

Санчурская районная организация Кировской областной организации  
Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров)  
войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов

Санчурская центральная библиотека  
им. А. М. Рыжова с детским отделом



**"Для мыслящего  
человека  
нет захолустья"**

Санчурск • 2021

Сборник эссе ветеранов Санчурского муниципального округа, представленных на областной конкурс в рамках реализации проекта «Страна моя – Вятка» Кировской областной организации ветеранов – победителя первого конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества в 2021 году



## **Дорогие земляки!**

В течение марта - августа 2021 года ветераны Санчурского муниципального округа приняли участие в реализации проекта Кировской областной общественной организации ветеранов «Страна моя – Вятка», победителя первого конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества в 2021 году. В рамках реализации проекта в марте - мае ветераны представляли на областной конкурс «Для мыслящего человека нет захолустья» (И.С. Тургенев) эссе по четырем номинациям: «Свидетели истории», «Творцы», «Гордость России», «Не только Дымка» о памятниках истории, культуры, о поэтах, писателях, художниках своего края, о людях, внесших большой вклад в культуру России и мировую культуру, о ремеслах своего края.

На областной конкурс было представлено ветеранами области 474 работы, в том числе санчурскими ветеранами - 14 эссе. В июне 2021 года подведены итоги конкурса, члены жюри – заслуженные деятели культуры и искусства Кировской области. В каждой номинации определены по 30 победителей. В числе победителей – четыре победителя в трех номинациях из наших первичных ветеранских организаций! Данный сборник знакомит читателей с произведениями санчурских ветеранов, представленных на конкурс.

Пусть это будет реальным вкладом в сохранение исторических ценностей родной земли. Пусть истории родных мест, память о лучших людях нашего района будут способствовать воспитанию гордости, достоинства, чувства патриотизма, любви к родному краю, земле не только у наших внуков, но и правнуков.

Г. Ф. Труфанова, председатель Санчурской  
районной организации ветеранов, координатор  
участия в областном проекте ветеранов  
Санчурского муниципального округа



## Номинация «Свидетели истории»

КИСЕЛЕВА Ольга Вениаминовна,  
Санчурский район, пгт Санчурск



### Я в глубь веков с волнением гляжу

Впервые упоминание о Санчурске встречается в документах конца шестнадцатого века. В 1584 году по указу царя Федора Иоанновича на месте существующего марийского поселения русскими воинами построен город-крепость Царевосанчурск со всеми боевыми сооружениями того времени.

В своей многовековой истории городок наш познал многое, становление и развитие его богато историческими событиями. Был он и крепостью, и центром уезда, и селом. Он рос и процветал, горел и восстанавливался, разрушался и преображался. Видел он разных людей: и князей-воевод, и простых дружинников, именитых людей, и не очень. Его защищали, и он же служил опорным пунктом для расширения русского влияния на земле беспокойных инородцев. Им управляли и присланные со стороны воеводы, и граждане города. Царевосанчурск, развиваясь, укреплялся, становясь сильнее, обрастал людьми, новыми строениями, различными промыслами. Его населяли торговые и посадские люди, ремесленники и крестьяне. Всех их связывала одна земля - санчурская.

Наш поселок самобытен и неповторим. Особенно замечательны памятники гражданской архитектуры 19 века. Они дают возможность не только составить представление об истории развития зодчества нашей местности, но и являются безмолвными свидетелями истории. Они могут нам рассказать немало увлекательного, напомнить о событиях и делах «давно минувших дней».

Типичным образцом гражданской архитектуры является двухэтажный дом купца первой гильдии, почетного и потомственного гражданина Санчурска Булыгина Василия Федоровича. Дом купца Булыгина имеет богатую историю и является одним из старейших зданий поселка.

В середине 19 века в начале улицы Владимирской города Царевосанчурска Булыгин построил большое двухэтажное здание и использовал его как гостинный двор - городской центр постоянной розничной торговли. Иногородние купцы приезжали в Гостинный двор с большим запасом своей продукции и проводили в городе значительное время, необходимое для сбыта всей партии товара. После этого купцы приобретали местный ассортимент: сани, мебель, валенки, глиняную посуду - и отправлялись в обратный путь. Торговля шла бойко и весело, товары пользовались спросом.

Но не только торговыми делами занимался купец Булыгин. Василий Федорович - представитель известной купеческой династии - принимал активное участие в торгово-экономической жизни города и уезда, был владельцем винокуренного завода, земель, питейных заведений и магазинов. Но наибольшую известность и славу Булыгин получил как благотворитель. Особое место в жизни промышленника занимало земское образование, которому Василий Федорович на протяжении всей своей жизни оказывал большую помощь. Жертвовал деньги на строительство школ, был почетным смотрителем, блюстителем, попечителем ряда учебных заведений. Его многогранная и полезная для общества деятельность была достойно отмечена государственными наградами.



В качестве торгового центра дом Булыгина просуществовал до 1918 года. В том же году власть рабочих, солдат и крестьян национализировала дом Булыгина. Длительное время в этом здании находились различные органы советского государства.

В 1936 году в бывшем доме купца Булыгина начал свою работу кинотеатр "Вулкан". Жители поселка с удовольствием посещали киносеансы. В годы



Кинотеатр «Вулкан» в доме купца В. Ф. Булыгина  
1936 г.

Великой Отечественной войны киноискусство рассматривалось как мощное средство патриотического воспитания масс, поддержания морального духа народа, его уверенности в победе. Первое место по значимости занимала кинохроника, оперативно рассказывающая о ходе военных действий, о работе тыла, жизни страны в условиях военного времени.

В начале 60-х годов 20 века кинотеатр стал называться «Мир». По-прежнему жители поселка с интересом посещали любимое место культурного отдыха. Прокат кинофильмов приносил немалый доход государству, поэтому в 1971 году в Санчурске было построено новое здание кинотеатра, удовлетворяющее потребности населения в киноискусстве.

В 1973 году в бывший дом купца Булыгина была переведена детско-юношеская спортивная школа. Вновь созданное образовательное спортивное учреждение располагалось на первом этаже длительное время. На втором этаже находились административные помещения ДЮСШ, районное спортивное общество «Урожай» и райком профсоюзов работников сельского хозяйства.

Быстро пролетело время! Двести лет – разве для такого величественного здания это срок? Уже другие санчурцы спешат в бывший дом купца Булыгина за покупками. С 2013 года в здании находится сетевой магазин «Магнит». И это тоже примета времени.

Возможно, и через 100 лет дом Булыгина увидит что-нибудь новое, интересное, о чем можно будет потом рассказать потомкам! История продолжается...

... В течение нескольких лет я изучаю историю родного края, знакомлюсь с историческими и культурными достижениями моей малой родины, заслугами земляков. Мне хочется внести реальный вклад в сохранение исторических ценностей родной земли. Очень надеюсь, что все собранные мной материалы об истории родного поселка будут способствовать воспитанию гордости, достоинства, чувства патриотизма, любви к родному краю, земле не только у моих внуков, но и правнуков.



МАРТЫНОВА Ангелина Витальевна,  
Санчурский район, село Кувшинское



## Память сильнее времени

*Среди лесов, дубрав и пашен  
Стоит обычное село.  
Здесь знаю каждую тропинку,  
Здесь мне родиться повезло.  
Не утолить вовек мне жажды  
Его озерною водой.  
Мне жить его теплом сердечным,  
Его неброской красотой...*

Более трехсот лет на берегу озера Кувшинское стоит село с одноименным названием, а на другом берегу расположилась деревня Заозерье. Красивейшее озеро, которым любят, гордятся жители этих поселений!

Многое видели  
и слышали  
воды озера.  
Видели, как на  
берегу села  
появилась  
деревушка с  
мари́йским  
населением;  
видели, как  
мужички  
лови́ли рыбу;  
видели  
огромную  
щуку,  
жившую в озере.



Озеро Кувшинское

Слышали девичьи песни и людскую переключку. Жизнь людей проходила на виду озера.

Однажды утром озеро услышало, как люди, собравшись вокруг старой березы, громко обсуждали рассказ молодой женщины, которая рассказывала о чем-то. Озеро услышало: «В печку бросила – утром опять на березе, в колодец кинула – утром опять увидела на березе. И что делать?»

Воды озера увидели на ветвях березы плоский предмет. Кто-то из мужиков бережно взял предмет в руки, поднес к глазам, разглядел икону и воскликнул: «Да это же русский Бог!» - и предложил пустить икону по озеру. И приплыла икона к другому берегу, а мужички приняли это за знак. Икона должна быть в храме, и именно здесь, на высоком берегу озера нужно строить его во славу Архангела Михаила. Именно его изображение было на явленной иконе.

И вскоре озеро услышало, как застучали топоры, как день и ночь сновали по берегу озера работающие люди, а через какое-то время озерные воды увидели купола нового храма. И было это в 1682 году.

От людей, приходивших на берег, озеро узнало, что на храм из самой Москвы бояре Милославские пожертвовали Евангелие, обложенное малиновым бархатом и украшенное посередине и по бокам серебром ... А на первых листах имелась запись, что оно послано в Архангельскую церковь села на вечное поминовение боярина Ивана Михайловича, Матроны и сродников. И чтимая



икона Святого Архистратига и божия Михаила, изображенная на камне либо на кости находилась в храме.

Шли годы... Деревянный храм ветшал, и было решено на этом же месте построить храм каменный. «... В 1821 году на средства прихожан в царствование императора Александра Павловича по благословлению Гедео́на епископа Вятского и Слободского и освящён в лето 1823 года по благословению Вятского же епископа протоиреем Андреем».

И с тех пор в воды озера смотрится каменный храм Архангела Михаила. Теперь не только озеро, но и храм становится свидетелем многих событий. Храм был центром жизни села и окрестных деревень. Славился Храм своей колокольной. Ни одна колокольная не обходилась без звонаря. Вот и в Архангельской церкви был звонарь Григорий, одинокий человек, бывший солдат. Он разрешал ребятишкам дергать веревку от колокола, которым отбивалось время. По числу ударов колокола люди определяли время. Часы-то в те годы были роскошью. А когда Григорий залезал на колокольную, становился ногами на две доски, от которых были протянуты веревки к самым большим колоколам, а в обе руки брал веревки от всех других колоколов, кончая самыми маленькими, и начинал звонить во все колокола, создавая весёлую жизнерадостную мелодию, которую никто кроме него не мог воспроизвести, он - Григорий - становился просто кудесником, артистом, виртуозом колокольной музыки. Не только слушать, но даже смотреть на него в это время было приятно.

Шли годы... Менялась жизнь... И озеро, и храм были свидетелями, как с колокольной сбрасывали колокола. Это было в 30-е годы 20 века. Слышало и видело озеро, как закрывали церковь, и потемневшие волны озера тревожно бились о берега.



Храм Архангела Михаила  
Конец 30-х гг. 20 в.

А в сорок первом услышало горькую весть: война! Видело оно, как уходили из села мужчины на защиту страны. Слышало горький плач матерей,



потерявших сыновей, жен, потерявших мужей. Слышало радостную, со слезами на глазах, весть о Победе!

Видело озеро, как в доме священника был открыт сельский медпункт и роддом. Однажды озерным волнам захотелось поиграть с девочкой Ирой, и девчонка стала тонуть, а мама девочки, сельская акушерка Ольга Степановна, в это время принимала роды. Слышала крики на озере, а уйти не могла. Хорошо, что все хорошо кончается. И ребенок родился, и Иру спасли односельчане.

Однажды рядом с храмом собралось много людей: были и старые, и молодые, у многих на груди сверкали ордена, женщины утирали слезы. Все смотрели на сооружение, покрытое белой тканью. Когда ткань сняли, то на постаменте увидели фигуру солдата с автоматом. Это был памятник



Памятник воинам-землякам в наше время

односельчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Вот и памятник стал свидетелем многих событий. Помнил многолюдные митинги 9 мая, когда были живы участники войны. На митинг местные жители считали своим долгом прийти на митинг, приходили солдатские вдовы, в почетном карауле стояли школьники...

