

Аналитическая справка по результатам тематического контроля МБДОУ «Детского сада № 234 г. Челябинска» «Музыкальное воспитание детей»

В соответствии с приказом от 21.01.2022г. № 23 заведующего МБДОУ № 234 с 24.01.22 по 05.03.22г. проведен тематический контроль по теме «Музыкальное воспитание детей» во всех возрастных группах старшим воспитателем Шпиц Е.Н.

Цель: Определить эффективность воспитательно-образовательной работы в МБДОУ № 234 по образовательному разделу «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)».

Вопросы контроля:

1. Знание воспитателями программы своей возрастной группы по данному разделу. Анкетирование воспитателей. Самооценка проведения праздника. Подготовка сценок и импровизаций, театральных инсценировок и отрывков.
2. Правильный подбор материала по художественному воспитанию в соответствии с требованиями программы (наполняемость музыкального уголка музыкальными инструментами и игрушками, музыкально-дидактическим материалом, музыкальной библиотеки, муз. оборудованием)
3. Посещение музыкальных занятий и праздников к 8 марта.
4. Культура речи воспитателя.
5. Планирование. Интеграция. Взаимосвязь педагогов.
6. Взаимодействие с родителями. Анкетирование. Наглядная информация.

Оценочный инструментарий.

1. Уровень овладения педагогами теоретическими и практическими вопросами по художественно-эстетическому (музыкальному) развитию детей.
2. Уровень оценки деятельности детей.
3. Грамотность написания планов работы.
Соответствие сценария праздника 8 марта тематике контроля.
4. Грамотность оформления и наполняемости развивающей художественно-эстетической среды в группах.
5. Творческое построение работы с родителями.
6. Взаимосвязь воспитателей и музыкального руководителя, интеграция в ОД.

В ходе проверки установлено, что работа по музыкальному воспитанию детей в МБДОУ № 234 проводится в соответствии с основной образовательной и адаптированной программой, программой воспитания и примерной «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы.

В работе с детьми, педагоги используют разнообразные формы и методы. Музыкальные занятия проводит муз. руководитель дифференцированно, она использует в своей работе музыкальный центр, КП, игру на фортепиано и игру на детских муз. инструментах.

Во время проверки выяснилось, что музыкальные занятия и праздники проводятся в соответствии с учебным планом (по 2 занятия в каждой группе);

временные нормы и гигиенические требования соблюдаются; все этапы занятия соблюдены верно и соответствуют возрасту детей, соответствует СанПин. Последовательность и соотношение видов музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку) соблюдаются.

Следует отметить, что муз. руководитель (Мартикян Ш.Р.) молодой специалист, работает в ДООУ 2 года, недавно закончила курсы повышения квалификации. Она творчески подходит к подготовке детей к праздникам и занятиям.

1.Обследование уровня развития детей.

Тематическая проверка по художественно-эстетическому направлению (деятельность детей) была проведена в форме посещения и анализа образовательной музыкальной деятельности во всех возрастных группах; праздников к 8 марта; выступления детей в инсценировках; подготовки и выступлении детей старшей группы к районному конкурсу «Звонкие голоса» и подготовительной группы к фестивалю детского художественного творчества «Хрустальная капель – 2022»; через наблюдения за качеством выполнения самостоятельной музыкальной деятельностью детей, выступлением перед сверстниками с игрой на балалайке ребенка подготовительной группы.

В детском саду при взаимодействии музыкального руководителя с воспитателями дети приобщаются к пению, приобретают навыки слушания музыки, развивают ритмические движения, играют на детских инструментах. Музыкальное воспитание – оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка. Слушая музыку ребенок ее анализирует, относит к определенному жанру. Дети познают музыку разного характера (веселую, грустную, медленную, быструю), усваивают специфику произведений: народная песня. колыбельная. плясовая, полька, вальс, марш и др. Дети хорошо запоминают и узнают знакомые произведения, хорошо интонируют большинство звуков, протяжно поют, могут спеть хором и индивидуально знакомую песню с музыкальным сопровождением. чисто интонировать распевки в пределах знакомых интервалов. В пении детей замечено, что слова песен часто не пропевают, выкрикивают.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносят в самостоятельную деятельность, делают попытку творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. Дети с желанием играют в музыкальном оркестре, научены приемам игры в две ложки, на треугольник, бубенцах, металлофоне, колокольчиках, маракасах. Дети старших групп музыкально эрудированы, они имеют представление о жанрах музыки, о композиторах.

