

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095  
Свидетельство ISSN: 3034-3577

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

Выпуск №40 (468), 2026



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38  
Журнал издается с ноября 2017 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

---

№40 (468) от 29 мая 2026

---

**УЧРЕДИТЕЛЬ**

ООО «Высшая школа делового администрирования»

**РЕДАКЦИЯ**

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Бабина Ирина Валерьевна  
Смутьский Дмитрий Петрович

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА**

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

# Содержание

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Булыгина Е.Л. Логоритмические упражнения в работе учителя-логопеда .....	4
Васянкина Л.М. Конспект занятия «Что? Где? Когда?» .....	5
Койнова Т.А., Тимошенко Л.Б. Проект по формированию естественно-научной грамотности дошкольников через познавательно-исследовательскую деятельность «Юные исследователи: открываем мир вокруг» .....	7
Кучерова Ж.В. Конспект занятия по лепке в подготовительной группе на тему «Лебеди на озере» с использованием природного материала .....	11
Леванова О.А., Кудрявина Т., Киямова Г., Зинурова Г. День жизнелюба .....	12
Маркелова В.М. О кейс-технологии как одной из современных педагогических технологий в ДОУ .....	13
Осипенкова О.П. Сказкотерапия-эффективное средство для развития речи детей младшего дошкольного возраста .....	15
Осипова К.В. Методическое пособие: «Искусство рядом: экскурсии в картинную галерею детского сада» ....	17
Сацукевич А.В. Конструктивная деятельность и его значение в детском саду .....	20
Скутина А.М., Астахина А.В., Коротовских Е.В. Методическая разработка «Коврограф» .....	22
Слободина Д.С. Специфика музыкотерапии в работе с детьми ОВЗ .....	23
Сулейманова Т.А. Сценарий выпускного утренника в детском саду «Синяя птица» .....	25
Чмир Н.С. Развитие связной речи у дошкольников .....	27

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Астахова Т.И. Квест-игра «Путешествие в волшебный лес» .....	28
Бондарева Е.А. Открытое занятие «Профессии вокруг нас» .....	30
Бутрим И.Ю. Викторина по ПДД для детей старшего дошкольного возраста «Знатоки ПДД» .....	31
Жаплова Н.А. Экологическое воспитание детей старший возраст (5-6 лет) Экспериментальная деятельность из опыта работы .....	33
Кох Н.А. Проектная деятельность «Наши соседи-насекомые» .....	34
Кузьмичева А.А., Гаранина О.И. ПДД в детском саду .....	36
Моздукова И.Н. Конспект итогового интегрированного занятия в I младшей группе на тему: «Путешествие с Колобком» .....	37
Рогожина Е.В., Морозова Т.В. Современные подходы к индивидуализации образования .....	39
Суслова А.В. Положение о проведении конкурса на лучший прогулочный участок дошкольной образовательной организации .....	40
Тарасович Е.В. Развитие мелкой моторики как эффективный способ подготовки руки дошкольника к письму	41
Трофимова С.В. Сборник игровых упражнений «30 игр от простого к сложному» как инструмент развития наглядно-образного мышления дошкольников .....	44
Федорова О.В., Созонова Н.А. Инновации в образовании: применение ИКТ-технологий в развитии речи детей дошкольного возраста в соответствии ФГОС и ФОП. ....	49
Федяева О.А., Гридина О.А., Наседкина О.В. Методы и приемы, способствующие формированию самостоятельности и развитию детской инициативы .....	51

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Волосиенко Т.В. Рекомендации по организации коррекционной работы с детьми с ЗПР .....	53
Конотоп Л.Р. Методическая разработка мероприятия для логопедических групп «Живое слово России» ко Дню славянской письменности и культуры для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) .....	66
Шкадина М.В. Обучающие игры и игровые технологии как средство развития речевой сферы дошкольников	69

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Винник С.А., Ильяшенко А.С., Молчанова Д.В. Перцептивно-моторное развитие дошкольников: нейрофизиологические основы и практические рекомендации для родителей .....	71
Исупова М.Н. Использование регионального компонента при просветительской деятельности с родителями	73
Сосунова Т.Н., Спирина С.В., Соловьева А.В. Детско-родительский проект по спортивно-танцевальным движениям с детьми с ОВЗ в условиях детского сада. ....	75

---

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

---

<b>Гвоздева К.А.</b> Квест-игра «Я живу в России» (старшая-подготовительная группа) . . . . .	76
<b>Кукушкина Ю.А., Иванцова Е.А., Кулаченко Е.В., Овчинникова Я.В.</b> Преемственность поколений как основа патриотического воспитания дошкольников . . . . .	78
<b>Моисеева Е.В.</b> Театральная постановка, посвященная Дню Победы «Никто не забыт и ничто не забыто» . . . . .	79
<b>Полякова Т.А.</b> День космонавтики . . . . .	81
<b>Хилова Е.В.</b> Значение патриотического воспитания дошкольников в современном детском саду . . . . .	83

---

## УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

<b>Королькова О.А.</b> План-конспект игрового психолого-педагогического тренинга «Пульс коллектива-ритм успеха»	84
---	----

## Логоритмические упражнения в работе учителя-логопеда

Булыгина Елена Леонидовна, учитель-логопед, МБДОУ детский сад №1 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Булыгина Е.Л. Логоритмические упражнения в работе учителя-логопеда // Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Современная система дошкольного и школьного образования уделяет большое внимание коррекции речевых нарушений у детей. В рамках логопедии особое место занимают методы, направленные на комплексное развитие речи, моторики и психических функций ребенка.

Логоритмика — это система коррекционных упражнений, в которой речь сочетается с движением и музыкальным сопровождением. Она основана на синхронизации двигательной активности с речевыми и слуховыми процессами.

Основной целью логоритмики является формирование правильной речи через развитие: слухового восприятия; ритмического чувства; моторики; дыхания и голосообразования.

Логоритмические упражнения играют важную роль в коррекционной работе. Они способствуют:

развитию речевой активности; формированию правильного дыхания; улучшению координации движений; снижению мышечного напряжения; развитию памяти и внимания.