Шли годы... Уходили ветераны, все меньше становилось учеников в школе. Но 9 мая – святой день. И школьники, и местные жители по-прежнему считают своим долгом почтить память погибших.

А время все ускоряет ход. Наш храм и озеро становятся свидетелями следующих перемен. В начале 90-х годов 20 века началось восстановление храма. Это заслуга женщин. Сколько мусора они вынесли, сколько трудов потратили, чтобы все вычистить и вымыть! И засверкали окна храма, а белые стены храма горделиво смотрелись в зеркальную гладь озера.

19 сентября 2014 года храм освятили, и он зажил новой жизнью. Идут годы, а наши свидетели истории могут еще много рассказать о жизни озера и сельчан.



**ЗОЛОТОВА Лидия Ивановна,**  
**Санчурский район, село Люмпанур**



## **Возрождение**

Самое красивое здание в нашем селе – это церковь Троицы Живоначальной – гордость села и молчаливая свидетельница истории. Откуда ни взгляни на село Люмпанур, отовсюду видна она, как будто стоит на высоком холме или постаменте, как памятник. Но почему так? Это и есть памятник, памятник истории, памятник архитектуры – свидетель истории нашего села. Нашему храму с высоты своей колокольни видна вся округа. Немало интересного может рассказать многострадальный храм: рождение, гонение, запустение и новые «ростки жизни».



Храм в наше время

А началось всё с середины 19 века, когда вокруг марийского селения Люмпанур стали селиться русские. Крестьяне не раз обращались в Епархиальный Комитет о необходимости образовать самостоятельный приход, так как сообщение с ближайшими сёлами Нежнурским и Кувшинским «неудобно по причине лесных дорог и рек, и расстояние от окольных сёл совсем отяготительно и изнурительно для прихожан».

Местом для центра прихода выбрали марийское селение Люмпанур. Целью Епархии было обратить веру марийцев в православную. И вот по определению Епархиального Начальства 24 августа – 18 сентября 1871 года приход в Люмпануре был открыт, а 31 октября 1871 года, «по указу консистории в новооткрытое село Люмпанур прибыл первый священник Аполлоний Дьяконов вместе со своей семьей».

В марте 1872 года приговор крестьян решил строить вместо деревянной каменную церковь. Решено произвести заготовки материалов для кладки каменной церкви не позднее будущего 1873 года, на что «все прихожане жертвуют с каждой души по 1 рублю и с каждого венца хлебом 1 пуд ржи и 1 пуд овса до тех пор, пока не устроится храм сей». И в тот же год началось



строительство каменной церкви. По рассказам старожилов, собирали куриные яйца с каждого двора и добавляли их в раствор. Глину для кирпичей брали на левом берегу реки Вонгус, чуть ниже по течению от села Люмпанур, там же в ямах и обжигали. Блоки для пола привозили из Кукарки (Советска). Работа была очень тяжёлой, так как всё производилось вручную: раствор, кирпичи наверх поднимали в больших кузовьях за спиной. Говорят, что столб для колоколов кони везти не могли. Поэтому бревно люди везли на себе, подкладывая деревянные катки, из роши деревни Слободские.

В 1885 году каменная церковь была открыта. В церкви имелись три престола: первый – во имя Святой Троицы, второй – в честь Божьей Матери ради Её иконы «Утоли моя печали», третий – в честь Святого Бессребренника Козьмы и Дамиана.

В книге «Вятская епархия. Историко-географическое статистическое описание», изданное в 1912 году, отмечалось: Троицкая церковь, каменная, построена в 1872 – 1885 гг. Расстояние от г. Вятки 300 верст, от г. Яранска 70 верст, от Царевосанчурска 26 верст. Прихожан : православных русских -1584 муж. пола, 1656 жен. пола; крещёных черемис – 116 муж. пола, 153 жен. пола. Приход состоит из 12 селений, расстояние 2-7 вёрст.

Одним из первых священников был отец Николай. По его инициативе в Люмпануре выстроили первую приходскую школу, учительствовали в ней две дочери попа Ольга и Анастасия. Так впервые началось обучение селян грамоте.

Долгое время священником Троицкой церкви села Люмпанур был отец Василий. Он много сделал для процветания храма. Храм вместительный и благолепно украшенный. По воскресеньям и праздничным дням храм всегда бывал наполнен молящимися, - в него молиться ходили не только местные прихожане, но и из других смежных приходов. Их влекло сюда стройное хоровое пение, торжественное богослужение и устраиваемые после литургии чтения о святой земле, прерываемые общим пением учащихся и всех присутствующих. Говорят, «душа отдыхала здесь».

Но время идёт, и начинается новая страница в истории страны и новая, печальная, история для церкви. В начале 20-х годов прошлого века в стране начался голод, вследствие чего власти приказали экспроприировать церковное имущество. Будучи Благодичным отцом округа, отец Василий отказался сдать государству вверенное ему добро, за что был осуждён и отправлен в лагерь на год. По возвращении вновь служил в Люмпануре. В 30-е годы Попцов Василий Васильевич выступил против коллективизации и против раскулачивания, считал, «это отразится на религии, так как верующим не будет времени посещать церковь...» За принадлежность к контрреволюционному течению «Истинно-православная церковь» отец Василий в 1932 году был снова арестован и работал на строительстве Беломоро-Балтийского канала. Тяжёлые условия жизни и работы на стройке сказались на здоровье – он заболел туберкулёзом.

В 1934 году вернулся в село Люмпанур, в свой приход, которому он был беззаветно предан. И получил новый удар. В 1934 с церкви сняли колокола. Из воспоминаний Кормицковой А.В.: «Ранняя весна. Снег уже таял. На площади около церкви было очень много народу. Возможно, собрались все прихожане: кто молился, кто плакал. Ползали, умоляли, чтобы оставить колокола, церковь. Но когда полетели колокола, послышался сильный вой и все упали на колени головой в землю». Всё это очень тяжело переживал отец Василий. 26 сентября 1938 года он был арестован тяжело больным и отправлен в Яранскую тюрьму, где и вскоре умер. Похоронен в г. Яранск, могила отца Василия посещается верующими и благоустроена их силами, особенно силами прихожан из Люмпанура.



(В.В.Попцов был реабилитирован 07.12.1990 прокуратурой Марийской АССР по году репрессий 1929 и 18.10.1993 прокуратурой Кировской области по году репрессий 1932.)

В 1938 году церковь закрыли. Начался период запустения. Но в начале сороковых 20 века, уходя на защиту страны, родной земли, мужчины, прощаясь с родными, с домом, селом, кланялись и церкви, моля о победе, о жизни родных и близких.

Долгие годы здание церкви использовалось не по назначению. Колхоз использовал здание для хранения зерна, здесь же находилась дробилка для размола зерна. При таком обращении сильно пострадали фрески и роспись, начала сыпаться штукатурка, протекала крыша. В 70-е годы с куполов были сняты кресты, с колокольни снят шатёр вместе с куполом.

В 90-е годы была попытка отремонтировать храм. Усилиями колхоза «Ленинский путь» при содействии сельсовета и облисполкома Кировской области было остановлено разрушение церкви: получено свидетельство о регистрации и зарегистрирован Устав православного прихода (религиозного общества)

Троицкой Церкви села Люмпанур.

И далее церковь начали ремонтировать на средства прихожан. Но, поскольку приход был маленький, службы проходили редко и дохода не приносили, вскоре с регистрации церковь сняли. Время делает своё, и храм продолжал разрушаться и снова пришёл в запустение.

Обидно, что самое святое место в селе может совсем исчезнуть. В 2016 году Троицкая церковь стала оживать благодаря стараниям жителей. После получения благословения начались восстановительные работы. Кто помог



Храм в 70-е годы 19 в.



Храм восстанавливается силами ветеранов



материалом, кто краской, кто лично участвовал в многочисленных субботниках – расчистили мусорные завалы, отремонтировали кровлю в самых разрушенных временем участках, благоустроили и расчисти окружающую территорию, заменили разбитые стёкла, в комнате, где размещался огромный колхозный холодильник, оформили отапливаемый зал для зимних богослужений. Это начинание поддержали священники нашего района, население села и многие неравнодушные граждане. В храм стали возвращаться иконы. Впереди еще много работы, но мы постараемся, чтобы не допустить дальнейшего разрушения храма. Здесь уже пятый год проходят, пусть не регулярные, богослужения. Говорят, что наш храм особенный, такой архитектуры не встретишь. И сейчас мы стараемся узнать об этом больше. Может, впереди нас ждут какие-либо открытия...

2021 год для нас, люмпанурцев, - особенный. Старинное село Люмпанур отмечает свой 150-летний юбилей. Наш храм снова будет в центре внимания: он свидетель 150-летней истории села и жизни люмпанурцев.

**СУСЛОВ Анатолий Леонидович,  
Санчурский район, село Корляки**



## **Пусть в Храме никогда не гаснут свечи...**

Северо-западнее посёлка Санчурск на равнине, окаймлённой лесом, расположено старинное село Кундыш (Корляки). Село является одним из красивейших сёл Санчурского района, которое по достоинству могут оценить гости, первый раз побывавшие здесь. Перед каждым, кто приезжает в это старинное русское село, оно неожиданно предстаёт во всей своей красе золотыми куполами храма Введения Пресвятой Богородицы во храм. Место расположения храма нашими предками было выбрано так удачно, что с какой бы стороны не смотрел на многие вёрсты окрест, взору всегда предстаёт это величественное и прекрасное творение рук человеческих. Белая вертикаль колокольни, занимая выдающуюся точку на рельефе, придаёт окрестному пейзажу запоминающийся, сугубо индивидуальный вид. Контуры храма с его высокой колокольнею красиво вписываются в панораму села. Видимый издали, храм необходим здешним местам не только как украшение, но и как памятник истории и культуры Вятского края.

Введенская церковь в с. Кундыш (Корляки) построена в виде корабля, каменная, разделена на теплую и холодную. Колокольня церкви соединена с притвором и храмом. Алтарь с восточной стороны – прямоугольный. Церковь пятиглавая, украшена девятью позолоченными крестами. Высота церкви с колокольней составляет 26 сажень 2 аршина или 55 м 90 см. В годы советской власти с церкви было снято 10 колоколов, в том числе большой колокол весом в 2550 кг. Окон в церкви 27 больших и 12 малых.

Церковь Введения Пресвятой Богородицы во храм с. Кундыш (Корляки) построена по чертежам церкви Спаса Преображения (1820г.) в с. Зашижемье Орловского, а ныне Советского района Кировской области. Внешне оба храма очень схожи между собой. Церковь, предельно четкая по композиции, совершенно лишена декоративности. Устремленность храма к небу видится уже издали. Если смотреть на крест с земли, кажется, что он плывет в облаках и оттуда спускается к людям. Когда смотришь на храм, глаз, прежде всего, останавливается на вертикали колокольни. Колокольня легка и напоминает стрелу, острие которой составляет высокий купол завершения яруса звонов,



барабан-восьмигранник и венчающий его шпиль и крест. По этому признаку можно безошибочно определить «росляковские» колокольни. Тело такой «стрелы», ствол колокольни, состоит из нескольких ступенчато уменьшающихся по высоте и диаметру ярусов, зрительно облегченных световыми проемами, нишами и реже — полуколонками или пилястрами у ребра граней. Начинаясь с четверика, с высотой ствол колокольни церкви изменяет профиль, становясь все более округлым; но совершенно гладкой, цилиндрической формы архитектор избегает, не решаясь, очевидно, противопоставить ее кубу холодного храма.