На занятиях дети отрабатывали элементы танцевальных движений, хороводов, ритмических упражнений. Танцевально-ритмические движения дети запоминают, но отработаны движения не достаточно ритмично и непринужденно, путаются в построении колонны, в построении круга не расходятся по всему пространству зала, многократно выполняют

одинаковые движения в танцах, выполняют движения с показом муз. руководителя, некоторые танцевальные движения дети выполняют не правильно (подскоки), большая направленность на взрослого.

Дети всех групп на музыкальных праздниках принимали участие в постановках и были активны в театрализации. *Музыкальные сказки*, сценки, инсценировки, посвященные 8 марта, пользовались у детей неизменной любовью. Дети с большим удовольствием перевоплощались в того или иного персонажа, переживали происходящие события, всегда готовы были прийти на помощь слабому.. Проявили творчество, фантазию, а взрослые – выдумку и изобретательность в костюмах, декорациях, содержании. Разнообразная атрибутика и костюмы внесли в постановки красочность и оригинальность. Стихотворный текст дети запомнили, исполняли роль ведущего, имели свою. пусть небольшую роль. Во всех постановках дети были активны и эмоциональны.

Рекомендации -

1. Совершенствовать правильное произношение звуков у детей.
2. Продолжать работать над дикцией, совершенствовать отчетливое произнесение слов.
3. Совершенствовать интонационную выразительность речи, художественно-речевое исполнительство навыков при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность в поведении. умение интонацией, жестом. мимикой передавать свое отношение к содержанию литературной фразы)
4. В сюжет музыкальной сказки включать классическую или народную музыку, можно использовать и современные эстрадные песни, доступные детям, музыкальные переходы между сменой персонажами сказки.
5. Развивать у детей культуру слушательского восприятия, посещая театры, концерты.

2. Компетентность педагогов по музыкальному развитию детей.

В ходе проверки воспитателям (14 чел.) было предложено поучаствовать в *анкетировании* «Музыкальные потребности детей».

На 1-й вопрос - В чем проявляются муз. потребности детей в вашей группе? 50,0% воспитателей ответили в игре. Остальные воспитатели считают, что в самостоятельной музыкальной деятельности.

На 2-й вопрос – Какие виды музыкальной деятельности дети предпочитают остальным? 42.9%чел. педагогов отметили – пение. А 35.7% воспитателей отметили муз. ритмические движения и игру на детских муз. инструментах.

На 3-й вопрос о том, как проявляется интерес к муз. репертуару? –

57,1% ответили, что к любимым песням, которые поют самостоятельно.

На 4-й вопрос о том, в каком виде муз. деятельности лучше и чаще дети проявляют творческие способности – 42.9% педагогов ответили в пении. А 28.6% - в танцах, 21.4% - в муз. играх, 7,1% - при инсценировании песен.

На 5-й вопрос Проявляются ли муз.- познавательные способности детей в вашей группе? – 14,3% воспитателей отметили, что проявляются в

высказываниях о характере музыки, остальные педагоги не замечали проявлений. Исходя из данных анкетирования педагогов можно сделать **вывод**, что музыкальные потребности детей проявляются чаще в музыкальных играх, пении, среди которых есть любимые песни и музыкально-познавательные способности детей проявляются в высказываниях детей о характере музыки.

Старший воспитатель наблюдал *работу воспитателей и музыкального руководителя* в разное время, в организованной образовательной деятельности, в праздниках 8 марта, подготовки и проведении муз. конкурсов «Звонкие голоса» и «Хрустальная капель», совместной и самостоятельной деятельности во всех возрастных группах по темам недели «Этикет» - в феврале; «Моя семья», «Азбука безопасности», «Наши защитники», «Маленькие исследователи» - в феврале; «Женский день» - в марте.