Использование логоритмики особенно эффективно при работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, дизартрию и заикание. Включение таких упражнений повышает мотивацию детей к занятиям и делает процесс обучения более интересным.

Кроме того, логоритмические занятия оказывают оздоровительное воздействие, включая элементы дыхательной гимнастики, массажа и пальчиковых игр.

Классификация логоритмических упражнений

В практике логопеда используются различные виды логоритмических упражнений:

1. Дыхательные упражнения  
Направлены на развитие правильного речевого дыхания. Они помогают формировать плавную речь и предотвращают заикание.
2. Артикуляционные упражнения  
Способствуют развитию органов артикуляционного аппарата и постановке звуков.
3. Ритмические движения  
Включают ходьбу, прыжки, хлопки под музыку. Развивают чувство ритма и координацию.
4. Пальчиковые игры  
Развивают мелкую моторику, которая тесно связана с речью.

### Список литературы:

1. Жукова Н.С. Уроки логопеда. – М.: Эксмо, 2007.
2. Гринер В.А. Логопедическая ритмика. – М., 1958.
3. Материалы журнала «Дефектология».

### 5. Речевые упражнения

Сопровождаются движениями и направлены на развитие словарного запаса и грамматического строя речи.

### 6. Игровые упражнения

Используются в форме сюжетных игр, повышающих интерес детей к занятиям.

Система упражнений может включать также задания на внимание, мышечный тонус и счет.

Методика проведения логоритмических занятий

Эффективность логоритмических упражнений зависит от правильной организации занятий. Учитель-логопед должен учитывать:

- возраст детей;
- характер речевого нарушения;
- индивидуальные особенности ребенка.

Важно соблюдать принцип постепенности — от простых упражнений к более сложным. Также необходимо использовать музыкальное сопровождение, которое помогает синхронизировать движения и речь.

Примеры логоритмических упражнений:

«Хлопай и говори» - Ребенок хлопает в ладоши в заданном ритме и произносит слоги.

«Шагаем и считаем» - Дети шагают под музыку и проговаривают числа или слова.

«Пальчиковая гимнастика»

Сопровождается стихами и направлена на развитие мелкой моторики.

«Дыхание через игру» - Например, «надуваем шарик» или «сдуваем перышко».

«Музыкально-речевые игры» - Сочетание пения, движения и речи.

Такие упражнения способствуют развитию не только речи, но и эмоциональной сферы ребенка.

Логоритмические упражнения являются важным компонентом работы учителя-логопеда. Они позволяют эффективно сочетать развитие речи, моторики и психических процессов. Благодаря комплексному подходу логоритмика способствует не только коррекции речевых нарушений, но и гармоничному развитию личности ребенка.

Включение логоритмических упражнений в образовательный процесс повышает результативность логопедической работы и делает занятия более интересными и продуктивными.

## Конспект занятия «Что? Где? Когда?»

Васянкина Людмила Михайловна, воспитатель, МБДОУ д/с №33 «Дельфин»

### Библиографическое описание:

Васянкина Л.М. Конспект занятия «Что? Где? Когда?»//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Цель: Формирование в игровой форме предпосылок здорового образа жизни.

Образовательные задачи:

- Обобщить и систематизировать имеющиеся у детей представления о сохранении здоровья.
- Способствовать закреплению знаний и представлений детей о способах сохранения и укрепления своего здоровья.
- Учить детей заботиться о своем здоровье, избегать ситуаций, наносящих вред здоровью.
- Закрепить представления об опасных ситуациях в быту, природе, на дороге, о правильных действиях в конкретных ситуациях.
- Закрепить знания о предметах личной гигиены (зубная щётка, паста, туалетное мыло, расчёска и др.).
- Закрепить основные составляющие здоровья, вызвать желание заниматься физкультурой и закаливанием, выполнять правила гигиены.
- Закрепить знания о культурно-гигиенических навыках и пользе здорового питания и витаминов.

Развивающие задачи:

- Расширять кругозор детей, активизировать мыслительные процессы. Развивать логическое мышление и сообразительность, внимание, память, воображение, речь детей.
- Развивать способность детей творчески использовать знания и умения по вопросам ЗОЖ, их двигательный опыт в практических ситуациях.
- Развивать навыки самомассажа;
- совершенствовать двигательную активность, координацию речи с движением.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей желание заботиться о своём здоровье, стремление вести здоровый образ жизни;
- Формировать навыки сотрудничества, доброжелательности, ответственности

Словарь: здоровье, личная гигиена, витамины

Предварительная работа:

- рассматривание детских энциклопедий, иллюстраций;
- чтение художественной и познавательной литературы по теме;
- просмотр мультимедийных презентаций «Где живут витамины», «Микробы»;
- беседы с детьми о здоровье:
  - «Откуда берутся болезни»;
  - «Как победить простуду»;
  - «Зачем делать зарядку»;
  - «Как стать сильным»;
  - «Для чего чистить зубы»;
  - «Почему щиплет мыло»

- «О пользе витаминов».

Материал и оборудование: мультимедийная доска, картинки с изображением детей в опасной ситуации, предметы личной гигиены, гонг, набор конвертов с заданиями, 2 тарелочки для фишек, фишки. - 2 подноса, на которых лежит одинаковый набор из 8 продуктов; 4 из них полезные и 4 вредные.

Воспитатель: Здравствуйте уважаемые взрослые и дети! Мы рады приветствовать вас в нашей группе! Сегодня мы собрались в одну большую добрую компанию.. И, как водится, в дружной компании всегда есть, о чем поговорить и во что поиграть... а говорить мы сегодня будем о здоровье.

Я самый главный Магистр ЗОЖ, предлагаю вам поиграть в игру

«Что? Где? Когда?»

Стать знатоками сможете, только пройдя всю игру до конца, выполнив все задания.

Знакомьтесь с нашими игроками

(Дети под музыку из игры «Что? Где? Когда?» проходят, воспитатель называет их имена и фамилии).

