

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска
М.М. Плоский
29.08.2019
Принята на педагогическом совете
г. Усть-Лабинск Протокол № 1 от 29.08.2019 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА **группы раннего эстетического развития** **(платные образовательные услуги)**

муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
детская художественная школа
муниципального образования Усть-Лабинский
район

на 2019-2020 учебный год

Срок реализации 2 года (1 и 2 ступени)

Пояснительная записка

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяется необходимостью способствованию развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая преумножать ее дары, не нанося ей вреда.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов. Желание творить - внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Ведь творческая личность - это достояние всего общества. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать.

Известно, что изобразительная деятельность - это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает различные чувства - радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и развитие моторики рук.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои многочисленные фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества,

самостоятельности. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения, закрепления материала. Педагогический стиль общения характеризуется уважением к личности ребенка, доверительностью и признанием равенства педагога с воспитанниками.

Различные формы сотрудничества предполагают создание комфортных условий для совместной деятельности, как на уроке, так и в других школьных творческих мероприятиях, совместных экскурсиях и т.д.

Органичное сочетание образовательной деятельности с различными формами культурного досуга (самообразование, творчество, отдых), позволяют решать проблему художественного образования. Образовательная деятельность выполняет функции и социальной защиты, усиливая стартовые возможности личности, создавая условия для комфортного развития. Обращение к личности ребенка, стремление его понять, поиски вместе с ним самостоятельных решений, новых форм на занятиях - вот составляющие работы. Задачи на каждой ступени образования и видов деятельности ставятся исходя из психолого - педагогических особенностей данного возраста. С учетом интересов и потребностей детей и знаний о природе их личности строится совместная деятельность.

- форма обучения: мелкогрупповая, 4 – 6 человек в группе;
- возраст детей: 5 – 6 лет;
- срок обучения: 1 – 2 года;
- продолжительность урока: 30 мин.;
- перемена – 5 минут;
- проведение занятий: в первую смену: 10-30 – 11-35 во 2 смену: 12-00 – 14-25;
- периодичность занятий: 2 раза в неделю;
- 3 группы

Наименование предмета	Количество уроков в неделю			Количество уроков в месяц		
	1 гр.	2 гр.	3 гр.	1 гр.	2 гр.	3 гр.
Основы рисунка	1	1	1	4	4	4
Основы живописи	1	1	1	4	4	4
Декоративно-прикладное творчество	1	1	1	4	4	4
Беседы об искусстве для детей	1	1	1	4	4	4
Итого	4	4	4	16	16	16
	12			48		

Цель и задачи программы:- формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения, развитие художественно- творческих способностей и выработка навыков и умений в изобразительной деятельности.

Основные задачи программы:

1. Формирование художественного мышления и навыков творческой деятельности, эстетических и нравственных черт подрастающей личности ребенка, развитие эмоциональной отзывчивости - эмпатийных способностей детей к восприятию произведений искусства, через освоение различных способов рисования и ознакомление с выдающимися произведениями искусства.
2. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов- явлений окружающего мира как эстетических объектов.
3. Создание условий для свободного экспериментирования с материалами и инструментами.
4. Развитие художественно- творческих способностей в продуктивных видах творчества.
5. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
6. Формирование эстетического вкуса и начальных культурологических компетенций.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

Построения и реализации программы

В качестве основополагающих принципов преподавания выбраны методы сотворчества, наглядности, иллюстративности, использование различных средств с применением и их демонстрацией, а также:

Принцип Культуросообразности - построение содержания с учетом региональных культурных традиций.

Принцип Сезонности- построение содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности.

Принцип Систематичности и Последовательности - постановка задач от простого к сложному.

Принцип Природосообразности - постановка задач с учетом « природы детей».

Принцип Интереса - построение задач с опорой на интерес детей.

Методы эстетического воспитания:

Пробуждения ярких эмоций и переживания целью овладения даром сопереживания.

Побуждения к сопереживанию, к эмоциональной отзывчивости детей.

Эстетического выбора, направленного на формирование эстетического вкуса ребенка.

