

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

От « 30 » 08 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Малева Н.И.

« 1 » 09 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

ID программы: 2711

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 11-18

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 68 часа

Гаврилова Маргарита Степановна, учитель изобразительного искусства

2023 г.

Пояснительная записка

Программа «Юный художник» предназначена для дополнительного образования учащихся МОУ «СОШ №1» г. Йошкар-Олы» республики Марий Эл. Она подготовлена для учащихся 5-11 классов от 10 до 18 лет и рассчитана на 68 часов в учебном году.

Программа внеурочной деятельности по курсу «Юный художник» составлена в соответствии с Законом "Об образовании" РФ от 29.12. 201302 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) (ст. 75), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и образовательной программой МОУ «СОШ №1» г. Йошкар-Олы.

Направленность программы: художественное

Уровень дополнительной общеразвивающей программы: ознакомительный.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1) Уровневый подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

2) Формирование ИКТ – компетентности обучающихся повышают эффективность приобретения ключевых навыков и коммуникаций.

3) Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит обучающимся проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин.

4) Колористическое восприятие художественных произведений учит понимать красоту цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Сфера изучения изобразительного искусства позволяет школьникам использовать занятия по интересам для повышения начальной профессиональной культуры. Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг.

Отличительные особенности программы. Программа учитывает традиции художественного образования и современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Адресат программы. Учащиеся 5-11 классов МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1г. Йошкар-Олы»

Срок освоения программы: программа дополнительного образования рассчитана на один учебный год – 70 часов по 2 часа в неделю - для учащихся 5-9 классов.

Формы обучения: очная.

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждой темы оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Вошебный мир красок» и выставки работ за год. В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии. Методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Содержание программы

Программа «Юный художник» рассчитана на органическое соединение изобразительного творчества и художественных технологий. Программа структурно строится как теоретико–практическая система, которая допускает вариативность в зависимости от образовательно – технологических возможностей школы. Обучение через деятельность является основным принципом на уроках изобразительного искусства. Курс способствует формированию предметных знаний и умений для решения мотивированными школьниками учебно–познавательных и учебно–практических задач, расширяющих и углубляющих понимание опорного материала.

Цель: способствовать самовыражению и развитию личности посредством творческой и академической живописи для всестороннего развития и удовлетворения потребностей учащихся, формирования общей культуры школьника и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Основные задачи:

- создание условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности учащихся;
- создание условий для самоутверждения и самореализации личности, возможности проявить «себя» растущему человеку и пережить ситуацию успеха;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности;
- привить ребёнку радость творчества через изобразительную деятельность, работу с живописными материалами, техниками, развивать его фантазию;
- повышение мотивации учащихся к обучению силой воздействия живописи через художественно-эстетическое образование.

Программа представлена следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. Природа - главный художник (основы рисунка, графика).
2. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).
3. Человек в искусстве (портретный жанр).
4. Декоративно – прикладное творчество.

До 60% учебного времени отведено практической деятельности по отношению к теоретической.

В результате освоения программы учащиеся приобретают навыки работы живописными материалами, изучают их свойства, возможность и эстетические качества. Развитие навыков последовательного ведения живописной работы помогают раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах. Художественные и эстетические свойства цвета, их основные закономерности, создание цветового строя способствуют передаче цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды в живописных творческих работах. Навыки в использовании основных техник и материалов формируют умение изображать объекты предметного мира пространства и фигуры человека.

Важнейшим направлением является духовно-нравственное развитие и воспитание школьника. При освоении программы создаются условия для формирования:

- понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоциональной оценки;
- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры;
- уважения к созидательному труду, к обучению;
- ценностного отношения к культурно-историческому наследию народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества;
- овладения основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами;
- потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;
- самореализации и развития;
- нравственных чувств, этического сознания;

- ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;

Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Предметные результаты:

- умение решать ситуационные задачи;

- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный Художник»

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

		всего	теория	практика
1	Живопись – искусство цвета Основы цветоведение. Введение. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению Практическая работа: «Рисуем цветик-семицветик»	2	0,5	1,5
2	Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Практическая работа: «Рисуем бабочку ахроматическими цветами» «Рисуем бабочку хроматическими цветами»	2	0,5	1,5
3	Основные характеристики цвета. Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие локального цвета Практическая работа: Рисуем картину «Над вечным покоем» в своем колорите	2	0,5	1,5
4	Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст Практическая работа: «Рисуем контрастными цветами цветочную композицию»	2	0,5	1,5
5	Психологическое, оптическое воздействие цвета. Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета Практическая работа: Рисуем картину «Сады под дождем»	2	0,5	1,5
6	Колорит. Монохромная живопись. Гризайль. Светотональные возможности одной краски. Практическая работа: Рисуем городской пейзаж в пастельных тонах	2	0,5	1,5
7	Гризайль. Светотональные возможности одной краски Практическая работа: Рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гризайль	2	0,5	1,5
8	Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов. Практическая работа: Рисуем натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите	2	0,5	1,5
9	Особенности работы с акварелью Практическая работа: Рисуем яблоко акварелью	2	0,5	1,5

