

ФИ _____

Составитель: Марченко И.В.

Оценка _____

Преподаватель теории истории искусства

МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска

ДПОП

3 А класс

Предпрофессиональная программа

15.10.2019 г.

ТЕСТЫ

«Живопись Древней Руси»

1.Соотнесите понятия и определения

1. Икона	А. Письма и записи на коре березы
2. Иконостас	Б. Меловой грунт, которым покрывали доску перед началом работы над иконой
3. Иконография	В. Контурные кальки, которыми пользовались иконописцы для нанесения на доску рисунка будущей иконы
4. Движки	Г. Золотые штрихи, покрывающие одежды, крылья ангелов, престолы, купола; символизируют присутствие божественного света.
5. Левкас	Д. Украшение лицевой поверхности иконы, выполненное из металла в технике чеканки и вставками драгоценных камней
6.Ассист	Е. Древнерусский шрифт с чётким, угловато-геометрическим рисунком, в котором буквы пишутся без наклона и практически вписываются в квадрат
7.Берестяная грамота	Ж. Высокая преграда в русском православном храме, отделяющая алтарь; состоит из нескольких рядов икон
8.Устав	З. Изображение лиц или событий священной истории, являющихся предметом почитания
9.Оклад (Риза)	И. Строго установленный способ изображения того или иного персонажа или сюжетной сцены
10.Прориси	К. В иконописи блики на ликах святых, написанные белилами; показывают отражение не земного, но божественного света

Ответ: 1 - ____, 2 - ____, 3 - ____, 4 - ____, 5 - ____, 6 - ____, 7 - ____, 8 - ____, 9 - ____, 10 - ____.

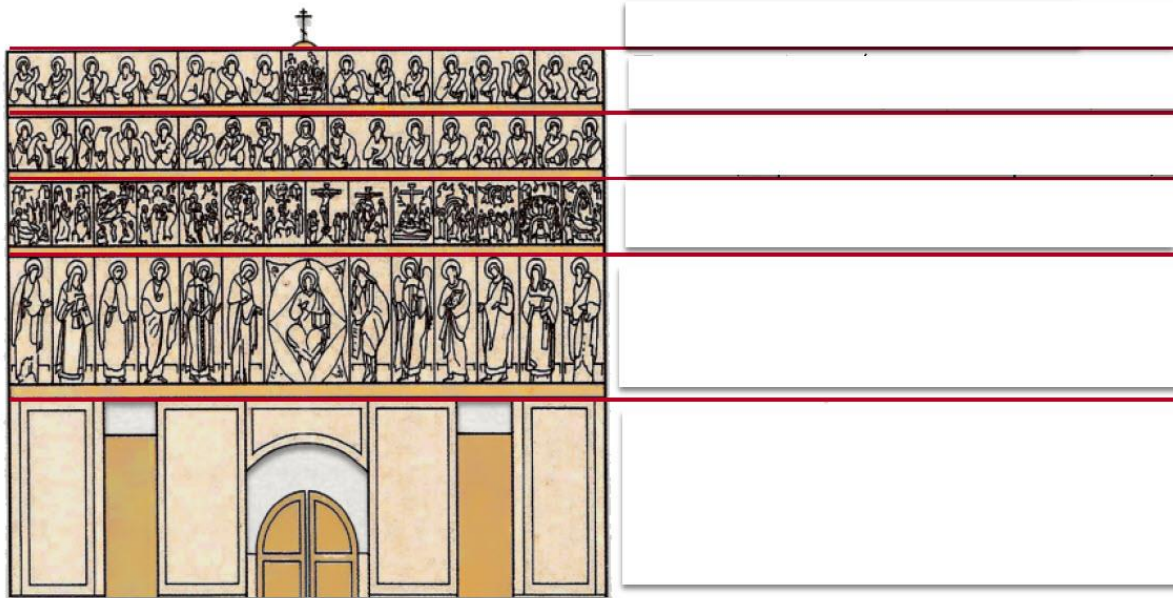
2.Какие виды монументальной и станковой живописи использовали для религиозного культа и украшения храмов в Древней Руси?

(указать 2 лишних слова)

- 1.Рельеф
- 2.Фреска
- 3.Мозаика
- 4.Батик
- 5.Иконопись

Ответ: _____

3. Подпишите схему многоярусного иконостаса



4. Древнерусская иконография. Соотнеси описание и икону. Назови автора (если он есть)

1 	А Георгий Победоносец Описанное в житии святого великомученика Георгия Победоносца спасение им царевны от змея, совершенное им, согласно большинству указаний, уже после смерти.
2 	Б Житийная икона В центре (среднике) иконы располагается изображение святого, а на полях в отдельных композициях (клеймах) - сюжеты из его жития.

