

Муниципальное образование Тбилисский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
имени Волкова Ивана Михайловича

УТВЕРЖДЕНО

Решением педсовета

протокол № 1 от 31 августа 2022 г.

Председатель педсовета

О.В. Гречишкина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование, 5-9 классы

Количество часов: 435 часа

Учитель: Марьина Валерия Валерьевна

Программа разработана на основе примерной программы ФГОС основного общего образования, основной образовательной Программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 9», примерной программы «Литература 5–9 классы» под редакцией Г.С.Меркина, 2012 год.

Часы учебного плана по предмету литература сокращены в 5-6 классах с 442 до 435 часов, в связи с учебным планом образовательной организации.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе ФГОС основного общего образования, основной образовательной Программы основного общего образования МБОУ «СОШ №9», примерной программы «Литература 5–9 классы» под редакцией Г.С.Меркина.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей и решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются

условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

2. Общая характеристика учебного предмета

Для реализации задач литературного образования в 5-9 классах предложен концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Это обусловлено тем, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и школьники должны получить представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

Начиная с 5 класса учащиеся изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе. Вводя с 5 класса произведения определённых исторических периодов и эстетических систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе дать понятие о романтизме, чтобы в 9 классе в большей степени сосредоточиться на основной эстетической проблеме - развитии реализма.

В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, как правило, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

В круг образовательных задач входят: формирование умений творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений; умений воспринимать творчество писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, её автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсуждённые в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьёзное, сознательное отношение к чтению.

Вводимые в 5-6 классах базовые понятия необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причём при характеристике текста или при комментировании произведения одинаково значимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого литературного произведения.

В 7-8 классах на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника.

9 класс как бы подытоживает знания, умения и навыки и позволяет творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. В то же время в 9 классе делается упор на усвоение материала курса в историко-литературном аспекте. В связи с этим наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр.

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

3. Описание места предмета «Литература» в учебном плане

В учебном плане МБОУ «СОШ № 9» на изучение литературы на этапе основного общего образования выделено 442 часа, в том числе: в 5 классе – 102 ч, в 6 классе – 102 ч, в 7 классе – 68 ч, в 8 классе – 68 ч, в 9 классе – 102 ч.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература»

Сроки освоения	Личностные	Метапредметные	Предметные
5 класс	<p>Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому многонационального народа России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Сформированность основ художественной культуры обучающихся, ценности здорового и безопасного образа жизни.</p>	<p>Овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией (представлять информацию в сжатой словесной форме, в виде плана или тезисов и в наглядно-символической форме (в виде таблиц). Выделять главную и избыточную информацию. Участвовать в проектной деятельности.</p>	<p>Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять родожанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне); пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
6 класс	<p>Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России); осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии,</p>	<p>Овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм). Систематизировать,</p>	<p>Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа; пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать</p>

	<p>традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах. Способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>	<p>сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах. Участвовать в проектной деятельности.</p>	<p>систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять художественные функции; определять родожанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне);</p>
7 класс	<p>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Сформированность основ экологической культуры (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, к осуществлению природоохранной деятельности). Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>	<p>Приобретение навыков работы с информацией: представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов); заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты. Участие в проектной деятельности. Способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.</p>	<p>Выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родожанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и</p>

			интерпретации художественного текста;
8 класс	Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.Знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества.	Овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. Участие в проектной деятельности.Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей.Способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.	Выявлять особенности языка и стиля писателя;определятьродожанровую специфику художественного произведения;объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; анализировать литературные произведения разных жанров;выявлять и осмыслять формы авторскойоценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне); пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.
9 класс	Российская гражданская идентичность (чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. Развитое моральное сознание и	Сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего». Участвовать в проектной деятельности.Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.Способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.	Выявлять особенности языка и стиля писателя;объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;анализировать литературные произведения разных жанров;выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне); пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

	компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.		
--	--	--	--

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

2.Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3.Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4.Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и

эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6.Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее.

7.Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8.Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития чело века, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9.Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и

знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

5. Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение-1ч.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Из мифологии-3ч.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Из устного народного творчества -8ч.+1ч.РР

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Из древнерусской литературы -2ч.+1ч.РР

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской

литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Басни народов мира-2ч.

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Русская басня-4ч.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гиперболы.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН- 6ч.

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Поэзия XIX века о родной природе – 1ч.

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..».

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...».

А.А. Фет. «Чудная картина...».

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ -2ч.+1ч.РР

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ – 5ч.+1ч.РР

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ - 5ч.

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе

«Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке : стихотворение в прозе «Русский язык».

Создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (углубление представлений); конфликт (углубление представлений).

Создание творческого проекта.

Н.А. НЕКРАСОВ – 2ч.

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; ритм, рифма, стих, строфа; эпитет, сравнение, риторическое восклицание (развитие представлений); образ (развитие представлений).

Создание коллективного творческого проекта.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 4ч.+1ч.Р.Р.

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог(развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ – 2ч.

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН- 2ч.

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ - 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН- 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК - 2ч.

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово) Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН- 2ч.

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... ». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: раз, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ - 2ч.

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ - 3ч.

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ -2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ – 4ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ- 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Создание мультфильма.

Родная природа в произведениях писателей XX в. - 4ч.+1ч.РР

В.Ф. Боков «Поклон »;

Н.М. Рубцов «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов «Песня соловья »;

В.И. Белов «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнения, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО – 4ч.+1ч.РР

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН – 1ч.

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН – 4ч.

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ- 4ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН- 4ч.

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» . Период раннего взросления , обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН- 4ч.

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

6 класс

Введение – 1ч.

Из греческой мифологии. 2ч.+1ч.р.р

Литература и мифология. Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории. Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцать подвигах Геракла.

Из устного народного творчества - 3ч.

Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдат и смерть». Русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.

Из эпоса народов России.Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания.

Из древнерусской литературы - 3ч.+1ч. р.р.

Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Почтение...» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Воинская повесть Поучительный характер древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века – 1ч. М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Иносказание.

Из русской литературы XIX века - 4ч.+4ч.р.р.

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета баллады «Светлана». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала поэмы.

А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Стихотворения: «Деревня», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина.. Антитеза как основной художественный приём стихотворения. Лирика природы. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец и сын. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Нравственная проблематика произведения.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове (годы учения, ссылка на Кавказ). Стихотворения: «Тучи», «Парус», «Листок». Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова. Риторические вопросы. Вольнолюбивые мотивы стихотворения Лермонтова. Антитезы и инверсии. Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики. Остап и Андрий. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Маман», «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа». Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство».

А.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство Никиты».

В.Г. Короленко. Краткие сведения о В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дружба Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»

А.П. Чехов – непревзойдённый мастер детали. Изображение степи в повести «Степь». Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка» «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». Особая роль события рассказывания. А.П. Чехов Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова.

Из русской литературы XX века -26ч.+1ч.р.р

И.А. Бунин. Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина. И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Картины родной природы в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

А.И. Куприн. Детские годы А.И. Куприна. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель». «Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна.

Ф.М. Достоевский. Святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

С.А. Есенин. Краткие сведения о С.А. Есенине. Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А. Есенина. Стихотворения: «Разбуди меня завтра рано...», «Песнь о собаке». Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

Образы животных в произведениях художественной литературы. Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс», рассказ В.П. Астафьева «Жизнь Трезора», рассказ Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка». Нравственные проблемы в произведениях о животных.

М.М. Пришвин. Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша. Смысл названия сказки-были.

А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Мужество». Основные темы и образы поэзии. Тема Родины. Роль художественной детали, её многозначность.

Военная тема в русской литературе. Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые...».

