

Взаимодействие музыкального руководителя ДООУ с родителями в контексте ФГОС

*Подготовила музыкальный руководитель
МБДОУ №65 «Парус» Плотникова Елена Кирилловна*

В законе «Об образовании» ст. 44 п.1. записано, что родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка

Федеральный закон № 273-ФЗ «Об Образовании в РФ»

- Статья 44. Права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся
- 1. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка.
- 2. Органы государственной власти и органы местного самоуправления, образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Цель педагогов – создать единое пространство развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса.

Задачи педагогов:

- Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей (ФГОС)
- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки между ДООУ и семьей.
- Оказать помощь родителям в воспитании детей и активизировать их воспитательные умения, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

1. Информационно-аналитическое направление: анкетирование, социальный паспорт, тестирование.

Карта для индивидуальной работы с семьей

1. ФИО учащегося _____

2. ФИО родителей _____

3. Тип семьи: _____
(полная, неполная, «материнская», многодетная)

4. Возраст родителей: _____

Отца _____ Матери _____

5. Образование: _____

Отца _____ Матери _____

6. Уклад семейной жизни _____
(благоприятный, противоречивый, неблагоприятный)

7. Уровень психолого-педагогической культуры (высокий, средний, низкий): _____

Отца _____ Матери _____

8. Увлечения родителей _____

9. Конкретная помощь родителей школе _____

10. Индивидуальные особенности ребенка _____

11. Уровень воспитанности ребенка _____

12. Успеваемость _____

13. Недостатки в семейном воспитании, замеченные педагогом _____

14. Особенности семьи, которые необходимо учесть школе при воспитании ребенка _____

15. Является ли данная семья проблемной _____

16. Педагогические задачи, вытекающие из характеристики социальной ситуации развития семьи _____

17. Индивидуальная социально-педагогическая работа с семьей с учетом регионального компонента _____



Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй

2. Познавательное направление:

стенды, альбомы, папки-передвижки, фотовыставки, выступления на родительских собраниях, консультирование, индивидуальные беседы, круглые столы, совместное создание развивающей среды.

Главной целью в этом направлении стала цель обогащения родителей знаниями в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Повышать психолого-педагогическую культуру родителей;
2. Способствовать изменению взглядов родителей на музыкальное воспитание ребенка в условиях ДОО и семьи.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй

3. Музыкально-досуговое направление:

открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники и развлечения, дни здоровья, экскурсии, выставки, творческие конкурсы, совместные проекты , участие в районных мероприятиях.

Совместное мероприятие позволяет родителям:

- Устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями;
- увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях;
- укреплять детско-родительские связи;
- апробировать разные подходы к воспитанию ребенка;
- делиться опытом с другими родителями, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью группы.

В результате использования новых форм взаимодействия с родителями наблюдается:

1. Повышение уровня воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, единомышленниками и помощниками педагогов в ДООУ;
2. Повышение внимания родителей к жизни ребенка в ДООУ;
3. Родители становятся более компетентны в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста;
4. Обогащение опыта межличностного взаимодействия детей и родителей;