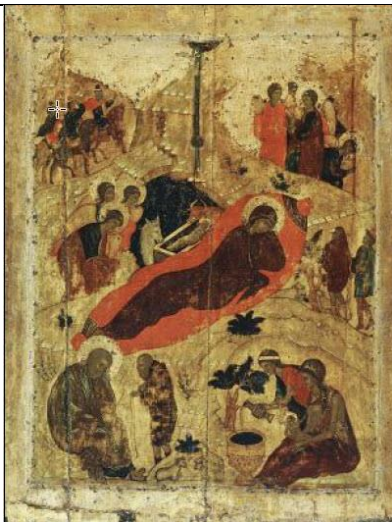


3

В

Рождество Христово

На иконе описывается событие рождения Христа: Христос — младенец в яслях, в центре Богоматерь, слева Иосиф, а также поклонение волхвов, пастухов и Ангелов, омовение младенца.



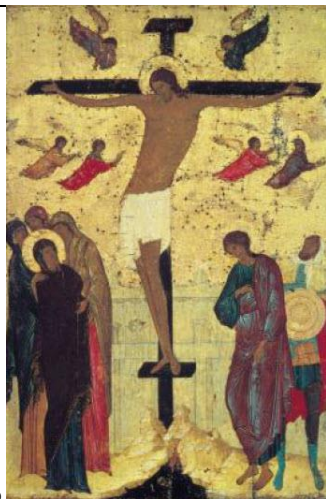
4

Г

Одигитрия

(греч. *Обηγήτρια* — указующая путь)

Отрок - Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой он благословляет, а левой - держит свиток или книгу.



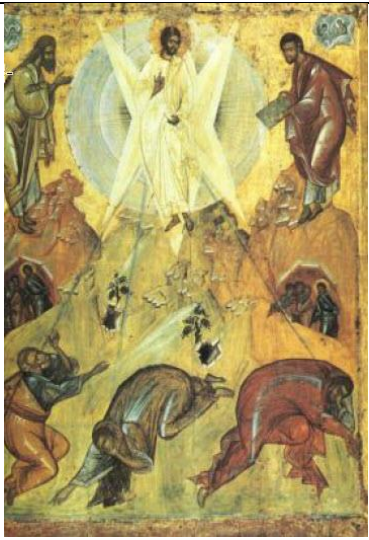
5

Д

Оранта

(от лат. *orans* — молящийся)

Изображение Богоматери с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

 6	Е Преображение Господне Тайнственное преобразование Иисуса Христа и явление Божественного величия и славы перед тремя ближайшими учениками (Петр, Иаков и Иоанн) во время молитвы на горе. При этом явились два ветхозаветных пророка, Моисей и Илия.
 7	Ж Распятие Казнь Иисуса Христа через распятие, эпизод, венчающий Страсти Христовы и предшествующий погребению и Воскресению Христову.
 8	З Бла҃га (греч. <i>Ελεούσα</i> — милостивая, милующая) Богородица изображена с младенцем Христом, сидящим на её руке и прижимающимся щекой к её щеке.

1 - ____; 2 - ____; 3 - ____; 4 - ____; 5 - ____; 6 - ____; 7 - ____; 8 - ____.

Работу проверила: преподаватель Марченко И.В. _____

Ключи: 3А

1.

1 – 3, 2 – Ж, 3 – И, 4 – К, 5 – Б, 6 – Г, 7 – А, 8 – Е, 9 – Д, 10 – В.

1. Икона	А. Изображение лиц или событий священной истории, являющихся предметом почитания
2. Иконостас	Б. Высокая преграда в русском православном храме, отделяющая алтарь; состоит из нескольких рядов икон
3. Иконография	В. Строго установленный способ изображения того или иного персонажа или сюжетной сцены
4. Движки	Г. В иконописи блики на ликах святых, написанные белилами; показывают отражение не земного, но божественного света
5. Левкас	Д. Меловой грунт, которым покрывали доску перед началом работы над иконой
6. Ассист	Е. Золотые штрихи, покрывающие одежды, крылья ангелов, престолы, купола; символизируют присутствие божественного света.
7. Берестяная грамота	Ж. Письма и записи на коре березы
8. Устав	З. древнерусский шрифт с чётким, угловато-геометрическим рисунком, в котором буквы пишутся без наклона и практически вписываются в квадрат
9. Оклад (Риза)	И. Украшение лицевой поверхности иконы, выполненное из металла в технике чеканки и вставками драгоценных камней
10. Прориси	К. Контурные кальки, которыми пользовались иконописцы для нанесения на доску рисунка будущей иконы

2. 1,4

- 3.
1. Голгофа
 2. Праотеческий ряд
 3. Пророческий ряд
 4. Праздничный ряд
 5. Деисусный чин или Апостольский ряд
 6. Местный ряд

4. 1-3, 2-Г, 3-Д, 4-В, 5-Ж, 6-Е, 7-Б, 8-А