К.М. Симонов. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...». М.В. Исаковский. Стихотворение «В лесу прифронтовом...», С.С. Орлов. Стихотворение «Его зарыли в шар земной...», Р. Гамзатов. Стихотворение «Журавли» и др.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. В.П. Катаев. Повесть «Сын полка».

В.П. Астафьев. Краткие сведения о В.П. Астафьеве. История создания книги «Последний поклон». Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Н.М. Рубцов. Краткие сведения о Н.М. Рубцове. Стихотворения: «Тихая моя родина», «Звезда полей». Картины природы в стихотворениях. Лирический герой и его мировосприятие.

Из зарубежной литературы – 13ч.

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Карело-финский героический эпос «Калевала». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса.

«Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах». Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Братья Гримм. Краткие сведения о братьях Гримм. Тематика и проблематика сказки братьев Гримм «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок.

О. Генри. Краткие сведения об О. Генри. Новеллы: «Вождь краснокожих», «Дары волхвов». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Жанровые признаки. Тема бедности, любви и

счастья. Особая необычность сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

История жанра новеллы. П. Мериме «Видение Кала XI». Э.А. По «Низвержение в Мальстрем».

Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы». Рассказ «Любовь к жизни» - гимн мужеству и отваге.

Сведения по теории и истории литературы

Литература и другие виды искусства. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор. Ирония и самоирония.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (инверсия, антитеза, риторический вопрос). Художественная деталь. Силлабо-тоническое стихосложение. Ритм. Пиррихий. Спондей. Эпические жанры (легенды, предания, сказки, роман, поучение, летопись, повесть, рождественский рассказ, юмористический рассказ, новелла). Лирические жанры (стихотворение, элегия). Лироэпические жанры (баллада).

7 класс

Введение - 1ч. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества-3ч. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

Из древнерусской литературы – 2ч. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века – 7ч.

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

Из русской литературы XIX века – 24ч.

А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень.Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

Из русской литературы XX века – 22ч.

И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ

М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

Военная тема в русской литературе. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». Ш. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Из зарубежной литературы- 8 ч.

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

МацуоБасё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Сведения по теории и истории литературы

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (жизне, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы.

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. **Теория**

литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. **Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. **Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. **Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. **Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. Кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). **Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. **Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). **Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. **Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. **Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры. прочитанном.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении. **Теория литературы:**

фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «*Зреет рожь над жаркой нивой...*», «*Целый мир от красоты...*», «*Учись у них: у дуба, у березы...*». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «*Снегурочка*» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы. **Теория литературы:** драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. **Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*». **Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»;

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. **Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене. **Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. **Теория литературы:** роман, романский герой.

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. **Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства *«Слова...»*. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. **Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. **Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. **Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончарово *«Горе от ума»* (статья *«Миллион терзаний»*).

Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов. **Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе. **Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.

«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов. **Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. **Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного) Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Свообразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Свообразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне». Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Свообразие отечественной прозы первой половины XX века

(творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».
 А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».
 Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».
 А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».
 А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».
 Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
 М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».
 Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».
 А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».
 М. Горький. «Бывшие люди».
 А.А. Блок. «На поле Куликовом».
 А.Н. Толстой. «День Петра».
 Н.С. Гумилев. «Огненный столп».
 С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».
 А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
 М.А. Шолохов. «Родинка».
 А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».
 В.И. Белов. «Привычное дело».
 В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
 В.Г. Распутин. «Пожар».

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности (УУД)	
Введение 1ч.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы,	Работа с учебником, диском; лексическая работа.	1 2 5 6 7

	иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).		
Из мифологии 3ч.	Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. <i>Исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».</i>	Представление книги Н.А.Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; сообщение.	147
	Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	Выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.	2689
	Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»).Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	Выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.	35789
Из устного народного творчества 8ч. +1ч. Р.Р.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря).	347
	Пословицы, поговорки. <i>Святочный обряд «Малынка».</i>	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря).	127
	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал.	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям.	245
	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сказочные образы.	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-	478

	Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.	литературных понятий; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям.	
	Бытовая сказка <i>«Чего на свете не бывает»</i> . Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине.	148
	Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине.	23
	Сказки народов России.	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям.	1247
	Бытовая сказка <i>«Падчерица»</i> . <i>Казачья сказка «Чёртова мельница»</i> .	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям.	156

	<i>РР</i> Классное сочинение №1 бытовой сказки.	Подготовка рабочих материалов для сочинения.	
Из древне русской литературы 2ч.	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	Подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.	13568
	Из «Повести временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. <i>А.Пивень. «Кто такие казаки?» Дела давно минувших дней.</i>	Пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката.	125
	<i>РР</i> Письменный ответ на вопрос «Человек Древней Руси».	Подготовка рабочих материалов для письменного ответа.	
Басни народов мира 2ч.	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни <i>«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»</i> . Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	Лексическая работа; выразительное чтение; составление вопросов к статье учебника; сообщение.	367
	<i>Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.</i> Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. <i>РР</i> Письменный ответ на вопрос.	Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; письменный ответ на вопрос; сообщение.	246
Русская басня 4ч.	Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.	Лексическая работа; сообщение.	156
	М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтения по ролям, конкурс на лучшее	23

	<i>РР</i> Разработка одной из страниц устного журнала.	чтение).	
	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. <i>РР</i> Чтение басен наизусть.	Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтения наизусть, чтения по ролям, конкурс на лучшее чтение); инсценирование басни.	234
	С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало» . Тематика, проблематика.	Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтения по ролям, конкурс на лучшее чтение).	17
Из литературы XIX века. А.С. Пушкин. 6ч.	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». <i>РР</i> Письменный ответ на вопрос.	Выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С.Пушкина; сообщение.	47
	Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро» .	Выразительное чтение; словесное рисование; сжатый пересказ.	1345
	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я.Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. <i>РР</i> Чтение отрывка наизусть.	Выразительное чтение, в том числе наизусть; рассказ о герое; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; оформление таблиц; устное сочинение.	135
	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	Выразительное чтение; рассказ о герое; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; сжатый пересказ.	26
	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. <i>РР</i> Устное сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина».	Выразительное чтение; рассказ о герое; словесное рисование; устное сочинение.	2678
Поэзия XIX века о родной природе. 1ч.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..». Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...». А.А. Фет. «Чудная картина...».	Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.	25
М.Ю. Лермонтов.	Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино» .	Письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарём	1678

2ч.+1ч.Р.Р.	История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. <i>РР Письменный ответ на вопрос.</i>	(характеристика военной лексики); сообщение; работа с таблицей.	
	Стихотворение «Бородино» . Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. <i>РР Чтение наизусть отрывка из стихотворения.</i>	Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; творческая работа «На Бородинском поле»; конструирование диалога .	1678
	<i>Составление презентации «Поле славы».</i> <i>РР Подготовка к домашнему сочинению «Путешествие на поле славы».</i>	Составление кадров кинофильма.	23
Н.В.Гоголь. 5ч. +1ч.Р.Р.	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	Работа с материалами учебника; словесное рисование.	17
	Повесть «Ночь перед Рождеством» . Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.	Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ; художественный пересказ; работа с таблицей; инсценирование.	24
	<i>РР Изложение с творческим заданием по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».</i>	Подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы.	
И.С. ТУРГЕНЕВ 5ч.	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновопредставлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» . Современники о рассказе «Муму» . Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. <i>Создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».</i>	Лексическая работа; словесное рисование (портрет героя); сообщение.	1567
	Рассказ «Муму» . Современники о рассказе «Муму» . Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. <i>Создание творческого проекта.</i>	Лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; словесное рисование (портрет героя).	167
	Рассказ «Муму» . Современники о рассказе «Муму» . Образы	Лексическая работа; рассказ о герое по плану; словесное	23

	центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. <i>РР Письменный рассказ о герое.</i>	рисование (портрет героя); письменный рассказ о герое.	
	Рассказ «Муму». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. <i>РР Письменный отзыв на эпизод.</i>	Лексическая работа; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); письменный рассказ о герое.	25
	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке : стихотворение в прозе «Русский язык». <i>РР Чтение наизусть стихотворения И.С.Тургенева «Русский язык».</i>	Составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть.	367
Н.А. НЕКРАСОВ 2ч.	Детские впечатления поэта. Стихотворение « Крестьянские дети ». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. <i>РР Чтение наизусть отрывка из стихотворения.</i>	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями.	156
	Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины. <i>Создание коллективного творческого проекта.</i>	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.	267
Л.Н. ТОЛСТОЙ 4ч.+1ч.Р.Р.	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.	Сообщение.	389
	Рассказ « Кавказский пленник ». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе.	Различные виды чтения; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом.	2567
	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. <i>РР Письменный отзыв на эпизод.</i>	Различные виды чтения; письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; словесное рисование; исследовательская работа с текстом.	234
	Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. <i>Создание индивидуального творческого проекта: составление словарной статьи «Творческая история произведения».</i>	Различные виды чтения; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; письменная формулировка вывода; дискуссия.	16
	<i>РР Классное сочинение№2 «Над чем меня заставил задуматься рассказ</i>	Сочинение.	23

	<i>Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»</i>		
А.П. ЧЕХОВ 2ч.	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Пересолил»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.	3468
	Рассказ« Злоумышленник »: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. <i>РР Письменный отзыв.</i>	Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.	158
Из литературы XXвека И.А. БУНИН 2ч.	Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. <i>РР Чтение стихов наизусть.</i>	Лексическая работа; чтение наизусть; исследовательская работа с текстом.	3478
	Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. <i>РР Письменный ответ на вопрос.</i> <i>Создание коллективного творческого проекта.</i>	Лексическая работа; пересказ ; цитатный план; письменный ответ на вопрос.	378
Л.Н. АНДРЕЕВ 2ч.	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта).	Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение.	35
	Рассказ «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. <i>РР Письменный ответ на вопрос.</i>	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.	46

А.И. КУПРИН 2ч.	Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.	Сообщение; характеристика персонажа; составление цитатного плана.	278
	Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.	Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; характеристика персонажа.	45
А.А. БЛОК 2ч.	Детские впечатления поэта . Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. <i>РР Чтение стихотворения А.Блока«Летний вечер» наизусть. Создание творческого проекта «Блоковские места России».</i>	Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; подготовка сообщения.	26
	Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. <i>РР Письменный отзыв о стихотворении.</i>	Выразительное чтение; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями.	489
С.А. ЕСЕНИН 2ч.	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	Подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями.	25
	Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... ». Единство человека и природы. Малая и большая родина. <i>РР Чтение стихотворений наизусть.</i>	Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.	2345
А.П. ПЛАТОНОВ 2ч.	Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ«Никита».Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.	Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа.	245
	Рассказ «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. <i>РР Устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».</i>	Выразительное чтение; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.	248
П.П. БАЖОВ 3ч.	Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).	Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; работа с учебником.	245
	Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; работа с рефлексивной таблицей; составление цитатного плана.	1234

Н.Н. НОСОВ 2ч.	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); подготовка сообщения.	1456
	Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. <i>Кубан</i> В. Гатиллов . «Аргоша». <i>Человек и природа</i> . <i>Создание мультфильма</i> .	Выразительное чтение по ролям; работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; составление комментариев к книжной выставке.	2489
В.П. АСТАФЬЕВ 4ч.	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа.	Выразительное чтение; подготовка сообщения.	25
	Рассказ «Васюткино озеро»: цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.	356
	Рассказ «Васюткино озеро»: цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа. <i>РР</i> Рассказ по личным впечатлениям «Это было со мной».	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом.	1267
Е.И. НОСОВ 2ч.	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.	Лексическая работа; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом.	35
	Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. <i>РР</i> Письменный ответ на вопрос.	Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; составление плана статьи учебника; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; дискуссия.	36
Родная природа в произведениях писателей XX века 4ч. +1ч.Р.Р.	В.Ф. Б о к о в «Поклон ».	Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; сообщение.	23456
	Н.М. Р у б ц о в «В осеннем лесу »; Р. Г. Г а м з а т о в «Песня соловья ». <i>РР</i> Чтение стихов наизусть. <i>Кубан</i> К. Обойщиков. Стихи о родной земле.	Лексическая работа; исследовательская работа с текстом.	3678
	В.И. Б е л о в «Весенняя ночь».	Лексическая работа; исследовательская работа с текстом.	29
	В.Г. Ра с п у т и н «Век живи — век любви» (отрывок).	Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; письменное рассуждение об особенностях лирической	27

		прозы.	
	<i>РР Классное сочинение №3 на тему «Красота земли».</i>	Сочинение.	1237
Из зарубежной литературы 4ч. +1ч.Р.Р. Д. ДЕФО	Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.	Характеристика персонажей; подготовка сообщения.	12356
	Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; комментарий к книжной выставке.	123456
	<i>РР Изложение с элементами сочинения.</i>	Изложение с элементами сочинения.	1457
Х.К. АНДЕРСЕН 1ч.	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.	Лексическая работа; различные виды пересказа; сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.	12567
М.Твен. 4ч.	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Лексическая работа; работа с учебником.	237
	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Лексическая работа; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа.	3567
	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. <i>РР Письменный отзыв о герое.</i>	Лексическая работа; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.	367
Ж. РОНИ-СТАРШИЙ 4ч.	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	Составление цитатного плана; работа с учебником.	3467
	Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	Устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.	456
	Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и	Письменная характеристика героя; работа с иллюстрациями.	123

	природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. РР Письменная характеристика героя.		
ДЖ. ЛОНДОН 4ч.	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни.	Выразительное чтение; подготовка сообщения.	156
	Детские впечатления. «Сказание о Кише». Добро и зло, благородство.	Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа.	234
	Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, уважение взрослых. РР <i>Письменный портрет героя.</i>	Выразительное чтение; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя.	3789
А. ЛИНДГРЕН 4ч.	Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	Выразительное чтение; сообщение.	356
	Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	Выразительное чтение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.	178

Содержание курса	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности (УУД)	
Введение 1ч.	О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства.	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Работать с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку.	12567
Из греческой мифологии 3(2+1р.р)	Литература и мифология. Мифы «Герои», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Составлять цитатный план, выразительно читать, беседовать, работать с иллюстрациями, работать с терминами и учебником, готовить сообщения. Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	1247
	Миф «Яблоки Гесперид». Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцати подвигах Геракла.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ. Интерпретировать прочитанное. Устанавливать поле читательских ассоциаций.	2356

		Отбирать произведения для чтения. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Составлять тезисный план. Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
	Р.Р.Изложение с элементами сочинения.	Изложение с элементами сочинения.	267
Из устного народного творчества 3ч.	Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	Усвоить теоретико-литературные понятия: легенды, предания. Художественно пересказывать, заполнять таблицу. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Работать с терминами и с учебником. Самостоятельно определять цели своего обучения. Характеризовать отношения народа к смерти. Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Осознавать художественную картину жизни. Сопоставлять миф, сказку, предание, легенду.	12347
	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания. Сказки о богатырях в регионе.	Усвоить теоретико-литературное понятие эпоса народов России. Художественно пересказывать. Заполнять таблицу (сравнение предания и мифа). Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Работать с терминами и с учебником. Исполнять фольклорный текст с учётом особенностей жанра.	123
	Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Р.Р. Пересказ сказки. Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».	Классифицировать сказки. Выделять отличительные особенности сказки. Понимать нравственную взыскательность и эстетическое совершенство русских народных сказок, значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказок. Готовить художественный пересказ сказки. Сопоставлять миф и сказку, видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. Выполнять творческий проект, готовить слайдовую презентацию.	1489
Из древнерусской литературы 4(3+1р.р)	Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. «Сказание о белгородских колодцах».	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Работать с терминами иллюстрациями, продолжать предложения поданному началу.	123

