

Рецензия
на методическую разработку
ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись» (срок обучения 5 лет)
по предмету «История изобразительного искусства»

преподавателя истории искусств МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска

Марченко Ирины Валерьевны

Методическая разработка Марченко И.В. включает в себя следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств.
3. Содержательная часть.
4. Список рекомендуемой литературы.

ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Живопись» и ее учебному плану. ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» и предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся в форме устного экзамена.

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» (далее - История изобразительного искусства) обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - выпускники);
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины
- объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Ценность данной методической разработки в том, что она полностью раскрывает основные этапы итоговой аттестации выпускников ДХШ по предмету «История изобразительного искусства».

Данный материал может быть использован преподавателями дополнительного образования в организации процесса обучения.

20.04.2021 г.

Рецензент:

Преподаватель ГБПОУ КК "Краснодарское художественное училище",
искусствовед, высшая квалификационная категория

Филиппова А.Л.



Методическая разработка

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

срок освоения программы 5 лет

**ПО.02. УП.02.
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**г. Усть-Лабинск
2021 г.**

Утверждаю
Директор
МБУ ДО ДХИП г. Усть-Лабинска
Плоский М.М. 
30.08.2021 г.

30.08.2021 г.

08.02.11. МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска

Рецензент:

Филиппова А.Л.



**Содержание фонда оценочных средств
для итоговой аттестации выпускников
по учебному предмету ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»
дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»**

1. Пояснительная записка.

2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:

- наименование;
- нормативно-правовая основа;
- сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
- назначение (применение);
- цель;
- задачи.

3. Содержательная часть включает:

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.

3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

- Экзаменационный билет;
- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

4. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - ФОС), разработан преподавателем МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска Марченко И.В.

ФОС составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- На основании Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации № 86 от 9 февраля 2012 г.;
- Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Живопись» № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;
- Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156.

ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Живопись» и ее учебному плану. ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» и предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся в форме устного экзамена.

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» (далее - История изобразительного искусства) обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - выпускники);
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины
- объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в выпускном классе в установленные сроки и проходит в экзаменационную неделю.

В Школе разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения ДПОП «Живопись».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ для
организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по
учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»
ДПОП «Живопись»**

Наименование	фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись»
Нормативно-правовая основа	Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; <u>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</u> Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; <u>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156;</u> Приказом Минкультуры Российской Федерации «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 156» от 26.03.2013 года;

Сведения разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Марченко Ирина Валерьевна, преподаватель МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска
Назначение (применение)	Итоговая аттестация выпускников по ДПОП «Живопись» (срок обучения - 5 лет) МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска
Цель	Освоение программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись» (срок обучения - 5 лет)
Задачи	Продemonстрировать следующие знания, умения и навыки: - знание основных этапов развития изобразительного искусства; - знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве, творчества художников - знание профессиональной терминологии и основных понятий изобразительного искусства; - сформированный комплекс знаний изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству; - умение выделять основные черты художественного стиля; - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; - навыки по восприятию и анализа произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; - наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.
Форма проведения итоговой аттестации	Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.02 «История изобразительного искусства»

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории изобразительного искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
Теоретическая часть: Устный ответ на вопрос экзаменационного билета	- знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников, произведений изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства.	Оценка «5» (отлично) ставится, если: - дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; - материал изложен грамотно, умение иллюстрировать представленную информацию конкретными примерами; - продемонстрировано знание профессиональной терминологии. Оценка «4» (хорошо) ставится, если: - материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; - продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: - не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; - допущены ошибки в определении понятий и в

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
		терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: - не раскрыто основное содержание вопроса; - обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
Практическая часть: Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной или устной форме)	- знание основных художественных стилей, закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции, знание выразительных средств - ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст - произведения (или его части), умение и навыки характеристики художественного образа. - наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры	Оценка «5» (отлично) ставится, если: - продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; - раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; - анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; - демонстрирует собственное отношение к художественному произведению. Оценка 4 (хорошо) ставится, если: - в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; - специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; - ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
		сформулировать необходимый ответ; - демонстрируется собственное отношение к художественному произведению. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: - недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; - не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки; - ответ в устной форме не структурирован и не полон; - наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: - отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; - не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; в 70% содержание ответа ошибочно; - отсутствует собственное отношение к художественному произведению; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