- Любители поддерживать порядок в группе Знатоки - Юля, Варя.
- Профессионалы в самостоятельном одевании и выборе одежды по погоде Знатоки - Миша, Тимофей.
- Любители высшего класса в сервировке стола Знатоки Ева и Лиза.
- Хранитель знаний о назначении столовых приборов и правильном пользовании ими Знатоки – Настя, Надя.
- И капитаны команд. Знатоки правил личной гигиены – Маша, Алина
- Вы готовы начать игру? Приглашаю вас занять места за игровым столом.

(Дети делятся на две команды и садятся за столы) .

(Ребенок крутит волчок, звучит фонограмма «Волчок» из игры. На игровом поле со стрелочкой 5 конвертов – 6 секторов- один музыкальная пауза, один – физкультминутка)

- У меня на столе лежат конверты; вы по очереди будете подходить к столу и выбирать себе задания с помощью волчка. За каждый правильный ответ команда получает фишку. В конце подсчитаем фишки и выясним, чья команда победила.

Начинаем игру. Объявляется первый раунд.

Слайд №1 (На экране появляется фотография).

- Внимание! Против знатоков играет Тетушка Сова. Тетушка Сова вам приготовила загадки. Если хоть на одну загадку будет дан неправильный ответ – Знатоки проигрывают. Ответ принимается по поднятию руки.

1.Я шагаю по квартире,

Приседаю: три-четыре.  
И уверен твёрдо я,  
С нею ждёт успех меня! (зарядка).

2. Когда апрель берет свое

И ручейки бегут звеня,  
Я прыгаю через нее,  
А она через меня. (Скакалка.)

3. Этот конь не ест овса.

Вместо ног - два колеса.  
Сядь верхом и мчись на нем,  
Только лучше правь рулем. (Велосипед.)

4. Его бьют, а он не плачет,

Веселее только скачет. (Мяч)

5. Чтобы сил тебе хватало

Бегать, прыгать и играть,  
В самый полдень на кровати  
Нужно лечь и отдыхать.  
Это значит, что у нас  
По режиму... (тихий час).

6. Мы - проворные сестрицы,

Быстро бегать мастерицы,

В дождь - лежим,

В снег - бежим,

Уж такой у нас режим. (Лыжи.)

- Молодцы вы справились с заданием. Вот все это помогает нам быть здоровыми, крепкими и сильными.

Слайд № 2

-Внимание! На экран. Против наших маленьких игроков играют герои мультфильма «Смешарики». Кролик Крош. (Появляется фотография)

(Звучит гонг)

- Говорят, что наше здоровье в наших руках. Внимание вопрос: «Что должны делать люди, чтобы быть здоровыми?». У вас на столе конверт, выберите картинки, помогающие сохранять здоровье.

- Итак, 2-0 в пользу Знатоков.

Слайд №3 Физминутка

Ведущий: предлагаю всем отдохнуть. Прошу всех выйти и встать в круг

(Дети выходят в центр и становятся в круг парами).

Ведущий: попрошу выполнять все упражнения за мной

«Велосипед» - ладонями в парах

«Перекрестное маршрутирование» - коснуться левым локтем правого колена и наоборот.

«Ухо – нос»

«Задувай свечу»

Ведущий: отдохнули, прошу занять все свои места

Слайд №4 (фотография Незнайки)

Продолжаем нашу игру. И следующий вопрос приготовил вам Незнайка.

«Здравствуй, Знайки. Я очень веселый, люблю шутить и все путать.

Перед вами предметы личной гигиены, пожалуйста, подберите предметы личной гигиены для частей тела.

Волосы – расческа, шампунь;

Нос – носовой платок;

Руки – мыло;

Руки – ножницы;

Зубы – зубная щетка, паста;

Лицо – полотенце, салфетки;

Слайд №4

Ведущий: Внимание! Внимание! Против команды знатоков играет Райдер из щенячьего патруля. Внимание - черный ящик.

В черном ящике находятся предметы помогающие содержать тело в чистоте

Внимание, вопрос: «какой предмет находится в черном ящике». Одна минута на обсуждение.

Кто будет отвечать?

В черном ящике (Губка для тела).

Слайд №5 (фотография Доктора Айболита)

Внимание на экран. Против знатоков играет Доктор Айболит. Прошу моего помощника принести коробку. Внимание! Вопрос! (на столы команд ставятся коробки)

«Здравствуйте знатоки Здорового Образа Жизни, в коробке находятся полезные и вредные для здоровья продукты, отделите полезные для организма продукты от вредных».

Ведущий: Перед вами два стола с пометкой (+) и (-). Пусть каждый игрок команды возьмет по одному продукту из коробки. Вам дается минута на обсуждение. После окончания минуты каждый несет свой продукт на стол с пометкой (+), если это полезные для организма продукты и на стол с пометкой (-), если это вредные для организма продукты.

Полезные для организма продукты (сок, молоко, банан, яблоко). Вредные для организма продукты (кока-кола, чупа-чупс, чипсы, жевательная резинка)

Ведущий: Молодцы вы справились с заданием на отлично.

Итак, счет 5-0 в пользу Знатоков.

Слайд № 6

Ведущий: Следующий вопрос для вас приготовила Мальвина. Она всегда учила своих друзей правильно вести себя за столом, мыть руки и одеваться по погоде, а так же избегать опасных ситуаций в быту, на природе, на дороге. Задание от Мальвины:

У вас на столе лежат картинки изображением вниз. Выбираете любую, рассматриваете и рассказываете: что на ней изображено, почему такое случилось с ребенком, что он сделал неправильно, что теперь делать ребёнку.

Ведущий: Что ж, это было последнее задание в нашей интеллектуально-развлекательной игре «Что? Где? Когда?». Все игроки были активными, показали, что умеют пользоваться знаниями о здоровом образе жизни.

Молодцы со счетом 6 – 0 одержала победу команда Знатоков.

Знатоки получают заслуженную награду – медали с символом мудрости и знаний – Мудрую Сову. На этом наша игра окончена. Спасибо всем знатокам за игру.

Что же интересного, познавательного вы узнали, вспомнили на сегодняшнем занятии? (ответы детей)

-Вопрос, какого сказочного героя вам понравился больше всего?

## Проект по формированию естественно-научной грамотности дошкольников через познавательно-исследовательскую деятельность «Юные исследователи: открываем мир вокруг»

Койнова Татьяна Анатольевна, воспитатель,  
МБ ДОУ «Детский сад №56 «Теремок», Кемеровская область-Кузбасс пгт.Краснобродский  
Тимошенко Любовь Борисовна, воспитатель,  
МБ ДОУ «Детский сад №56 «Теремок», Кемеровская область-Кузбасс пгт.Краснобродский

### Библиографическое описание:

Койнова Т.А., Тимошенко Л.Б. Проект по формированию естественно-научной грамотности дошкольников через познавательно-исследовательскую деятельность «Юные исследователи: открываем мир вокруг»//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Название проекта: «Юные исследователи: открываем мир вокруг»

Сроки реализации: 1 учебный год (сентябрь — май)

Возрастная группа: старший дошкольный возраст (5–7 лет)

Участники: дети старшей и подготовительной групп, воспитатели, родители, узкие специалисты (музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре и др.)

Актуальность проекта

Формирование естественно научной грамотности у дошкольников — одно из ключевых направлений современного образования, закреплённое в ФГОС ДО. Старший дошкольный возраст (5–7 лет) — сензитивный период для развития познавательной активности, любознательности и исследовательских навыков.

Актуальность проекта обусловлена несколькими факторами:

1. Естественная любознательность детей. Дошкольники — природные исследователи: они задают вопросы «почему?», «как?», стремятся всё потрогать и изучить. Познавательно исследовательская деятельность позволяет удовлетворить эту потребность в безопасной и организованной форме.

2. Развитие ключевых компетенций.

Экспериментирование и наблюдения развивают:

– логическое мышление (анализ, сравнение, классификация);

– речь (описание наблюдений, формулирование выводов);

– мелкую моторику и координацию движений;

– умение работать в команде.

3. Основа для дальнейшего обучения. Формирование элементарных естественно научных представлений в дошкольном возрасте:

– закладывает фундамент для изучения предметов естественно научного цикла в школе;

– способствует формированию целостной картины мира;

– развивает способность применять знания на практике.

4. Практическое значение. Познавая свойства объектов

и явлений (вода, воздух, почва, свет), дети:

– учатся безопасному поведению в быту и природе;

– формируют бережное отношение к окружающей среде;

– понимают причинно следственные связи в окружающем мире.

5. Требования ФГОС ДО. Стандарт ориентирует педагогов на:

– развитие познавательных интересов и действий ребёнка;

– организацию поисковой деятельности;

– создание условий для экспериментирования;

– интеграцию образовательных областей.

6. Вовлечение семьи. Проект предусматривает активное участие родителей, что:

– укрепляет детско родительские отношения;

– создаёт единую образовательную среду «детский сад — семья»;

– повышает педагогическую грамотность родителей в вопросах развития ребёнка.

7. Современные вызовы. В эпоху цифровизации особенно важно:

– дать ребёнку опыт реального взаимодействия с объектами природы;

– развить критическое мышление;

– научить получать знания через собственный опыт, а не только из гаджетов.

Таким образом, реализация проекта «Юные исследователи: открываем мир вокруг» позволит системно и последовательно развивать естественно научную грамотность дошкольников через увлекательную познавательно исследовательскую деятельность, создавая прочную основу для их дальнейшего интеллектуального и личностного роста.

Цель проекта:

Сформировать основы естественно научной грамотности у дошкольников через организацию познавательно исследовательской деятельности.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с базовыми естественно научными понятиями (вода, воздух, почва, свет, звук, растения,

- животные, сезонные изменения).
2. Развивать познавательные умения: наблюдать, сравнивать, анализировать, делать выводы, выдвигать гипотезы.
  3. Формировать навыки проведения простых опытов и экспериментов.
  4. Воспитывать бережное отношение к природе, понимание взаимосвязей в окружающем мире.
  5. Активизировать речевое развитие через описание наблюдений, обсуждение результатов опытов.
  6. Вовлекать родителей в совместную познавательную исследовательскую деятельность.

#### Принципы реализации

- Наглядность: использование реальных объектов, моделей, иллюстраций.
- Доступность: соответствие заданий возрастным возможностям детей.
- Системность: последовательное усложнение задач от простого к сложному.

#### Реализация тематических блоков:

Месяц	Тема:	Основные формы работы
Октябрь	«Вода — чудо природы»	опыты с водой (прозрачность, текучесть, замерзание/таяние), наблюдение за осадками, создание мини аквариума
Ноябрь	«Воздух вокруг нас»	эксперименты с воздушными шарами, трубочками, вертушками; изучение ветра; создание воздушных картин
Декабрь	«Зимние чудеса»	наблюдение за снегом и льдом, опыты со снегом (таяние, плотность), создание ледяных фигурок
Январь	«Свет и тень»	изучение источников света, эксперименты с тенью, создание теневое театра
Февраль	«Волшебство звука»	опыты со звуковыми волнами, изготовление шумовых инструментов, изучение эха
Март	«Почва и её тайны»	изучение состава почвы, посадка семян, наблюдение за прорастанием
Апрель	«Растения — живые существа»	уход за комнатными растениями, опыты с прорастанием, создание мини огорода на подоконнике

#### Формы организации деятельности:

- познавательные занятия с элементами экспериментирования;
  - наблюдения на прогулках;
  - дидактические игры естественно научного содержания;
  - мини проекты («Как растёт фасоль?», «Куда девается снег?»);
  - создание коллекций (камни, семена, листья);
  - чтение познавательной литературы;
  - просмотр образовательных мультфильмов и презентаций;
  - встречи с «интересными людьми» (эколог, метеоролог).
- #### 3. Заключительный (май)
- итоговая диагностика уровня естественно научной грамотности;
  - выставка детских проектов «Моё первое открытие»;
  - праздник «День юного исследователя» с демонстрацией любимых опытов;
  - презентация проекта для родителей и педагогов;
  - анализ результатов, подведение итогов;
  - планирование дальнейшей работы на следующий год.

