения по кругу. Психологическое и психофизиологическое воздействие цвета на человека.

Практическая работа: создание объема с помощью цвета. Пуантилистические композиции с применением оптического смешивания цветов.

Тема 11. Акварель. Гуашь

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Материалы, инструменты, техники акварельной гуашевой живописи. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практическая работа: использование данных материалов в упражнениях.

Тема 12. Стилизация

Условно-символический характер изображения. Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

Практическая работа: изображение символов и эмблем в современном обществе.

Тема 13. Модуль. Комбинаторика

Принципы деления объекта на модули; основы комбинаторного проектирования; (кратность, сопряженность и т.д.). Осуществление оптимального выбора формы модуля, использование основных комбинаторных схем (перестановка, группировка, организация ритмов и т.д.). Схемы комбинации, оптимальная геометрия модуля.

Практическая работа: создание 6-8 орнаментальных композиций. Использование самостоятельного изготовленного шаблона модуля. Получение максимального разнообразия орнаментальных мотивов благодаря оптимально выбранной форме модуля.

Тема 14. Пейзаж. Художники – пейзажисты

Виды пейзажей: сельский, маринистический, городской, футуристический, индустриальный и т. д. Воздушная перспектива. Передача плановости. Знакомство с творческим опытом художников-пейзажистов.

Практическая работа: выполнение живописной картины в жанре «пейзаж». Копирование с репродукции известного пейзажа или написать воображаемый по памяти.

Тема 15. Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка, используя технику акварельного письма по сырому.

Практическая работа: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

Тема 16. Современное выставочное искусство

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни. Абстракционизм. Кубизм. Сюрреализм. Авангардизм.

Практическая работа: выполнение абстрактной картины для передачи настроения.

Тема 17. Образ красоты человека. Приёмы изображения головы

Череп. Опорные костные точки рисунка. Кости мозговой и лицевой частей черепа. Анатомическое строение лицевой части черепа. Значение костей лицевой части черепа в изображении головы человека. Линия середины лицевой части черепа и изменение ее положения в различных поворотах. Мышцы головы человека. Их пластическая связь с черепом. Движение мышц и влияние их на выражение лица и его форму. Мимические мышцы.

Линия середины лица и изменение ее положения в различных поворотах головы.

Анатомическое строение носа, уха, глаза, губ, пропорции.

Практическая работа: изображение схем головы человека.

Тема 18. Изображение портрета в стилизованной условной форме

Выявление характерных особенностей, настроения человека. Усиление этих черт с помощью линий и цветовых пятен. Упрощение и символизация портрета.

Практическая работа: декоративное, стилизованное решение головы человека.

Тема 19. Последовательность выполнения живописного этюда головы

Пропорции частей головы, лица, конструктивный анализ. Распределение светотени по плоскостям, светотеневые отношения. Определение индивидуальных особенностей строения головы. Особенности рисования головы живой модели. Пропорции частей головы, лица, конструктивный анализ. Распределение светотени по плоскостям, светотеневые отношения. Анализ индивидуальных особенностей строения головы и внешности модели и приемы передачи их в рисунке.

Практическая работа: изображение этюда головы живого человека.

Тема 20. Изображение фигуры человека

Скелет. Опорные костные точки рисунка. Пропорции фигуры. Понятие о модуле и определение его величины. Последовательность построения схемы пропорций фигуры человека. Общая характеристика мышц. Поверхностные мышцы фигуры человека. Их пластическая связь со скелетом. Движение мышц и влияние их на рельеф фигуры. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах «в профиль» и $\frac{3}{4}$. Положение линии середины фигуры человека в разных поворотах. Последовательность построения схемы фигуры человека в профиль и в повороте $\frac{3}{4}$

Пропорции руки, ноги. Опорные костные точки кисти, стопы. Последовательность построения. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

Практическая работа: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

Тема 21. Фигура человека в движении

Изучение формы фигуры человека. Линия середины, центр тяжести и равновесия. Схематический анализ движения фигуры. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

Практическая работа: изображение людей по пропорциям «спортивная эстафета».

Тема 22. Сюжетная композиция. Бытовой жанр

Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Составление сюжетной композиции. Передача пространство в цвете.

Практическая работа: исполнение композиции на бытовой жанр.

