

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Управление образования администрации муниципального образования
Динской район
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального
образования Динской район «Средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя
Российской Федерации Туркина Андрея Алексеевича»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей труда, ИЗО

Баталина Г.А.
протокол №1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Пруцакова И.В.
протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Булатова
Лилия
Петровна

Подписан: Булатова Лилия
Петровна
DN: OU=директор, O=МАОУ
МО Динской район СОШ № 1
имени Туркина А.А.,
CN=Булатова Лилия
Петровна,
E=school1@din.kubannet.ru
Основание: я подтверждаю
этот документ
Местоположение: место
подписания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7-8 классов

Учитель **Писарева Антонина Константиновна**

Количество часов: 7 класс - 34 часа; 8 класс - 34 часа; в неделю 1 час;

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного образования

УМК: авторской программы Б. М. Неменского «Сборник примерных рабочих программ.

Изобразительное искусство. 1-4 классы. 5-8 классы.» /составитель: Б.М. Неменский.- М:
«Просвещение», 2020.

ст. Динская 2024 г.

1. Пояснительная записка

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Общая характеристика учебного предмета изобразительное искусство

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно – эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5 – 8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – **«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно – декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса – **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса – **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса – **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально – пространственных искусств. 20 век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и является сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3. Место учебного предмета изобразительное искусство в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю

При увеличении количества часов на изучение предмета за счёт вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемых искусством, должны быть средством очеловечения, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на

основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

7класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
 - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
 - знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
 - создавать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
 - моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
 - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
 - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
 - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ.

8класс:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

5. Содержание учебного предмета

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Разделы, темы	Количес	
		Примерная или	

		авторская программа	
1.	«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры».	8	
2.	«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».	8	
3.	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».	12	
4.	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование».	7	
Всего:		35	

8 класс
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА
ТЕЛЕВИДЕНИИ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	
1.	«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».	8	
2.	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий».	8	
3.	«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?».	12	
4.	«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель».	7	
Всего:		35	

6. Тематическое планирование

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения		Материалы технологии оснащения
			по планированию	фактическая	
			7 класс	7 класс	
Тема 1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, культура архитектуры. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.				
Урок № 1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1			Материалы (не машинописные ножницы фломастеры)
Урок № 2.	Прямые линии и организация пространства.	1			Материалы (клей, ножницы)
	Образно-художественная	1			Материалы (фломастеры)

Урок № 3.	осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.				клей, нож
Урок № 4.	Цвет – элемент композиционного творчества.	1			<i>Материалы:</i> ножницы живопись графический материал
Урок № 5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1			<i>Материалы:</i> ножницы живопись графический материал
Урок № 6.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1			<i>Задание:</i> аналитическое практическое тема изобразительный элемент <i>Материалы:</i> ножницы фломастеры
	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.				Синтез изображения плаката, логотипа соединение информации цельности Стилистика изображения способы композиции

Урок № 7.		1			располо простран поздрави открытки выполнен практиче теме «И образный компози макетиро плаката <i>Материал</i> фотоизоб ножницы
Урок № 8.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1			<i>Задание:</i> практиче теме деловая проектир (журнала макета технике н компьюте <i>Материал</i> фотоизоб фломасте клей (или
Тема 2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных и				
Урок № 9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1			<i>Задание:</i> практиче теме «Со про- п объёмов простран (создание простран макетов). бумага, н
	Взаимосвязь объектов в				<i>Задание:</i> практиче

Урок № 10.	архитектурном макете.	1			теме «К взаимосв макете» объёмно-простран макета объёмов) бумага, н
Урок № 11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.	1			<i>Задание:</i> практиче темам: объёмны компози нение», объёмны единое целое», основа цельности конструк
Урок № 12.	Понятие модуля. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.	1			<i>Материал</i> ножницы,
Урок № 13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			<i>Материал</i> ножницы
Урок № 14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1			<i>Материал</i> графичес бумага (д предметы <i>Задания:</i> аналитич

					по теме «Зарисовка предмета творчески» «Создание тематической инсталляции человека времени, времени»
Урок № 15.	Форма и материал.	1			<i>Задачи:</i> выполнение практической работы по теме «Роль формы в создании конструкции и назначении (проектирование вещи», вещь»). <i>Материалы:</i> провода, нити, или цепочки и т.п.
Урок № 16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1			<i>Материалы:</i> белая бумага, из фотопленки, фольга и т.п.
Тема 3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.				
Урок № 17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1			<i>Материалы:</i> фломастеры, фотоизолента, ножницы

Урок № 18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1			Материалы для коллажа, материалы для коллажа, материалы для коллажа
Урок № 19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1			Материалы для коллажа, материалы для коллажа, материалы для коллажа
Урок № 20.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.	1			Материалы для коллажа, материалы для коллажа, материалы для коллажа
Урок № 21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1			Задания: практические задания по теме «Городской дизайн» (создание графического проекта витрин, фотографирование города, вещи, ткацкие проекты, материалы для предварительного

					эскизов).
Урок № 22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1			Материалы, фотоматериалы и цветные ножницы.
Урок № 23.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	1			Материалы, фотоматериалы и цветные ножницы.
Урок № 24.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.	1			Материалы, фотоматериалы и цветные ножницы.
Урок № 25.	Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.	1			Материалы, фотоматериалы и цветные ножницы.
Урок № 26.	Зонирование интерьера. Интерьеры	1			Материалы, фотоматериалы и цветные ножницы.

	общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).				ножницы
Урок № 27.	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	1			Материалы графическо (по выбо ветки, ка пластик и
Урок № 28.	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1			Материалы картон, нетрадици материалы клей.
Тема 4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное				
Урок № 29.	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1			Материалы графическо (по выбо
Урок № 30.	Интерьер, который мы создаем.	1			Материалы графическо (по выбо

Урок № 31.	Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй.	1			Материалы: графический материал, бумага, материалы
Урок № 32.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1			Материалы: графический, живописный материал, бумага.
Урок № 33.	Автопортрет на каждый день.	1			Материалы: графический, живописный материал, бумага.
Урок № 34.	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).	1			Задание: выставка работ, обсуждение художественно-особенно

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения		Материально-техническое оснащение
			по планированию	фактическая	
			8 класс	8 класс	
Тема 1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)				
Урок № 1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1			<i>Задания:</i> обзорные аналитические упражнения исследующие специфику изображения в театре и кино; художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля предлагаемого режиссёром; создание набросков и выработка предложений на тему «Как зритель изобразить на сцене». <i>Материалы:</i> карандаш, бумага, компьютер.
Урок № 2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1			<i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к верности и месту действия); создание подмакетника для спектакля; развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага, картон и иные материалы для этюдов макетирования, а также компьютер.

Урок № 3.	Безграничное пространство сцены.	1			<i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда и макета, а также компьютер
Урок № 4.	Сценография – особый вид художественного творчества.	1			<i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда и макета, а также компьютер
Урок № 5.	Сценография – искусство и производство.	1			<i>Материалы:</i> карандаш, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, также компьютер.
Урок № 6.	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1			<i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра с помощью костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средства образного перевоплощения). <i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа
	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник				<i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений раскрывающих особенности

Урок № 7.	в театре кукол.	1			читательную роль художника кукольном спектак. индивидуальные и группов художественно-творческие работы на тему «Театр спектакль — художни (создание куклы и игры с не сценически-импровизационном диалоге). <i>Материалы:</i> материал необходимые для созд кукольного персонажа и эскиза, а также компьютер.
Урок № 8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1			<i>Материалы:</i> весь спек материалов
Тема 2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий				
Урок № 9.	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1			<i>Материалы:</i> весь спек материалов
Урок № 10.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1			<i>Материалы:</i> различные тип съёмочной фотоаппаратуры, также компьютер

Урок № 11.	Фотография – искусство светописаи.	1			<i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, также компьютер
Урок № 12.	Вещь: свет и фактура.	1			
Урок № 13.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1			<i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, также компьютер
Урок № 14.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1			<i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, также компьютер

Урок № 15.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1			<i>Материалы:</i> различные типы съёмочной аппаратуры, а также компьютер
Урок № 16.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1			<i>Материалы:</i> различные типы съёмочной аппаратуры, также компьютер
Тема 3.	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве				
Урок № 17.	Многоголосый язык экрана.	1			<i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы и помощи компьютера
Урок № 18.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1			

Урок № 19.	Художник – режиссер – оператор.	1			<i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве.
Урок № 20.	Художественное творчество в игровом фильме.	1			съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» моделирующие работу киногруппы и роль в ней режиссера-постановщика (выбор натуры для съемки, создание вещной среды и художественной визуальной строя фильма). <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.
Урок № 21.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1			<i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер
Урок № 22.	Фильм – «рассказ в картинках».	1			
Урок № 23.	Воплощение замысла.	1			<i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему
Урок № 24.	Чудо движения: увидеть и снять.	1			Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съемка. Оп- тимальные фотографии – фундамен- т работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность пла-

					свет). <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочные творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы).
Урок № 25.	Бесконечный мир кинематографа.	1			<i>Материалы:</i> весь комплект необходимой съёмочной монтажно-компьютерной аппаратуры
Урок № 26.	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	1			
Урок № 27.	Живые рисунки на твоем компьютере.	1			
Урок № 28.	Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.	1			
Тема 4.	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (6 ч)				
Урок № 29.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1			<i>Материалы:</i> видеоматериалы необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера

Урок № 30.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1			<i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера
Урок № 31.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1			<i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера
Урок № 32.	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1			<i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера
Урок № 33.	Современные формы экранного языка.	1			<i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера

Урок № 34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство – зритель – современность.	1			<i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера