

ПРИНЯТА:

решением Педагогического совета
протокол № 4/26 от 27.08.26

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ № 42 от 29.08.26
Приложение № 10

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по развитию у детей графических навыков**

«Чудесная линия»

Программа для детей 4-7 лет

Педагог: преподаватель ИЗО Чувашова С. Г.

Срок реализации программы 1 год

Якшур-Бодьинский район, с. Канифольный

2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел.

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	3
Планируемые результаты.....	4

II Содержательный раздел.

Характеристика графических умений у средних дошкольников.....	6
Характеристика графических умений у старших дошкольников	7
Содержание работы по развитию графических умений у средних дошкольников.....	7
Содержание работы по развитию графических умений у старших дошкольников	8
Методы работы	9

III Организационный раздел

Перспективное планирование программного содержания.....	10
Материально-техническое оснащение образовательного процесса.....	13

IV Список литературы.....	14
----------------------------------	-----------

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудесная линия» (далее — программа) составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об учреждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребёнка. Изобразительное творчество-специфическая детская активность, направленная, на освоение мира посредством изобразительного искусства. Желание рисовать-одно из самых больших удовольствий для ребёнка, его внутренняя потребность. Рисование является одним из важнейших средств развития творческой деятельности, раскрывает внутренний мир ребёнка. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию, выражая своё настроение и мечты. Овладение разными техниками изображения придаёт ребёнку уверенности в собственных силах, развивает его познавательную активность и самостоятельность в выборе и выполнении работы. В процессе рисования совершенствуется наблюдательность, художественный вкус, творческие способности. Ребёнок чувствует себя свободным в воображении задуманного и выражении своего отношения к изображаемому, не боится экспериментировать с материалами. Изобразительная деятельность приобретает художественно-творческий характер, а результат такой деятельности-яркие, своеобразные, выразительные образы. Но, чтобы достичь этого, ребёнку необходимо в совершенстве владеть графическими навыками и умениями. Их совершенствование помогает ребёнку выражать задуманное, координирует руку, укрепляет моторику. Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Язык графики и его главные средства- линия, штрих, силуэт. Художественно – выразительные достоинства заключаются в её лаконизме и отборе графических средств. Одной из современных графических техник является дудлинг в переводе каракули, линии. Это техника релаксационного рисования в основе, которой лежит интуитивная линейная графика, которая не имеет правил, как традиционный орнамент. Это свободное, фантазийное рисование, которое позволяет поддерживать интерес ребёнка к рисованию. Такой графической технике доступен натюрморт, пейзаж, рисование животных, растений и фантазийных сюжетов. Данная программа нацелена на поэтапное развитие графических способностей детей, развитие детской фантазии, и воображения. Дети учатся использовать различные графические материалы: маркеры, фломастеры, масляную пастель в сочетании с акварелью.

Актуальность программы

Развивается логическое и абстрактное мышление, внимание, фантазия, уверенность в себе. Программа разработана с учётом интересов детей и обусловлена практической значимостью. Графическая техника рисования является средством самовыражения ребенка, способствует его погружению в процесс и реализации своей идеи.

Цель программы

Развивать художественно-творческие способности детей через освоение графической техники рисования — дудлинг. Программа строится на личностно-ориентированном подходе и развивающем обучении.

Задачи программы

Развивающие

1. Развивать творческие способности и умение создавать художественные образы.
2. Свободно владеть художественными материалами: карандаш, акварель, фломастер, маркер, линер.

3. Создавать тематические композиции и формировать композиционные умения.
4. Развивать абстрактно-логическое мышление.
5. Развивать координацию рука-глаз, мелкую моторику.
6. Развивать чувство симметрии, цвета, формы.

Обучающие

1. Поэтапное освоение способов линейного рисования при создании графических композиций.
2. Освоение графических средств: точка, линия, штрих, геометрические формы.
3. Ориентировка на листе при заполнении изображения графическими элементами.
4. Совершенствование навыков проведения линий карандашом, фломастером, маркером неотрывным способом.
5. Учить смешивать цвета и получать различные цветовые оттенки.
6. Учить свободно рисовать всем ворсом кисти и концом кисти.
7. Учить передавать предметы пропорционально и показывать их расположение в пространстве.

