

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА УСТЬ-ЛАБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

Тел./факс: 8(86135) 5-09-81
E-mail: school.hud@mail.ru

352330, Краснодарский кр. г. Усть-Лабинск
ул. Октябрьская, 38

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа для группы раннего
эстетического развития по предмету:
«Беседы об искусстве для детей»

Срок реализации программы 2 года. Возраст обучающихся – 5-6 лет

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска
М. М. Плоский
Приказ № 3/1 от 29 08 20 19 г.

Рассмотрена на
методическом объединении
Протокол № 1
от «29» 08 20 19 г.

Разработчик программы: Марченко Ирина Валерьевна
01.09.2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно – эстетическое развитие осуществляется с помощью искусства. Поэтому его содержание должно охватывать ознакомление и приобщение обучающейся в ДХШ группе раннего эстетического развития (РЭР) к различным видам искусства - литературе, музыке, изобразительному искусству.

Этой цели служит требование ФГОС к ООП, а именно содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Одна из важнейших задач дополнительного образования и образования в группе раннего эстетического развития, в частности – формирование кругозора и обеспечение видения целостной картины мира.

Одним из путей оптимизации образовательного процесса является **интеграция.**

Я.А. Коменский отмечал, чем больше органов чувств участвует в восприятии, тем более полным и глубоким будут впечатления детей о предметах и объектах окружающей действительности.

В 60-е годы 20 в. Н.Л. Сакулина рекомендовала обязательное использование на каждом занятии дополнительных материалов (чтение стихотворений, пение песен, использование произведений искусства и др.).

Проблема интеграции важна и современна как для теории, так и для практики. Ее актуальность продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к дошкольному образованию, цель которого – выравнивание стартовых возможностей детей из разных социальных групп и слоев населения и создание условий для обеспечения доступности дополнительного образования детей, ориентированного на формирование успешности ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.

Идея «полихудожественного подхода» в отечественной педагогике сформировалась достаточно недавно. Популярность ее постоянно растет, что связано с особенностями современной культуры, необходимостью

использования интегрированного подхода и взаимодействия разных видов искусств, полихудожественных технологий в педагогическом процессе.

Изначально происхождение данной идеи связано с синкретизмом (синтез, слияние), что подразумевает нераздельную слитность всех видов художественного проявления — слова, пения, танцев, движений в ритуалах, в которых участвовало племя, соединяя это с игрой, языческими верованиями в едином художественном действе.

В наше время все острее стала проявляться необходимость интегрированного подхода к изучению художественной культуры, взаимодействие разных видов искусства, памятников культуры, соединяющие в себе архитектуру, скульптуру, живопись, музыку, костюмы, интерьер, театрально-драматургическую режиссуру, и природно-ландшафтное окружение, парки и т.д.

Прежде детей знакомили с внешней стороной искусства, опираясь на память, умение и способность запомнить, воспроизвести, исполнить, рассказать о чужом, возможно, и высоком творчестве. Теперь главным выступает развитие творческих возможностей самого ребёнка — разнообразное детское художественное творчество. Поэтому художественное воспитание включает в себя не только формирование художественного вкуса, способности понимать «языки» различных искусств, потребности в общении с произведениями искусства, любви к нему как источнику высоких духовных радостей, но и полихудожественное образование.

Данная программа воплощает в себя новый, полихудожественный подход к художественно-творческому развитию дошкольников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики.

Основа программы — это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие — новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Часть занятий построена в виде игры.

Основная цель этих превращений в веселую игру занятий — научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Постепенно дети включаются в круг художественной жизни через три формы художественной деятельности:

художественно-речевая, музыкальная, игровая.

На занятиях дети познакомятся с историей развития культуры, с величайшими произведениями искусства, с жизнью и творчеством великих

художников, стилями различных эпох, овладеют техникой работы с различными материалами и инструментами для рисования.

Каждое занятие состоит из двух частей с игровым перерывом.

Первая часть – теоретическая, в форме бесед с показом слайдов.

Вторая часть – практическая, на которой дети, познакомившись с произведениями тех или иных эпох и стилей, смогут применить эти знания на практике - попробовать себя в роли художников, скульпторов и архитекторов.

