

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА города УСТЬ-ЛАБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска

М. М. Плоский

Приказ № 32-17 от 29.08 20 19 г.



Рассмотрена на
методическом объединении
Протокол № 1
от «29» 08 20 19 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

для группы раннего эстетического развития

«Декоративно-прикладное творчество»

Срок обучения 2 года

Преподаватель:

Фатьян Ангин Валерьевна

Усть-Лабинск

2019

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» имеет художественную направленность, так как реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа рассчитана на детей 5-6 лет. Дошкольный возраст является своеобразным фундаментом в общем развитии ребенка, в котором закладываются основы всестороннего, гармонического развития. А декоративно-прикладное искусство – особая детская активность и наиболее доступный вид познания мира детьми, благодаря которым они могут жить в единстве с природой, создавать – не нанося вреда, преумножать – не разрушая.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Декоративно-прикладная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей прикладным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности.

В силу того, что во многих дошкольных учреждениях на Декоративно-прикладное творчество отводится ограниченное время, а также многие дети не посещают дошкольные учреждения, развитие художественно-творческих способностей дошкольников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Особенность программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических

потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе декоративно-прикладного творчества.

Программа рассчитана на **двухлетний срок** обучения для детей, приступающих к освоению программы в возрасте 5 – 6 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

Недельная нагрузка по предмету «Декоративно-прикладное творчество» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме, 5-6 человек. Продолжительность урока – 30 минут.

Данная программа предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестаций в форме выставки. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»

При реализации программы учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий в каждом классе составляет 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» со сроком 2 года составляет 68 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени

срок освоения 2 года

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	17	17	17	17	68
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	17	17	17	17	68

6. Цели и задачи учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, способных к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

3. Формирование у детей дошкольного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

4. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать культуру поведения.

7. Структура программы учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

В процессе реализации программы педагог использует следующие **формы** организации обучения:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно); и дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

В ходе реализации программы используются следующие **методы** обучения:

- Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский): упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи.
- Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.
- Исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 20 кв.м.

Для реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» обеспечен доступ в Интернет для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информации о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному творчеству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями и инструментами (ножницы, стеки, клей и т.д.), интерактивной доской (телевизором, ПК).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

№№ п/п	Т Е М А	Количество часов		
		1 год	2 год	
I.	Вводное занятие.	1	1	
II.	Работа с бумагой:			
1.	Аппликация/коллаж	2	2	
2.	Бумажная пластика	1	1	
3.	Объёмное моделирование	5	4	
4.	Оригами, кусудама и другие техники	4	5	
III.	Работа с природным материалом:	1	1	
1.	Аппликация из семян, крупы, соли и т.п.	3	3	
2.	Объёмное моделирование	2	2	
IV.	Работа с подручным/бросовым материалом:			
1.	Рулончики от бумажных полотенец и туалетной бумаги	2	3	
2.	Пластиковые стаканчики и бутылочки	1	1	
3.	Киндеряйца и крышечки от бутылок	2	2	
4.	Другие виды подручного материала: пуговицы, скрепки, зубочистки, шпажки, трубочки, ватные и СД диски и т.п.	2	2	
V.	Лепка:			
1.	Пластилинография	1	1	
2.	Аппликация	1	1	
3.	Объёмные формы	4	3	
VI.	Промежуточная/итоговая аттестации	2	2	
Всего часов:		34	34	

3. Содержание тем и разделов

Предмет «Декоративно-прикладное творчество» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными техниками декоративно-прикладного творчества. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память, мелкую моторику.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, изучать одну и ту же технику из учебно-тематического плана, применяя различные виды материалов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Тематика занятий может быть следующей: «Животный мир», «Растительный мир», «Времена года», «Красный день календаря», «Народные праздники: Новый год, Масленица, Пасха и т.д.», «Моя любимая игрушка». Распределение часов по видам используемых материалов и техник носит рекомендательный характер. Преподаватель в календарно-тематических планах может на своё усмотрение, в зависимости от темы и уровня подготовки обучающихся, распределять часы по видам используемых материалов и техник.

Тема I. «Вводное занятие»:

Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, острыми предметами (стеки, зубочистки, шпажки и т.д.).

Приобретения навыков вырезания, аккуратной работы с клеем. Варианты заданий: «Натюрморт» (вырезать из журналов и наклеить овощи, фрукты и т.п.), «Коллаж» (разрезать цветную бумагу на мелкие детали и сделать из них картину-коллаж) и т.д.