Воспитательные

1. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, видеть красоту цвета, яркость красок.
2. Воспитывать художественный вкус, чувство гармонии.
3. Обогащать словарный запас (формы, цвета, оттенки, колорит, пространственные обозначения).
4. Воспитывать уверенность в собственных силах, доводить начатое дело до конца, повышать самооценку детей.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в первой половине дня с подгруппой детей не больше 4 человек один раз в неделю. Продолжительность занятия 20-30 минут в зависимости от возраста.

Планируемые результаты

Средний дошкольный возраст

1. Умение свободно владеть и правильно держать художественные инструменты: карандаш, фломастер, маркер, кисть.
2. Проводить прямые, наклонные, волнистые линии.
3. Ориентироваться на листе, передавать форму предметов.
4. Умение передавать пропорции изображаемого предмета и его цветовое решение.
5. Составлять узор из простых геометрических форм.

Старший дошкольный возраст

1. Свободно использовать графические средства и материалы для создания творческой работы.
2. Самостоятельно декорировать предметы графическими элементами.
3. Комбинировать линейные, зигзагообразные, спиралевидные элементы, создавая образы стилизованных животных и птиц.
4. Творчески подходить к созданию композиции, обращая внимание на разнообразие использованных в рисунке линий и элементов.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Характеристика графических умений детей среднего дошкольного возраста

Дошкольное детство является важнейшим периодом для развития интеллектуальных качеств и творческого воображения.

Педагогам, работающим с дошкольниками, необходимо учитывать изменения, происходящие в системе образования: внедрение альтернативных форм обучения и новых педагогических технологий в практику массовой школы, неуклонное усложнение программы 1 класса и, соответственно, повышенные требования к будущим первоклассникам. Сегодня при поступлении в школу ребенок должен обладать не только достаточно высоким уровнем восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, но и хорошо развитой ручной моторикой. «История письма ребенка начинается значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает ему в руки карандаш и показывает, как надо писать буквы». – считал известный русский психолог Л.С.Выготский.

Развитие «ручной умелости» - одна из важных задач дошкольного воспитания по подготовке детей к школе.

М.М.Безруких, Т.И.Гризик говорят о трудностях формирования графических навыков у детей и выделяют следующие причины:

- Функциональное несовершенство руки ребенка дошкольного возраста. Не закончено окостенение запястья и фаланг пальцев, слабо развиты мелкие мышцы рук, координация движений пальцев. Наблюдается неполная амплитуда движений, и быстрая утомляемость.
- Несформированность навыка работы с пишущим предметом, когда маленький ребенок свое внимание сосредотачивает не на правильном захвате орудия труда (карандаша, кисточки, ручки и др.), а точке соприкосновения пишущего предмета и бумаги, что затрудняет свободное движение пишущей руки.
- Неправильная поза при рисовании и письме – это приводит к быстрому утомлению мышц шеи и спины, увеличивает нагрузку на зрительный анализатор.
- Низкая способность к произвольной регуляции движений, несовершенство зрительно-моторной координации, чем объясняется недостаточная точность и быстрота движений, трудность завершения их по сигналу.

Чтобы правильно готовить ребенка к письму, нужно знать, как формируются графические навыки и какими умениями должен обладать для этого малыш. Под графическими навыками подразумевается владение карандашом, умение рисовать, штриховать, обводить, соединять по точкам и т.д. Графические навыки письма относятся к сенсорным навыкам человека, тесно связаны с учебной деятельностью и обслуживают процесс письменной речи. Здесь приходится учитывать возрастные способности дошкольника.

Графические умения у средних дошкольников включают овладение различными техническими приёмами рисования, передачу пространственных свойств предметов и ориентацию на листе бумаги. Основное умение, которым овладевают средние дошкольники – это проведение линий. Дети учатся рисовать прямые, наклонные, волнистые линии в разных направлениях и проводить их по образцу. Это работа по заданной форме, а затем дополнение её характерными графическими элементами. Дети овладевают знаниями о круге, квадрате, треугольнике, а также их сочетанием при выполнении изображения. Также дети учатся ориентироваться на листе, знают углы, стороны, середину, располагают рисунок в центре листа.

Данная программа способствует формированию графических навыков в процессе работы с разнообразными графическими материалами- фломастерами, масляной пастелью, маркерами в сочетании с акварелью. Значение графического рисования заключается в том, что дети, изображая образы, не только передают структуру, но и характер, используя приём «нарушения» пропорций, формы, цвета. Всё это способствует формированию эмоциональных образов. Графика, а в том числе и как вид графики - дудлинг, более других видов изобразительного искусства приближены к письму, рисунку, т.к. важным её средством является плоскость белого

листа бумаги с нанесёнными на неё линиями, точками, штрихами, пятнами. Геометрический дудлинг – это цикл занятий, где дети знакомятся с геометрическими формами и учатся сочетать их с различными линиями. Именно линия является основным средством выражения в дудлинге.

Характеристика графических умений детей старшего дошкольного возраста

Линия – самое распространённое средство изображения и её возможности безграничны. Линейная графика придаёт линии выразительность и характер. Линия может быть плавной, твёрдой, жёсткой. Мягкая – это прямая, волнистая, витая, дуга, круглая спираль. Жёсткая – зигзаг, ломаная, квадратная спираль. Графические умения у старших дошкольников включают в себя наряду с правильным удержанием инструментов проведение более сложного сочетания различных линий. Старшие дошкольники могут контролировать длину линии, длину штриха. Могут свободно проводить линии в различных направлениях, а также работать свободно маркером, линером, и тонкой кистью. При повторных однородных действиях умеют сохранить равномерность линий, нажим, направление штрихов и создания узора. С помощью техники дудлинга можно нафантазировать различные узоры в сочетании линий, стилизовать любую форму. Эта свободная графика способствует полёту фантазии и воображения. Программа построена на последовательном усложнении заданий, от простого к сложному, способствует инициированию самостоятельного поиска изобразительно – выразительных средств. Изучая линии, дети сочетают их в изображении, а использование цвета придаёт работе красочность.

Графика позволяет детям почувствовать возможности руки и вызывает интерес к творчеству. Фантазийный дудлинг – следующий этап - это спирали, завитки, дуги. Переходя к более сложным элементам, дети приобретают уверенность в своих силах, реализуют свой потенциал, могут свободно творить. Всё это способствует повышению самооценки ребёнка и его успешности в дальнейшей деятельности.

Овладение графическими умениями стимулирует развитие детского творчества, способствует проявлению творческих качеств личности. Овладение графическими умениями в дошкольном возрасте имеет большое значение для последующего обучения. Показатель функциональной готовности ребенка к школе, обеспечивающий освоение им основ правописания – развитие координированности движений, в т.ч. мелкой моторики руки. Основными двигательными компонентами письма являются исполнительный орган, кинестетические ощущения, координированные движения руки определенного уровня и направленности, специальные двигательные и графические умения.

Работа по формированию у дошкольников графических умений включает в себя:

- развитие пространственной ориентации детей на листе бумаги (слева направо, сверху вниз и т.п.);
- развитие изобразительных умений (в процессе изобразительной деятельности, а также с помощью графических игр).

Содержание работы по развитию графических умений у средних дошкольников

Самым приемлемым и успешным средством обучения в данном возрасте, является игра, так как на фоне эмоционального переживания игра влияет на успешное усвоение умений, навыков. Поэтому, любое задание необходимо предлагать ребенку в игровой форме, которая не только вызовет у него интерес, но и за счет положительной эмоциональной стимуляции будет способствовать повышению психического тонуса и улучшению работоспособности в целом.

Содержание графических игр разнообразно: штриховка, обведение заданных линий разной конфигурации, закрашивание изображений, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам и без них с учетом принципов ритма симметрии. Параллельно на том же самом материале у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-

пространственные отношения, формируются функции распределения внимания (способность концентрироваться на нескольких воспринимаемых объектах), функции контроля. Формируется представление о рабочей строке, клеточке, линейке. Выполняя графические игры, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно, связно и последовательно высказывать свои суждения, что важно при его подготовке к школе.

Организуя работу по развитию графических навыков, важно следовать принципу «от простого к сложному». Поэтапное освоение разнородных графических движений правильно сформирует графические навыки, разовьет зрительно-моторные координации, и в дальнейшем послужит хорошей основой для овладения базовыми навыками каллиграфии в школе.