Основная цель – постижение ребенком духовного содержания искусства, его образного языка и возможностей различных художественных материалов.

Задачи программы

- Развивать интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- Знакомство детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- Воспитание эстетического восприятия детей;
- Формирование понимания красоты произведений искусства, потребности общения с искусством;
- Развитие способности к освоению и преобразованию окружающего культурного пространства;
- Приобщение детей к народным традициям Кубани;
- Формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми;
- Способствовать сенсорному развитию ребенка, развитию его художественного восприятия, мышления, памяти, обогащение словаря детей;
- Развитие творческие способности детей в различных видах искусства;
- Интеллектуальное развитие детей.

Методические приёмы

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).

Целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим. Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.

Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.

Наглядный метод и прием обучения –

использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения.

Проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.

Работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях, семинарах, организация туристического похода, экскурсий.

Практические занятия (рисование, лепка, упражнения, игра).

Диско-лекция — устный рассказ, сопровождаемый видеорядом и музыкальным сопровождением.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности.

С этой целью происходит знакомство детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, проводятся внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.).

Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде культурных национальных традиций, воплощенных в

самобытных жанрах фольклора, семейно - бытовых обычаях, обрядах, ритуалах. Программа частично решает вопрос приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре Кубани, народным традициям.

Конечная цель – формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Каждое занятие сопровождается показом электронного видеоряда, с музыкальным сопровождением для лучшего усвоения и раскрытия темы.

Обучение строится на следующих принципах:

единство и постепенность погружения в мир искусства;

сравнение на основе воспринятых впечатлений в жизни и в произведениях живописи;

доступность и простота изучаемого.

Объем УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ и виды учебной работы
Срок освоения 2 года

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего
	1-й год	2-й год	
Интегрированные занятия	34	34	68

Продолжительность урока – 30 мин. (академический час)

Форма занятий – мелкогрупповая (5-6 человек)

Срок освоения программы – 2 года

Количество уроков в неделю – 1

Всего – 34 часа в год, 68 часов за 2 года обучения

Возраст обучающихся – 5-6 лет

Программа «Беседы об искусстве для детей» включает в себя следующие **разделы** (каждый раздел рассчитан на 34 занятия, 1 занятие в неделю):

- **«Введение в классическое и современное искусство».** На занятиях дети познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, научатся разбираться в том, что такое натюрморт, пейзаж, портрет, кто такие художники - маринисты, анималисты, чем занимаются скульптор и архитектор.

Детям предстоит знакомство с историей архитектуры и такими понятиями современного искусства, как стрит-арт, арт-объект, коллаж, инсталляция.

- **«Шедевры русского искусства и традиции Краснодарского края».**

Обучающиеся познакомятся с искусством Древней Руси, иконописью, деревянным и каменным зодчеством, с великими русскими художниками 19 века, русским модерном и течениями русского авангарда начала 20 века; узнают, что такое иконостас, гризайль, барокко, ампи́р, абстракционизм. На практических занятиях дети овладеют приемами работы с классическими художественными материалами, изучат манеру письма знаменитых русских художников и создадут свои произведения по мотивам их работ.

Самобытность, культура, декоративное-прикладное творчество, игры родного кубанского края – все это, и не только, узнают обучающиеся из последнего раздела программы.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Интегрированные занятия беседа	
	Раздел: «Введение в классическое и современное искусство»	Часы	
1	Литература. Детские писатели. Комплексное занятие	1	
2	Искусство музыки. Комплексное занятие	1	
3	Искусство танца. Комплексное занятие	1	
4	Искусство кино. Комплексное занятие	2	
5	Искусство цирка. Комплексное занятие	1	
6	Занятие-игра «Времена года» в картинах русских художников	1	
7	Как работает художник, чем пользуется	2	