#### Материально техническое обеспечение

- оборудование для мини лаборатории: лупы, микроскопы (детские), весы, мерные стаканы, пипетки, во-

- Практико ориентированность: связь знаний с жизненным опытом ребёнка.
- Игровая форма: включение игровых элементов в исследовательскую деятельность.
- Сотрудничество: взаимодействие детей, педагогов и родителей.

#### Этапы реализации:

##### 1. Подготовительный (сентябрь)

- изучение методической литературы;
- подбор оборудования для мини лаборатории;
- анкетирование родителей «Знаете ли вы, что такое естественно научная грамотность?»;
- диагностика уровня познавательной активности детей;
- создание развивающей среды (уголок экспериментирования, мини лаборатория);
- составление перспективного плана.

##### 2. Основной (октябрь — апрель)

- ронки, магниты, компасы;
- природные материалы: камни, песок, глина, семена, шишки, листья;
- расходные материалы: красители пищевые, соль, сахар, сода, уксус;
- контейнеры для хранения, подносы, шапочки, фартуки;
- демонстрационные материалы: плакаты, модели, энциклопедии для детей;
- аудиовизуальное оборудование: проектор, экран, ноутбук.

#### Взаимодействие с родителями

- консультации «Как организовать домашний эксперимент»;
- мастер классы «Простые опыты для дошкольников»;
- семейные проекты «Домашний мини огород», «Наблюдаем за погодой»;
- фотовыставки «Мы — юные исследователи»;
- создание «Копилки семейных экспериментов»;
- участие в выставке детских проектов.

#### Ожидаемые результаты

##### Для детей:

- сформированы первичные представления о свойствах и качествах объектов неживой природы;
- развиты познавательные умения (наблюдение, срав-

нение, анализ);

- освоены навыки проведения простых опытов с соблюдением правил безопасности;
- повышена познавательная активность и любознательность;
- развита связная речь через описание наблюдений и результатов;
- сформировано бережное отношение к окружающему миру.

Для педагогов:

- повышение профессиональной компетентности в области организации познавательно исследовательской деятельности;
- пополнение методической копилки;
- обмен опытом с коллегами.

Для родителей:

- повышение педагогической грамотности в вопросах развития естественно научной грамотности детей;
- укрепление детско родительских отношений через совместную деятельность;
- активное участие в образовательном процессе детского сада.

Критерии и методы оценки эффективности

- наблюдение за познавательной активностью детей;
- диагностические задания на выявление уровня сформированности элементарных естественно научных представлений;
- анализ продуктов детской деятельности (дневники наблюдений, схемы, рисунки);
- анкетирование родителей об изменениях в познавательной активности ребёнка;
- самооценка детей («Чему я научился за год?»).

Перспективы развития проекта

- расширение тематики исследований (космос, животные разных континентов);
- создание мобильного научного уголка для прогулок;
- организация межгрупповых научных конференций;
- сотрудничество с ближайшими школами для преемственности в формировании естественно научной грамотности.

### **Приложение. Конспекты занятий**

#### **Конспект занятия № 1**

Тема: «Волшебница вода»

Возраст: 5–6 лет

Цель: познакомить детей со свойствами воды (прозрачность, текучесть, способность растворять вещества).

Материалы: прозрачные стаканы, вода, соль, сахар, краски пищевые, пипетки, ложки.

Ход занятия:

1. Вводная часть (5 мин): загадка о воде, беседа о том, где встречается вода.
2. Опыты (15 мин):
  - «Прозрачная вода» — опускаем ложку в стакан, видим её;
  - «Вода течёт» — переливаем из стакана в стакан;
  - «Растворение» — добавляем соль, сахар, краску, размешиваем.
3. Обсуждение результатов (5 мин): что изменилось? Почему?
4. Заключительная часть (5 мин): подведение итогов, игра «Где живёт вода?».

#### **Конспект занятия № 2**

Тема: «Воздух — невидимка»

Возраст: 6–7 лет

Цель: выявить свойства воздуха (невидим, занимает пространство, может двигать предметы).

Материалы: воздушные шары, трубочки, таз с водой, бумажные кораблики.

Ход занятия:

1. Вводная часть (5 мин): игра «Поймай воздух» (мешок, пакет).
2. Опыты (15 мин):
  - «Воздух в нас» — дуем в трубочку в воду, наблюдаем пузыри;
  - «Ветер» — дуем на кораблики в тазу;
  - «Воздух занимает место» — переворачиваем стакан в воду, салфетка внутри остаётся сухой.
3. Обсуждение (5 мин): делаем выводы о свойствах воздуха.
4. Заключительная часть (5 мин): подвижная игра «Ветер и листочки».

#### **Конспект занятия № 3**

Тема: «Секреты почвы»

Возраст: 6–7 лет

Цель: изучить состав почвы, её свойства (рыхлость, способность впитывать воду).

Материалы: образцы почвы, лупы, стаканы с водой, воронки, фильтры.

Ход занятия:

1. Вводная часть (5 мин): беседа о том, что растёт в земле.
2. Исследование (15 мин):
  - рассматриваем почву через лупу (песок, камешки, корешки);
  - опускаем комочек почвы в воду (пузырьки — воздух);
  - пропускаем воду через почву и фильтр (очищение).
3. Посадка семян (5 мин): сажаем лук или фасоль в почву, ставим на окно.
4. Заключение (5 мин): обсуждение, почему растениям нужна почва.

#### **Конспект занятия № 4**

Тема: «Секреты снега и льда»

Возраст: 5–6 лет

Цель: познакомить детей со свойствами снега и льда, выявить различия между ними.

Задачи:

- развивать наблюдательность и умение делать выводы на основе опытов;
- активизировать словарь: рыхлый, рассыпчатый, тает, прозрачный, скользкий;
- воспитывать интерес к зимним природным явлениям.

Материалы:

- ёмкости со снегом и льдом (по количеству детей или на пары);
- ложки, палочки;
- прозрачные стаканы;
- цветные салфетки;
- подносы;
- термометр (по возможности).

Ход занятия:

1. Вводная часть (5 мин)
  - Загадка: «Зимой — белый, весной — тает, на солнце — капает. Что это?»
  - Беседа о зиме, снеге, льде. Вопросы: «Где вы видели снег и лёд? Какие они на ощупь? Что с ними происхо-

дит в тепле?»