Храмовый комплекс с. Кундыш (Корляки): алтарь и четверик холодного храма Введения Пресвятой Богородицы были расписаны сравнительно поздно, лишь в 1928 году. 1928 – 1929 годы - это последние годы, когда храмы ещё расписывались. Общее количество сюжетов, написанное семейным подрядом в холодном храме, достаточно большое, 55 сюжетов. На четырех столпах, поддерживающих купол, изображены те, кто проповедовал слово Божие, кто распространял, утверждал словом, подвигами, образом своей жизни христианскую веру.

О работе в храме свидетельствует и входная надпись. Сия живопись производилась 1 мая 1927 года, и работа окончена 1928 года живописцами Корниловыми. Живопись расположена на северной стене храма, однако помещена непосредственно в алтарную нишу. Источником иконографии сюжетов в холодном храме являются произведения как отечественных, так и зарубежных мастеров различных храмовых интерьеров. Это и храм Христа Спасителя в Москве, это и Владимирский собор в Киеве. Сюда входят воспроизведение работ Алексея Тарасовича Маркова, Виктора Михайловича Васнецова, Оскара Адольфовича Гофмана. Работы выполнены в стиле неорусского направления модерн, но несколько обращённые, импровизирующие к провинциальной версии. Росписи тёплого храма и наружные декорации в 70-х годах прошлого века были существенно подновлены, поэтому утратили свою первоначальную ценность.

В наши дни, как и столетие назад, люди нескончаемым потоком притекают с молитвой в храм Введения Пресвятой Богородицы, прикладываются к святым мощам, которые иногда привозят сюда, просят о благословении и исцелении.



Храм в наше время



Сюда же приходят страждущие и плачущие и здесь утешаются. Идут растерявшиеся и здесь получают наставление. Идут провинившиеся и получают прощение. Идут счастливые поделиться радостью и поблагодарить Бога.

*Войди! Христос наложит руки*

*И снимет волею святой*

*С души оковы, с сердца муки*

*И язвы с совести больной...*

Какая же притягательная сила звала их туда? Давайте же и мы войдем в этот красивый и просторный храм, прислушаемся к ритму его жизни, постараемся понять его тайну, почувствовать всю его прелесть. Из притвора храма мы попадаем в среднюю его часть, «корабль». Войдя в храм, перекрестившись, следуем к центральной иконе. На стенах храма старинные росписи и иконы, которые освещаются слабым мерцанием свечей и лампад. Все звуки в храме приглушенные, спокойные, нет будничной суеты, царит торжественная атмосфера.

Тихо звучат сокровенные слова молитвы, торжественно звучит молитвенное песнопение церковного хора. Красив бывает храм во время церковных праздников, особенно в Пасху и праздник Святой Троицы. Храм празднично украшен, из-под купола струятся бесконечным потоком радужные частички света, похожие на белоснежные хлопья снега. Они, переливаясь и сверкая, падают вниз к людям, на середину храма, алтарь. Это сияние повсюду. Кажется, протяни руку, и свет упадет на твои ладони, проникнет внутрь тебя сквозь кожу. Наблюдая за этим чудом, невольно думаешь - любому человеку нужна вера. Живой душе нужен живой храм. Храм внутри каждого из нас, стоит только пожелать найти его, и вы увидите тропинку благодарности и благополучия к нему.



## Номинация «Творцы»

РЫБАКОВА Валентина Витальевна,  
Санчурский район, пгт Санчурск,  
победитель областного конкурса эссе



### Стихи – дар божий

*Дар божий  
Или воля случая,  
Или счастливый поворот –  
Пишу стихи, себя не мучая,  
А как бог на душу кладет.*

*А может, по-другому надо бы –  
До самой сути,  
Глубоко.  
Но слово к слову в строки падает  
Непринужденно и легко.*

Это строки нашей землячки, журналиста районной газеты, нашей поэтессы Фаины Романовны Столяровой. Этот дар приходил к ней, когда она вспоминала свое детство, юность, трудные военные годы, родную деревню, родные просторы,



видела исчезающие деревни, уезжающих из родных мест земляков и, конечно, когда она встречала интересных людей – всегда, когда душа этой простой женщины просила выхода эмоциям, настроению, мыслям. Эти эмоции, настроения, мысли выливались в очень простые и понятные стихотворные строки.

Она родилась в деревне Грязное Павлово Санчурского района в первый военный год. С детских лет познала нелегкий крестьянский труд. Тяжелые послевоенные годы запомнились надолго. После окончания школы работала в животноводстве, полеводстве. Какое-то время жила здесь, потом уезжала, возвращалась. Любила эти места, тосковала, до слез переживала, что деревня постепенно исчезает. «Вот моя деревня» - и сказать бы, да не получится. Она вроде и есть, а

вроде и нет ее. Но я люблю эту деревню, окруженную лугами и полями, через которые несет свои чистые воды родниковая речка», - писала Фаина Романовна. Для нее родная деревня – это не просто родной край, это – Родина.

*Пусть для кого-то неприметным  
Густых берез остался ряд,  
А мне с волнением заметным  
Они о многом говорят.*



*Кому-то просто вспоминалась,  
А мне всегда мила до слез  
Деревня та, что затерялась  
Среди развесистых берез.  
Не видел птичьего прилета,  
Забыл, что гордость есть своя  
Тот, кто всего здесь только кто-то.  
А я? Здесь Родина моя!*

Так и совмещалось в ее сознании в единое целое – малая родина и Родина –

Россия:

*Россия – это Родина большая,  
Но родина и маленькая есть!  
И две они для нас дорожке вдвое.  
Я знаю, присягая им душой,  
Из малого рождается большое,  
Большое чувство к Родине большой...*

В этих строках – вся душа Фаины Романовны, ее сердце, ее боль и сила. Боль за родную деревню, за глубинку России. Сила в ее бескорыстной любви, верности малой родине и людям, которые здесь трудятся.

Учеба в столичном Литературном институте им. А.М. Горького, студенческие поэтические вечера, встречи с известными поэтами отточили поэтический дар Фаины Столяровой. Столица манила возможностями:

*Променяла я на город поле,  
Где хлеба насыщенные растут...*

Но сердце-то осталось в родной деревеньке! Как быть? Остаться в городе с любимым человеком? Вернуться домой? И вот решение:

*Преодолеть разлуки не смогла,  
О близких и любимых тосковала,  
Друзей своих тревожно берегла...*

Молодость, любовь, долг перед родными и домом – все в ее жизни смешалось. Но любовь горда, и выбор пал на родное поле, свою деревеньку:

*Из очерченного круга  
Мы ушли, простив друг друга,  
По тропиночкам, что врозь...*

И началась многолетняя творческая работа в редакции районной газеты «Санчурский вестник». Сколько было поездок, походов пешком, встреч с самыми разными людьми – не перечесать! Эти встречи, наблюдения, разговоры, рассказы, впечатления выливались не только в газетные заметки, лирические миниатюры, но всегда – в новые стихи. Когда в 1978 году вышла первая книга стихов Фаины Столяровой «Голубая выюга», уже планировалась подборка для следующего сборника, который увидел свет в 1984 году. В предисловии к сборнику «Осенние журавли» Николай Старшинов писал: «Стихи Ф. Столяровой сердечны, доходчивы, искренни, конкретны, близки к жизни. Она хорошо знает, о чем пишет, и это вызывает доверие у читателя.... Хотелось бы пожелать новых стихов, в которых еще плодотворнее использовались бы народно-песенные мотивы со всем ритмическим разнообразием, с удивительно привлекательными разговорными интонациями, с яркостью и меткостью народной речи».

Вот это и привлекло нашего местного музыканта, талантливого человека Владимира Шорохова, который написал несколько песен на стихи Фаины Столяровой, одна из них стала своеобразным гимном нашего района. Затем вышли следующие сборники стихов: в 1996 – «Время мое» и «Калейдоскоп встреч», в 2002 – «Чистые истоки», в 2011 – «Тревожное счастье».



Она писала о детстве и юности, природе и труде сельского труженика - хлебороба, дружбе и любви, но все по сути - о любви к отчей земле. Какая-то особая, затаенная боль чувствуется в стихах о военном времени:

*Вешними раскатами грома бубенцы,  
Говорили матери: «Вот придут отцы...»  
Говорили, комкали слезыньки платком,  
С синими каемками, словно оком.  
Говорили мальчишки – хмурые птенцы:  
«Что же вы все плачете? Вот придут отцы...»  
Говорили медленно, отводили взгляд  
И курили, вредные, горький самосад.  
Ждали жены грустные, дети-сорванцы,  
Не сбылись предчувствия – не пришли отцы.  
Косогоры стелются пылью тишины,  
На себя надеются жены и сыны.*

Боль и за «многострадальную матушку-Русь», которая претерпевала не лучшие времена девяностых прошлого:

*Время пришло безутешных тревог,  
Жесткое время и злое...  
И вера в то, что:  
Есть он, единственно правильный путь,  
Сыщем его и осилим.  
Только навеки великою будь,  
Русь наша, мать Россия.*

Фаину Романовну можно было встретить и в поле, и на колхозном току, и в школе, и в районном и сельских домах культуры, и в городском парке, и на полевой тропинке – впрочем, она была везде. Ее раздумья о жизни, человеке и его предназначении иногда выливались в лирические миниатюры. Ее присутствие, ее интерес ко всему, ее стихи были таким привычным для нас, что мы и не думали, что она нас покинет. И еще многое осталось ненапечатанным. Она говорила: «Я человек не находчивый и не пробивной, но счастливый, знавший своего читателя, а читатель – меня».

Ее «дар божий» знали и знают в районе, по-прежнему читают ее стихи. Искренне уважали и уважают за творческий труд, жизненную позицию, отношение к людям и острым вопросам, прямоту и честность...

...И я еще многое могла бы рассказать об этом замечательном человеке, с которым вместе работала.

**МАРТЫНОВА Ангелина Витальевна,  
Санчурский район, село Кувшинское**

## **Учителями славится Россия...**

В центре нашего села Кувшинское в окружении деревьев и голубых елей стоит сельская школа.

Я здесь работаю и горжусь ее историей, ее учителями. По-моему, в сельской местности учителя всегда не только несли людям знания, но были центром воспитания культуры в человеке, были творцами человеческих душ.

История нашей школы началась 1 августа 1839 года. Школа меняла названия: была училищем при церкви, церковноприходской, земской, начальной, семилетней, находилась в разных зданиях, но неизменным было её назначение -





учить сельских детей, помочь найти им дорогу в будущее, вырастить настоящих патриотов своей земли. Для педагогов всех времен интересны и поучительны судьба и труд династии сельских учителей Ложкиных.

Почти 50 лет проработала в Кувшинской школе учительница начальных классов Алевтина Аполлоновна Ложкина. Не одно поколение сельских ребятишек училось читать и писать у неё. Ребята узнавали о новых странах от её сына Владимира Владимировича, вместе с Виктором Владимировичем, младшим сыном, постигали законы физики и участвовали в создании школьного музея. Пожалуй, в их жизни отразилась история целой эпохи.

Алевтина Аполлоновна родилась в 1874 году (по другим данным в 1877 году) в семье священника Дьяконова Аполлония Ивановича. После окончания с отличием Казанской Мариинской женской гимназии в 1893 году «Яранскою уездною земскою управою была определена» на учительскую



Алевтина Аполлоновна Ложкина

должность, и ей пришлось работать сначала в разных учебных заведениях. Судьба свела ее с Владимиром Ивановичем Ложкиным - адвокатом, коллежским ассессором. Молодые переехали в Яранск, где Владимир Иванович работал частным поверенным в суде. Семья росла, в 1912 году у Ложкиных была уже дочка и два сына: Нина, Владимир и Виктор. А 20 мая 1913 года горе пришло в семью Ложкиных: скончался от тяжелой болезни Владимир Иванович. Уже после смерти отца родился Станислав. Тяжело пришлось молодой женщине с 4 детьми на руках в трудные годы становления Советской власти в крае. Пришлось переехать в село Кувшинское и здесь работать учительницей начальных классов, а потом - заведующей до 1936 года. Помогали нянька и сестра Алевтины Аполлоновны.