Наблюдение дало возможность проникнуть в творческую лабораторию педагогов. Музыкальный руководитель организовала ОД в соответствии с учебным планом, соответствует методике и программным требованиям. Занятия построены традиционно. Рекомендовано специалисту проводить разнообразные занятия, игровые, насыщенные, интегративные, творческие. Использовать нетрадиционные формы и приемы, сюрпризные моменты, красочные презентации, художественное слово, муз.-дидактические игры, наглядность.

Речь у муз. руководителя спокойная и уравновешенная, объяснения и показ доступные для детей. Но так как в ее речи (армянка) встречаются аграмматизмы, воспитателям необходимо включаться в совместную работу на занятиях, проводить словарную работу на активизацию и обогащение словаря. индивидуальную работу с детьми. Воспитатели владеют умением: совмещать в музыкальной деятельности своей группы игры и обучение, были готовы помочь детям в танцевальных движениях, помогали обучать детей приемам игры на муз. инструментах, проводили беседы о творчестве разных композиторов. На всех музыкальных занятиях и праздниках к 8 марта прослеживалась взаимосвязь воспитателей со специалистами – муз. руководителем, логопедом, инструктором ФК.

Воспитатели совместно с муз. руководителем обсудили и провели *праздник* по сценарию, подготовили атрибуты и элементы костюмов. декорации к инсценировкам, отработали выразительное чтение стихов с детьми, подготовили детей к выступлению в сценках, научили выразительно участвовать в речевом диалоге, ориентироваться в пространстве «сценической площадки», осознанно и активно с желанием участвовать в музыкальной сценке. Особенно хочется отметить выступление детей – артистов: ведущую Марину С., лису Софью Ш. и Варя К., «Кукушонок», - Ксюша Л., «Кошка» - Ира Р., «Зайчонок» - Дима Д., «мамочки» - Саша Б. Лена Б Сима. папочки – Илья, Артемий. и др. дети проявили себя артистично в исполнительской деятельности.

Воспитатели и муз. руководитель провели *самоанализ* о проведении муз. праздника «Мамочка любимая моя». Все педагоги провели утренник по

сценарию, музыкальный репертуар соответствовал возрасту детей. В хронометраж программы утренника были включены – пляски, хороводы, игра на детских муз. инструментах, стихи, хоровое пение, муз. игры, инсценировки.

Все ведущие были эмоционально настроены, речь спокойная. Поведение воспитателей заинтересованное, с чувством радости, умело сохраняли интерес детей на протяжении всего праздника, пытались регулировать поведение детей. Все группы проявили заинтересованность в подборе оборудования, костюмов и атрибутов. Пытались научить детей выразительно читать стихи и подготовили к выступлению в сценках.

Проанализировав педагогическую позицию воспитателей, можно отметить пожелание и предложения воспитателей на будущее:

- индивидуальный подход к детям во время танцевальных движений, учить движения под счет
- танцевальные движения разнообразить.
- регулярно использовать драматизацию сказок с использованием музыки
- учить песни под аккомпанемент муз. руководителя на инструменте, а не в фонограмме
- знакомить с композиторами и прослушивать их муз. композиции
- активизировать взаимосвязь муз.рук. с воспитателями

После проведения всех утренников воспитатели оставили свои отзывы и предложения в открытой ОД «Музыкальная карусель». В основном воспитатели оценили друг друга положительно, отметили хорошую подготовку и организацию, отметили внешний вид детей и умение воспитателей регулировать поведение детей.

Необходимо отметить, что не у всех детей внешний вид соответствовал празднику, обувь воспитателей не соответствовала моменту. Сложно было удержать внимание и организовать детей с ОВЗ. Не все дети выразительно рассказывали стихи. чаще монотонно, не выразительно и тихо. с помощью взрослого. В пении выкрикивали. Сложно было организовать детей в танцах – путались в построении не танец, не видят пространство зала во время построения в круг, долго бегали по кругу, движения не отработаны. Во всех группах у детей большая направленность на взрослого во время танца.

Рекомендации:

- 1.Ведущему на празднике следует избегать просторечий, следить за своей речью, чтобы не было аграмматизмов.
- 2.Использовать в подготовке к утренникам взаимосвязь муз. руководителя не только с воспитателями, но и с инструктором ФК (в отработке построений, танцевальных шагов и движений), с логопедом (для активизации словаря, в упражнении выразительного чтения стихов и слов в сценках).
- 3.Муз.руководителю играть на инструменте в пении.