2. Опыт экспериментальная часть (15 мин)

– Опыт 1. «Какой на ощупь?» — дети трогают снег и лёд, описывают ощущения (холодный, мокрый, твёрдый).

– Опыт 2. «Что быстрее тает?» — кладут в стаканы немного снега и кусочек льда, наблюдают, что тает быстрее.

– Опыт 3. «Прозрачность» — кладут цветную салфетку под лёд и под снег, сравнивают.

– Опыт 4. «Рыхлый или плотный?» — пытаются воткнуть палочку в снег и в лёд.

3. Обсуждение результатов (5 мин)

Дети делятся наблюдениями. Воспитатель помогает сформулировать выводы:

– снег белый, рыхлый, быстро тает;

– лёд прозрачный, твёрдый, тает медленнее;

– оба холодные, превращаются в воду.

4. Заключительная часть (5 мин)

– Подведение итогов: «Мы узнали, чем снег отличается от льда».

– Игра «Снежинка и льдинка» (дети изображают снежинки — кружатся, лёгкие; затем — льдинки — замирают, твёрдые).

#### Конспект занятия № 5

Тема: «Волшебные тени»

Возраст: 6–7 лет

Цель: сформировать представление о тени как явлении, зависящем от источника света и предмета.

Задачи:

– учить устанавливать причинно следственные связи (предмет — тень, источник света — тень);

– развивать воображение и творчество;

– закреплять правила безопасного поведения при работе с источниками света.

Материалы:

– настольная лампа или фонарик;

– экран (белая ткань или лист бумаги);

– разные предметы (игрушки, геометрические фигуры, листья, руки);

– цветные тени (цветные фильтры или прозрачные цветные плёнки).

Ход занятия:

1. Вводная часть (5 мин)

– Игра загадка: воспитатель создаёт тень от игрушки на стене, дети угадывают, что это.

– Вопросы: «Что такое тень? Откуда она берётся? Когда мы видим тени?»

2. Практическая часть (15 мин)

– Опыт 1. «Создаём тени» — дети по очереди ставят предметы между лампой и экраном, наблюдают за тенями.

– Опыт 2. «Большая и маленькая тень» — приближают и отдалают предмет от источника света, отмечают изменения.

– Опыт 3. «Цветные тени» — накладывают цветные фильтры, наблюдают, как меняется цвет тени.

– Творческое задание. «Театр теней»

– дети придумывают и показывают простые сюжеты (птица летит, дерево качается).

3. Рефлексия (5 мин)

– Обсуждение: «От чего зависит размер и форма тени? Почему тень бывает цветной?»

– Вывод: тень появляется, когда предмет загораживает свет; её размер зависит от расстояния до источника света.

4. Заключительная часть (5 мин)

– Подвижная игра «Поймай тень» (дети ловят тени друга друга на площадке).

#### Конспект занятия № 6

Тема: «Звуки вокруг нас»

Возраст: 6–7 лет

Цель: расширить представления о звуках как физических явлениях, способах их возникновения и распространения.

Задачи:

– познакомить с понятием «звук», «источник звука»;

– развивать слуховое восприятие и исследовательские навыки;

– формировать умение работать в группе.

Материалы:

– шумовые инструменты (бубен, барабан, колокольчик, маракасы);

– стаканы с разным уровнем воды;

– линейки, резинки;

– бумага, целлофан, фольга;

– «чудесный мешочек» с предметами, издающими звуки.

Ход занятия:

1. Вводная часть (5 мин)

– Звуковая разминка: дети закрывают глаза и слушают звуки в группе, затем на улице (за окном).

– Вопросы: «Какие звуки вы услышали? Откуда они взялись? Все ли звуки одинаковые?»

2. Исследовательская часть (15 мин)

– Опыт 1. «Как рождается звук?» — ударяют по разным предметам, дёргают за резинки, трут бумагу, отмечают, что вызывает звук.

– Опыт 2. «Звуки воды» — стучат по стаканам с разным уровнем воды, слушают разницу.

– Игра эксперимент. «Угадай звук» — воспитатель или ребёнок издаёт звук с помощью предмета из мешочка, остальные угадывают.

– Опыт 3. «Звук через материал» — прикладывают ухо к столу, другой ребёнок стучит по столу карандашом; сравнивают с звуком в воздухе.

3. Обобщение (5 мин)

– Дети формулируют выводы: звук возникает при колебании предметов, может передаваться через разные материалы, бывает разный по высоте и громкости.

4. Заключительная часть (5 мин)

– Коллективная игра «Оркестр» — дети создают общую мелодию, используя шумовые инструменты.

– Рефлексия: «Что нового узнали о звуках? Что было самым интересным?»

#### Список литературы:

1. Вахрушева Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5–7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2012. — 127 с.

2. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие: учебно методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. — Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. — 146 с.

3. Гризик Т. Познаю мир: методические рекомендации по познавательному развитию. — М., 2005. — 100 с.

4. Дыбина О. В. Из чего сделаны предметы: игры занятия для дошкольников. — М.: Сфера, 2010. — 35 с.

5. Дыбина О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М., 2005. — 280 с.
6. Дыбина О. В., Разманова Н. П., Шетинина В. В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 255 с.
7. Зенина Т. Н. Конспекты занятий по ознакомлению дошкольников с природными объектами. — М., 2006. — 56 с.
8. Иванова А. И. Естественно научные наблюдения и эксперименты в детском саду. — М., 2005. — 60 с.
9. Куликовская И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование. — Педагогическое общество России. — М., 2005.
10. Мартынова Е. А., Сучкова И. М. Организация опытно экспериментальной деятельности детей 2–7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий. — М.: Учитель, 2012.
11. Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации. 2 е изд. — М.: Мозаика синтез, 2006. — 450 с.
12. Чистякова А. Е. Экспериментальная деятельность детей старшего дошкольного возраста. — 60 с.