Много горя принесли семье 30-е годы. Дочь Нина, работавшая после окончания Кировского пединститута в школе города Котельнича, прожив всего 26 лет, после тяжелого заболевания умерла в 1932 году. Старший сын Владимир, закончив Санчурскую среднюю школу, вынужден был уехать из-за угрозы ареста и начал работать учителем в селе Кресты Кикнурского района. Но вскоре вернулся в родные места, и с 1936 по 1939 год он - директор Кувшинской начальной школы.

В 1937 году началось преследование, затем увольнение за связь с духовенством, отказ от аттестации Алевтины Аполлоновны. Но не привыкла она склонять голову перед трудностями, не согласилась с таким решением, добилась восстановления и продолжала учить сельских ребятишек. Старожилы вспоминают, что слушали ее, затаив дыхание, понимали и любили.





Виктор Владимирович Ложкин

Виктор Владимирович после окончания школы поступил в горно-взрывной техникум, продолжил учебу в институте, но был призван в армию: началась финская война, затем — освобождение Латвии.

...1941 год. Великая Отечественная война не обошла стороной семью Ложкиных. Владимир воевал на Западном фронте, на 3-ем Белорусском. О его воинском мужестве говорят награды: «Отличник санитарной службы», «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга», За победу над Германией».

Сержант запаса Виктор Ложкин уже 27 июня уходит на войну. В середине июля дивизия, в которой он служил, прибыла на Калининский фронт, где вела кровопролитные бои с врагом, рвущимся к Москве.

В декабре 1941 года, за день до наступления наших войск под Москвой, Виктор был тяжело ранен в бою с вражеской разведкой. Потом был медсанбат, госпиталь. В течение полутора лет тянулись госпитальные дни.

Сколько пришлось пережить матери, чьи сыновья были на фронте! Единственная радость — их письма. А в письмах на фронт она рассказывала о сельской и школьной жизни, беспокоилась о своих мальчишках. Писала, что в селе Кувшинском открывалась семилетняя школа. Мать посоветовала Виктору вернуться домой, школе нужны были учительские кадры. Стал учиться. Зачеты и экзамены сдавал в Кировском госпитале. Преподаватели приходили прямо в палату и были очень довольны ответами студента-заочника. Так ступенька за ступенькой привели Виктора Ложкина к тому долгожданному дню, когда ему торжественно вручили диплом учителя физики, математики, химии.

Вот и школа. На урок приходится не входить, а въезжать на коляске. Пораженные дети не сводили удивленных глаз с кресла-тележки. Но интересные объяснения учителя покорили их. Ребята, затаив дыхание, старались не пропустить ни одного слова.

Труд сельского Учителя Алевтины Аполлоновны Ложкиной Указом Президиума Верховного Совета СССР в декабре 1944 года за успешную и самоотверженную работу по обучению и воспитанию детей был отмечен орденом Ленина. А в апреле 1949 года Указом Президиума Верховного Совета СССР была награждена в т о р ы м орденом Ленина! Разве можно не гордиться таким учителем, нашим земляком?! И еще — матерью, которая несмотря ни на какие жизненные испытания, не просто выжила, не просто «несла разумное, доброе, вечное», воспитала таких сыновей!

Они пошли по стопам матери: вернулись на родину, работали в родной Кувшинской школе. Для истинных патриотов, «...талантливых людей нет захолустья!»

Владимир Владимирович с 1957 года стал директором школы, Виктор Владимирович — преподавателем, только младший — Станислав — стал химиком и работал в Москве. Ученики Владимира Ложкина вспоминают: «Это был очень пунктуальный человек. Никогда не ругался. Был очень вежливый и деликатный».



Деятельность Владимира Владимировича нельзя отделить от деятельности его брата, Виктора Владимировича – инициатора создания кружка технического творчества. С этого начал жизнь наш школьный музей. Усилиями братьев-педагогов с каждым годом экспонатов становилось все больше, а помещение, в котором располагались экспонаты, было небольшим.

По инициативе Владимира Владимировича Ложкина началось строительство нового здания школы, для музея выстроили отдельное помещение.

Была установлена связь с людьми, которые знали В.И. Ленина. Ребята переписывались с участниками обороны Брестской крепости, Сталинграда, Севастополя. Каждый отпуск Владимир Владимирович Ложкин отправлялся по местам боев и привозил чемоданы «трофеев»: гильзы и осколки от снарядов, оплавленные камни. Все эти экспонаты до сих пор хранятся в школьном музее. Благодаря организаторским способностям Владимира Владимировича разрабатывались и проводились экскурсии в музей, была установлена связь с капитанами дизель-электроходов «Обь» и «Лена». Капитан «Лены» Ветров подарил школе чучело императорского пингвина.



Владимир Владимирович Ложкин

Работа музея (а ныне сказали бы – музейной комнаты) была неоценима в воспитании наших ребят. Они с каким-то упоением занимались в кружке, которым руководил Виктор Владимирович. А он, не считаясь со временем, задумывал и готовил вместе с детьми новые макеты для музея, попутно рассказывая о героических санициях истории нашей страны. И никто никогда не слышал от него жалоб, несмотря на то, что часто бывали ночи, сопровождающиеся мучительной болью в позвоночнике, ногах и во всем теле. Утром, скрывая следы бессонницы, весело встречал ребятшек, учил новому, давал советы.

За добросовестную работу Виктор Владимирович неоднократно был награжден похвальными грамотами, Родина высоко оценила педагогическую деятельность Виктора Владимировича. К боевым наградам – ордену Красной Звезды и медалям - в 1958 году добавился значок «Отличник народного просвещения», а в июле 1963 года ему было присвоено звание «Заслуженный учитель школы РСФСР».

Да, они, Ложкины, не поэты, не писатели, не художники, - они творцы человеческих душ! Сколько их, преданных своей земле мальчишек и девчонок, воспитано на примере их жизни и служения своим землякам!

Династия педагогов Ложкиных обогатила нашу землю, нашу культуру, наш народ. Их ученики и сейчас помнят и с гордостью и восхищением рассказывают об этих людях.



**ЧЕРЕПАНОВА Вера Александровна,  
Санчурский район, пгт Санчурск**

## **Увлеченный своим делом человек**



Мы привыкли к тому, что поэты, писатели, художники – это какие-то особенные люди, живущие обязательно в городах, вдали от нашей глубинки. Порой даже не замечаем, что рядом с нами – не просто творческие люди, но талантливые в своем труде, истинные патриоты своей земли.

Я хочу рассказать именно о таком человеке.

Имя Фаины Васильевны Разгулиной хорошо знакомо жителям старшего поколения нашего района. С ее стихами, прозой, публикациями о земляках читатель знаком давно.

Вся жизнь Фаины Васильевны связана с деревней Марийская Лиса Санчурского района. Здесь родилась, вышла замуж, вырастила троих детей. По-разному складывались жизненные обстоятельства, пришлось сменить несколько профессий, прежде чем нашла любимое дело – библиотечное – и стала библиотекарем Лисинской сельской библиотеки.



Фаина Васильевна Разгулина с работниками Кировского краеведческого музея и директором Санчурского исторического музея Юрием Ивановичем Субботиным

«Человек на своем месте! Как же нам повезло!» – сразу же отметили односельчане. В библиотеке порядок, уют, тематические выставки, неспешные беседы о книгах. Прекрасно зная фонд и запросы читателя, библиотекарь умело рекомендовала нужную литературу, заботилась о том, как пробудить интерес к книге даже у тех, кто никогда и книжку-то в руки не брал. Не считаясь с личным временем, она спешила доставить хорошую книгу читателю на дом, потому что знала: в весеннюю и летнюю страду механизатору просто некогда выбраться в библиотеку. Чтобы привить жажду чтения и взрослому, и ребенку, конечно, и сама всегда много читала.

Особое отношение к Фаине Васильевне было у педагогов: она очень много времени уделяла работе с детьми, была частым гостем в школе. В 2000 году



вместе с учащимися школы принимала участие в создании областной рукописной книги «История боевой награды», за что дети получили памятные медали.

Она постоянно была в поиске новых форм работы. Много раз принимала участие в областных конкурсах: в 1996 году за участие во всероссийском конкурсе «Золотой ключик» была отмечена призом зрительских симпатий, в 1999 году – Дипломом областной детской библиотеки за участие в конкурсе к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина «Отечества он слава и любовь», в 2001 – Дипломом и медалью международного союза славянских журналистов «России верные сыны» за участие в конкурсе «Охотники за Вятскими сокровищами», в 2002 году – Почетной грамотой библиотеки им. А. Грина за работу над книгой «Читаем, пишем и рисуем книгу Вятскую для детей»... Да разве все поощрения перечислишь? Она была активна во многих областных конкурсах. И благодаря труду в 2005 году была удостоена Областной премии имени Альберта Лиханова



Фаина Васильевна Разгулина среди лауреатов премии А. А. Лиханова

за активную творческую работу по привлечению детей к чтению и воспитанию любви к книге, пропаганде лучших произведений и внедрение инновационных форм в свою деятельность.

Кажется, нагрузка на работе и так достаточно большая. Но при всем при этом Фаина Васильевна еще несколько лет посвятила созданию местного краеведческого музея! Богатейший материал был собран учащимися и жителями Марийской Лисы под ее руководством. Здесь были материалы по истории села, совхоза «Лисинский», школы. Огромный пакет документов, воспоминаний об участии земляков в трудовых и ратных делах во время Великой Отечественной войны, о лучших людях, передовиках производства.

Об историческом прошлом русского и марийского народа рассказывали предметы далекой старины: здесь и посуда, и образцы домашнего ткачества, изделия из бересты, старинная русская и марийская одежда, всевозможные коллекции антикварных вещей. А как она рассказывала о каждом предмете – заслушаешься!- и как будто погружаешься в тот далекий от нас мир жизни наших предков. Печально, что так называемая «оптимизация» лишила такого богатого накопленного исторического материала Марийскую Лису. Но труд даром не пропал, заботами библиотекаря все сохранено и передано в центральную библиотеку района и Санчурский исторический музей.



Я не могу не рассказать еще об одной грани творческой личности этого человека. С почтением и любовью относясь к творениям больших поэтов и писателей, пропагандируя среди населения книгу, она писала и сама. К своим творениям Фаина Васильевна относилась всегда взыскательно, работала над каждой строчкой, каждым словом. Да и стиль ее творчества какой-то свой, местный, не казенный. Много сложено стихов о малой родине, родном лисинском крае, о золотой осенней поре – ее любимом времени года.

*Ах ты, осень моя золотая,  
Словно горница расписная...  
По опушкам рябины горят,  
В алых платьях осины стоят.  
А в Кокшаге вода холодна,  
Посветлела до самого дна.  
Похожу по опавшей листве,  
Да подумаю вновь о судьбе...  
А кругом красота-то какая!  
Яркой зеленью роюсь озимая!  
Ах ты, осень моя золотая,  
Словно горница расписная!*

Интересны и прозаические зарисовки о том, что волнует эту скромную, простую женщину. Названия говорят сами за себя: «Заметки библиотекаря»,

«Вечно живая классика», «Что держит читателя», «О стихах и поэтах»... Краткие по объему, они наполнены глубокими мыслями. Они интересны читателю, заставляют вновь и вновь задуматься о своем отношении к книге, жизни, переосмыслить нравственные представления, разобраться в своих мыслях.