2.2. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Теоретическая часть. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета:

1. Культура Первобытного мира. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов - по выбору обучающегося).
2. Культура Древнего Египта. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов - по выбору обучающегося).
3. Основные этапы развития греческой античности (крито-микенский, классика, эллинизм - развернутая характеристика одного из этапов - по выбору обучающегося).
4. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.
5. Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).
6. Искусство Древней Руси (иконопись, зодчество - по выбору обучающегося).
7. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
8. Особенности Северного европейского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
9. 17 век - век больших стилей. Барокко.
10. Классицизм как отражение идей Просвещения (на примере одного из видов искусства - по выбору обучающегося).
11. Русское изобразительное искусство XVIII века. Архитектура.
12. Русское изобразительное искусство XVIII века. Живопись.
13. Романтизм как образ жизни и направление в художественной культуре Европы (анализ творчества одного из представителей - по выбору обучающегося).
14. Становление и развитие реализма в художественной культуре Европы (анализ творчества одного из представителей - по выбору обучающегося).
15. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре (анализ творчества одного из представителей).
16. Искусство России первой половины XIX века (на примере одного из видов искусства - по выбору обучающегося).
17. Искусство России второй половины XIX века (анализ творчества одного из представителей - по выбору обучающегося).
18. Искусство России конца XIX - начала XX веков: архитектура, скульптура, живопись.
19. Модернизм в искусстве XX века (на примере художественного направления и творчества одного из художников - по выбору обучающегося).

20. Русский авангард как феномен художественной культуры XX века (анализ творчества одного из представителей - по выбору обучающегося).

21. Искусство в годы Великой Отечественной войны.

22. Искусство 60х-80х гг XX века (анализ творчества одного из представителей - по выбору обучающегося).

Практическая часть. Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной и/или устной форме)

Примерный перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

1. «Троица» Андрей Рублев
2. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
3. «Сикстинская мадонна» Рафаэль де Санти
4. «Корабль дураков» Босх
5. «Притча о слепых» Питер Брейгель Старший
6. «Возвращение блудного сына» Рембрандт Харменс Ван Рейн
7. «Клятва Горациев» Жак-Луи Давид
8. «Петр на смертном одре» Иван Никитин
9. «Портрет М.И. Лопухиной» Владимир Боровиковский
10. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа
11. «Улица Трансойен» Оноре Домье
12. «Явление Христа народу» Александр Иванов
13. «Сельский крестный ход на Пасхе» Василий Перов
14. «Христос в пустыне» Иван Крамской
15. «Впечатление. Восходящее солнце» Клод Моне
16. «Ночное кафе» Ван Гог
17. «Демон сидящий» Михаил Врубель
18. «Танец» Анри Матисс
19. «Авиньенские девицы» Пабло Пикассо
20. «Предчувствие гражданской войны» Сальвадор Дали
21. «Черный квадрат» Казимир Малевич
22. «Оборона Севастополя» Александр Дейнека

Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности

художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму:

План анализа картины.

1. Введение.

1.1 Автор

2.2 Название картины

3.3 Жанр картины

4.4 Художественное направление

2. Основная часть (описание картины).

2.1. История создания произведения

2.2. Сюжет картины

2.3. Колорит картины, его значение для выражения авторской идеи

2.4. Идейное, содержание, символика произведения

Дополнительно можно назвать 2-3 произведения, созданных этим художником.

2.3. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ:

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска
ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет
Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 1

Культура Первобытного мира. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов - по выбору обучающегося).

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.

МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска
ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет
Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 5

Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.

МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска
ДПОП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет
Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

БИЛЕТ № 10

Классицизм как отражение идей Просвещения (на примере одного из видов искусства - по выбору обучающегося).

Практическое задание: анализ произведения искусства по выбору.