10	Методы работы с гуашевыми красками Практическая работа: Рисуем гуашью портрет Осени	2	0,5	1,5
11	Методы работы с пастелью Практическая работа: Рисуем пастелью осенний натюрморт	2	0,5	1,5
12	Основы композиции Практическая работа: Рисуем пастелью осенний пейзаж с кипарисами	2	0,5	1,5
13	Творческое задание: «Натюрморт» (гризайль) Практическое задание: Рисуем натюрморт с чайной парой в технике гризайль	2		2
14	Творческое задание: «Натюрморт» (гризайль) Практическое задание: Натюрморт с драпировкой в технике гризайль	2		2
15	Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь) Практическая работа: Рисуем натюрморт с кувшином в цвете. Этапы создания натюрморта	2		2
16	Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь) Практическое задание: Рисуем декоративный натюрморт с арбузом	2		2
17	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм Практическая работа: рисуем декоративный натюрморт с гжельской росписью	2	0,5	1,5
18	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм	2		2
19	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» Практическое задание: «Тематический стилизованный натюрморт»	2		2
20	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» Практическая работа: «Натюрморт с подсолнухами»	2		2
21	Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм) Практическое задание: Рисуем гуашью «Натюрморт с маками в технике пуантилизм»	2		2
22	Техника монотипии Практическое задание:	2	0,5	1,5

	Рисуем гуашью в технике монотипия «Отражение в воде»			
23	Пейзаж настроение Практическая работа: Рисуем весенний пейзаж	2	0,5	1,5
24	Сельский пейзаж Практическая работа: Рисуем сельский пейзаж со стогами	2	0,5	1,5
25	Городской пейзаж Практическая работа: Рисуем городской пейзаж с фонарями	2	0,5	1,5
26	Морской пейзаж. Изображение неба Практическая работа: Рисуем бушующее море	2	0,5	1,5
27	Живописный портрет Практическая работа Рисуем автопортрет с любимым животным	2	0,5	1,5
28	Живописный портрет Практическая работа: Рисуем исторический портрет дамы	2		2
29	Бытовой жанр Практическая работа Рисуем картину «Мои сновидения»	2	0,5	1,5
30	Бытовой жанр Практическая работа Рисуем композицию «Моя семья. Чаепитие»	2		2
31	Анималистический жанр Практическая работа: Рисуем тигра	2	0,5	1,5
32	Декоративная живопись Практическая работа: Рисуем сказочную птицу Алконост в декоративном стиле	2	0,5	1,5
33	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. Практическая работа: Рисуем иллюстрацию к былинке	2		2
34 35	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. Практическая работа: Рисуем иллюстрацию к «Сказке о золотом петушке»	2		2
	ИТОГО:	70	11	59

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

Учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий., шкафы для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала; наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи;

Инструменты и приспособления: палитра, угольные палочки, ватные палочки, шаблоны, оттиски, губки, фольга, поролон, клей, пластилин, свеча, бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, цветная бумага и картон).

Электронно-программное обеспечение:

-электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш-носителях, DVD – фильмы по ИЗО, записи классической и народной музыки.

Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, акустические колонки.

Методическое обеспечение

Подборка информационной и справочной литературы.

Конспекты занятий и сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга воспитанников объединения.

Наглядные пособия по темам.

Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.

Образцы изделий и виды композиций.

Диагностические методики для определения уровня ЗУНов творческих способностей и личностных качеств воспитанников.

Кадровое обеспечение

Учитель изобразительного искусства Гаврилова Маргарита Степановна

Оценочные материалы

Для исследования творческих способностей подобраны следующие диагностики: адаптированная методика Н.В. Шайдуровой «Диагностика уровня творческих способностей», тест П.Торенса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо), изобразительная группа тестов.

Список литературы

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. - М.: Просвещение, 1990.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М.: Просвещение, 1993.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1999.

6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске. Как писать акварелью: перевод Н.Мультиатули. - СПб: Издательство «Аврора», 1995.
8. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства. // Искусство в школе. - 2001. - №3. - С. 26.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
10. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - 3-е изд. - М.: Агар, 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., Изобразительное искусство, 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. - 3-е изд. - М., Агар, 1998.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. - М.: Учебная литература, 1998.
15. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. - Испания, 1992.
16. Ф.С. Рогинская. Передвижники. - Москва: Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», 1997.