Среди нас, библиотекарей, Фаина Васильевна была и остается не просто нашей коллегой, она интереснейший собеседник, человек, умеющий объединять вокруг себя людей, жить их заботами, сопереживать, вселять уверенность, передавать свой опыт работы. Находясь на заслуженном отдыхе, она по-прежнему навещает нас, знакомит с новыми стихами и рассказами. Нам повезло, что среди нас есть такой человек!

**КИСЕЛЕВА Ольга Вениаминовна,  
Санчурский район, пгт Санчурск**

## **Здесь Родины моей начало...**

Многие из художников-любителей обладают несомненным талантом, но среди многочисленных авторов выделяются мастера, обладающие особым творческим даром. Их картины наполнены душевным теплом и глубокой, искренней добротой и щедростью души.

Именно о таком талантливом самодеятельном художнике, нашем земляке, уроженце санчурской земли мне хочется рассказать. Родился Феоктист Иванович Субботин в 1930 году в небольшой деревеньке Санчурского района. Голодное и трудное детство было у мальчика. Отец ушел на фронт и не вернулся, оставив в семье шестерых ребятишек. С девяти лет Феоктист работал в колхозе, а позднее в колхозной кузнице. К живописи мальчик пристрастился с детства, легко и с увлечением рисовал карандашом, переносил на бумагу лес и поле, часовню на краю деревни, рисовал портреты друзей и соседей. Воспоминания о детстве, о любимой речке, цветущих лугах и густых лесах становились материалом для его творчества. В его картинах «Колхозная кузница», «Часовня Скорбящей Божьей





матери», «Река Меленка», «Мельница» отображена действительность деревенского быта и родной природы.

Окончив сельскохозяйственное училище, Феокист Иванович всю свою жизнь трудился на благо родного района: был водителем автобуса, главным механиком автопредприятия, секретарем партийной организации совхоза «Алексеевский». Его трудовой стаж насчитывает более 48 лет. Вместе с тем любовь к искусству всегда стояла на особом месте, не изменял он своему пристрастию - видеть окружающее в красках и образах. Все свое свободное время Феокист Иванович отдавал встречам с миром прекрасного. Со светлым настроением, с эскизами и набросками будущих картин возвращался он из походов на природу. Были у него и любимые места. В картине «Городской сад» узнаем любимое место отдыха санчурцев - живописный уголок на берегу реки Кокшаги среди вековых сосен. Впрочем, не только в ней - во всех



Феокист Иванович Субботин

полотнах самостоятельного художника запечатлен образ родного края, его раздолье, неповторимость. В пейзажах мы видим утренние часы солнечного дня, Серковские перелески, дорогу, ведущую на любимую санчурскими школьниками Пионерскую поляну. Картины Феокиста Ивановича объединяет одно - санчурская география, красота нашей природы, любовь к родным местам. Они неоднократно демонстрировались на районных и областных выставках народного творчества.

Феокист Иванович Субботин оказал большую помощь в художественном оформлении Санчурского исторического музея: им написана галерея портретов лучших людей района, орденосцев. Художником переданы в дар музею несколько картин, которые и по сей день украшают выставочный зал музея, дарят радость общения с прекрасным.



Вид на Кокшагу



И пусть Феоктисту Ивановичу не было дано избрать живопись делом всей жизни, преданность и признательность ей он сохранил сердцем художника на протяжении всей своей жизни.

Мне посчастливилось лично знать Феоктиста Ивановича. Мы жили на одной улице, он был моим добрым соседом. Подаренная им картина «Вид на Кокшагу» и сейчас украшает мой дом, навевая светлые и ностальгические воспоминания ушедшей юности. Мне кажется, картины Феоктиста Ивановича немного с «грустинкой», но во всех работах творчески одаренного человека чувствуется тихая и светлая любовь к родной природе, незаметно переходящая в большое чувство любви к Родине. За многолетний добросовестный труд, активную творческую деятельность, большой вклад в сохранение и преумножение культурного наследия района в 2001 году Феоктисту Ивановичу Субботину присвоено звание «Почетный гражданин поселка Санчурска».

В 2003 году, после продолжительной болезни, Феоктист Иванович ушел из жизни. Но он жив в памяти земляков. Работы его украшают административные здания поселка, районной больницы, библиотеки. Ими любуются уже несколько поколений санчурцев. Феоктиста Ивановича можно по праву назвать народным художником. Я горжусь тем, что мы были хорошо знакомы, дружны были наши семьи, а я могу рассказать о нем новым поколениям земляков и гостям нашего поселка.



## Номинация «Гордость России»

ЛЕЖНИНА Нина Ивановна,  
Санчурский район, пгт Санчурск,  
победитель областного конкурса эссе



### Альбина Шульгина –

### наша знаменитая землячка

Хочу рассказать о нашей замечательной землячке, талантливом человеке, сценаристе, поэте, драматурге, известной всей стране Альбине Александровне Шульгиной.

Как девочка из «захолустья», рожденная в августе 1936 года в заштатном городке Санчурске Кировской области, стала известным поэтом, сценаристом? Что такое она написала? Откуда у нее этот творческий дар, покоряющий многих?

Обращаюсь к биографии. Наверное, здесь найду ответы.

Отец, Александр Афанасьевич, после окончания школы работал в райкоме комсомола, был эрудированным человеком с живым характером и организаторским даром. Мать, Евгения Филипповна, вначале работала пионервожатой в школе, затем в редакции газеты. Общие дела, интересы объединили молодых людей, и вскоре появилась семья Шульгиных.

Родилась дочка Альбина. Казалось, впереди – счастливая семейная жизнь.

Беда пришла в 1937 году. В Санчурске арестовали первого секретаря райкома комсомола, как «врага народа», а Александра Афанасьевича обвинили в пособничестве. Возмущенный свершившейся несправедливостью, он покончил жизнь самоубийством. Евгения Филипповна с маленькой дочкой уехала к своей матери в деревню, где работала учительницей в школе. Альбина для молодой матери стала радостью и надеждой. В доме у бабушки стоял большой сундук, книжное хранилище семьи, в котором, кроме А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, Ф. Достоевского, были подшивки журналов «Нива» за предреволюционные годы и труды русских философов. Наверное, тогда и началось литературное образование маленькой девочки: бабушка читала Альбине «Евгения Онегина» Пушкина и другие произведения известных русских писателей.

И вновь пришла беда, которая изменила все. Война... Молодая мама с дочкой возвращаются из деревни в Санчурск. Евгению Филипповну утверждают редактором районной газеты. Здесь на берегу Большой Кокшаги прошло раннее детство Альбины.

Альбина начала учиться в Санчурской средней школе, а когда окончила ее, как-то незаметно для себя увлеклась журналистикой. Поступила в Литературный институт в Москве, но, поддавшись романтическому порыву, перевелась на заочное обучение и уехала на Братскую ГЭС, где несколько лет работала бетонщицей. Что это было? Всеобщий комсомольский порыв? Желание быть в



Альбина Александровна Шульгина



рядах строителей новой жизни? Желание узнать жизнь со всех сторон? А может, узнать больше о стране, людях, жизни во всем многообразии, чтобы писать...

О ее первой повести «Верю», опубликованной в журнале «Дон» в 1963 году, которую Альбина Шульгина написала, уже работая журналистом в редакции газеты «Трактор», хорошо отзывался Михаил Шолохов, сказав добрые слова о начинающем авторе. А затем – переезд в Ленинград, встреча с кинорежиссером Вадимом Михайловым, который стал ее мужем. И полная творчества жизнь!

Может быть, работа мужа сподвигла Альбину на новый этап творчества: она начала писать сценарии к кинофильмам.

По её сценариям было создано более 40 - 40! - художественных фильмов и сериалов, среди них «Соло», который был отмечен многочисленными международными премиями, «Год собаки», получивший «Серебряного медведя» на Международном кинофестивале в Берлине в 1994 году. Ее лента «Завтрак на траве» в 1981 году собрал самое большое в бывшем СССР количество зрителей. А кинокартины «Колесо любви» (1994), «Месяц август» (1971), в котором можно узнать родные мотивы, «Пока стоят горы» (1976), «Таёжная повесть» (1979), «Мера пресечения» (1983) до сих пор любят зрители. А кто не смотрел в свое время сериал «Бандитский Петербург»? Или «Черный ворон»? По либретто Шульгиной поставлены спектакли в театрах Петербурга, Москвы, Красноярска, Мурманска, Абакана.



Альбина Александровна Шульгина

из того, что помогло мне сделаться композитором... Где бы я ни бывал по России, какие бы концерты не давал хоть и симфонические, сколько бы писем не получал – самый расхожий вопрос слушателей «Где достать слова «Мамы»?

*Руки усталые тихо опущены*

*Волосы русые*

*В узел затянуты*

*Тихая моя, добрая моя,*

*Нежная моя мама.*

*Все мне мерещится*

*Время бывалое,*

*Юности прожитой*

*Кофточка алая.*

*Тихая моя, добрая моя,*

*Нежная моя мама,*

*Как уберечь тебя,*

*Как сохранить тебя,*

*Как удержать тебя*

А еще Альбина Шульгина писала стихи, и на ее стихи писали музыку композиторы Андрей Петров, Виктор Пleshак, Евгений Крылатов, Геннадий Банщиков, Александр Журбин. Творческое содружество Альбины Шульгиной с композитором Валерием Гаврилиным продолжалось многие годы. Об этом лучше всего говорил сам композитор: «И встрепетается, заволнуется и залучится вдруг душа, узнавшая в себе и новый свет и новое открывшееся богатство. Так постоянно, без малого 30 лет бывает со мной, когда читаю я стихи А. Шульгиной. Много музыки они мне подарили, и это не преувеличение. Если бы не её поэзия, то не разглядел бы, не расслышал в себе многого



*В дни торопливые.  
Тихая моя, добрая моя,  
Нежная моя мама...*

Уникальный дуэт Гаврилина и Шульгиной дал нашему песенному искусству более 60 песен! Прекрасно ее песни пели на эстраде Людмила Сенчина, Таисия Калинченко, Эдуард Хиль. Песни «Мама», «Дождь за окнами», «Вечерок», «Свадьба», «Перезвоны», цикл «Военные письма», «Город спит», «Усмири мои тревоги, утоли мои печали» любимы по сей день, народ их поёт не подозревая, кто автор стихов к ним.

Виктор Плешак вспоминает: «Однако, несмотря на свою популярность, она была далека от суетности жизни... не ходила на премьеры, старалась быть дальше от светской жизни». Ни в каких союзах писателей Альбина не состояла и не стремилась. Она была творцом другой жизни, другого мира, ей была чужда вся эта околосредовая суета. Будто чувствовала недолгий век и хотела успеть сказать людям главные слова.

Хорошо знающие ее люди, вспоминают, что Альбина Александровна не держала обиды на людей, которые предавали, была щедра и великодушна без вызова и гордыни. Просто могла отдать свои стихи для дипломного сборника подруге по Литинституту. И забывала их. В трудные девяностые уходила в булочную, чтобы купить хлеба, и возвращалась с пустыми руками. Пожалела старушку или бездомную собаку. Или птиц. Она могла ходить в дырявых кроссовках, пока муж с дочкой (Настя - художница и поэтесса) не покупали тайно и не подсовывали ей необходимые в быту вещи. Она соглашалась писать тексты за смехотворно низкие гонорары, и никогда не горевала по этому поводу. И не упрекала в душе тех, кто платил ей в разы меньше принятого. «Была бы работа – выживем, – говорила она. – Бог поможет, не оставит».

Навещая родные с детства места, она видела чарующие картины природы, размышляла о судьбе русской деревни, близко к сердцу принимала проблемы сельской жизни. Именно об этом первый поэтический сборник стихов « Стихи на черный день», который был издан в 1994 году. Второй сборник «Стихи. Песни. Театр» наиболее полно отражает работу, которую проделала Шульгина за четверть века.