Тема 23. Стилизация форм фигуры человека

Выявление характерных особенностей фигуры, строения, одежды, повадок, движений человека. Усиление этих черт с помощью линий и цветовых пятен. Упрощение и символизация фигуры человека с помощью декоративных приемов.

Практическая работа: изображение композиции из стилизованных форм человека.

1.4 Планируемые результаты

Способы определения результативности

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады), решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

- педагогическое наблюдение;

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Рисунок и живопись»

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии; контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- изучение плановости и воздушной перспективы (дальше, ближе);
- овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности.
- знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.
- практическое создание форм моделей, конструкций, носящих творческий характер в рамках предметной деятельности.
- умение вступать в контакт, поддерживать его.
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнопостранственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок и живопись» должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по специальности, связанной с изобразительным творчеством. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, экран, сеть Интернет не ниже 512 Кбит/с

Специализированная мебель для кабинета

- Доска классная
- Стол учителя
- Кресло для учителя
- Мольберт ученический (на каждого учащегося)
- Стул ученический (на каждого учащегося)
- Шкаф для хранения учебных пособий
- Шкаф для хранения с полками
- Демонстрационный стенд
- Информационно-тематический стенд
- Система хранения наглядных пособий и плакатов

Инструменты, приспособления и материалы

- Набор бумаги чертежной А4, А3, А2
- Клей ПВА
- Копировальная бумага
- Простые карандаши
- Кисти беличьи, колонковые плоские и круглые разных размеров
- Канцелярский нож
- Планшеты для рисования

Методический фонд

- Репродукции картин художников
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Список аудиодиска для занятий на CD

1. Классическая музыка. Альбом
2. Поль Мориа, Джеймс Ласт. Русский альбом

з.Паваротти Л. Альбом.

2.2 Формы аттестации учащихся

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

• участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады), решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях;

- педагогическое наблюдение;
- разработка авторского проекта.

Способы проверки результатов:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

2.3 Оценочные материалы

Если для текущего контроля используется устный фронтальный опрос, то для итогового контроля обучающиеся готовят к защите презентацию. Оценка их творческой деятельности происходит по различным критериям:

- критерии оценивания рисунков;
- критерии защиты своих презентаций оценивается по содержанию представленных работ. Необходимо отметить, что составление оценочных критериев носит весьма субъективный характер, так как учитель может либо добавлять, либо убирать критерии оценки, опираясь на уровень обученности учащихся и количество выполненных работ.

Критерии оценки презентаций и рисунков учащихся

Критерии оценивания рисунков:

Соответствие задуманной теме.

Глубина раскрытия темы.

Оригинальность и разнообразие техник и способов реализации.

Правильность и грамотность выполнение поставленных задач.

Оформление работ.

Критерии защиты презентации:

Выступление на защите (владение предоставляемым материалом, наглядность, культура речи).

Умение отвечать на вопросы.

Умение аргументированно защищать свою точку зрения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- рисунки для экспозиций учебных работ;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении промежуточной аттестации являются:

- протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению промежуточной аттестации учащихся;

-протоколы по итогам конкурсов изобразительного творчества учащихся на уровне учреждения;

-приказы органов управления образования об итогах конкурсов изобразительного творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- творческие работы (рисунки), созданные учащимися за время освоения образовательной программы;
- диагностическая карта;
- защита творческих работ;
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;
- праздник;
- мастер-класса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов для дистанционного обучения: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов). Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов спортивных состязаний с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

2.4 Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, личностно-ориентированный и дифференцированный подход; метод, направленный на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии); объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Педагогические технологии: индивидуальный подход, коллективной творческой деятельности, проектной деятельности, здоровьесберегающих технологий оказывают положительное влияние на качество усвоения программного материала всеми учащимися.

Формы организации учебного занятия.

Вид занятия: вводное занятие, практическое занятие, диагностическое занятие.

Форма организации занятия: беседа, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, защита творческих работ, творческая мастерская, выставка, ярмарка, экскурсия.

Форма организации образовательного процесса: коллективная, групповая, парная.

