

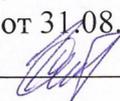
Муниципальное образование Тбилисский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»  
имени Волкова Ивана Михайловича



УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета

протокол № 1 от 31.08.2022г.

Председатель  Гречишкина О.В

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству

Уровень образования (класс): основное общее образование, 6 класс

Количество часов 34  
6 класс-34ч.

Учитель Саганова Людмила Ивановна

Программа разработана на основе авторской программы В.В. Воронковой  
Изобразительное искусство

Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений  
VIII вида под редакцией В.В. Воронковой (М.Н. Перова, В.В. Эк, Т.В.  
Алышева). Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2011г.  
Сборник 1

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Биология» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

— Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 №29/2065-п "Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии";

— Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26).

— образовательная программа ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского на 2020-2021 уч. год для 6-9-х классов;

— Письмо Министерства образования и науки Краснодарского края от 17.07.2015 № 47-10474/15-14 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования»;

— Письмо Министерства образования и науки Краснодарского края от 20.08.2015 № 47-12606/15-14 «О внесении дополнений в рекомендации по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов».

Цель программы обучения: \_использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

Школьный курс по изобразительному искусству направлен на решение следующих основных задач:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предмете, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно - двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно - прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально - эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве

**Рисование с натуры.** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование.** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на

тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 6 классе рисование на темы тесно связывается с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

**Беседы об изобразительном искусстве.** В 6 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о этих средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов, и действующих лиц, краски и т.) .

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

Программа для специальных (коррекционных) школ 8 вида по изобразительному искусству предусматривает практические и самостоятельные работы на каждом уроке.

## 2. Общая характеристика учебного курса (Из Воронковой)

В 6 классе учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

## 3. Место предмета в учебном плане.

Учебный план школы для изучения чтения и развития речи на ступени основного общего образования отводит в:

6 классе - 1 час в неделю, 34 часов в год

В данной рабочей программе на изучение предмета отводится такое же количество часов.

## 4. Содержание учебного предмета изобразительное искусство в 6 классе

Раздел	Содержание тем
Беседы об изобразительном искусстве	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево). Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень». Беседа на тему: «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе «Медный всадник»; Ф. Фивейский «Сильнее смерти»; Е. Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Третон-парке и Берлине). Беседа на тему: «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов «Богатыри»; С. Суриков «Переход Суворова через Альпы»). Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о

	<p>Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский «Слава павшим героям», Кукрыниксы «Конец»).</p>
Рисование с натуры	<p>Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников). Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка). Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник). Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза). Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (кувшин). Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер). Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (подсвечник со свечой). Рисование с натуры птиц (натура – чучело скворца, грача, галки – по выбору). Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус). Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).</p>
Декоративное рисование	<p>Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация). Декоративное рисование – составление симметричного узора. Декоративное рисование – составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся). Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка – по выбору Изготовление новогодних карнавальных масок.</p>
Рисование на темы	<p>Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша). Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец). Рисование на тему: «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншеи, рабочие прокладывают труб, бульдозер засыпает яму и т. п.). Рисование новогодней открытки (элементы оформления – флажки, снежинки, сосульки, звезды,</p>

	<p>серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.). Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова). Иллюстрирование отрывка из литературного произведения, например, из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»). Иллюстрирование отрывка из литературного произведения, например, из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Белка песенки поет, да орешки все грызет» и др.). Рисование по памяти и представлению. Тематический рисунок «Птицы наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распустившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы – наши друзья»). (В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые).</p>
--	---

## 5. Тематическое планирование

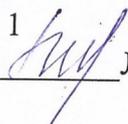
### 6 класс

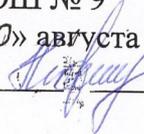
№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
		Авторская программа
1	Беседы об изобразительном искусстве	
2	Рисование с натуры	
3	Декоративное рисование	
4	Рисование на темы	
	Итого	

## 6. Учебно-методического и материально-технического обеспечения

- История изобразительного искусства.
- В мире красок народного творчества Е. Туманова
- Энциклопедия народного творчества
- Энциклопедический словарь юного художника М:1993
- Школа изобразительного искусства 1-2ч. М-«Изобразительное искусство», 1971
- Соколова М.С., Изобразительное искусство и методика преподавания. М -2003
- «Великий художник» - справочник школьника. М: Просвещение 2004
- Сокольникова, К. М. Основы рисунка. Ч. 3. -Обнинск: Титул. 1998.
- Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. -Обнинск; Титул, 1998.
- Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. - Обнинск: Титул, 1998.

- Школа изобразительного искусства / под ред. А. (1. Пономарева. - Мл Агар, 1998.

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического объединения  
учителей гуманитарной направленности  
МБОУ СОШ № 9  
от 29.08.2022 г. № 1  
Руководитель МО  Л.И. Бондарь

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР МБОУ  
СОШ № 9  
«30» августа 2022 г.  
 О.В. Некрылова