В ее стихах - жизнь русских женщин, их надежды и страдания, всплески гнева и радости на фоне привычной грусти. Она показывает трагедии человеческой судьбы: детства, полной событий взрослой жизни, и наконец, неизбежной смерти, как завершения человеческого бытия. Я задумалась: а почему так трагично? Читаешь, задумываешься и понимаешь: поэтесса пережила многое. Ее жизнь пришлось на страшные и героические, трагические, но мечтательные годы, о которых нельзя забыть. Поэт, прозаик, драматург и сценарист, она, размышляя, отражает человеческую жизнь, человеческую судьбу, ищущую цель и смысл в повседневной жизни.

Как точны слова Альбины Шульгиной: «Всё мне мерещится время бывалое, юности прожитой кофточка алая...». Именно мерещится, кажется лучшим, чем оно являлось на самом деле, где и нищета, и бедность жизни, и единственная обнова, ставшая алым символом молодости.

«Будем созидать добро! Будем хранить дружбу! Будем беречь любовь! Будем ценить жизнь!» - вот этими словами пронизано все творчество нашей землячки Альбины Александровны Шульгиной. К сожалению, не всем, иным не сразу (как и мне) понятны и близки некоторые стихи поэтессы. Наверное, надо до них еще дорасти...

Читаю о ней, рассказываю читателям о ней, пишу о ней... Горжусь тем, что Альбина Александровна Шульгина – моя землячка. Хорошо знаю, что многие



годы Альбина Александровна и ее мать поддерживали переписку с Д.А. Наумовым, основателем Санчурского музея. В одном из последних писем Альбина Шульгина ему написала: «Умерла мама. Умерла в муках. Так что нет больше Жени Курдюмовой. Испила чашу жизни до дна...» А дальше вести о себе, своей семье. «...Жизнь грустная штука. Но все равно хорошая. Надо бы, надо бы приехать в Санчурск... Спасибо вам за участие и интерес к моей жизни и судьбе». Но посетить родные места у нее так и не получилось. 4 августа 2009 года не стало Шульгиной Альбины Александровны, замечательного человека, поэта, киносценариста.

В Санчурском историческом музее в витрине, посвященной Альбине Шульгиной, лежит ее поэтический сборник «Стихи на черный день». И надпись: «Дорогим моим землякам от автора. На таких, как вы, наша земля держится».

*В полях твоих каждый цветок,  
В лесах твоих каждый листок  
Мне заслужить еще надо...  
И надо мне заслужить  
Право из рек твоих пить,  
Право тебя любить!  
Ты – незаслуженная награда,  
Песня в моей судьбе.  
Мне заслужить еще надо  
Право петь о тебе.*

Это взволнованное, предельно искреннее признание нашей землячки посвящено ее малой родине – Санчурску, где родилась, Соболеву, где впервые прошла детскими ножками по траве-мураве, деревне Курдюм, где жил ее трудолюбивый дед.

А мне кажется иногда, что нам «...заслужить еще надо ...» называться ее земляками.

**ТРУФАНОВА Галина Федоровна,  
Санчурский район, пгт Санчурск,  
победитель областного конкурса эссе**



## Наш замечательный земляк



Юрий Константинович Петухов

Юрий Константинович Петухов. Всем ли известно это имя? В Кировской области, конечно, всем! И очень многим – в России. Известно всем любителям литературы и театра.

Это наш земляк, писатель, драматург. Человек, преданный своей малой родине, Вятскому краю. Человек, в судьбе которого отразилась жизнь и судьба его малой родины и всей нашей страны.

Он родился 24 июля 1924 года в деревне Макары Санчурского района Кировской области в крестьянской семье. В предвоенные годы окончил девять классов Санчурской средней школы. И как все деревенские мальчишки, был с раннего детства приучен к тяжелому крестьянскому труду, рос крепким и сильным.



Много читал, начал писать стихи. В августе 1942, когда едва исполнилось 18 лет, Юрий Петухов добровольцем ушел на фронт. Воевал на Сталинградском фронте, был минометчиком. Там же получил тяжелое ранение. В 1998 году вспоминал: «В памяти осталось – снежные степи, усыпанные трупами, и когда меня везли по разрушенному городу в госпиталь, то грузовик кидало из стороны в сторону. Улица была вымощена вмерзшими в лед телами солдат, русских и немецких». Наверное, потому, что он с юных лет воочию узнал, что такое война для глубокого тыла и война на переднем крае фронта, война – не только особая страница в его биографии, но особая и в творчестве. Война глазами восемнадцатилетнего юноши, призванного из далекой Вятской глубинки, брошенного в самое пекло.

Экзамены за десятый класс сдал после войны экстерном. Интерес к творчеству, театру определил его дальнейшую судьбу. Вернувшись на родную вятскую землю, он начал работать актером, затем помощником режиссера в Котельничском передвижном театре, а потом и в Березниковском. Некоторое время – директором Кировского Дома народного творчества.

Он начинает писать. 18 октября 1955 года на сцене Кировского областного драмтеатра впервые идет его пьеса «На родных берегах». В этот день он родился как литератор. Появляются его рассказы, и Кировское издательство издает сборник «Любимая», а через год выходит еще одна книга – «Опаленные», в которой представлена повесть «Поэма о стариках». Уже с литературным багажом он в 1962 году окончил Высшие литературные курсы и был принят в Союз писателей СССР.

Успех автору принесла комедия, проникнутая добрым юмором пьеса «Двадцать свадеб в один год», посвященная людям советской деревни. Пьеса шла на сценах 57-ми театрах СССР: Москвы, Ленинграда, Горького, Рязани, Йошкар-Олы и, конечно же, на сцене Кировского драмтеатра. В 60-е годы Юрий Константинович одновременно работает над пьесами и романом: в 1963 году опубликована пьеса «Участковый из Чудинова», а в 1964 году появляется первое крупное произведение «Влюбленные», которым зачитывалась молодежь. Затем через 8 лет – роман «Меж высоких хлебов». Запечатленные им героические будни глубокого тыла не могут не затронуть сердце и душу человека, пережившего те грозные времена. Победу над врагом ковали своими руками истинные труженики, которые в необыкновенно трудных условиях выращивали урожай, собирали зерно, кормили страну и армию хлебом. В каждой главе повести «Меж высоких хлебов» родные с детства и знакомые названия: Городище, Егутово, Великоречье, в которых живут герои романа. Много на русской земле таких сел и деревень, много простых, скромных тружеников, способных в тяжелое время испытаний на настоящий подвиг. Но он видел, как трудились, отдавая все силы для помощи фронту его родные, его земляки и всегда помнил их бескорыстный труд. Писатель рассказывает о том, как люди теряли родных, страдали от голода и при этом справлялись со всеми препятствиями жизни и последствиями войны. Сильными людьми были его земляки. И потому и боль, и гордость чувствуется в его произведениях.

В сборнике пьес «Синие дожди» (1975 год) впервые собраны пьесы драматурга Юрия Петухова. В нее вошли лучшие его произведения. Разнообразна и актуальна тематика пьес Ю. Петухова, всегда связанная с жизнью и трудом его героев – простых советских людей. И вновь – о трудной послевоенной жизни нашей деревни, о людях сильных, способных к преодолению сложных и тяжелых обстоятельств, о жизни и труде советской интеллигенции.



Пьесы Ю. Петухова широко шли на сценах советских театров...По мотивам рассказа «Заблудший» он пишет киносценарий. Мосфильм по этому сценарию снимает художественный фильм «Гнезда» с участием Николая Крюкова и Лидии Смирновой в главных ролях! Фильм широко демонстрировался в кинотеатрах, на телевидении, Пражском и Киевском кинофестивалях и вошел в Золотой фильмофонд нашей страны.

В 1977 году выходит в свет его роман «Костер на песчаной косе». Читатель становится свидетелем, как на протяжении нескольких лет развиваются взаимоотношения двух молодых людей: пилота Дмитрия Смолина и диктора студии телевидения Лены Бахтиной. Едва появившись на полках книжных магазинов, она вмиг исчезла – такой большой спрос был на книги Петухова к началу восьмидесятых годов прошлого века.



Книги Юрия Константиновича Петухова, подаренные Санчурскому историческому музею

Темы деревни, интеллигенции, простых людей труда – все это есть на страницах драматургических и прозаических произведениях Юрия Петухова. В автобиографическом очерке «Все не просто» автор задает такой вопрос: «Отчего я, будучи произведенным на свет на Санчурской земле, где, казалось бы, самой судьбой определено мне провести детство, юность, стал вместе с родителями метаться по стране, часто меняя место жительства? Этому есть свое объяснение. И, конечно же, драматургическое. Можно ли забыть санчурские гуляния в деревнях! Впервые такое гуляние я увидел летом 1939 года в Большой Удюрье – Ильин день. Приготовления к нему начались загодя. В избах все прибиралось по-праздничному, что-то пекли, что-то покупали. Специально ездили в Санчурск с бочонками за пивом, славящим всю округу. Парни пиликали на гармошках, разучивая песни и тот санчурский наигрыш для частушек, задорнее которого я не слышал ни в одной области».

Писатель во всем был искренен и открыт. Всегда помнил, любил места, где родился. Рассказывал о пути в литературу, произведениях, написанных на основе санчурских событий. Он был несказанно рад и счастлив, что его здесь помнят, его книги читают. Так случилось и в последний его приезд на малую родину в 1999 году. Ольга Васильевна Шарапова, в то время директор Санчурской центральной библиотеки, так вспоминает о встрече читательского актива с ним: «...он говорил о войне, о своих «корнях», малой родине, о книгах неторопливо, взвешенно



произнося каждую фразу. И что меня приятно удивило – он человек чрезвычайно скромный. Он не «якал» и не «выпячивал» свою значимость, не балагурил, не остро словил без нужды, а просто и доступно говорил о жизни, по мере необходимости был откровенен, но отнюдь не «рубаха-парень», – и с огромной теплотой добавляет: ...в нем – любовь и глубокое уважение к земле и человеку, что трудится на ней, и к тем, кто читает и любит книгу».

Для того, чтобы освежить в памяти знания о писателе и его книгах, я вновь посетила Санчурский исторический музей. На витрине за стеклом – портрет Юрия Константиновича. Его книги. Личные вещи. Многочисленные афиши спектаклей Кировского драматического театра по его пьесам.

Пишу эти строки и испытываю гордость за нашу малую родину и замечательных людей, родившихся на ней. И какая-то щемящая грусть от того, что мы все же мало знаем и редко вспоминаем об удивительно талантливых наших земляках.

**КИСЕЛЕВА Ольга Вениаминовна,  
Санчурский район, пгт Санчурск**

## Мгновения судьбы творца



Екатерина Дмитриевна  
Никифорова – Кирпичникова



Вспоминая историю Санчурска, приятно осознавать, что не только историческими событиями, памятниками архитектуры, народными умельцами славится наш поселок. Много интересного о людях, живших и ныне живущих в нашем поселке, я узнала, работая в Санчурском историческом музее.

Мне показалась очень интересной, хотя и не очень радостной судьба необыкновенной женщины, которую у нас незаслуженно забывают. Это знаменитый скульптор, художник Екатерина Дмитриевна Никифорова – Кирпичникова. И хотя родилась она в 1879 году в городе Калуге, в 40 - 50 годах XX века жила и творила в Санчурске.

Художественное образование получила на скульптурном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Ее учителями были В.А.Серов, П.П.