Графические умения у детей 4-5 лет формируются через развитие мелкой моторики. Дети учатся контролировать свои движения. Очень важно освоение зрительно моторной координации. Проводя линии, дети тренируют глазомер.

Для развития графических умений у средних дошкольников влияет мотивация. Чтобы у ребёнка сохранился интерес необходимо поощрение его стараний и усилий.

Использование различных материалов (акварель, гуашь, фломастеры, пастель, маркер) позволяет сохранить у ребёнка стойкий интерес к творчеству.

Для этого необходимо определить начальный уровень владения ребенком карандашом, а также выявить у него умение выполнять разные виды графических заданий. С учетом полученных данных педагог может постепенно предлагать дошкольнику более сложные задания. Начинать работу с дошкольниками, рекомендуется с выбора инструмента, лучше всего подойдут мягкие цветные карандаши, которые в дальнейшем будут заменены на простой мягкий карандаш, в дальнейшей работе карандаш заменяется или дополняется другими графическими средствами: фломастер, маркер.

Обучая детей работе с карандашом, необходимо показывать правильный прием рисования прямых линий:

- Вертикальная - рука сверху вниз; карандаш идет перпендикулярно проводимой линии, по отношению к бумаге-наклонно.

- Горизонтальная – рука с карандашом внизу листа, перпендикулярно проводимой линии, движется в направлении проводимой линии (слева направо), видно все пространство движения, что облегчает зрительный контроль над направлением движения, рука имеет твердую опору на стол.

При закрашивании широких плоскостей карандаш больше наклонен к бумаге, получаются более широкие штрихи, закрашивается рисунок быстрее. При рисовании мелких деталей удобнее держать карандаш почти вертикально, чуть ближе к концу, чем обычно. Лист бумаги должен лежать не у самого края стола, а выше, иначе рука только кистью лежит на столе, локоть висит внизу. Рука движется неуверенно, линия дрожащая.

Показ взрослым графических действий и отработка этих приемов дошкольником способствует выработке легкости, свободы движения. Произвольного изменения его по мере надобности.

При выполнении графических игр закрепляется умение держать инструмент свободно, легко производить им движения в различных направлениях. Для формирования навыков равномерного движения руки под контролем зрения используется штриховка. Ее правила: не выходить за контур, наносить линии в одном направлении соблюдая расстояние между ними. Упражняются дошкольники и в рисовании изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые линии, замкнутые формы. Дошкольники учатся дифференцировать силу нажима на карандаш, совершенствуя навыки проведения линий неотрывным способом.

Содержание работы по развитию графических умений у старших дошкольников

Постепенно происходит усложнение графических игр путем использования линий более сложной конфигурации, воспроизведения узоров по клеточкам. Самостоятельного декорирования предметных изображений предложенными элементами, в т.ч. элементами

буквенных знаков. Дети упражняются в плавном, равномерном чередовании и изменении движений руки под контролем зрения.

Графические умения старших дошкольников включают в себя правильное удержание инструментов, выполнение плавных линий, соблюдение правильной формы и величины предметов. Старшие дошкольники могут контролировать длину штриха и линии, проводить линии в различных направлениях и работать не только маркером, но и линером.

Накопление графического опыта идет параллельно с закреплением умения ориентироваться в пространстве. Дети закрепляют приемы расположения графических элементов на плоскости, упражняются в правильном определении направления линий и движений руки. Четкой передаче конфигурации элементов узора с учетом ритма, симметрии. Характер графических игр меняется от образных, конкретных изображений к условным (использование точек, штрихов, графем). Комбинируются петельные, зигзагообразные, спиралевидные элементы. Необходимо следить за освещенностью рабочего места, осанкой ребенка, его умением правильно держать карандаш, не переворачивать тетрадь при выполнении графических игр. Перед началом каждого занятия взрослый напоминает ему о правильной посадке за столом.

Во время графической деятельности детей нужно делать паузы, используя упражнения для пальцев рук, спины, глаз (произвольное сжатие и разжимание пальцев; элементы психогимнастики и пальчиковой гимнастики; гимнастики для глаз). Все упражнения необходимо проводить в игровой форме, так как они вызывают у детей интерес и не приводят к переутомлению.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по данной проблеме способствует укреплению и развитию мелкой моторики рук у детей, развитию познавательных процессов, графических навыков. Эти умения включают в себя владение карандашом, умение рисовать, штриховать, обводить, создавать узоры из различных линий, как простых, так и фантазийных.