Программа построена на использовании зрелищно-презентационных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Программа использует образовательные технологии и методы, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровой метод, личностно – ориентированный, педагогика сотрудничества, диалоговое обучение, устный инструктаж, рассказ, устное изложение, объяснение, беседа, мини-лекция, объяснение, дискуссия, работа с книгой, демонстрация, наблюдение, мастер-класс, иллюстрация, презентационный метод, показ видеоматериалов, упражнение, практический метод, импровизация, дидактическая игра, мозговой штурм, работа по образцу/прототипирование, метод иллюстраций. В процессе рисования обучающиеся коллективно обсуждают поставленные задачи, ищут способы и технологии исполнения

творческих работ, осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, визуализацию.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В программе используются методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;
- объяснение;
- мини-лекция;
- инструктаж (устный, письменный); □ анализ текста и др.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- демонстрация;
- наблюдение;
- работа по образцу и др.

3. Практические методы обучения:

- упражнение;
- практическая работа;
- самостоятельная работа с источниками информации.

Алгоритм учебного занятия

Тип занятия	Структура занятия
Изучение нового материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент Повторение пройденного материала. 2. Изложение нового материала. 3. Самостоятельное усвоение новых знаний. 4. Закрепление нового материала. 5. Подведение итога занятия.
Совершенствование способов действий и знаний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Повторение сформированных умений и навыков. 3. Проведение проверочных упражнений или заданий. 4. Ознакомление с новыми умениями. 5. Упражнения на основе новых умений, упражнения на закрепление. 6. Тренировочные упражнения по образцу и подобию, алгоритму, инструкции. 7. Упражнения творческого характера. 8. Подведение итога занятия.
Контроль и коррекция способов действий и знаний.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Проверка знаний фактического материала, фронтальная беседа, индивидуальный опрос. 3. Проверка знаний основных понятий, законов и умение объяснять их сущность. 4. Применение учащимися знаний, практические задания. 5. Выполнение творческих работ. 6. Подведение итога занятия.
Комбинированное занятие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия) 2. Проверка ранее полученных знаний. 3. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала. 4. Изучение нового материала. 5. Закрепление изученного материала. 6. Связь новых знаний и умений с ранее полученными и сформированными. 7. Подведение итогов.
Практическое занятие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия). 2. Проверка ранее полученных теоретических знаний. 3. Выполнение практических заданий. 4. Подведение итога.

Часто практикуется следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ

вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Раздел 3. «Рабочая программа воспитания»

3.1 Цель воспитательной работы

Создать условия активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, творческом, физическом и нравственном развитии.

3.2 Задачи воспитательной работы

- Развитие творческих способностей;
- Способствовать личностному развитию;
- Способствовать развитию взаимоуважения, взаимодоверия, сочувствия;
- Способствовать развитию коммуникативных навыков, а также личностных качеств;
- Познание и воспитание собственной личности ребенка посредством межличностного общения;
 - Воспитание доброго отношения между людьми;
 - Воспитание интереса к окружающему;
 - Воспитание чувства терпимости;
 - Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.

3.3 Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе практических занятий, организации выставок, экскурсий, в том числе с участием родителей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования,

поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.4 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется на учебной базе МАОУ МО СОШ №1 Динской район в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.5 Планируемые результаты воспитательной работы

Через систему воспитательной работы предполагается воспитать в обучающихся:

- высокий нравственный и культурный потенциал, способность корректировать свое общение в соответствии с ситуацией, умение строить свою жизнь гармонично и нравственно;

- учащиеся проявляют общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в коллективе;

- проявление у детей общей культуры личности и активной жизненной позиции, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также интереса к здоровому образу жизни;

- установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;

- учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста.