Трубецкой, А.С. Голубкина. После окончания училища молодая художница работала преподавателем рисования в Калужской женской учительской семинарии. Все следующие десятилетия жизни Екатерины Дмитриевны исследованы мало. Известно, что в 1915 году после замужества она приняла двойную фамилию – Никифорова-Кирпичникова и вместе с мужем уехала за границу. Жизнь в Греции, Англии, Франции, очевидно, была наполнена творчеством, а с возвращением на Родину она сразу же включается в художественную жизнь Москвы, участвует в выставках немалым количеством скульптурных работ. Все жизненные события скульптора тесно связаны с её



творческой биографией. Читая о художественной жизни Москвы 1920–1930-х гг., нельзя не заметить, что «довольно известная художница Катя Никифорова» принимала участие во всех столичных выставках, являясь членом престижных московских художественных объединений, несмотря на то, что до 1925 года жила за границей. В 1920 году в Москве была проведена персональная выставка произведений Е. Д. Никифоровой в Музее изобразительных искусств.

В 1937 году, после ареста и расстрела мужа и брата, Никифорова - Кирпичникова была выслана из Москвы. По окончании ссылки, в 1949 году Екатерина Дмитриевна вернулась в Москву, но там у нее уже не было ни жилья, ни работы. Она вынуждена была искать возможности жить дальше и приехала к родственникам в Санчурск. Провинциальный маленький городок после Москвы показался ей тихим, имеющим свой уклад жизни. Хозяйственные и экономические проблемы у руководящих работников и населения были первоочередными. Жизнь партийных и комсомольских организаций, утверждение и выполнение социалистических обязательств, просветительская работа с населением обсуждалась как на различных собраниях, так и на страницах местной газеты. Это были самые актуальные задачи. Очень скупые заметки посвящались культурно – образовательным моментам в жизни поселка, устройству художественных выставок. Они проходили в местном Доме культуры. Интерес к искусству был, художники любители привлекались к оформлению изб - читален и клубов, красных уголков и стенных газет колхозов, но условий для творческой работы настоящего мастера не было: сложно было приобрести карандаши, масляные и акварельные краски, тушь. В такую среду попала Екатерина Дмитриевна в конце 40 – начале 50 годов 20 века.

Несмотря на трудности, Екатерина Дмитриевна работала в клубе медицинских работников, занималась творчеством. В своих письмах к друзьям Никифорова пишет: «Места здесь очень живописные. Прекрасна река Кокшага с многочисленными протоками, красивы луга и маленькие деревушки в этих протоках... Жизнь меня заставила стать живописцем, хотя я больше скульптор... Сейчас работаю в клубе медицинских работников. За это время я основательно познакомилась с медициной. Изучила биографии докторов и их открытия. Выполнила семь портретов: Боткина, Сеченова, Пирогова, Мечникова, Бурденко, Павлова и Мичурина. Сейчас заканчиваю большую картину 2,10 x 1,60 м.с. Тема «Операция на открытом воздухе во время Севастопольской кампании Пироговым»... Работа увлекательная, на этой работе я проходила живопись. Главным образом, я владею рисунком, который получила у В.А. Серова...».

В санчурской газете 1952 года помещена небольшая заметка о выставке работ местных художников, представляющих портретные и пейзажные композиции. В их ряду – имя Е.Д. Никифоровой- Кирпичниковой.

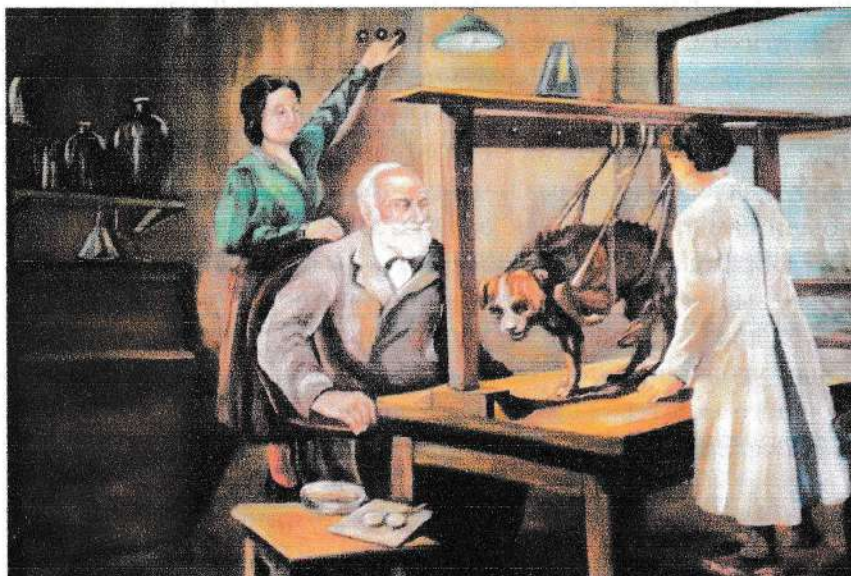
Скульптор закончила свой жизненный путь в 76-летнем возрасте в Санчурске и похоронена на местном кладбище. Этот факт вызвал большое удивление у искусствоведов и музейных работников, и возник естественный интерес к судьбе столичного скульптора, оказавшегося в конце своей жизни в глубинке Вятского края.

В 2014 году сотрудники Санчурского исторического музея получили письмо из Государственной Третьяковской галереи с просьбой разрешить хранителю московского музея ознакомиться с материалами о Е.Д. Никифоровой-Кирпичниковой, имеющимися в фондах Санчурского музея, с целью исследования биографических данных, а также просили содействовать в поисках картины «Условные рефлексы Павлова». Одна из сотрудниц музея вспомнила, что видела эту картину в Санчурской ветеринарной станции. Сотрудники музея посетили медицинское учреждение, рассказали необычную историю, связанную с



известным художником и обратились к ветеринарным работникам с просьбой передать картину в районный музей. На торжественном мероприятии, посвященном юбилею поселка, работа Е. Д. Никифоровой - Кирпичниковой «Условные рефлексы Павлова» была передана в дар Санчурскому историческому музею.

Хранитель музейных предметов Государственной Третьяковской галереи А.А. Анциферов был немало удивлен, увидев картину Никифоровой в выставочном зале небольшого музея в вятской глубинке. После посещения нашего поселка сотрудником известного музея, биография знаменитого скульптора пополнилась новыми фактами.



Картина Екатерины Дмитриевны Никифоровой-Кирпичниковой «Условные рефлексы Павлова»

Екатерина Дмитриевна Никифорова-Кирпичникова принадлежала к первому ряду русских скульпторов, и только репрессии помешали ей занять достойное место в истории советского искусства. Но творчество Никифоровой нашло самое широкое представление в музее Санчурска. Мы, санчурцы, по праву гордимся тем, что известный художник и скульптор немалую часть своей жизни писала, жила, творила на нашей санчурской земле.



## Номинация «Не только Дымка»

**СОКОВА Татьяна Васильевна,  
Санчурский район, пгт Санчурск,  
победитель областного конкурса эссе**



### Санчурский кудесник

Тихие воды глубоки - гласит народная мудрость. Трудно с ней не согласиться. В жизни бывает так, что живешь по соседству с человеком, на вид ничем не выделяющимся среди других, и не замечаешь, что сосед - это искусный мастер, увлеченный творческим делом. Познакомишься с ним поближе, пообщаешься и, увидев, как светлеет его улыбка, зажигаются какими-то добрыми искорками глаза, открываешь его для себя заново. Для меня таким открытием стал Юрий Иванович Субботин. И, конечно, его замечательные работы.



Юрий Иванович Субботин

Я знала Юрия Ивановича давно. Он наш, санчурский, один из тех, чье детство выпало на грозные военные годы. После профтехшколы работал столяром, затем заочно окончил историко-филологический факультет Свердловского педагогического института. Более 20 лет работал в школе и учреждениях образования.

Первая выставка работ резчика по дереву Юрия Ивановича Субботина состоялась весной 1984 года. Тогда он работал в Санчурском профессионально-техническом училище, преподавал русский язык и литературу и руководил кружком резьбы по дереву. На выставку он представил 35 работ. Я с интересом рассматривала диковинные фигурки, мне, как и многим посетителям выставки, было интересно узнать, как он научился видеть и замечать то, что не видят другие.

Так случилось, что в 1989 году Юрию Ивановичу предложили возглавить Санчурский исторический музей. Здесь появилось больше времени для творчества, пропаганде декоративно - прикладного искусства. Однажды я спросила, разглядывая его новые работы, как ему удалось увидеть в этом обломке древесины будущую бабу-ягу?

- Я очень люблю лес,- поделился он. - Для меня огромное удовольствие побывать в лесу, понаблюдать, поразмышлять. Ведь природа - замечательный скульптор. Как-то бродил я по Серковским оврагам. Смотрю - на обрыве растет можжевельник, корни его обнажились. Присмотрелся к ним, да ведь из них получится сказочная скульптура. Остальное - фантазия, что-то убрал, что-то подчеркнул, придал выразительности, и получилась законченная фигурка.

Конечно, профессия столяра-краснодеревщика научила его чувствовать древесину, работать с ней так, чтобы она подчинялась мастеру. Но умение подсмотреть в природе скрытую красоту - дар художника, и этим даром Юрий Иванович обладал сполна. Не перестаю удивляться, как в его руках любое дерево превращалось в диковинную фигурку! Настоящий кудесник! Можжевельник - любимый материал мастера, здесь сама природа подсказывает тему, в дело идет все: корни, сучья, ствол. Был бы только острый нож да пила, золотые руки мастера сотворят чудо. Так из уродливого сучка появилась кикимора, из корней -



баба яга, старичок-лесовичок. Обломок ствола превратился в косолапого, который лезет на дерево. В этих и подобных работах прослеживается тема русского фольклера; глядя на них, вспоминаешь русские народные сказки, от каждой такой сказочной фигурки веет чем-то детским, родным.

Есть в творчестве мастера работы, напрямую связанные с литературой. Ему удалось скульптурные портреты известных русских писателей А.С.Пушкина, Ф.М.Достоевского, А.М.Горького, Н.В.Гоголя, они узнаваемы и правдивы. Известному "Слову о полку Игореве" Юрий Иванович посвятил триптих. Мастер передал тревожную песнь Бояна, показал, как войско Игоря выстроилось в боевом порядке перед сражением с половцами. Третья работа посвящена Ярославне, оплакивающей своего плененного мужа.

Без сомнения, знание литературы помогло мастеру, каждая его работа неповторима. В книге отзывов исторического музея множество восторженных слов, адресованных резчику по дереву. Юрий Иванович спокойно относился к похвале, даже смущался, когда его называли художником. Он никогда не выступал инициатором организации персональных выставок своих работ. Скромность - еще одна его черта.

Далеко не все в нашем поселке знают, что Юрий Иванович Субботин принимал самое непосредственное участие в восстановлении Тихвинского храма, который возвращали к жизни всем миром. Он выполнял работы по обустройству иконостаса, делал это грамотно и скрупулезно. О чем думал в это время мастер, о чем размышлял - это известно только ему.

Юрия Ивановича нет, но живут выполненные его руками диковинные зверушки, резные доски. Свои работы он щедро дарил знакомым и друзьям. Я тоже берегу подарок Юрия Ивановича - сказочное существо, держащее свечу.

В фондах районного музея хранятся работы бывшего директора, мастера резьбы по дереву Юрия Ивановича Субботина, как подтверждение тому, что и в нашей глубинке были и есть талантливые люди. Хочется

надеяться, что этот вид декоративно - прикладного искусства на нашей земле не исчезнет, и найдутся последователи творчества Юрия Ивановича.