Всё это позволяет развивать пространственные представления ребенка, совершенствуют речь, увеличивают словарный запас и готовят ребёнка к овладению письмом.

Методы работы

1. Наглядные: демонстрационные, показ способов и действий изображения последовательности выполнения рисунка, который направлен на приобретение детьми умений и навыков изображения.
2. Словесные: Беседы по представлению, исследование предметов, материалов, способов изображения.
3. Практические: экспериментирование – направлено на помощь ребёнку в приобретении новых знаний, умений в работе с художественными средствами, самостоятельный поиск нового способа изображения, моделирование формы изображения предметов и разнообразных вариантов.
4. Игровые: игровые задачи и совокупность соответствующих им игровых действий, придуманных и используемых педагогом для повышения мотивации к работе.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Перспективный план работы с детьми среднего дошкольного возраста

	Вид и название деятельности, тема, материал	Форма подведения итогов	Количество занятий	Форма проведения
	Сентябрь			
1	«Что может линия» рисование разных линий в квадратах и кругах, тонированная бумага, фломастеры	выставка	1	подгруппа
2,3	«Осенние листочки» предметное рисование, акварель, маркер	выставка	2	подгруппа
4,5	«Разноцветные зонтики» предметное рисование, акварель, фломастеры	выставка	2	подгруппа
	Октябрь			
5, 6	«Веселая гусеница» фантазийное рисование, гуашь, маркер	выставка	2	подгруппа
7	«Подарки осени» предметное рисование, тонированная бумага, фломастеры	выставка	1	подгруппа
	Ноябрь			
8,9	«По морям-по волнам» фантазийное рисование, акварель, фломастеры	выставка	2	подгруппа
10,11	«Грибная полянка» фантазийное рисование, акварель, маркер	выставка	2	подгруппа
	Декабрь			
12	«Кружевная снежинка» фантазийное рисование, фломастеры	выставка	1	подгруппа
13,14	«Зимнее чаепитие» предметное рисование, тонированная бумага, гуашь, фломастеры	выставка	2	подгруппа
15,16	«Нарядная ёлочка» рисование по замыслу, акварель, маркер	выставка	2	подгруппа
	Январь			
17, 18	«Важная сова» сюжетное рисование, масляная пастель, фломастеры	выставка	2	подгруппа
19,20	«Зимняя берёзка» предметное рисование, акварель, фломастеры	выставка	2	подгруппа
	Февраль			
21,22	«Золотая рыбка» фантазийное рисование, гуашь, маркер	выставка	2	подгруппа
23, 24	«Сказочная птица-павлин» фантазийное рисование, акварель,	выставка	2	подгруппа

	фломастеры			
	Март			
25,26	«Букет для мамочки» предметное рисование, тонированная бумага, фломастеры	выставка	2	подгруппа
27, 28	«Слонёнок в цирке» предметное рисование, гуашь, маркеры	выставка	2	подгруппа
	Апрель			
29.30	«Солнышко лучистое» предметное рисование, цветная бумага, фломастеры	выставка	2	подгруппа
31, 32	«Морская черепаха» предметное рисование, акварель, маркер	выставка	2	подгруппа
	Май			
33, 34	«Бабочки красавицы» акварель, фломастеры, предметное рисование	выставка	2	подгруппа

**Перспективный план работы с детьми
старшего дошкольного возраста**

	Вид и название деятельности, тема, материал	Форма подведения итогов	Количество занятий	Форма проведения
	Сентябрь			
1	«Что может линия» рисование разных линий в квадратах и кругах, тонированная бумага, фломастеры	выставка	1	подгруппа
2	«Ковёр осенних листьев» предметное рисование, акварель, маркер	выставка	1	подгруппа
3	«Необыкновенные цветы» фантазийное рисование, акварель, фломастеры	выставка	1	подгруппа
	Октябрь			
4, 5	«Грибная пора» предметное рисование, масляная пастель, маркер	выставка	2	подгруппа
6	«Подарки осени» предметное рисование, тонированная бумага, фломастеры	выставка	1	подгруппа
7	«Замечательный арбуз», предметное рисование, натюрморт, гуашь, маркер	выставка	1	подгруппа
	Ноябрь			
8	«Золотая птица-Осень» фантазийное рисование, масляная пастель, маркер	выставка	1	подгруппа
9	«Дождливый день» фантазийное рисование, акварель, маркер	выставка	1	подгруппа