3.6 Календарный план воспитательной работы

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль «Воспитание на учебном занятии»			
Акция «Внимание, дети!»	сентябрь	Учащиеся	
Беседы по технике безопасности при работе с инструментами.	По необходимости, но не реже 1 раза в месяц	Учащиеся	
Акция «Юный пешеход»	сентябрь	Учащиеся, сотрудники ГАИ	
Беседы по ПДД, противопожарной безопасности.	Ежемесячно	Учащиеся	
Модуль «Работа с родителями»			
Родительские собрания	3 раза в год	Родители	

Мастер-класс мамы - дочери посвященный Дню матери.	Ноябрь	Родители, учащиеся	
Мастер-класс мамы - дочери посвященный 8 Марта.	Март	Родители, учащиеся	

Модуль «Ключевые дела»				
Мероприятие	Задачи	Дата	Участники	Ответственный
Сентябрь.				
Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.		Учащиеся	
Участие в конкурсах художественной направленности.	Повышение интереса обучающихся к изобразительному искусству, поиск и поддержка талантливых детей.	В течение года.	Учащиеся	
Беседа «Умею ли я слушать!?»	Воспитание нравственных качеств человека		Учащиеся	
Выставка рисунков. «Правилам движения – наше уважение!»	Закрепить знания детей о правилах дорожного движения и профилактика детского дорожного травматизма среди обучающихся.		Учащиеся	
Октябрь.				
Изготовление подарков «Жизнь прожить – не поле перейти»	Воспитывать у детей чувства уважения, внимания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.		Учащиеся	
Акция: Поздравь учителя. Видеоролик «Улыбнитесь, учитель!»	Воспитывать у детей чувства уважения к учителям.		Учащиеся	
Проект ко Всемирному дню защиты животных: «Мой маленький друг»	Привлечь внимание детей на проблемы вымирающих видов, браконьерства, ухудшения среды обитания многих видов.		Учащиеся	
Всероссийский урок «Экология и энергосбережение». Вместе ярче!»	Расширить и углубить экологическую культуру детей; создать условия, побуждающие детей с вниманием и заботой относиться к природе, ко всему живому; привлечение к природоохранной работе.		Учащиеся	
Ноябрь.				
Индивидуальные консультации с родителями.	В течение года	Педагог, родители		

Праздничная программа, посвященная Дню народного единства. Фотовыставка: «Россия – это мы!»	Совершенствование духовной и нравственной культуры, путем знакомства с историей России.		Учащиеся	
Выставка рисунков, посвящённая Дню матери: «Мама и я!»	Укрепление семейных традиций, содействие творческой самореализации детей и их родителей. Отражение средствами художественной работы удивительного образа Матери; Воспитание гуманности, человечности, любви к матери, родной семье, близким людям		Учащиеся	
Декабрь.				
Беседа. «Наши права и обязанности». День конституции РФ.	Патриотическое воспитание, гражданская политика.		Учащиеся	
Подготовка кабинета к Новому году. Выпуск новогодней газеты.	Обеспечить предпраздничное настроение.		Учащиеся	
Новогоднее представление	Воспитание содружества между объединениями. Создание праздничной атмосферы.	По плану СОШ	Учащиеся	
Игра. «Кинотрамвай», мероприятие приуроченное Международному дню кино.	Углубить и закрепить знания обучающихся о мире кино, как вида искусства, его роли в жизни человека и общества; воспитывать эстетические чувства обучающихся.		Учащиеся	
Родительское собрание.	Итоги за 1 полугодие. Демонстрация итоговых работ.			
Январь.				
Каникулярное мероприятие: Мастер-класс «Новогодние игрушки своими руками».	Познакомить с историей возникновения новогодней игрушки, воспитывать интерес к творчеству, любовь к ручному труду.		Учащиеся	
«Синичкин день» Акция: «Покорми птиц».	Приобщать детей и их родителей к народным традициям, связанными с природой.		Учащиеся	
Февраль.				
Изготовление сувенира «Валентинка»	Использование навыков, полученных на занятиях в объединении. Создание сувенира		Учащиеся	