8	Виды искусства (изобразительные, неизобразительные)	2	
9	Изобразительное искусство	1	
10	Живопись (портрет, натюрморт, пейзаж). Выразительные средства. Понятие цвета, формы	5	
11	Рисунок (портрет, пейзаж)	2	
12	Декоративно-прикладное искусство. Игрушка, роспись	2	
13	Работа с карточками для закрепления знаний о цвете и его свойствах	1	
14	Комплексное занятие «Изменения в природе»	1	
15	Комплексное занятие "Вологодские кружева"	2	
16	Архитектура, скульптура	2	
17	Игра «Угадай здание»	1	
18	Знакомство с начальным анализом произведений искусства	1	
19	Мифология	1	
20	Мультфильм. Художник-мультипликатор	2	
21	Виды современного искусства	1	
22	Настольно-печатная игра для закрепления полученного материала	1	
	Итого часов:	34	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Интегрированные занятия беседа	
	Раздел «Шедевры русского искусства и традиции Краснодарского края»	Часы	
1	Знакомство с иконописью	2	
2	Деревянное зодчество	2	
3	Каменное строительство	2	
4	Сказочные герои на картинах В.М. Васнецова	1	
5	Герои былин в картинах И. Репина	1	

6	Художники-иллюстраторы детских книг (Борис Александрович Дехтерёв, Владимир Григорьевич Сутеев, Юрий Алексеевич Васнецов и др.)	1	
7	Природа России в картинах русских художников	2	
8	Знакомство с искусством оригами	2	
9	Наскальная живопись	2	
10	Беседа о росписях (гжель, хохлома)	2	
11	Знакомство с различными техниками рисования	2	
12	Культура и традиции родного края	2	
13	Языческие обряды и праздники Кубани	2	
14	Кубанские игры	3	
15	Кубанские промыслы	3	
16	Типы казачьих жилищ	2	
17	Музей. Выставочный этнокомплекс Атамань	2	
18	Настольно-печатная игра для закрепления полученного материала	1	
	Итого часов:	34	

ЛИТЕРАТУРА

Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х - начала XX века - М., 1989

Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993

Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001

Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996

Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990

Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996

Никологорская О. “Волшебные краски”, М, АСТ пресс, 1997 г.

Мосин И.Г. “Рисование” (в 2-х частях), Екатеринбург, У-Фактория, 2004 г.

- Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство” (в 2х частях), М, АСТ, 1998 г.
- Смит А., Тетчелл Д. “Энциклопедия рисования”, М, РОСМЭН, 2000 г.
- Комарова Т.С. “Рисование для детей среднего дошкольного возраста”, М, АСТ, 2000 г.
- Максимова Н.М., Колобова Т.Г. “Аппликация для детей старшего дошкольного возраста”, М, АСТ 1998 г.
- Куревина О.А., Селезнева Г.Е. “Путешествие в прекрасное” (в 3-х ч.), М, Баласс, 1999 г.
- Васильева-Гангус Л. “Уроки занимательного труда”, М, Педагогика, 1987 г.
- Коротеева Е.И. “Искусство и ты”, М, Просвещение, 1997 г.
- Неменский Б.М. “Искусство вокруг нас”, М, Просвещение, 2005 г.
- Ищенко И. “Моя первая книжка о красках”, LINKA-PRESS, 1994 г.
- Никологорская О.А., Маркус Л.И. “Излечивает гнев и заполняет время” (о графике), журнал “Сделай сам” №3, 1990 г.
- Михайлова Н. “Рисование дошкольников – процесс или результат”, журнал “Дошкольное воспитание” №4, 1994 г.
- Кий А.И., Мальцев Н.В., Козлев В.Н. и др. “ Мы входим в мир прекрасного”, Санкт-Петербург, 1995 г.
- Столяров Б.А. “По залам Русского музея”, Санкт-Петербург, 1993 г.
- Мигаль Б.Г. “Цвет в природе и изобразительном искусстве”, Санкт-Петербург, 1993 г.
- Мигаль Б.Г. “Линия и форма в природе и изобразительном искусстве”, Санкт-Петербург, 1993 г.
- Рева Н.Д. “Детский рисунок. Материалы и техника”, Санкт-Петербург, 1994 г.
- Желли Т. “Ной, научи нас рисовать животных”, Цицеро, Рудомино, 1992 г.