3. Оценка создания условий для развития музыкальных способностей детей

В ходе контроля изучена развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному воспитанию детей во всех дошкольных группах

МБДОУ № 234. Созданы благоприятные условия для развития творческих способностей детей, для формирования познавательно-музыкальных видов деятельности в соответствии с ООП, АООП, Программой «От рождения до школы», возрастной группой и спецификой групп (ТНР, общеобразовательные).

Был проведен *смотр* музыкальных центров в группах, который показал, что в каждой группе достаточное количество музыкальных игрушек и инструментов: имеются ксилофон, металлофон, румба, трещотка, балалайка, ионика, аккордеон, арфа, цитра, гитара, баян, ударные и струнные инструменты. Имеют место музыкальные игрушки и игрушки-забавы. (озвученные муз. книжки, волчки, и др.) Были представлены музыкальные инструменты и для взрослых – укулеле, гармонь, гитара, балалайка. В старшей ТНР было исполнено муз. произведение на гитаре, в подг. группе на балалайке.

Каждая группа достаточно хорошо оснащена музыкальным оборудованием: проектор с экраном, ТВ, магнитофон, КП, колонки, музыкальный центр.

В музыкальной библиотеке записи популярных детских песен и произведения классической музыки на дисках и флешках. Все педагоги используют в работе методическую литературу, наглядные пособия, атрибуты, игрушки, развивающие игры, предметы искусства, нетрадиционный материал.

Наличие методического, дидактического и игрового материала имеется в достаточной степени и соответствует возрастным группам детей. Музыкально-дидактических игр в достаточном количестве и их большое разнообразие. Имеются портреты композиторов, фотоматериалы. репродукции. Все пособия эстетично оформлены.

В каждой группе оформлена наглядная агитация для родителей: информационный стенд «Мы любим петь», семейный альбом «Талантливыми не рождаются, а становятся», консультации «Зачем ребенку нужны музыкальные игры?», «Связь музыки и психологических потребностей ребенка», провели анкетирование «Музыка в семье».

Рекомендации:

- 1.Расширить содержание и добавить игровое музыкальное оборудование для детских концертов. сюжетно-ролевых игр в группах.
- 2.Организовать сотрудничество с учениками музыкальной школы № 9 для совместных праздников и концертов. и родителями-музыкантами.

4.Проверка документации педагогических работников.

В результате анализа календарных планов работы воспитателей было выявлено, что в основном планы составлены грамотно, методически верно, в соответствии с Программой возрастной группы, расписанием занятий и в соответствии с календарным тематическим планированием ЧИППКРО.

Планируется индивидуальная работа с детьми и самостоятельная деятельность детей, работа с родителями по муз. воспитанию.

В календарных планах работы прослеживается система в планировании по развитию творческих способностей детей. Воспитатели пользуются специальной литературой при планировании.

Рекомендации:

1. При планировании досугов и развлечений использовать интеграцию, взаимодействие со специалистами, социальными партнерами, семьей.

5. Эффективность работы с семьей.

Обеспечена качественная реализация функции взаимодействия с семьями воспитанников. Созданы условия для организации в ДОУ образовательных услуг по теме. Внедрены в систему просвещения родителей разные формы подачи материала. В каждой группе имеются информационные листы по теме недели, общаются педагоги с родителями в группах «VK» и «WhatsApp».

Педагоги оказывают родителям устную и дистанционную помощь, провели анкетирование «Музыка в семье». Анализ анкет дал нам представление об организации музыкального воспитания в семье.; об отношении родителей к муз. воспитанию, об участии родителей в этом увлекательном и сложном процессе. Из 150 чел. обработано 129 анкет (86,0%). Большинство родителей (80,0%) отметили, что дети ярко проявляют интерес к музыке, музыка входит в семью с рождения ребенка. Чаще всего в семьях звучит современная музыка (89,2%), но есть семьи, что очень приятно, звучит классическая (30,2%) и народная (6,2%) музыка. В каждой (72,1%) семье есть музыкальные игрушки и инструменты, объем которых колеблется от 1 до нескольких. Анализ анкет показал, что в детской домашней фонотеке преобладают муз. произведения к привитию навыков слушания муз. произведений - 70 чел. (54,2%) . 53 чел. посещают концерты (41,1%). Анкеты показали, что 30 чел. (23,3%) родителей владеют муз. инструментами. Они играют на фортепиано, гитаре, баяне, гармонии, домре. Лишь 36,4% родителей организуют в семьях концерты, домашние праздники и дни рождения. Большинство родителей отметили, что их ребенку нравится процесс пения (58,2%), слушания музыки (58,9%) и танцевальных движений (49,6%).