Тема II. Работа с бумагой:

2.1. Аппликация/коллаж.

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, выразительность силуэта, цветовые отношения. Использование контрастных отношений цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук: «Веселые осьминожки», «Одуванчики», «Ёлочка» и т.п.

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде декоративно-прикладного искусства – мозаика. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумаги.

Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета («Зеркало Снежной королевы», «Море колыхается раз» и т.д.).

Познакомиться с техникой коллажа. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета («Натюрморт», «На лугу», «Времена года», «Петушок» и т.д.) Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги, различной по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

2.2. Бумажная пластика.

Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции («Зима в городе», «Мир, в котором я живу», «Детский парк» и т.д.). Использование бумаги, картона, дырокола и др.

2.3. Объёмное моделирование.

Художественное конструирование объемных поделок: «Новогодние игрушки: шары, фонарики, хлопушки», открытки-раскладушки, поделки в технике «Гармошка» и т.д. Используемые материалы: бумага различной фактуры, картон, клей ПВА.

2.4. Оригами, кусудамы и другие техники.

«Оригами – искусство складывания фигурок из бумаги» – древнее японское искусство. Оригами улучшает пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объёмными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности. Работа в технике оригами – эффективное средство развития творческих способностей. Примеры творческих заданий: «Дед мороз и снегурочка», «Кораблик», «Пароход», «Петушок», «Зайчик» (конверт для пасхальных яиц) и т.д.

Работы в технике «модульное оригами» (конструирование поделок из модулей) – «Стрекоза», «Медаль для папы», «Снежинка» и т.д.

«Кусудамы» – разновидность оригами – сворачивание квадратов в форму лепестка и конструирование из таких модулей цветов, шаров и т.п.

«Квиллинг» – скручивание бумажных полосок, придание заготовкам/модулям определённой формы (круг, ромб, квадрат, овал) и составление из полученных модулей композиции («Веточка цветов/дерева», «Птички» и т.д.)

Тема III. «Работа с природным материалом»:

Работа с природным материалом состоит из нескольких этапов – сбор природного материала («Экскурсия в парк», «Гербарий»), подготовка материала к работе (сушка листьев, семян, веточек и т.п.) и творческие задания.

3.1. Аппликация.

Аппликация на шаблонах и с помощью шаблонов из семян растений (можжевельника, укропа, ясеня, дыни, арбуза и др.), сухих листьев, различных

видов круп (гречневой, ячневой, манной, кукурузной, пшенной и т.п.), солью, сахаром.

За клеящую основу можно использовать клей ПВА или пластилин.

3.2. Объёмное моделирование.

Создание из природного материала объёмных поделок. Используя шишки, жёлуди, мох, волос кукурузы, семена ясеня, тыквы, подсолнуха, веточки, сухие листья, иголки сосны/ели и другой материал, можно создавать объёмные картины («Зимний лес», «Лесное озеро») или фигурки животных, человечков («Ёжик», «Курочка», «Рыбка», «Домовой», «Лесовичок» и т.д.).

Тема IV. «Работа с подручным/бросовым материалом»:

4.1. Рулончики от бумажных полотенец и туалетной бумаги.

Из различных рулончиков можно создавать интересные объёмные поделки по тематике «Животный мир», «Моя любимая игрушка», «Красный день календаря» и т.д. Рулончики можно использовать в целом виде («Львёнок», «Аленький цветочек», «Подставка под карандаши»), поделив пополам («Лягушонок», «Цыплёнок», «Фонарик») или разрезать на мелкие полоски («Павлин», «Мышка», «Зайчик», панно «Цветы», «Сердечки» и т.п.).

При работе с рулончиками используется бумага и картон различной фактуры (гофрированные, цветные, фольгинированные и т.д.), папки, стразы и другие подручные материалы, клей лучше использовать ПВА. Чтобы лучше склеилось, необходимо склеиваемые детали на некоторое время сцеплять скрепками. При работе с гофрированной бумагой лучше использовать клей-карандаш.

4.2. Пластиковые стаканчики и бутылочки.

Из данного вида материала получают красочные вазочки, цветы, игрушки, забавные зверята, кормушки и многое другое. В ходе работы, для сцепки деталей, желательно использовать степлер, а не клей.

4.3. Киндеряйца и крышечки от бутылок.

С помощью пластилина, проволоки или бумаги из киндеряйц могут получиться интересные поделки («Пчёлки», «Котёнок», «Цветок», «Подсвечник» и т.д.).

