



*БОУ «Чебоксарская начальная общеобразовательная школа для обучающихся с
ОВЗ №2» МО и МП ЧР*

Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой



Учитель- логопед
Романова С.А.

Чебоксары 2021г.





***Чем больше уверенности в
движении детской руки,
тем ярче речь ребёнка!***

В.А. Сухомлинский



ЧТО ТАКОЕ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА?

Термин состоит из двух слов: биоэнергия и пластика.

- ❑ Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека.**
- ❑ Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук.**

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук.



ПРЕИМУЩЕСТВА БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ

- ☐ Оптимизирует психологическую базу речи.
- ☐ Улучшает моторные возможности ребёнка по всем параметрам.
- ☐ Способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов.
- ☐ Синхронизация работы речевой и мелкой моторики сокращает время занятий, усиливает их результативность.
- ☐ Позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.





ЭТАПЫ РАБОТЫ:

- ☐ **Диагностический (определение структуры дефекта, обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики)**
- ☐ **Подготовительный (создание положительного настроения, вызвать интерес к коррекционной деятельности)**
- ☐ **Основной (отработка артикуляционных упражнений с последующим подключением ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука)**



Статические упражнения способствуют развитию мышечной силы, динамической организации движения, помогают ребенку принять правильную артикуляционную и пальчиковую позу.

«Улыбка» - пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счет 1 – пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5 сек., на счет 2 – ладонь сворачивается в кулак. И так далее.





Примеры артикуляционных упражнений

«Хоботок» ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.



«Иголочка», «Змейка»

пальцы сжаты в кулак,
указательный выдвинут
вперед



«Парус»

сомкнутая ладонь поднята
вверх



«Горка»

согнутая ладонь
опущена





«Лопаточка»

большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь опущена вниз

«Чашечка»

пальцы прижаты друг к другу, имитируя положение «чашечки»





Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными.

«ПТЕНЧИКИ»

четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному; при открывании рта большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх





«Часики»

сопровождает сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево - вправо.



«Качели»

движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх- вниз.





Применение биоэнергопластики ускоряет исправление дефектных звуков, у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, т.к. работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Педагог может самостоятельно подобрать движение руки под любое артикуляционное упражнение. Необходимо привлечь внимание ребёнка к одновременности выполнения артикуляционных движений с работой кисти, их ритмичности и чёткости.

Общие упражнения (отработанные на индивидуальных занятиях) могут выноситься во фронтальные формы работы.



Основные требования

1. Артикуляционную гимнастику необходимо проводить ежедневно, чтобы вырабатываемые на занятиях навыки у детей закреплялись
2. Необходимо соблюдать последовательность выполнения упражнений. Используя предложенный педагогом комплекс гимнастики, нужно начинать с простых упражнений, постепенно переходя к сложным движениям.
3. Гимнастику необходимо выполнять 2-3 раза в день. Это поможет ребёнку освоить упражнения в более короткий срок.
4. Артикуляционные упражнения выполняются сидя перед зеркалом. При этом необходимо следить за тем, чтобы спина и всё тело у ребёнка не были напряжены, а руки и ноги находились в спокойном положении.
5. При проведении гимнастики на начальном этапе образец выполнения упражнения обязательно показывает взрослый. Ребёнок должен отчётливо видеть своё лицо и лицо педагога. Это поможет ему самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнения. После первого показа упражнения взрослый продолжает выполнять его совместно с ребёнком.
6. Количество повторов каждого упражнения варьируется от 4 до 6–7 раз.



7. Для развития и совершенствования чувства ритма и размеренности выполнения упражнений взрослым используется счёт от 1 до 10, отстукивание ритма, стихотворные строки или метроном.

8. Если во время разучивания артикуляционной гимнастики ребёнок не может выполнить какое-либо движение, необходимо использовать механическую помощь для вытягивания губ вперёд или для поднятия языка вверх и т.д. Для этого взрослый использует свои чисто вымытые руки.

9. При выполнении артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой необходимо следить за синхронностью движений губ, языка и кистей рук.

10. Движения кистей рук должны быть раскрепощёнными, необходимо следить за тем, чтобы рука в кисти не напрягалась.

11. Артикуляционную гимнастику необходимо проводить эмоционально, в игровой форме. Для этого можно использовать куклу-перчатку, можно на ведущей руке ребёнка нарисовать глазки и ротик воображаемого человечка. Данный приём способствует эмоциональному подъёму и повышению интереса к выполнению гимнастики с биоэнергопластикой.





Спасибо за внимание!
Всем творческих успехов в
работе!