10, 11	«Осенний парк» рисование по представлению, гуашь фломастеры	выставка	2	подгруппа
	Декабрь			
12, 13	«Хоровод снежинок» фантазийное рисование, масляная пастель, фломастеры	выставка	2	подгруппа
14	«Букет для Снежной Королевы» фантазийное рисование, тонированная бумага, пастель, фломастеры	выставка	1	подгруппа
15	«Ёлочки-красавицы» рисование по замыслу, гуашь, маркер	выставка	1	подгруппа
	Январь			
16, 17	«Ворона в нарядном свитере» сюжетное рисование, гуашь, маркеры	выставка	2	подгруппа
18	«Кудрявые деревья» фантазийное рисование, масляная пастель, фломастеры	выставка	1	подгруппа
	Февраль			
19	«Костюм для снеговика» сюжетное рисование, масляная пастель, маркер	выставка	1	подгруппа
20, 21	«Путешествие на воздушном шаре» сюжетное рисование, масляная пастель, маркер	выставка	2	подгруппа
22	«Галстук для папы» предметное рисование, пастель, маркер	выставка	1	подгруппа
	Март			
23	«Красивая чашечка для мамы» предметное рисование, тонированная бумага, фломастеры	выставка	1	подгруппа
24, 25	«Птичка-невеличка» фантазийное рисование, акварель, фломастеры	выставка	2	подгруппа
26, 27	«Кот уса́тый поло́сатый» фантазийное рисование масляная пастель маркеры	выставка	2	подгруппа
	Апрель			
28, 29	«Солнышко лучистое» предметное рисование, тонированная бумага, маркер	выставка	2	подгруппа
30, 31	«Морские глубины» акварель, пастель, маркер, фантазийное рисование	выставка	2	подгруппа
	Май			
32, 33	«Бабочки, стрекозы» акварель, фломастеры, сюжетное рисование	выставка	2	подгруппа
34	«Весенние цветы» фантазийное рисование, акварель, маркер	выставка	1	подгруппа

Материально-техническое оснащение программы

№п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество (шт.)
1. Мебель		
1.	Стол детский	4
2.	Стул детский	4
3.	Стол преподавателя	1
4.	Стул взрослый	1
5.	Стеллаж	3
6.	Доска	1
7.	Раковина для мытья рук с подведенной горячей и холодной водой	1
2. Технические средства обучения		
1.	Ноутбук преподавателя с программным обеспечением	1
3. Учебные, наглядные пособия		
1.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
2.	Натурный фонд изобразительного искусства (муляжи, модель фигуры человека, предметы быта (кофейники, блюдо, самовары, подносы и др.)	
3.	Подборка иллюстративного материала (по темам)	
4. Книгопечатная продукция		
1.	Иллюстративные материалы по изобразительному искусству	
2.	Репродукции картин	
5. Материалы для творчества		
1.	Папки для рисования А3, 20л., 160г/м2	С каждого ребёнка
2.	Кисти для рисования Пони/Белка №3, №8	10

3.	Карандаш графический	10
4.	Ластик	5
5.	Гуашь 10-12 цветов, 20мл.	5
6.	Акварель медовая, 10-12 цветов	5
7.	Карандаши цветные, 12 цветов	5
8.	Масляная пастель 12 цветов	5
9.	Маркеры цветные	5
10.	Фломастеры цветные, 12 цветов	5
11.	Хлопковая тряпочка	10
12.	Палитра	10
13.	Банка «Непроливайка»	10
14.	Клеенка для стола	10

IV СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алексеевская Н.А. Карандашик озорной — М: Лист, 1998

Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству — С-Пб: Детство-Пресс, 2002

Лыкова И.А. Листики и завитки — М: Карапуз, 2008

Лыкова И.А. Рыбки и дырки — М: Карапуз, 2008

Синицына Е. И. Умная запятая — М: Лист 1998