С помощью техники «аппликация» из крышечек от пластиковых бутылок можно создать мордочки различных животных. При работе (для склеивания деталей) лучше использовать двухсторонний скотч или самоклеющуюся цветную бумагу.

Из крышечек от пластиковых бутылок получают яркие и красочные мозаики («Бабочка», «Цветы» и т.д.).

4.5. Другие виды подручного материала: пуговицы, скрепки, зубочистки, шпажки, трубочки, ватные и СД диски и т.п.

Используя данные материалы в сочетании с вышеперечисленными материалами, можно создавать плоские, рельефные, и объёмные поделки (украшения, закладки, фоторамки, открытки, новогодние игрушки и многое

другое). Примеры работ: «Бусы», «Летающая тарелка», «Снеговик», «Солнышко» и т.д.

Тема V. «Лепка»:

Особенностью данного раздела программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся. В данном разделе дети знакомятся с выразительными средствами пластилина. В календарно-тематическом плане можно предусмотреть выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др., формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

2.1. Пластилиновая живопись.

Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. «Осенние листья», «Бабочка», «На полянке», «Грибок» и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы.

Для выполнения работ из этого раздела понадобятся цветной картон и цветной пластилин.

2.2. Аппликация.

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Декорирование приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Выполнение композиций: «Посудная полка», «Аквариум», «Торт», «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др.

При выполнении работ можно использовать приём процарапывания или оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани).

Для выполнения работ из этого раздела понадобятся цветной картон (основа) и цветной пластилин. За основу можно использовать баночки или бутылочки, например «Ваза для цветов», «Подставка для карандашей» и т.п.

2.3. Объёмные формы.

Изготовление объёмных работ «Улитка», «Осьминожка», «Котёнок» и т.д. Для этого раздела подойдут темы «Животный мир», «Моя любимая игрушка», «Народные праздники».

Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки). Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как соединительного материала. «Ежик», «Зайчик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Ожидаемые результаты:

в результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми навыками декоративно-прикладного творчества. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и техниках декоративно-прикладного творчества, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное творчество»:

1. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
2. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
3. Умение решать художественно-творческие задачи.
4. Умение использовать техники декоративно-прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
5. Умение работать с различными материалами.
6. Умение работать в различных техниках: лепки, аппликации, коллажа, конструирования и т.д.
7. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
8. Навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.
9. Навыки изготовления объёмных изделий и заполнения их узором.
10. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
11. Знание понятий «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
12. Умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
13. Умение работать с оборудованием и инструментами.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной – проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).
- текущий – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей

корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- промежуточный – проводится в конце 1-5 полугодий с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание). Формами промежуточного контроля также являются: участие в тематических выставках, конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

- итоговый – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

2. Критерии оценок

В данной программе система оценок отсутствует. Используются словесное поощрение, показ и обсуждение работы, анализ качества работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия декоративно-прикладным творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка дошкольного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после показа или объяснения теоретического материала. С этой целью преподавателю, используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки, необходимо ярко, красочно, доступно объяснять задачи темы и приёмы выполнения того или иного вида техники. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах, выставках).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

VI. Список литературы

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.

—М.: Просвещение, 1991

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга

для учителя. — М.: Просвещение, 1991

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. — М.: Просвещение, 1996

Список учебной литературы

Аксёнова А.А. Волшебные поделки из разных материалов. — М.: АСТ, 2013

Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. — М.: Издательство «Агар». 1998

Большерт Н. Поделки из бумаги. — М. : Робинс, 2012

Владимирова С.Е. Оригами и кусудамы. — М. : Рипол Классик, 2013

Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. — М. : Просвещение, 1991

Зайцев В.Б. Поделки из бумаги. — М. : Рипол Классик, 2011

Зайцев В.Б. Поделки из листочков. — М. : Рипол Классик, 2011

Каминская Е.А. Мозаика из крупы и семян. — М. : Рипол Классик, 2011

Каспарова Ю.В. Поделки из ненужных вещей. — М. : Ранок, Каскад, 2013

Красавцева А.Н. Аппликация для малышей. — М.: Издательский дом МСП, 2008

Лыкова И.Я. Старичок-лесовичок. Поделки из природного материала. — М. : Карапуз, 2013

Оригами и поделки из бумаги. — М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2001

Панеев И.А. Поделки из природного материала. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2011