	для родных и близких.			
«Друг мой, папа» Видеоролик к дню защитника Отечества.	Популяризация семейных ценностей, повышение значимости роли отца в семье, улучшение взаимоотношений между родителями и детьми.		Учащиеся	
Март.				
Фотовыставка Выставка рисунков поделок «Весенние фантазии!»	Воспитывать у детей чувства бережного отношения и любви к маме.		Учащиеся	
Театрализованное представление. «Как на масленой неделе, мы блиночки свои ели»	Познакомить детей с русским обрядовым праздником Масленица; Создать хорошее настроение.	По плану СОШ	Учащиеся	
Развлекательная программа. Всемирный день поэзии «Поэзия-чудесная страна!	Прививать любовь к поэзии, развивать творческие способности, умение использовать изобразительно-выразительные средства языка.		Учащиеся	
Апрель.				
Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах». (шутки, игры, розыгрыши).	Сплочение детского коллектива через создание позитивного настроения и дружеской атмосферы.		Учащиеся	
Всемирный день авиации и космонавтики. Беседа «Космос».	Способствовать воспитанию уважения к людям, посвятившим свою жизнь освоению космоса.		Учащиеся	
Выставка работ	Показать и оценить уровень творческого и исполнительского роста коллектива творческого объединения за учебный год. Создание праздничной атмосферы через творчество учащихся.		Учащиеся	
Май.				
«Праздник своими руками». Изготовление открыток на 9 мая.	Изготовление подарка к празднику 9 мая для родных и близких.		Учащиеся	
Международный день семьи. Беседа: «Семейный лад».	Воспитание у детей чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью. Создать атмосферу эмоционального комфорта.		Учащиеся	
Итоговое родительское собрание. «Наши успехи».	Способствовать формированию коллектива группы, развитию индивидуальных особенностей детей, поддерживать отношения между родителями обучающихся,		Учащиеся	

4. Список литературы

4.1 Список литературы для детей

1. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2016
2. Соколова Г. М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 2018 — М.: Просвещение, 2018
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2017
4. Сокольникова И. М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2019

4.2 Список литературы для родителей

1. Имж, А. Воспитание - это не только контроль. Книга о любви детей и родителей/ Адриана Имж. - Санкт-Петербург[и др.] : Питер, 2019. – 239 с.
2. Адамчук, Мария Как распознать в своём ребенке талант и не загубить его / Мария Адамчук. - М.: АСТ, 2016. – 582 с.
3. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004.
4. Дорожин Ю., Носова Т. Народная игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - 2008.- 16с.
5. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2018
6. Красило А. И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:
 1. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2016
 2. Соколова Г. М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 2018 — М.: Просвещение, 2018
 3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2017
 4. Сокольникова И. М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2019.

4.3 Список литературы для педагогов

1. Алехин А. Д., Когда начинается художник. М 2017
2. Виноградова Г. Г. Изобразительное искусства в школе
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
5. Н. И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
6. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
7. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 2019
9. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 2018
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 2016
11. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 2019
12. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 2020
13. Ф. С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва

Список интернет ресурсов

<http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio

<http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

<http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж

<http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

<http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

<http://www.museum.ru> Портал музеев России

Приложение №1

«Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка»

Наша цель — это создание наиболее благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности.

Задача раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ей проявиться, развиваться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям.

С каждым годом растет все больше информационная перегрузка, что сказывается на здоровье, психическом самочувствии учеников, что нередко приводит к потере интереса к образованию. Поэтому мы должны постоянно искать и применять новые подходы и требования к современному образованию.

— Предоставлять каждому права выбора собственного пути развития на основе выявления его личностных особенностей;

— Предлагать детям на выбор различные учебные задания и формы работы, поощрять детей к самостоятельному поиску путей решения этих задач;

— Способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личного опыта;

— Стремиться выявить реальные интересы детей и согласовывать с ними подбор и организацию учебного материала;

— Вести индивидуальную работу с каждым ребенком;

— Помогать детям самостоятельно, оценивать результаты своей работы и исправлять допущенные ошибки;

— Учить детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их соблюдение;

— Пробуждать детей обсуждать возникшие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать путь их разрушения.

Всех детей в группе учат одинаково, но каждый учит по-своему, поэтому для работы нам нужна индивидуальная карта, отражающая личностные особенности каждого ребенка.

1. Ф.И.О.