		Характеризовать жанры 1456 древнерусской литературы. Характеризовать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений. Усвоить теоретико-литературные понятия: древнерусская литература, сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение.	
	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем». Исторические события края в памятниках древнерусской литературы.	Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом, составлять цитатный план повести, пересказывать эпизоды, работать с терминами. Характеризовать героя древнерусской литературы. В доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе.	1234567
	Поучительный характер древнерусской литературы. «Почтение...» Владимира Мономаха.	Характеризовать персонажей прочитанных произведений. Пользоваться при рассказе иллюстративным рядом, самостоятельно исследовать текст. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.	1256
	Р.Р. Изложение с творческим заданием на тему «Подвиг Евпатия Коловрата».	Изложение с творческим заданием.	145
Из русской литературы XVIII века 1ч.	М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Иносказание. Р.Р. Чтение отрывка наизусть.	Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника. Характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. Определять ведущий мотив стихотворения и формулировать вывод.	12456
Из русской литературы XIX века 50(46+4р.р) В.А. Жуковский	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр.	Характеризовать образ поэта, отражённый в посвящённых ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников. Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве писателя. Усвоить теоретико-литературное понятие элегия.	12678
	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и	Усвоить теоретико-литературное понятие баллада. Выявлять и характеризовать признаки	256

	средства его создания. Национальные черты в образе героини.	баллады. Создавать ассоциативные ряды и на их основании формулировать микровывод. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения.	
	Своеобразие сюжета баллады «Светлана». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала поэмы.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать балладу.	267
А.С.Пушкин 13ч.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Р.Р. Инсценирование эпизода «Экзамен». Места, где побывали лицейские друзья.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщения. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Работать с иллюстрациями. Инсценировать эпизод «Экзамен». Готовить выставку, посвящённую Пушкину. Работать с выставкой книг.	12678
	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...». Антигега как основной художественный приём стихотворения А.С.Пушкин на Кавказе. Р.Р. Чтение стихотворения наизусть.	Читать выразительно наизусть стихотворения. Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Работать над терминологией. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку.	1267
	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Р.Р. Самостоятельный анализ стихотворения по плану.	Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Выразительно читать лирические стихотворения Пушкина.	37
	Р.Р. Чтение стихотворений наизусть. Конкурс выразительного чтения	Совершенствовать исполнительское мастерство. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками.	278
	Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм.	Усвоить теоретико-литературные понятия: силлабо-тоническое стихосложение, ритм, пиррихий, спондей. Определять	12345

		двусложные размеры стиха. Осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка.	
	А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства.	Усвоить теоретико-литературное понятие роман. Подбирать материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выделять этапы развития сюжета. Соотносить персонаж и прототип. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.	1456
	Нравственная проблематика произведения. Образы Дубровского и Троекурова.	Усвоить теоретико-литературное понятие роман. Подбирать материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выделять этапы развития сюжета. Соотносить персонаж и прототип. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.	234
	Образы Дубровского и Троекурова. Р.Р. Составление сравнительной характеристики Дубровского и Троекурова.	Усвоить теоретико-литературное понятие: романтический герой. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	267
	Социальные проблемы романа. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта.	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Читать выразительно художественный текст.	2789
	Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец и сын.	Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции.	36

		Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.	
	Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Р.Р. Составление сравнительной характеристики князя Верейского и Владимира Дубровского.	Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Читать выразительно художественный текст. Участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.	12567
	Р.Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский».	Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Отбирать материал для сочинения. Составлять опорный план сочинения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1345
	Р.Р. Изложение с элементами рассуждения.	Изложение с элементами рассуждения.	127
М.Ю. Лермонтов 5ч.	М.Ю. Лермонтов Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. М.Ю. Лермонтов и Кавказ.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщения. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Работать с иллюстрациями.	12345
	Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова «Тучи». Риторические вопросы в стихотворении.	Читать выразительно стихотворение. Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Работать над терминологией. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции.	1234

		<p>Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Усвоить теоретико-литературные понятия: антитеза, риторический вопрос. Находить в тексте средства языковой выразительности. Выявлять мотивный ряд стихотворений Лермонтова.</p>	
	<p>Вольнолюбивые мотивы стихотворения «Парус». Антитезы и инверсии в стихотворении. Р.Р. Исследовательская работа с текстом.</p>	<p>Читать выразительно стихотворение. Работать над терминологией. Определять трёхсложные размеры стиха. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Усвоить теоретико-литературные понятия: антитеза, риторический вопрос. Находить в тексте средства языковой выразительности. Выявлять мотивный ряд стихотворений Лермонтова.</p>	236
	<p>М.Ю. Лермонтов «Листок». Многозначность художественного образа. Р.Р. Составление сравнительной характеристики листка и чинары.</p>	<p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Создавать словесные картины к стихотворениям, описывать репродукции картин. Сопоставлять стихотворения различных поэтов.</p>	16789
	<p>М.Ю. Лермонтов «На севере диком...» Р.Р. Творческий проект «Конкурс чтецов».</p>	<p>Усвоить теоретико-литературные понятия: метафора, антитеза. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять размер стихотворения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Находить в тексте средства языковой выразительности. Участвовать в творческом проекте.</p>	246
Н.В.Гоголь7ч.	<p>Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм,</p>	<p>Характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен. Определять художественную функцию внесюжетных элементов</p>	1567

	честь, любовь и долг).	композиции. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	
	«Тарас Бульба», центральные образы и приемы их создания. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев.	Составлять сравнительную характеристику героев. Сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы. Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.	257
	Лирическое и эпическое в содержании повести «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Р.Р.Творческий проект «Гоголь и Пушкин».	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Определять жанр литературного произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов. Участвовать в творческом проекте.	2789
	Массовые сцены в повести н.В.Гоголя, их значение в сюжете и фабуле.	Выполнять исследовательскую работу с текстом. Сопоставлять иллюстрации художников с содержанием повести. Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Понимать русское слово в его эстетической функции. Эмоционально откликаться на прочитанное.	256
	Связь повести с фольклорным эпосом. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики. Р.Р. Остап и Андрий (сравнительная характеристика).	Формулировать художественную идею произведения. Пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести. Включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.	289
	Смысл финала повести. Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. Р.Р. Чтение отрывка (из речи Тараса о товариществе) наизусть.	Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.	2678
	Р.Р.Сочинение №1 по повести	Отбирать материал для	13

	Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: письменный отзыв об эпизоде.	сочинения. Составлять опорный план сочинения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	
И.С. Тургенев 4ч.	И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения.	1678
	Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта.	Читать осознанно литературное произведение. Давать характеристику прочитанному. Составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ. Определять роль композиции в идейно-тематическом замысле. Характеризовать персонажей. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.	378
	Образ лесника; позиция писателя.	Читать осознанно литературное произведение. Давать характеристику прочитанному. Составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ. Определять роль композиции в идейно-тематическом замысле. Характеризовать персонажей. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.	234
	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль.	1789

		Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Формулировать художественную идею произведения.	
Н.А. Некрасов 2ч.	Гражданская позиция Н.А. Некрасова . Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Р.Р. Чтение стихотворения наизусть.	Читать выразительно стихотворение. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Находить в тексте средства языковой выразительности. Объяснять понятие коллективный портрет.	2678
	Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. «Великое чувство! У каждых дверей...». Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Трёхсложные размеры стиха. Р.Р. Чтение стихотворения наизусть.	Усвоить теоретико-литературные понятия: дактиль, амфибрахий, анапест. Определять трёхсложные и двусложные размеры стиха. Отличать трёхсложные размеры стиха от двусложных. Осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка.	367
Л.Н. Толстой. 6ч.	Л.Н. Толстой. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».	Рассказывать о творческой истории произведения. Формулировать художественную идею произведения. Пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Характеризовать героев и их поступки.	1234
	Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Маман», «Детство».	Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	1234567
	Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого («Что за человек был мой отец?», «Папа»)	Формулировать художественную идею произведения. Пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Характеризовать героев и их поступки.	1258
	Уроки доброты Л.Н. Толстого.	Составлять комментарий к	1345

	Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство».	заданным словам. Готовить художественный пересказ фрагмента. Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого.	
	Автобиографическая повесть А.Н. Толстого «Детство Никиты».	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	12347
	Р.Р. Сочинение №2 по повести Л.Н.Толстого «Детство».	Отбирать материал для сочинения. Составлять опорный план сочинения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	1267
В.Г. Короленко 5ч.	Краткие сведения о В.Г. Короленко . Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное.	123456789
	Дружба Васи, Валека и Маруси. Р.Р. Художественный пересказ главы VII.	Характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к героям. Выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла. Определять художественную идею произведения и формулировать её.	145
	Р.Р. Диспут «Как я поступил бы на месте героя...»	Формулировать вопросы для размышления. Использовать иллюстративный материал при характеристике произведения. Давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях.	2567
	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе». Система образов. Авторское отношение к героям.	Характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к героям. Выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла. Определять художественную идею произведения и письменно её формулировать.	267

	Система образов в повести. Авторское отношение к героям.	Характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к героям. Выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла. Определять художественную идею произведения и письменно её формулировать.	2678
А.П. Чехов (4+1ч.р.р.)	А.П. Чехов – непревзойдённый мастер детали.	Усвоить теоретико-литературные понятия: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, комизм. Формулировать художественную идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	13456
	Р.Р. Сопоставление изображения степи у А.П. Чехова в повести «Степь» и в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль.	2678
	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка». Особая роль события рассказывания.	Усвоить теоретико-литературные понятия: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, комизм. Формулировать художественную идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	2678
	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Р.Р. Инсценирование рассказа.	Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Участвовать в инсценировании рассказа.	256
	Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Р.Р. Домашнее сочинение «Написание юмористического рассказа».	Характеризовать роль детали в юмористическом произведении. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Участвовать в инсценировании рассказа.	1678
Из русской литературы XX века 28(27+1р.р) И.А.Бунин. 3ч.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц...». Р.Р. Чтение стихотворения наизусть.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы. Готовить текст и	378

		проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников. Читать стихотворение наизусть.	
	И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	Выполнять исследовательскую работу с текстом произведения. Воспринимать текст публицистического произведения.	378
	Рассказ «Лапти». Стили речи и их роль в создании художественного образа. Р.Р. Письменный отзыв об эпизоде.	Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Давать письменный отзыв о произведении.	489
А.И. Куприн 5ч.	А.И. Куприн. Детские годы писателя.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Готовить сообщения.	345
	Повесть «Белый пудель». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	Рассказывать о творческой истории произведения. Характеризовать художественную идею произведения. Подбирать заглавия к частям рассказа. Характеризовать картины русских художников.	2567
	Рождественский рассказ «Тапёр». Основная тема и характеристика образов.	Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: рождественский рассказ, святочный рассказ.	1457
	Дети и взрослые в рассказе. Р.Р. Письменный отзыв об эпизоде.	Составлять письменный отзыв об эпизоде. Готовить устный рассказ по заданному началу.	267
Ф.М. Достоевский 1ч.	Ф.М. Достоевский. Святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».	Готовить художественный пересказ текста. Выявлять особенности речи героев. Эмоционально откликаться на прочитанное. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять тематически близкие произведения литературы.	389
С.А.Есенин.5ч.	Краткие сведения о поэте. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	Давать общую характеристику художественного мира поэта. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщение о художественно-образительных средствах в стихотворениях Есенина.	236
	Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано...».	Составлять устный отзыв о стихотворении. Находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения.	378
		Проводить самостоятельную	389

	Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Стихотворение «Песнь о собаке». Р.Р. Чтение стихотворения (на выбор) наизусть.	исследовательскую работу по предложенной учителем теме. Объяснять значение лексических новообразований и редких слов. Эмоционально откликаться на прочитанное. Читать выразительно наизусть литературное произведение.	
	«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе». А.А.Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...» Ф.К.Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...» Б.Л.Пастернак. «После дождя». Н.А.Заболоцкий. «Утро». А.Т.Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...» А.А.Вознесенский. «Снег в сентябре».	Составлять устный отзыв о стихотворении. Находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения. Проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме. Объяснять значение лексических новообразований и редких слов. Эмоционально откликаться на прочитанное. Читать выразительно наизусть литературное произведение.	346
	«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе». Кубанские поэты XX века о родном крае.	Эмоционально откликаться на прочитанное. Читать выразительно наизусть литературное произведение.	478
М.М. Пришвин 5ч.	Краткие сведения о М.М. Пришвине .	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Внимательно и чутко относиться к природе, видеть её доброту.	48
	«Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. Родная природа в изображении писателя.	Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль». Определять конфликт произведения. Читать текст и комментировать прочитанное.	123
	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша.	С помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ эпизода. Создавать словесный портрет литературного героя. Составлять связные сообщения по сравнительной характеристике героев. Проводить внутрипредметные связи.	
	Смысл названия сказки-были. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Находить элементы фабулы в произведении. Выделять сказочные и мифологические мотивы в произведении.	167
	Р.Р.Сочинение-отзыв № 3 о произведении Пришвина «Кладовая солнца».	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.	267
А.А.	А.А.Ахматова. Краткие сведения о	Давать общую характеристику	267

<p>Ахматова. 2ч.</p>	<p>поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»,</p>	<p>художественного мира поэта. Подбирать материал о биографии и творчестве поэта. Эмоционально откликаться на прочитанное. Выразительно читать лирические стихотворения о войне. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.</p>	
	<p>Стихотворения «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Р.Р. Чтение стихотворения (на выбор) наизусть.</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира поэта. Подбирать материал о биографии и творчестве поэта. Эмоционально откликаться на прочитанное. Выразительно читать лирические стихотворения о войне. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.</p>	<p>1456</p>
<p>Из поэзии о Великой Отечественной войне 3ч.</p>	<p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В.Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной».</p>	<p>Выразительно читать произведения военной лирики. Участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции. Определять мотивы стихотворений. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.</p>	<p>234</p>
	<p>Литературно-музыкальная композиция «Строки, опалённые войной» К.М.Симонов «Жди меня»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые». Р.Р. Чтение стихотворения (на выбор) наизусть.</p>	<p>Устанавливать внутрипредметные связи. Готовить материалы из семейного архива. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Создавать словесные картины к стихотворениям. Сбирать и изучать письма участников ВОВ.</p>	<p>678</p>
	<p>Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. В.П. Катаев. Повесть «Сын полка».</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Эмоционально откликаться на прочитанное.</p>	<p>3467</p>
<p>В.П. Астафьев. 3ч.</p>	<p>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Краткие сведения о писателе. Тематика и проблематика рассказа.</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Определять тематику и проблематику произведения. Самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов.</p>	<p>2567</p>