Знак «Санчурску – 400 лет»  
Хлебница



Птица феникс



**РЫБАКОВА Валентина Витальевна,**  
Санчурский район, пгт Санчурск



## **Забывтое ремесло**

Еще лет 30-40 назад в моей родной деревне Зимнячка, что находится в восьми – девяти километрах от центральной усадьбы колхоза «Заозерский» Санчурского района, много было пимокатов. Пимокат – старинная, ныне исчезающая профессия, которую нужно было освоить, чтобы делать качественные пимы или, как мы называем, валенки. В прежние годы без валенок зимой было не обойтись, не случайно народная поговорка гласит: «Метели, вьюги задувают, всех в валенки обувают».

Пимокатством занимались в основном мужчины, ремесло переходило от одного поколения к другому, отцы учили катать валенки подрастающих сыновей. И так почти все мужчины в нашей местности, за очень редким исключением, овладевали этим тяжелым, трудоемким ремеслом. Зато зимой морозы, снега, вьюги были не страшны обутым в эту незаменимую теплую обувь.

Я знакома с этим ремеслом не понаслышке. Мой отец, Виталий Степанович Зверев, катал валенки для всей семьи и даже на продажу. Научился он этому от своего свекра, большого мастера этого дела. Жили скудно, несмотря на то, что был полный двор скота; овец своих держали, чтобы шерсть своя была. Правда, не хватало ее, приходилось и покупать. Бывает, накатает валенки для семьи: тут и детские, и взрослые, и чесанки (чесанки – это валенки потоньше, носили их обычно с калошами), а на следующую зиму вместе с дедом уезжает на Урал, чтобы там подзаработать на жизнь семьи.

Как любой ребенок, я часто не только наблюдала за работой отца – валяльщика валенок, но иногда и помогала ему.

У каждого мастера – пимоката были свои колодки разного размера: детские, взрослые. У моего отца были очень красивые, ладные колодки, и валеночки выходили – просто загляденье! Сейчас я очень жалею, что так мало удалось запомнить тех важных деталей мастерства моего папы, благодаря которым его валенки считали очень качественными: теплыми, крепкими, удобными, красивыми. Но все-таки кое-что я запомнила и даже научилась делать сама.

После осенней стрижки овец (а на валенки шла только осенняя овечья шерсть!) отец часто просил бить шерсть на лучке (приспособление, через которое шерсть раздвигалась, чтобы освободить ее от лишнего мусора) или прокатывать в подстиле (специальное приспособление, на которое укладывалась для валенка шерсть). Иногда приходилось наблюдать, как отец ловко катает валенки в бане, ошпаривая их кипятком и доводя до нужного размера.



Фото из семейного альбома  
Валентины Витальевны Рыбаковой



Затем он отпускал заготовку валенка в черную краску, насаживал на колодку и клал в печь для просушки. Эта работа была трудоемкая, тяжелая, требовала не только умения, но и сил. Какое-то время валенки просыхали. Отец следил за процессом просыхания, важно было вовремя снять их с колодки. Затем протирал их какой-то жидкостью (может быть, керосином?) и опаливал ворсинки, чтобы колючий ворс не щекотал ноги. Тогда уж совсем хорошо и красиво получалось! А уж как рады были все – не передать словами то чувство! Тогда было время, что мы и знать не знали, что вместо валенок можно носить кожаные ботиночки или сапожки...

Постепенно (жизнь не стоит на месте!) это мастерство изживало себя, умельцы уходили в мир иной, а молодежь подавалась в район, в город, осваивала другие профессии, специальности. Сейчас уже редко встретишь человека, кто знает все тонкости ремесла пимокатов, может ловко с ним справиться. Ремесло пимокатов становится производством.

Но так хочется иметь валеночки такие, какие в детстве носили: и красиво, и тепло, и удобно! Особенно понимаешь это с годами, когда и возраст уже приличный, и здоровье уже не такое, как в молодые годы. И очень жаль, что ремесло пимокатов уходит в прошлое, становится большой редкостью. Но мне посчастливилось: в нашем краю я знаю трех мастеров – пимокатов, и мне вновь удалось приобрести валенки-самокатки!

**СУСЛОВ Анатолий Леонидович,  
Санчурский район, село Корляки**



## **Романтика ремесла**

Вятский край – удивительное, уникальное место на карте нашей необъятной Родины. Здесь жили и поныне живут талантливые, трудолюбивые люди, способные оживить и заставить заиграть красками простой кусок глины или дерева. Вятский мужик, крестьянин и ремесленник, был не прихотливым в быту, зато затейлив и хитроумен в ремёслах. Тысячи кустарей работали на дому, сотни шли на отхожие промыслы. Ремесло – это труд, который кормил. Когда начинали работать на заказ, ремесло превращалось в промысел. Промысел умирал, когда не приносил дохода. Но ремесло продолжало жить, хранимое энтузиастами и этнографическими музеями. Об одном из таких ремёсел и пойдёт речь.

Испокон веков люди всегда старались селиться по берегам рек. Река – это вода, еда и дорога. В старину она была главной транспортной артерией. Живя у воды, люди обратили внимание на то, что стволы деревьев в воде не тонут. Решили соединить вместе несколько брёвен, так был изобретён плот, первое средство передвижения по воде. Шло время, и у человека возникла потребность в более лёгком и удобном транспортном средстве. Так появилась лодка-долблёнка, сделанная из целого ствола дерева. Доведённая до поразительного совершенства, выверенная не одним поколением мастеров, лёгкая и удобная в обращении, она была проверена самой жизнью. Сегодня лодка-долблёнка – живой памятник уходящей старины. А раньше почти в каждом селе или деревне были свои мастера-умельцы по их изготовлению.

На протяжении многих десятилетий секреты мастеров-лодочников передавались «из уст в уста», от отца к сыну, без чертежей и расчетов. Лодка-долблёнка идеальное средство передвижения по маленьким, извилистым, не очень полноводным и местами заболоченным рекам нашего района, таким, как Большая Кокшага, Большой Кундыш или Мамокса. Лодка легко проходит над стволами



упавших деревьев, по узким и мелким протокам. С этих лодок удобно рыбачить, они довольно устойчивы. Поэтому и были в почёте у местных жителей. Найти сегодня специалиста в нашей местности, способного грамотно, по всем правилам сделать настоящую лодку-долблёнку, очень трудно.

Секрет изготовления лодки-долблёнки на первый взгляд довольно прост, но только на первый. Заключается он в использовании свойства древесины деформироваться в процессе намокания и высыхания. Тесло, скобель и топор - это всё, что нужно, чтобы смастерить лодку. Ещё пила и, собственно, древесина. Долблённые лодки выделывали из краёв толстых стволов деревьев мягкой породы, как правило, из

осины или тополя. Лодки начинали делать в зимнюю пору, когда дерево ещё спит. Выбиралось дерево прямое и имеющее как можно меньше



ответвлений и сучков,

Лодка-долблёнка

чтобы судно получилось ровное и правильной формы, без изъяна. Спиливали и вырубали топорами форму лодки, после чего оставляли в лесу и засыпали снегом. Под снежком лагья оставалась вплоть до весны, дабы древесина как следует вымокла. А как сойдет снег, доставали замоченные лодки из болота талой воды, волокли до деревни.

Долбление лодки - это следующая самая долгая и тягучая часть работы. Чтобы получить из бревна лёгкую скорлупку, надо было выбрать почти полтонны древесины. Главное в этом деле - не рубануть лишнего. Лучше делать всё медленно и аккуратно, не торопясь, расчетливо, ибо сильный удар по борту лодки сможет привести всю работу в негодность. Для того, чтобы не прорубить лодку насквозь, использовали деревянные маячки (пикники). Пикники нужны для того, чтобы держать заданную толщину лодки, не продолжать её насквозь. Борта сверлили, и в них загоняли пикники. Длину этих пикников определяли шириной среднего сустава на указательном пальце именно того человека, для которого делали лодку.

После того, как выбрали внутреннюю часть дерева, под будущей лодкой во всю длину разводили костёр. Выдолбленный ствол раскрывался под воздействием пара, а упругие распорки не давали бортам завернуться обратно. Когда лодка разведена, борта сшивались корнями хвойных деревьев, пропитывались маслом, сушились, и затем счастливый обладатель лодки отправлялся в путь, ощущая всю необычность происходящего.

Изготовление долблёной лодки и хождение на ней по рекам сегодня без преувеличения - это большое искусство, которое осталось в прошлом. Хорошо помню, в д. Зверево Санчурского района жила семья Щёковых: братья Михаил Кузьмич, Николай Кузьмич и сестра Мария Кузьминична. Жили единолично, одним общим хозяйством. Людьми были религиозными, придерживались старинных дедовских обычаев. Для людей у них всегда находились доброе слово и мудрый совет. Братья были отличными плотниками, пчеловодами и рыбаками. Могли и дом построить, и лодку сделать. Деревня Зверево располагалась на правом берегу реки Большой Кундыш, поэтому рыбачили все: мальчишки на берегу реки с удочкой и взрослые на лодках. Очень жаль, что время властно над человеком. Сегодня их уже нет в живых. Но ремесло продолжает жить. Их дело продолжают племянники. Чем дальше мы от истоков, тем больше забытое ремёсло вызывает у нас интерес. Увековечить историю лодки как самобытного предмета древней народной культуры - задача для нас сегодня сверхважная.



По итогам конкурса эссе победители (в каждой номинации по 30 человек) были приглашены для участия в двухдневной туристско-экскурсионной поездке в г. Киров (с посещением музеев и торжественным вручением дипломов победителям конкурса) и автобусной экскурсией по районным центрам и селам области, которые связаны с жизнью и творчеством художников В.М. и А.М. Васнецовых и их предков.

Победители конкурса Сокова Татьяна Васильевна побывала в г. Нолинске и с. Ошеть Сунского района, Труфанова Галина Федоровна и Лежнина Нина Ивановна - в с. Рябово Зуевского района.





Н. И. Лежнина и Г. Ф. Труфанова в составе группы победителей конкурса эссе  
у дома Васнецовых в с. Рябово



Т. В. Сокова в группе победителей конкурса эссе у памятного знака, символизирующего место,  
откуда пошел род Васнецовых





Т. В. Сокова в музее матрешки  
в г. Нолинске Кировской области



Г. Ф. Труфанова и Н. И. Лежнина  
в холле музея и мастерской Дымковской игрушки



В доме-музее им. А. Грина





На экскурсии в с. Рябово на территории музея-заповедника художников В. М. и А. М. Васнецовых



В доме причте





В центре г. Нолинска около музея истории и краеведения



Группа экскурсантов в музее матрешки и музее пряников в г. Нолинске



Сборник эссе является совместным проектом Санчурской районной организации ветеранов и коллектива центральной библиотеки им. А. М. Рыжова с детским отделом.

Благодарим Кировскую областную организацию ветеранов за предоставленную возможность участия в проекте «Страна моя – Вятка», реализованного при поддержке Фонда Президентских грантов.

Районная организация ветеранов благодарит за участие в областном конкурсе эссе всех авторов творческих работ, а также работников МБУК Санчурский исторический музей за большую помощь в подборке материалов для эссе.



Составитель: Г. Ф. Труфанова

Редакторы: Т. В. Сокова, Г. Р. Христолюбова

Фото: А. В. Якимова, Г. Ф. Труфанова, Т. В. Сокова

Дизайн, верстка: В. Н. Малкова

«Для мыслящего человека нет захолустья»: сборник эссе. –  
Санчурск, 2021. - 48 стр., ил.

Санчурская районная организация ветеранов: пгт Санчурск  
Кировской области, ул. Свердлова, д. 13, тел. 89097219595, эл. почта:  
[admsanch@kirovreg.ru](mailto:admsanch@kirovreg.ru)

Санчурская центральная библиотека им. А. М. Рыжова с  
детским отделом: пгт Санчурск Кировской области, ул. Урицкого, д.  
17, тел. (883357) 2 1135, эл. почта: [bibliotekasanchursk@mail.ru](mailto:bibliotekasanchursk@mail.ru)