**Пример перечня репродукций
для элементарного анализа произведения изобразительного искусства
в практической части экзаменационного задания**

п/н
№ 1

Наименование произведения искусства



«Троица» Андрей Рублев

№ 2



«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи

№ 3



«Сикстинская мадонна» Рафаэль де Санти

№ 4



«Корабль дураков» Босх

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА УСТЬ-ЛАБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН**

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по _____

название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе

в области _____ искусства _____

вид искусства

наименование программы

дата

Член экзаменационной комиссии _____

фамилия, имя, отчество

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____

вид КОС

	ФИО. обучающегося	Задание*	Индикаторы оценки				Оценка
			<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	

Член экзаменационной комиссии:

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Задание - это номер билета, название вопроса и практического задания и другие.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА УСТЬ-ЛАБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН**

Ведомость

выпускного экзамена по
название учебного предмета
итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области _____ искусства _____
вид искусства наименование программы

дата

	Ф И О . обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итогов ая оценка
		фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	

Председатель экзаменационной комиссии

(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии

(подпись) (инициалы, фамилия)

Приложение № _____
к Положению о порядке и формах проведения
итоговой аттестации обучающихся, освоивших
дополнительные предпрофессиональные
образовательные программы в области искусств в
МБУ ДО ДХШ г. Усть-Лабинска

ПРОТОКОЛ №

заседания экзаменационной комиссии

о сдаче выпускного экзамена по _____

*название учебного предмета по дополнительной
предпрофессиональной программе в области*

искусства

вид искусства

название программы

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии

Члены экзаменационной комиссии: _____

Секретарь _____

Экзаменуется обучающийся _____

I часть

фамилия, имя, отчество

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство
(КОС)

вид КОС

Задания / вопросы:

1. _____
2. _____
3. _____

Дополнительные вопросы / задания:

1. _____
2. _____
3. _____

Общая характеристика ответа обучающегося

полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ

II часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____

вид КОС

Задания / вопросы:

1. _____
2. _____
3. _____

Дополнительные вопросы / задания:

1. _____
2. _____

3. _____

Общая характеристика ответа обучающегося

полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки, программным требованиям ФГТ.

соответствующие / в основном соответствующие / не соответствующие

Признать, что _____ сдал выпускной экзамен

фамилия, имя, отчество

с итоговой оценкой _____ (ведомость выпускного экзамена
от _____ № ____).

Особое мнение членов экзаменационной комиссии _____

Председатель экзаменационной комиссии

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Члены экзаменационной комиссии:

(подпись)

(инициалы, фамилия)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии

(подпись)

(инициалы, фамилия)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

ПО.02. УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

1 класс ДПОП «Живопись» (срок обучения - 5 лет)

Методическая литература

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве, предметная область ПО.02. История искусств - Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю.Анохин, И.А.Морозова, С.В.Чумакова, Главный редактор: И.Е.Домогацкая)
2. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х - начала XX века. - М., 1989
3. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
4. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». - М.: Просвещение, 1986. - 192 с., ил.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
7. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
9. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - СПб. Государственный русский музей. - 1996
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
11. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
12. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
13. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995

14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 368 с., 12 л. ил.: ил.
15. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт ХУП века. - М., 1981

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка- картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита-Русь», 2004
5. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997
6. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.
8. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. - Краснодар, 2017. - 136 с.
9. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
10. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. - М.: «Владос», 2001

ПО.02. УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2 - 5 классы ДПОП «Живопись» (срок обучения - 5 лет)

Методическая литература

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства, предметная область ПО.02. История искусств - Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю.Анохин, М.Е.Диденко, Т.А.Рымшина, Главный редактор: И.Е.Домогацкая)
2. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
7. В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А. М.: Искусство в школе, 2001. - 384 с.
8. Волкова П.Д. Мост через бездну. В 5-ти книгах. М.: 2014 - 2015.
9. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.: 2009 - 344 с
10. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
11. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство 21 век М.: 2008. - 303 с
12. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М.: 2003. - 208 с.
13. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. - СПб: ДБ, 2003
14. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. В 4-х частях. - М.: АО "Новые учебники", 1998
18. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
19. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
20. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004

21. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

22.

Учебная литература

1. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа. 1983.

2. Ильина Т. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа. 1989.

3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990. Т. 1- 2 .

4. Сокольникова Н.Н. История изобразительного искусства в 2-х томах - М.: Академия, 2007, - 304с., 208 с.

5. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. - Краснодар, 2017. - 136 с.

6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. - Краснодар, 2016. - 136 с.

7. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. - Краснодар, 2016. - 155 с.

8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. - Краснодар, 2017. - 155 с.

9. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Четвертый год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. - Краснодар, 2018. - 156 с.



**Образовательный Центр
“Лучшее Решение”**

ОГРН 1137847462367 ИНН 7804521052
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru

ДИПЛОМ

№ 90000515-035

**Дистанционный Международный конкурс
“Лучший педагог - 2018”**

(Приказ о проведении мероприятия: www.лучшеерешение.рф/files/pr-17-18.pdf)

1 место

Марченко Ирина Валерьевна

**МБУ ДО ДХШ,
г. Усть-Лабинск**

**Дидактическая разработка:
«Безопасность жизнедеятельности Тестовые и ситуационные задания»
и
Учебно-методическое пособие «История искусств» 2 класс**

**Генеральный директор
ООО “Лучшее Решение”**



/Алексеев А.Б./

Санкт-Петербург, 12.02.2018г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200681732

Документ о квалификации

Регистрационный номер

014521

Город

Краснодар

Дата выдачи

15 сентября 2020 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Марченко Ирина Валерьевна

в период с 11.09.2020 г. по 15.09.2020 г. прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении дополнительного
профессионального образования и культуры

Краснодарского края

«Краевой учебно-методический центр»

по дополнительной профессиональной программе:

«Педагогика преподавания истории искусств»

группа «Преподаватели отделений истории искусств
образовательных организаций»

в объеме 40 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме собеседования



Директор

Ж.П. Романовская
(расшифровка)



Благодарственное письмо

И.В. Марченко – преподавателю муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской художественной школы города Усть-Лабинска муниципального образования Усть-Лабинский район

Уважаемая Ирина Валерьевна!

Поздравляем Вас с Днем учителя!

Примите слова искренней благодарности за Ваш профессионализм, верность учительскому долгу, безграничную любовь и тепло, которые Вы каждый день дарите своим ученикам.

Педагоги искусств – люди особой судьбы.

Вы посвятили свою жизнь служению прекрасному и воспитанию молодых дарований.

Благодаря вам одаренные дети Кубани достойно представляют культуру нашего края в лучших концертных и выставочных залах России и стран зарубежья, становятся лауреатами исполнительских конкурсов и фестивалей искусств самого высокого уровня, удостоиваются стипендий и премий краевого и всероссийского уровня.

Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, благополучия и новых профессиональных свершений на благо родной Кубани, во славу великой России!

Министр культуры
Краснодарского края

В.Ю. Лапина

4 октября 2019 года



Благодарственное ПИСЬМО

Уважаемая Ирина Валерьевна

Администрация муниципального образования
Усть-Лабинский район выражает Вам
благодарность за большой вклад
в развитие культуры Усть-Лабинского района,
многолетний и добросовестный труд, преданность
любимому делу и в честь профессионального
праздника Дня работника культуры

Заместитель главы муниципального
образования Усть-Лабинский район



М.В. Бондаренко

2019 год

АДМИНИСТРАЦИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКОГО ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКОГО РАЙОНА



ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

награждается

МАРЧЕНКО
Ирина Валерьевна

преподаватель
МБУ ДО «Детская художественная школа» г. Усть-Лабинска

за многолетний добросовестный труд, большой вклад в
социально-экономическое развитие города и в честь
226-й годовщины основания г. Усть-Лабинска

Глава
Усть-Лабинского городского поселения
Усть-Лабинского района

г.Усть-Лабинск
2020 год



С.А.Гайнюченко

АДМИНИСТРАЦИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКОГО ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКОГО РАЙОНА



БЛАГОДАРНОСТЬ

*за большой вклад в развитие культуры
Усть-Лабинского городского поселения Усть-Лабинского района,
многолетний добросовестный труд
и в честь профессиональных праздников –
Дня работника культуры России и Дня работника культуры
Краснодарского края*

МАРЧЕНКО
Ирине Валерьевне

*преподавателю
муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования детская художественная школа города Усть-Лабинска
муниципального образования Усть-Лабинский район*

Глава
Усть-Лабинского городского поселения
Усть-Лабинского района



С.А.Гайнюченко

г. Усть-Лабинск

2021 год