	Р.Р. Словесные портреты Саньки, Вити, бабушки.	Выразительно читать по ролям. Выявлять мотивы поступков героев. Формулировать вопросы к эпизодам произведения. Участвовать в обсуждении произведения. Обосновывать свою точку зрения. Характеризовать образы произведения. Устанавливать межпредметные связи. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.	2348
	Р.Р. Творческий проект эпистолярного жанра на тему «Письмо на войну или с войны...».	Определять тематику и проблематику произведения. Самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов. Участвовать в творческом проекте.	2678
Н.М. Рубцов. 2ч.	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Картины природы в стихотворении «Звезда полей».	Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею поэтического текста. Устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.	4589
	Стихотворение «Тихая моя родина». Лирический герой и его мировосприятие.	Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею поэтического текста. Устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.	12678
Из зарубежной литературы 12ч.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы. Пересказывать эпизод с заменой лица. Выразительно читать восточную сказку. Отличать по стилю волшебную сказку от сказки народов Востока.	3678
	Карело-финский героический эпос «Калевала». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать отрывки из произведения. Характеризовать героев и их поступки. Устанавливать межпредметные связи.	6789
	«Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах». Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.	Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Участвовать в обсуждении. Характеризовать образы произведения. Выразительно читать отрывки из произведения.	3567
	Краткие сведения о братьях Гримм. Тематика и проблематика сказки	Подбирать материал о биографии и творчестве писателей, истории	345

	«Снегурочка».	создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета. Характеризовать образы произведения.	
	Р.Р. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Grimm. Формулировать выводы. Готовить художественный пересказ. Находить основные признаки «бродячего сюжета».	1267
	О. Генри. Краткие сведения о писателе. Новелла «Вождь краснокожих». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Жанровые признаки.	Усвоить теоретико-литературное понятие новеллы. Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет. Находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа.	1345
	О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Тема бедности, любви и счастья. Особая необычность сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.	Определять пафос произведения. Определять ведущий художественный приём. Находить отличительные признаки новеллы. Самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.	1678
	История жанра новеллы. П. Мериме «Видение Кала XI». Э.А. По «Низвержение в Мальстрем».	Осуществлять художественный пересказ. Готовить выставку материалов к уроку. Определять жанровую принадлежность произведения. Осуществлять внутрипредметные связи. Характеризовать героев произведений зарубежной литературы.	1789
	Дж. Лондон. Краткие сведения описателя. «Северные рассказы».	Работать с материалами учебника. Формулировать микровыводы и выводы. Характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа. Характеризовать личность героя. Самостоятельно исследовать эпизод рассказа. Готовить сообщение о художественных средствах рассказа. Соотносить характер героя с собственными чертами характера.	2567
	Рассказ «Любовь к жизни» - гимн мужеству и отваге. Воспитательный смысл произведения.	Характеризовать личность героя. Самостоятельно исследовать эпизод рассказа. Готовить сообщение о художественных средствах рассказа. Соотносить характер героя с собственными чертами характера. Сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература).	2568

	Р.Р. Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».	Участвовать в творческом проекте.	3789
	Литературная викторина. Рекомендации книг для летнего чтения.	Знать авторов и названия их произведений, принадлежность текстов к определённым жанрам, владеть литературными терминами, узнавать героев произведений по описанию, репликам. Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. Определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы. Выбирать произведения для самостоятельного чтения. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.	3789

6 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности (УУД)	
Введение 1ч.	Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.	Работать с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т.п.). Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.	2567
Из устного народного творчества 3 ч.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя.	Овладевать теоретико-литературными понятиями: эпические жанры в фольклоре, былина, тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Видеть черты	2567

		русского национального характера в героях былин. Производить самостоятельное исследование эпизода былины. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Соотносить текст литературного произведения с репродукциями картин. Работать в группах.	
	<p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».</p> <p>Р.Р. Сопоставление образа богатыря в изображении А.К.Толстого и на страницах фольклорного произведения.</p> <p>Творческий проект «Богатыри в живописи».</p>	<p>Читать выразительно фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т.п.). Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Видеть черты русского национального характера в героях былин. Составлять цитатный план на основе предложенных структурных частей былины. Выполнять творческий проект «Богатыри в живописи». Сопоставлять образы былинных персонажей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.</p>	2346
	<p>Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.</p> <p>Р.Р. Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования:</p>	<p>Исследовать жанровое многообразие русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни. Определять характерные признаки лирических жанров. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного. Формулировать вопросы по тексту произведения. Работать с репродукциями картин русских художников. Прослушивать музыкальные</p>	3789

	«Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (№ 1)	фрагменты. Готовить развернутый письменный ответ. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	
Из древнерусской литературы 2 ч.	Из « Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей.	Усвоить теоретико-литературные понятия: наставление, поучение. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризовать художественную уникальность литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Готовить развернутый устный ответ, подбирать цитаты из текста. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовить подробный пересказ эпизода.	2678
	Идеал человека в литературе Древней Руси. « Повесть о Петре и Февронии Муромских ». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. Р.Р. Пересказ повести с изменением лица.	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывать содержание художественного произведения с изменением лица. Усвоить теоретико-литературные понятия: житие, путешествие, повесть, иконопись.	2678
Из русской литературы XVIII века 7 ч.	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей»	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Знакомиться с канонами классицизма, национальной	1267

<p>(отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.</p>	<p>самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом, усвоить теоретико-литературное понятие эпиграмма. Характеризовать своеобразие языка писателя. Конспектировать статью учебника. Пересказывать прочитанный текст сжато.</p>	
<p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. Р.Р. Рассуждение на тему «Слава науке»</p>	<p>Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносить персонаж и прототип. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды, в том числе наизусть (отрывок).</p>	1568
<p>Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Р.Р. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p>	<p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Соотносить образы лирического героя и поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Усвоить теоретико-литературные понятия: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики, псалом, риторические фигуры.</p>	1789
<p>Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог героев.</p>	<p>Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Властителям и судиям». Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к</p>	2689

		<p>прочитанному. Усвоить теоретико-литературные понятия: сарказм, комедия классицизма, внутренний монолог, письма, сны героев. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Выявлять в тексте произведения правила комедии классицизма. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Группировать образы комедии.</p>	
	<p>Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Лабораторная работа № 1 на тему «Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики».</p>	<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выразительно читать по ролям комедию. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать систему изобразительных средств комедии.</p>	278
	<p>Смысл финала комедии. Р.Р. Инсценирование эпизодов комедии.</p>	<p>Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Участвовать в инсценировании литературного произведения. Рецензировать ответ одноклассников. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p>	278
	<p>Р.Р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (№ 2)</p>	<p>Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное</p>	2789

		отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	
Из русской литературы XIX века 24ч.	А.С.Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературное понятие – дружеское послание. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	589
	Внеклассное чтение. Конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С. Пушкина.	Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать выразительно наизусть художественный текст. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.	257
	Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Р.Р. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С.Пушкина.	Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Соотносить персонаж и прототип. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	1278

<p>Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Р.Р.Образ Петра и тема России в поэме.</p>	<p>Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносить персонаж и прототип. Подбирать материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	4789
<p>Р.Р.Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»»</p>	<p>Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	2468
<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы».</p>	<p>Соотносить образы лирического героя и поэта. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	4678
<p>Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихотворение Лермонтова «Родина». Определять родовую</p>	1278

<p>Картины быта XVIв., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Творческий проект «Москва Ивана Грозного».</p>	<p>принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Усвоить теоретико-литературные понятия: стилизация как литературно-художественный прием, контраст, вымысел и верность исторической правде, градация. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Составлять план литературного произведения.</p>	
<p>Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Р.Р. Сравнение Калашникова и Кирибеевича</p>	<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить персонаж и прототип. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос.</p>	3678
<p>Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Р.Р. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.</p>	<p>Выразительно читать наизусть фрагменты «Песни...». Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Сопоставлять части литературного произведения.</p>	6789
<p>Р.Р. Сочинение. Анализ эпизода из «Песни...»</p>	<p>Собирать целенаправленно материал, необходимый для</p>	2367

		<p>написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	
	<p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатирическая повесть, фантастика, маленький человек. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос.</p>	789
	<p>И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Эпилог. Р.Р. Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча.</p>	<p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: цикл, портрет и характер, эпилог. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы. Формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в</p>	459