## **Конспект занятия по лепке в подготовительной группе на тему «Лебеди на озере» с использованием природного материала**

Кучерова Жанна Викторовна, воспитатель,  
СП « Детский Сад Лучики» ГБОУ СОШ № 7 г. Похвистнево

### **Библиографическое описание:**

Кучерова Ж.В. Конспект занятия по лепке в подготовительной группе на тему «Лебеди на озере» с использованием природного материала //Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Цель: формирование умений изготавливать фигуру лебедя, используя природный материал.

Коррекционно-образовательные задачи:

- продолжать обучать разным приемам работы с природным материалом, пластилином;
- формировать навыки создания поделки из природного материала и пластина по образцу;
- расширять и обогащать знания детей о перелетных птицах;
- расширять знания об особенностях внешнего вида, строения и образа жизни белых лебедей;
- расширять знания о родном крае;
- отслеживать произношение окончаний в словах, добиваться полных ответов.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать творческие способности, трудолюбие, аккуратность, мелкую моторику рук, внимание, стремление узнать новое;
- развивать двигательную активность, снять мышечное напряжение, умение соотносить движение с речью.
- развивать чувство формы и композиции.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к изготовлению поделок из природного материала;
- воспитывать бережное отношение к природе родного края;
- воспитывать умение работать в коллективе, не мешая другим, создавая общий сюжет.

Материалы и оборудование: шишки, пластилин, стеки, салфетки, дощечки, макет «Лебединое озеро», иллюстрация лебедя, подложка ( картон синего цвета), перо птицы, ноутбук.

Ход занятия.

Организационный этап.

(Звучит аудиозапись птичьих голосов)

Добрый день, мои друзья!

Перед вами снова я!

Очень рада видеть всех,

Ждет сегодня всех успех!

1.Основной этап.

а) Беседа.

-Какой замечательный сегодня день! Прислушайтесь, а что это за звуки раздаются?

- Действительно - это пение птиц. На зиму некоторые птицы улетают в тёплые края, а весной возвращаются на Родину. Ребята, как называют птиц, которые улетают в тёплые края?

- А каких перелётных птиц вы знаете?

-Молодцы, ребята, много знаете перелётных птиц.

б) Отгадывание загадки. (отгадка - картинка вывешивать на мольберт)

- Сегодня я хочу рассказать о красивой, гордой птице. А, что же это за птица, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Эта птица горделива,

Удивительно красива,

И умна, храбра, сильна,

И похожа с цифрой «два». ( Лебедь)

в) Макет «Лебединое озеро»

- Ребята посмотрите, какое озеро я приготовила для вас. А, оно в точь в точь похоже на то, озеро которое находится в поселке Матьян, нашего Похвистневского района.

- Ребята, а из вас там кто-нибудь был?

- Я тоже была там и видела белых лебедей, но ребята их становится все меньше и меньше.

- Ребята, а вы хотите, на нашем озере было как можно больше лебедей?

3.Практический этап

«Лебеди на озере» с использованием природного

материала и пластилина.

-Сегодня мы с вами научимся лепить эту прекрасную птицу.

Показ образца лебедя.

-Это лебедь. Его тело напоминает лодочку, бесшумно скользящую по водной глади. На красиво изогнутой шее птицы находится маленькая голова. Крылья, большие и сильные, позволяют лебедю летать высоко в поднебесье и улетать далеко, на всю зиму, в теплые края.

Анализ образца.

- Из чего он сделан лебедь? (пластилин, шишка)

- Из чего сделано туловище лебедя? (из шишки)

- Из чего сделана шея? (из пластилина)

Порядок выполнения лебедя.

а) Туловище. Скатать шар из синего пластилина, прямыми движениями рук преобразовать его в овал, расположить на основе, расплющить. Взять шишку и прикрепить ее к основе.

б) Шея и голова. Из пластилина белого цвета скатать длинную колбаску с одного конца чуть толще для головы. Приложить ее к верхнему краю туловища, слегка изогнуть, прижать к основе.

в) Крылья. Раскатать круговыми движениями кусочек пластилина белого цвета, чтобы получилась фигура яйцевидной формы, сплющиваем её, придаем форму крыла, стекой делаем надрезы, приделываем крылья .

г) Клюв. Берем красный пластилин, формируем из него клюв и аккуратно прикрепляем к голове.

д) Глаза. Скатать маленький шарик чёрного цвета и поместить его чуть выше, но не далеко от клюва.

Динамическая пауза «Лебеди»

(под музыкальное сопровождение)

Чудо – перышко возьму (беру в руки «волшебное перышко»)

И два раза ей взмахну, (делаю ею два взмаха)

И сейчас вы из детей

Превратитесь в лебедей!

Мы направо повернулись,

Крылья к солнцу потянулись!

Мы налево повернулись

И друг другу улыбнулись!

Хоть лететь нам нелегко,

Но летаем высоко!

Опустились на реке

И поплыли по воде,

Шею вытянул вперед

Лебединый весь народ.

Вам понравилась игра?

Возвращаться нам пора!

Снова перышко возьму (снова беру «волшебное перышко»)

И два раза ей взмахну (делаю ею два взмаха)

И теперь из лебедей

Превратились вы в детей!

Самостоятельная работа

- Ребята приступаем к работе.

Оказание индивидуальной помощи, тем детям, которые не справились с изготовлением поделки.

- Ребята предлагаю выпустить лебедей на озеро, где они будут жить, и плавать, радовать нас своей красотой.

4.Заключительный этап

Рефлексия

- С какой редкой птицей вы познакомились сегодня на занятии?

- Из какого природного материала вы выполняли работу?

- Что надо делать с природой и окружающим нас миром?

- Где вы будете применять получившие знания, на нашем занятии?

- Молодцы! Вы все справились с заданием!

### Список литературы:

1. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа», изд. «Цветной мир»
2. Л. Толстой «Лебеди».
3. С. Есенин «Лебедушка».
4. Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка».
5. В. Приходькин «Улетели лебеди», Е. Головин «Собрались и полетели», А. Барков «Азбука живой природы».