На вопрос о совместных мероприятиях в ДОУ и об участии родителей в праздниках многие родители отдали предпочтение просмотру праздников и развлечений в ДС. Только 6,2% родителей согласны участвовать в конкурсе «Хрустальная капель», 13,2% - оформлять костюмы 17,1% - оказать помощь в оформлении муз. и театральных уголков в группах.

Последние ответы родителей (34,1%) указывают на то, что родители нуждаются в просветительской помощи профессионалов, муз. руководителя и воспитателей по слушанию классической музыки, развитию муз. слуха, танцевальных движений, организации творческих выставок.

Ориентируясь на итоги анкетирования родителей мы стараемся планировать дальнейшую работу, учитывая пожелания и предложения родителей.

Информационная работа с родителями ведется на сайте ДОУ и в информационных уголках. В группах оформлены информационные стенды

«Мы любим петь», семейный альбом «Талантливыми не рождаются, а становятся», папки-передвижки, ширмы по знакомству с муз. инструментами, консультации «Зачем ребенку нужны музыкальные игры?», «Связь музыки и психологических потребностей ребенка», информационный материал для родителей по музыкальному направлению. Эстетично, современно, в едином стиле оформлены информационные стенды в группах. Родители оказывают помощь в оформлении музыкальных уголков и тематических выставок, помогают в изготовлении книжек-самоделок, помощь в организации музыкальной гостиной.

Рекомендации:

1. Воспитателям продолжать работу с родителями по единой стратегии музыкального развития ребенка в семье и ДОУ.

ВЫВОДЫ: На основании вышеизложенного можно сделать вывод:

ООН, АОП и Программа «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы по разделу «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» усвоена детьми МБДОУ № 234 на **достаточном уровне**.

Выполнение работы достаточно качественное, удовлетворяются заявленные высокие потребности, допускаются лишь небольшие неточности, отступления, не влияющие на общее состояние работы. Работа выполняется ровно, носит исполнительский характер, у педагогов прослеживается система в организации работы по развитию музыкальных способностей детей. Задачи по развитию творческих способностей детей реализуются в соответствии с возрастом, программой, требованиями СанПин.

На основании результатов тематического контроля вынесено РЕШЕНИЕ:

1. Пополнить группы музыкально-дидактическим материалом по музыкальному развитию детей. Сроки - по мере необходимости, ответственные - воспитатели

2. При планировании систематизировать и интегрировать образовательную и индивидуальную работу с детьми в соответствии с программными задачами возрастной группы. Сроки - постоянно, ответственные - воспитатели

3. Педагогам ДОУ рационально использовать *наглядные* приемы (выразительное исполнение песни, напевное звучание, произношение слов или артикуляция звуков); *словесные* приемы (вступительное слово, пояснения, вопросы, объяснения по ходу и содержанию песни, игры или танца). Сроки - постоянно, ответственные - воспитатели

4. Методисту повышать уровень профессиональной компетенции музыкального руководителя и воспитателей через самообразование, активизацию педагогического мышления. Срок – постоянно, ответственный – ст. воспитатель

5. Музыкальному руководителю в образовательной музыкальной деятельности использовать интегративные приемы в обучении, соблюдать последовательность и соотношение видов муз. деятельности (орг. момент, слушание музыки, распевка, пение, движение под музыку, игра на муз

инструментах, муз-дидактические игры). Срок - постоянно, ответственный – муз. рук.

6.Продолжать работу с родителями по единой стратегии познавательно-музыкального развития ребенка в семье и ДООУ используя лексическую тему недели. Сроки - постоянно, ответственные - воспитатели

Справку составила старший воспитатель МБДОУ №234 Шпиц Е.Н.