		прозе.	
	Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Читать выразительно наизусть отрывок из рассказа. Сопоставлять произведения разных видов искусства. Отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.	348
	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство. Р.Р. Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А. Некрасова. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» или иного стихотворения Некрасова по выбору учащихся.	3489
	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Р.Р. Словесное иллюстрирование	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатира, сатирический образ, сатирический тип, притчевый характер сатирических сказок, аллегория.	1267

		Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определять мораль и ее роль в сказке. Работать в группе.	
	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, притчевый характер сказки.	3678
	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н. Толстого. Характеризовать образ писателя по фотографиям. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Соотносить содержание произведения с иллюстративным материалом.	289
	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции. Характеризовать героев произведения.	2378
	Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Творческий проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)». Р.Р. Цитатный план.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность,	1267

		<p>индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Соотносить персонаж и прототип.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения сжато. Составлять цитатный план.</p> <p>Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта.</p>	
	<p>Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша» (№ 5)</p>	<p>Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему.</p> <p>Усвоить теоретико-литературное понятие – своеобразие стиля.</p> <p>Определять гуманистическую идею сказа.</p>	568
	<p>А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.</p>	<p>Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся.</p>	1289
	<p>Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.</p>	<p>Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p>	3478

		Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи.	
	А.П.Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия.	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – психологический портрет. Сопоставлять сатирические произведения различных авторов.	478
	Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Чехова «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.	Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	278
Из русской литературы XX века 22ч.	И.А.Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу».	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – поэтический образ.	3679
	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность,	Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность	3478

<p>смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.</p>	<p>в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства.</p>	
<p>А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Р.Р. Дискуссия «Что есть доброта?»</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Соотносить персонаж и прототип. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии. Владеть монологической и диалогической речью.</p>	2378
<p>Внеклассное чтение. А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.</p>	<p>Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературные понятия: рассказ-анекдот, каламбур, мотив.</p>	3489
<p>М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. Творческий проект «М. Горький в фотографиях».</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. Горького. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Соотносить образы автора и биографического автора. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта.</p>	4589

		Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
	<p>«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).</p> <p>Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость).</p> <p>Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.</p> <p>Р.Р. Художественный пересказ легенды</p>	<p>Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Выразительно читать отрывок из легенды. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Усвоить теоретико-литературное понятие – герой-романтик.</p>	5689
	<p>А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента. Устанавливать межпредметные</p>	3678

		связи литературы с другими видами искусства.	
	В.В.Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.	Воспринимать текст литературного произведения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературные понятия: автобиографические мотивы в лирическом произведении, аллитерация. С помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ. Исследовать художественный текст самостоятельно.	4589
	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет. Напевность стиха. Образы родины, дома, семьи.	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие - образ-пейзаж. Выразительно читать стихотворения.	1245
	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.	Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Рецензировать устно выразительное чтение стихотворений одноклассниками, актерами.	1256
	И.С.Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Читать	12789

<p>Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Р.Р. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.</p>	<p>осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Определять лексическое значение слов по контексту или с помощью словарей.</p>	
<p>Родина, человек и природа в творчестве М.М.Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ ММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация. Творческий проект «Каждый край по-своему прекрасен»</p>	<p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на примерах изучаемых произведений. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Усвоить теоретико-литературные понятия: подтекст, лирическая проза, пейзаж как сюжетобразующий фактор. Составлять тезисный план статьи учебника. Выступать с сообщениями на литературную тему.</p>	12789
<p>Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.</p>	<p>Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	1456

<p>Н.А.Заболоцкий.«Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p>	<p>Различать образы лирического героя и автора в лирике.Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературные понятия: эссе, морфологические средства выразительности речи (роль глаголов и местоимений).</p>	<p>2567</p>
<p>Р.Р. Сочинение-эссе «Труд души». (№ 6)</p>	<p>Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную публицистическую тему. Писать сочинение в жанре эссе. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	<p>1678</p>
<p>А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Различать образы лирического героя и автора в лирике.Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>2678</p>
<p>А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».</p>	<p>Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов</p>	<p>2478</p>

		композиции произведения.Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературное понятие – рефрен. Интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы.	
	Внеклассное чтение. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.). Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Творческий проект «Имена на поверке»	Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Готовить сообщение о жизни и о судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Работать над проектом. Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Оценивать собственный ответ.	267
	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Р.Р. Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии.	134
	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинскогогероя.	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	125
	Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и	2678

	<p>мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии.Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.Р.Р. Анализ стихотворения.</p>	<p>определять их роль. Выразительно читать стихотворения, эмоционально откликаться на прочитанное.</p>	
	<p>Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».Ш. Кулиев. Стихотворения«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаяв. Поэт как вечный должник своего народа.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве поэтов, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэтов. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Выразительно читать стихотворения. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p>	234
<p>Из зарубежной литературы 8ч.</p>	<p>У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.</p>	<p>Различать образы лирического героя и автора в лирике.Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.Усвоить теоретико-литературное понятие – сонет. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц)</p>	2678

		и варианты их переводов на русский язык.	
	<p>МацуоБасё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.</p> <p>Р.Р. Сочинение хокку.</p>	<p>Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – хокку. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Создавать собственные речевые высказывания. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>	2567
	<p>Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.</p>	<p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	2389
	<p>Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p>	2678

		Формулировать вопросы по содержанию произведения.	
	<p>А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку.</p> <p>Р.Р. Письменный ответ на вопрос: «Что заставило писателя рассказать о Маленьком принце»</p>	<p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Определять жанровые разновидности эпических произведений. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. Формировать убеждение на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь.</p>	2367
	<p>Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении.</p> <p>Р.Р. Исследовательская работа с текстом «Афоризмы в сказке».</p> <p>Творческий проект «Моя планета».</p>	<p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Готовить исследование текста. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. Усвоить теоретико-литературное понятие – образы-символы.</p>	2567
	<p>Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.</p>	<p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное</p>	2567

	Р.Р. Противопоставление Венеры и Земли.	произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Сопоставлять персонажей литературного произведения.	
	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать стихотворения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	257
	Внеклассное чтение. Читательская конференция «Итоги года».	Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Оценивать собственный ответ. Рецензировать устные ответы одноклассников.	78

7 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности (УУД)	
Введение	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.	1456
Из устного народного творчества	Исторические песни: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> », « <i>Возвращение Филарета</i> »,	Выразительное чтение русских былин и преданий, их истолкование. Выражение личного отношения к прочитанному в	1236

	<p>«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен.</p> <p>Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.</p>	<p>процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление текстов с использованием малых жанров фольклора. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказ сюжетов древнерусских летописей.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>1256</p>
<p>Из русской литературы XVIII века</p>	<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.</p>	<p>Поиск сведений о поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение од и стихотворений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>145</p>
	<p>Н.М. КАРАМЗИН Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый</p>		<p>267</p>

	тип героя, образ Лизы. Теория литературы: сентиментализм как литературноэстетичное, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.		
Из русской литературы XIX века	В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.	Поиск сведений о писателях и поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление сообщений о писателях и поэтах. Выразительное чтение стихотворений и прозы (в том числе по ролям и наизусть) и текстов собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к текстам произведений. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик литературных героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	1456
	А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.		1267
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.		1267
	Н.В. ГОГОЛЬ Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В.		2567

<p>Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i>: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.</p>		
<p>И.С. ТУРГЕНЕВ Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i>. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.</p>		356
<p>Н.А. НЕКРАСОВ Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Зеленый Шум»</i>. Человек и природа в стихотворении. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.</p>		1267
<p>А.А. ФЕТ Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...»</i>, <i>«Целый мир от красоты...»</i>, <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i>. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.</p>		235
<p>А.Н. ОСТРОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими сказочными сюжетами. Образ</p>		156

	Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы. Теория литературы: драма.		
	Л.Н. ТОЛСТОЙ Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.		1256
Из русской литературы XX века	М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие прозы М. Горького. Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Письменная сравнительная характеристика героев. Анализ композиции произведения.	1478
	В. В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Теория литературы:		2678

	неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.		
О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)	Н.А. Тэффи « <i>Свои и чужие</i> »; М.М. Зощенко. « <i>Обезьяний язык</i> ». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1457
	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> » (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.		1567
	М.В. ИСАКОВСКИЙ Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: « <i>Катюша</i> », « <i>Враги сожгли родную хату...</i> », « <i>Три ровесницы</i> ». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.		2678
	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.		1267
	В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Васюткино озеро</i> ». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.		2678
	В.Г. РАСПУТИН Основные вехи биографии		1267

	<p>писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.</p>		
<p><i>Из зарубежной литературы</i></p>	<p>У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>256</p>
	<p>М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: роман, романский герой.</p>		<p>267</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности (УУД)	
<i>Введение</i>	<p>Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.</p> <p>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	1345
<i>Из древнерусской литературы</i>	<p>Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказ сюжетов древнерусских летописей.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	1457
<i>Из русской литературы XVIII века</i>	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.</p>	<p>Поиск сведений о поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение од и стихотворений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	1378

	<p>Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».</p> <p>Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.</p>		
<p><i>Русская литература первой половины XIX века</i></p>	<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.</p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.</p> <p>Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.</p> <p>Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.</p>	<p><i>Поиск сведений о писателях и поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление сообщений о писателях и поэтах.</i></p> <p><i>Выразительное чтение стихотворений и прозы (в том числе по ролям и наизусть) и текстов собственного сочинения.</i></p> <p><i>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</i></p> <p><i>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</i></p> <p><i>Участие в коллективном диалоге.</i></p> <p><i>Составление вопросов к текстам произведений.</i></p>	<p>1237</p>
	<p>А.С. ГРИБОЕДОВ</p> <p>Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».</p> <p>Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин.</p> <p>Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.</p> <p>И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильонтерзаний»).</p> <p>Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох</p>	<p>Составление плана произведения (в том числе цитатного).</p> <p>Составление характеристик литературных героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>1234</p>

<p>(драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.</p> <p>Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.</p>		
<p>А.С. ПУШКИН Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Арион»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Во глубинесибирских руд...»</i>, <i>«Осень»</i>, <i>«Стансы»</i>, <i>«К***»</i> (<i>«Я помню чудное мгновенье...»</i>), <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>«Бесы»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>.</p> <p>Романтическая поэма <i>«Кавказский пленник»</i>, ее художественное своеобразие и проблематика.</p> <p>Реализм <i>«Повестей Белкина»</i> и <i>«Маленьких трагедий»</i> (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.</p> <p>Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.</p> <p>«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. <i>«Евгений Онегин»</i> как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.</p> <p>Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика <i>«Евгения Онегина»</i>. В.Г. Белинский о романе. Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок,</p>		145

	<p>романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.</p>		
	<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «<i>Нет, я не Байрон, я другой...</i>», «<i>Я жить хочу! Хочу печали...</i>», «<i>Смерть Поэта</i>», «<i>Поэт</i>» («<i>Отделкой золотой блистает мой кинжал...</i>»), «<i>И скучно и грустно</i>», «<i>Молитва</i>» («<i>В минуту жизни трудную...</i>»), «<i>Дума</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Выхожу один я на дорогу...</i>», «<i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i>», «<i>Три пальмы</i>», «<i>Когда волнуется желтеющая нива...</i>», «<i>Родина</i>». «<i>Герой нашего времени</i>» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «<i>История души человеческой</i>» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов. Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.</p>		<p>267</p>
	<p>Н.В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «<i>Мертвые души</i>» как вершинное произведение художника. Влияние «<i>Божественной комедии</i>» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «<i>Мертвых душ</i>» («<i>городские</i>» и «<i>помещичьи</i>» главы, «<i>Повесть о капитане Копейкине</i>»).</p>		<p>2678</p>

	<p>Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.</p>		
<p>Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)</p>	<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p>	<p>Поиск сведений о писателях и поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление сообщений о писателях и поэтах. Выразительное чтение стихотворений и прозы (в том числе по ролям и наизусть) и текстов собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к текстам произведений. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик литературных героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p>Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)</p>	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне». Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное</p>	<p>1256</p>

<p>А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова <i>«Собачье сердце»</i>: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова <i>«Судьба человека»</i>: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына <i>«Матренин двор»</i>: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.</p> <p>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.</p>	<p>иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев. Анализ композиции произведения.</p>	
--	--	--

9 класс

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Печатные пособия	
1.	Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1/авт.-сост. Г.С.Меркин.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.-328 с.- (ФГОС. Инновационная школа).
2.	Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2/авт.-сост. Г.С.Меркин.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2014.-328 с.- (ФГОС. Инновационная школа).
3.	Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2/авт.-сост. Г.С.Меркин.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015.-328 с.- (ФГОС. Инновационная школа).
4.	Уроки литературы к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс: методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.-344 с.- (ФГОС. Инновационная школа).
5.	«Хрестоматия. Литература Кубани. Часть первая. 5-8 классы», составитель О.Г.Паназтов, Краснодар, 1999 год.
Экранно - звуковые пособия	
Мультимедийные презентации.	
Репродукции картин в электронном виде.	
Технические средства обучения	
1.	Классная доска
2.	Персональный компьютер
3.	Интерактивная доска

4.	Мультимедийный проектор
5.	Ноутбук
Оборудование класса	
1.	Ученические двухместные столы с комплектом стульев.
2.	Стол учительский с тумбой.
3.	Стул для учителя.
4.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Класс	Планируемые результаты
	Ученик научится:
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • правильному, беглому и выразительному чтению текстов художественных и публицистических произведений; • выразительному чтению произведения или отрывков из них наизусть; <p>осмыслению и анализу изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); • обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении; • выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения; • составлять простой и сложный планы изучаемого произведения; • объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника; • владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты; • письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; • выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения; • высказывать собственное суждение об иллюстрациях; — умение сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; <p>различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных

	<p>высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).
<p>7 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; <p>различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • выразительно читать; • сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.); <p>характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p>
<p>8 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> -писать сочинение – характеристику по образу героя; -писать сочинение - обобщающую характеристику по группе героев; -самостоятельно читать книгу, добывая знания, находить в тексте информацию любого уровня; - составлять конспекты; -писать рефераты; -творчески пересказывать тексты; - привлекать в процессе чтения дополнительные источники; -формулировать в ходе чтения свои гипотезы, намечать пути их проверки; -проводить анализ, синтез, обобщение на материале изученного текста; - формировать в себе функционально грамотного читателя.

9 класс	<ul style="list-style-type: none"> - обладать достаточным уровнем начитанности (знание изученных текстов, имён авторов, представлений о писательских биографиях, об основных темах русской и мировой литературы); - готовить сообщение, доклады, устное развёрнутое выступление; - разбираться в вопросах теории литературы, изученных в 5 -9 классах; -редактировать свой текст; - обладать целостным видением истории развития литературы от древности до современности; -выполнять анализ прочитанного лирического произведения; -уметь анализировать прозаический текст.
	Ученик получит возможность научиться:
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форме проекта.
6класс	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).
7класс	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форме проекта; • работать с информацией разного типа: поиск, анализ, включение в деятельность.
9 класс	<ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форме проекта. • работать с информацией разного типа: поиск, анализ, включение в деятельность.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
учителей гуманитарных наук МБОУ СОШ № 9

от 29.08.22



В.В. Марьина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 О.В. Некрылова