Сотворчества.

Эвристических и поисковых ситуаций.

Используемые методы:

- формируют эмоционально - положительное отношение к творческому процессу рисования;
- формируют образное восприятие действительности;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов и форм , что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

Дидактический материал для обогащения восприятия детей, уточнения их восприятия и представлений об окружающем мире: «Времена года», «Овощи, Фрукты», «Богатства живой природы», «Мой мир и я» и др.

Дидактические карты для развития чувства формы, цвета, композиции.

Серия тематических альбомов для детского творчества.

ЗНАНИЯ. УМЕНИЯ. НАВЫКИ

В результате обучения учащиеся первой ступени должны:

- Знать чудесные свойства цвета преобразовать окружающий мир теплыми и холодными цветами.
- Овладеть навыками работы в технике рисунок, живопись.
- Познакомиться с техникой печатания листьями. Развить цветовосприятие. Уметь смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
- Уметь отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развить чувство композиции, уметь работать в различных техниках.
- Развить самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа, овладеть навыками композиционного построения.
- Развить чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развить начальное эстетическое восприятие мира.
- Уметь делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развить воображение и творчество.
- Уметь изображать деревья, понимать строение дерева. Развить любовь к природе, желание передавать ее красоту в своих работах.

В результате обучения учащиеся второй ступени должны:

- Отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.
- Развить чувство композиции, создавать простые композиции по предложенной теме, совершенствовать умение работать в разных техниках.
- Уметь передавать колорит в узорах, композициях.
- Комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях, обладать чувством композиции, цветовым восприятием.
- Уметь составлять простой натюрморт из овощей и фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражняться в аккуратном

закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.

- Владеть навыками традиционных и нетрадиционных изобразительных техник (карандаш, акварель, гуашь, восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней).
- Владеть умениями и навыками в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках, уметь выбирать самостоятельно технику и тему.

Учебный предмет «Беседы об искусстве для детей»

Предмет воплощает в себя новый, полихудожственный подход к художественно-творческому развитию дошкольников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики.

Основа программы – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Часть занятий построена в виде игры.

Основная цель этих превращений в веселую игру занятий – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Постепенно дети включаются в круг художественной жизни через три формы художественной деятельности:

художественно-речевая, музыкальная, игровая.

На занятиях дети познакомятся с историей развития культуры, с величайшими произведениями искусства, с жизнью и творчеством великих художников, стилями различных эпох, овладеют техникой работы с различными материалами и инструментами для рисования.

Каждое занятие состоит из двух частей с игровым перерывом.

Первая часть – теоретическая, в форме бесед с показом слайдов.

Вторая часть – практическая, на которой дети, познакомившись с произведениями тех или иных эпох и стилей, смогут применить эти знания на практике - попробовать себя в роли художников, скульпторов и архитекторов.

Основная цель – постижение ребенком духовного содержания искусства, его образного языка и возможностей различных художественных материалов.

Задачи

- Развивать интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- Знакомство детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- Воспитание эстетического восприятия детей;
- Формирование понимания красоты произведений искусства, потребности общения с искусством;
- Развитие способности к освоению и преобразованию окружающего культурного пространства;
- Приобщение детей к народным традициям Кубани;
- Формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми;
- Способствовать сенсорному развитию ребенка, развитию его художественного восприятия, мышления, памяти, обогащение словаря детей;
- Развитие творческие способности детей в различных видах искусства;
- Интеллектуальное развитие детей.

Методические приёмы

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).

Целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим. Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.

Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.

Наглядный метод и прием обучения –

использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения.

Проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.

Работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях, семинарах, организация туристического похода, экскурсий.

Практические занятия (рисование, лепка, упражнения, игра).

Диско-лекция — устный рассказ, сопровождаемый видеорядом и музыкальным сопровождением.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности.

С этой целью происходит знакомство детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки).

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде культурных национальных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно - бытовых обычаях, обрядах, ритуалах. Программа частично решает вопрос приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре Кубани, народным традициям.