(Приложение № 3)

5.1 Календарно-тематический план - график на 2024/2025 учебный год

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения/организации занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	план	факт					
<u>1</u>			Вводное занятие. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. Оборудование рабочего места рисующего. Презентация	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос
2			Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Беседа о видах изобразительного искусства. Презентация	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос
3			Рисунок - основа изобразительного творчества. Творческие задачи рисунка. Презентация	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
4			Виды рисунка. Требования, предъявляемые к работам. Компоновка, перспектива, линия горизонта, точка схода, пропорции, конструкция предмета	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	
5			Разновидности графики. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки. Презентация.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
6			Выполнение композиционных упражнений	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос,

			из линий, тоновых пятен				практ. работа
7			Линия и ее выразительные возможности, штриховка. Выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
8			Рассматривание, изучение строения веток. Рисование разных веток деревьев, птиц из разных «живых» линий. Отработка в упражнениях разных видов штриховки	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
9			Основы построения предметов. Совершенствование навыков отображения пропорций, конструктивного строения, объема, освещенности, цвета предметов. Презентация	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
10			Конструкция Основы построения предметов. Рисование простых форм. Построение параллелепипедов, кубов, шаров с помощью глазомера художника, методом визирования, методом сравнения. Отработка в упражнениях разных видов штриховки	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
11			Законы композиции. Знание основных законов композиции: «Статика–динамика», «Симметрия–асимметрия», «Сгущение–разрежение», «Ритм», «Контраст». Линия, пятно, фактура. Презентация	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
12			Взаимосвязь элементов в произведении. Умение построения композиции, выбор	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ.

			главного композиционного центра, пространственного положения. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе				работа
13			Жанры изобразительного искусства. Виды жанров и в изобразительном искусстве: пейзаж, натюрморт, портрет, анимализм. Знакомство с опытом художников в разных жанрах	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
14			Виды пейзажа: сельский, маринистический, городской, футуристический, индустриальный и т.д.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
15			Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
16			Натюрморт. Перспективное изображение тел вращения. Светотень, объем	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
17			Анализ природы, распределения света и тени на объеме. Направление штриха при выявлении формы предмета. Построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
18			Перспективное изображение объемных геометрических тел. Анализ природы, распределения света и тени на объеме. Выявление формы предмета с помощью тона. Поиск вариантов композиции рисунка натюрморта из предметов быта и	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа

			определение размера изображения натюрморта на листе бумаги. Анализ формы предметов быта, выделение отдельных объемов, сравнение их высоты и ширины между собой и в общей форме. Выявление соотношений величины предметов. Сходство отдельных частей предмета быта с геометрическими телами. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта.				
19			Построение простых по форме предметов, рисование натюрморта из простых по форме предметов быта	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
20			Драпировка. Анализ складок, образованных материалом; главные, второстепенные складки	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
21			Цветоведение. Цветоведение как наука, его значение в живописи, жизни и деятельности человека. Цветовые системы. История науки о цвете: теории о возникновении цвета на разных исторических этапах. Цветовой круг Гете. Физические основы цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Основные свойства цветов (цветовой тон, насыщенность, светлота, яркость). Цветовые ряды (по яркости, насыщенности, цветовому тону). Цветовые системы, гармонии	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
22			Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Изменение теплохолодности при влиянии различных факторов. Виды композиции	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа

			(монохромная, полярная, трехцветная, многоцветная). Классификация цветовых гармоний по Брюкке, Б.М. Теплому. Гармония родственных цветов, гармония родственно-контрастных цветов, гармония контрастных цветов, гармония. Комбинация цветов на основе интервалов их расположения по кругу				
23			Виды контрастов (хроматический, ахроматический). Контраст дополнительных цветов. Краевые контрасты, последовательные контрасты. Световой контраст. Одновременный цветовой контраст. Выступающие и отступающие цвета, заметность цвета. Легкие и тяжелые цвета. Способы смешения цветов (оптическое, пространственное, механическое). Пространственное воздействие цвета (контраст насыщения, контраст распространения). Цветовые ассоциации, их классификации. Психологическое и психофизиологическое воздействие цвета на человека. Создание объема с помощью цвета. Пуантилистические композиции с применением оптического смешивания цветов.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
24			Акварель. Гуашь. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Материалы, инструменты, техники акварельной гуашевой живописи. Правильное	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа

			обращение с художественными материалами.				
25			Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Использование данных материалов в упражнениях.		групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
26			Стилизации. Условно-символический характер изображения. Умение применять декоративность, изобразительная условность.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
27			Значение цветовой символики в гербах. Создание стилизованных изображений.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
28			Изображение символов и эмблем в современном обществе	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
29			Модуль. Комбинаторика. Принципы деления объекта на модули; основы комбинаторного проектирования; (кратность, сопряженность и т.д.). Осуществление оптимального выбора формы модуля, использование основных комбинаторных схем (перестановка, группировка, организация ритмов и т.д.)	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
30			Схемы комбинации, оптимальная геометрия модуля. Создание 6-8 орнаментальных композиций. Использование самостоятельного изготовленного шаблона модуля	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
31			Создание максимального разнообразия орнаментальных мотивов благодаря оптимально выбранной форме модуля	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа

32			Пейзажи. Виды пейзажей: сельский, маринистический, городской, футуристический, индустриальный и т.д. Опыт художников	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
33			Воздушная перспектива. Передача плановости. Знакомство с творческим опытом художников-пейзажистов	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
34			Выполнение живописной картины в жанре «пейзаж»	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
35			Копирование с репродукции известного пейзажа или написать воображаемый по памяти.	С 15:00-16:00	Групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
36			Изображение природы в разных состояниях	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
37			Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка, используя технику акварельного письма «по сырому» .	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
38			Изображение грозы, тумана, солнечного дня.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
39			Современное выставочное искусство.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
40			Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни. Абстракционизм. Кубизм. Сюрриализм. Авангардизм.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
41			Выполнение абстрактной картины для передачи настроения	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
42			Образ красоты человека. Череп. Опорные костные точки.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
43			Линия середины лицевой части черепа и	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос,

			изменение ее положения в различных поворотах. Мышцы головы человека. Их пластическая связь с черепом. Движение мышц и влияние их на выражение лица и его форму. Мимические мышцы.				практ. работа
44			Приёмы изображения головы. Схема головы человека. Линия середины лица и изменение ее положения в различных поворотах головы. Анатомическое строение носа, уха, глаза, губ, пропорции.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
45			Изображение портрета в стилизованной условной форме	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
46			Выявление характерных особенностей, настроения человека. Усиление этих черт с помощью линий и цветовых пятен	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
47			Упрощение и символизация портрета.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
48			Декоративное, стилизованное решение головы человека	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
49			Последовательность выполнения живописного этюда головы. Пропорции частей головы, лица, конструктивный анализ	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
50			Распределение светотени по плоскостям, светотеневые отношения. Определение индивидуальных особенностей строения головы. Особенности рисования головы живой модели. Пропорции частей головы, лица, конструктивный анализ.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
51			Распределение светотени по плоскостям, светотеневые отношения. Анализ	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа

			индивидуальных особенностей строения головы и внешности модели и приемы передачи их в рисунке .				
52			Изображение этюда головы живого человека	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ.работа
53			Скелет. Опорные костные точки рисунка. Пропорции фигуры. Понятие о модуле и определение его величины. Изображение фигуры человека. Последовательность построения схемы пропорций фигуры человека. Общая характеристика мышц. Поверхностные мышцы фигуры человека. Их пластическая связь со скелетом. Движение мышц и влияние их на рельеф фигуры.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ.работа
54			Пропорции руки, ноги. Опорные костные точки кисти, стопы. Последовательность построения. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ.работа
55			Положение линии середины фигуры человека в разных поворотах. Последовательность построения схемы фигуры человека в профиль и в повороте $\frac{3}{4}$ Наброски товарищей по школе в карандаше	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ.работа
56			Изучение формы фигуры человека. Линия середины, центр тяжести и равновесия. Схематический анализ движения фигуры. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела. Фигура человека в движении.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ.работа

57			Изображение людей по пропорциям «спортивная эстафета»	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
58			Наброски двигающихся товарищей по школе в карандаше	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
59			Сюжетная композиция. Бытовой жанр.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	
60			Умение определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
61			Составление сюжетной композиции. Передача пространства в цвете.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
62			Исполнение композиции на бытовой жанр.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
63			Стилизация форм фигуры человека.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
64			Выявление характерных особенностей фигуры, строения, одежды, повадок, движений человека. Усиление этих черт с помощью линий и цветовых пятен.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
65			Упрощение и символизация фигуры человека с помощью декоративных приемов	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
66			Составление сюжетной композиции из людей	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
67			Изображение композиции из стилизованных форм человека	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа
68			Итоговое занятие. Подготовка выставки.	С 15:00-16:00	групповая	Аудитория	Опрос, практ. работа