Конечная цель – формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Каждое занятие сопровождается показом электронного видеоряда, с музыкальным сопровождением для лучшего усвоения и раскрытия темы.

Обучение строится на следующих принципах:

единство и постепенность погружения в мир искусства;

сравнение на основе воспринятых впечатлений в жизни и в произведениях живописи;

доступность и простота изучаемого.

Объем УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ и виды учебной работы

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего
	1-й год	2-й год	
Интегрированные занятия	34	34	68

Продолжительность урока – 30 мин. (академический час)

Форма занятий – мелкогрупповая (5-6 человек)

Срок освоения программы – 2 года

Количество уроков в неделю – 1
Всего – 34 часа в год, 68 часов за 2 года обучения
Возраст обучающихся – 5-6 лет

Программа «Беседы об искусстве для детей» включает в себя следующие **разделы** (каждый раздел рассчитан на 34 занятия, 1 занятие в неделю):

- **«Введение в классическое и современное искусство».** На занятиях дети познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, научатся разбираться в том, что такое натюрморт, пейзаж, портрет, кто такие художники - маринисты, анималисты, чем занимаются скульптор и архитектор. Детям предстоит знакомство с историей архитектуры и такими понятиями современного искусства, как стрит-арт, арт-объект, коллаж, инсталляция.

- **«Шедевры русского искусства и традиции Краснодарского края».**

Обучающиеся познакомятся с искусством Древней Руси, иконописью, деревянным и каменным зодчеством, с великими русскими художниками 19 века, русским модерном и течениями русского авангарда начала 20 века; узнают, что такое иконостас, гризайль, барокко, ампи́р, абстракционизм. На практических занятиях дети овладеют приемами работы с классическими художественными материалами, изучат манеру письма знаменитых русских художников и создадут свои произведения по мотивам их работ.

Самобытность, культура, декоративное-прикладное творчество, игры родного кубанского края – все это, и не только, узнают обучающиеся из последнего раздела программы.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

Учебный предмет «Основы рисунка»

Цели: Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

ОСОБЕННОСТИ НАБОРА

Свободный.

ВОЗРАСТ

Программа «Основы рисунка» (срок освоения 2 года) предназначена для обучения детей с 5-летнего возраста.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы рисунка» - 2 года в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство для групп раннего эстетического развития» с 2-годовичным сроком освоения.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

В соответствии с учебным планом.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. При реализации программы продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность занятий в 1м и 2м классе составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние, весенние), в общей сложности, составляющие не менее 30-ти дней. В 1м классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ (академического часа):

30 минут - для возраста 5-6 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 6 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ и виды учебной работы

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	17	17	17	17	68
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	17	17	17	17	68

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлению «Основы рисунка» - 1 час неделю.

Учебный предмет «Основы живописи»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	17	17	17	17	68
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	17	17	17	17	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 6 человек).

продолжительность урока - 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие художественных способностей детей, их творческого потенциала, интуиции, фантазии, художественного видения через различные способы рисования.

Задачи:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание работать с ними;
- способствовать приобретению навыков работы с различными материалами;
- создать условия для освоения цветовой палитры, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- подготовить детей к систематическому обучению изобразительному искусству;
- постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, при этом, не делая их предметом специальных учебных знаний.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество»**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	17	17	17	17	68
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	17	17	17	17	68

Цели и задачи учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»

Цели:

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся,

способных к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

Формирование у детей дошкольного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

воспитательно-развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

развивать мелкую моторику;

воспитывать культуру поведения.

Ожидаемый результат:

Организация ежемесячных выставок детских работ для друзей и родителей. Тематические выставки в МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска.

Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

По программе раннего эстетического развития платных образовательных услуг в ДХШ работают преподаватели первой квалификационной категории:

Фатьян Ангин Валерьевна (преподаваемые предметы – «Основы рисунка», «Основы живописи», «Декоративно-прикладное творчество»).

Марченко Ирина Валерьевна (преподаваемый предмет – «Беседы об искусстве для детей»)