## День жизнелюба

Леванова Ольга Александровна, инструктор по физической культуре,

«ЦРР-детский сад №51 «Радуга» г.Альметьевск»

Кудрявина Т.П., воспитатель, «ЦРР-детский сад №51 «Радуга» г.Альметьевск»

Киямова Г.В., воспитатель, «ЦРР-детский сад №51 «Радуга» г.Альметьевск»

Зинурова Г.М., воспитатель, «ЦРР-детский сад №51 «Радуга» г.Альметьевск»

### Библиографическое описание:

Леванова О.А., Кудрявина Т., Киямова Г., Зинурова Г.. День жизнелюба //Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Цели и задачи:

1. Воспитание чувства ответственности и взаимной

поддержки в детском коллективе.

2. Содействие творческому проявлению физических и

волевых усилий в условиях соревнований;  
 3. Развитие у детей интереса к занятиям физической культурой и спортом, к здоровому образу жизни.  
 4. Воспитание чувства гордости за спортивные достижения.

Ход развлечения

Вед: Добрый день, ребята!

Все готовы, всё готово, значит можно начинать!

Сегодня праздник нас собрал:

Не ярмарка, не карнавал!

День жизнелюба — это яркий и позитивный праздник, отмечаемый ежегодно 27 января. В этот день люди во многих странах мира отдают дань уважения тем, кто является олицетворением жизнерадостности...

Вед: Ребята! Сегодня у нас весёлый праздник, посвящённый «Дню Жизнелюба»

Мы будем петь, играть, танцевать.

Давайте все вместе скажем:

Здравствуй, солнце золотое! (Руки вверх)

Здравствуй, небо голубое! (Руки вверх)

Здравствуйте, мои друзья! (Здороваются друг с другом)

Очень рад вас видеть - Я! (Разводят руки в стороны, улыбаются друг другу)

Вед: Что же такое – Дружба?

Дружба – это главное на свете,

Дружба – это помощь и надежда.

Ребята, а вы знаете, какими должны быть настоящие друзья? Сейчас мы это проверим.

Я буду задавать вопросы, а вы отвечаете «да-да-да» или «нет-нет-нет».

Игра «Да-да-да, нет-нет-нет»

Будем крепко мы дружить? (да-да-да)

Нашей дружбой дорожить? (да-да-да)

Мы научимся играть? (да-да-да)

Другу будем помогать? (да-да-да)

Друга нужно разозлить? (нет-нет-нет)

А улыбку подарить? (да-да-да)

Друга стоит обижать? (нет-нет-нет)

Чай с друзьями будем пить? (да-да-да)

Будем крепко мы дружить? (да-да-да).

Ведущий: Какие ребята вы молодцы!

1.Эстафета «Собери снежки»

По сигналу первые участники бегут берут по одному снежку кладут в корзину. То же самое выполняют все

2.Эстафета «Бег в обруче парами»

У каждой команды обруч.

По сигналу первая пара надевают круг на себя, подбегают к ориентиру и возвращаются обратно. Передают обруч следующей паре.

3. Эстафета. – «Ловкие»

По 3 обруча лежат на полу на равном расстоянии от каждой команды. Первые участники получают три кегли и по команде несут их, расставляя по одной кегле в каждый из обручей, оббегают пирамидку и бегом возвращаются к своей команде. Следующие участники собирают кегли из обручей, оббегают пирамидку и передают кегли следующим участникам. Следующие участники опять расставляют кегли. Эстафета продолжается до тех пор пока все участники команд не пройдут дистанцию.

Музыкальная пауза. Игра «Ты шагай, ты шагай»

Дети под музыку по кругу идут, поют выполняют движения в соответствии текста .

4.Эстафета - «Сороконожки»

По сигналу ведущего первые участники оббегают стойку и возвращаются к команде. Вторые «цепляются» за первого и они бегут вдвоём... третьи – за второго и т.д. Получающиеся «сороконожки» должны не потерять друг друга и выполнить задание как можно быстрее.

5.Эстафета Забей шайбу в ворота»

(между предметами) участник ведет клюшкой шайбу забивает ворота, выполняет обратное ведение «шайбы», передает инвентарь своему товарищу по команде. То же самое выполняют все участники эстафеты. Выигрывает команда, пришедшая на финиш первой.

6. «Попади в цель»

Дети должны попасть снежком в обруч.

Побеждает та команда, которая имеет большее число попаданий.

Вед: Подводит итоги. Награждает участников

## О кейс-технологии как одной из современных педагогических технологий в ДОУ

Маркелова Виктория Михайловна, воспитатель высшей квалификационной категории,  
 Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
 Кирилловский детский сад №36

### Библиографическое описание:

Маркелова В.М. О кейс-технологии как одной из современных педагогических технологий в ДОУ//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Современное образование, согласно федеральной образовательной программе дошкольного образования, подразумевает создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу,

поэтому требует постоянного поиска и разработки эффективных технологий. Одной из таких инноваций в дошкольном образовании является кейс-технология.

Ее название образовано от латинского слова casus «запутанный, необычный случай» и от английского

слова case «портфель, чемоданчик».

Цель кейс-технологии – изучение проблемной ситуации и нахождение совместного со взрослым решения/решений.

Кейс-технология позволяет взаимодействовать воспитанникам и педагогу. Чтобы ее реализовать, требуется применение следующих подходов, которые мы расположили в системном порядке:

- 1) проблемный подход,
- 2) дискуссионный подход,
- 3) деятельностный подход,
- 4) игровой подход.

Кейс-технология, хотя и является самостоятельной педагогической технологией, но, тем не менее, тесно взаимосвязана с такими технологиями, как технология развития критического мышления (1, на основе проблемного подхода), технология педагогики сотрудничества (2, на основе дискуссионного подхода), технология развивающего обучения (3, на основе деятельностного подхода) и игровая технология (4, на основе игрового подхода).

Дети, играя, совместно с взрослым или самостоятельно решают задания кейса. Таким образом, они активизируют свои знания, запускают мыслительные операции. Анализ как логическая мыслительная операция предполагает и речевое развитие ребенка. С.Л. Рубинштейн отмечал: «Речь является формой существования мышления, между речью и мышлением существует единство» [Рубинштейн 1999, 395].

Мы используем в работе метод кейс-технологий как составную часть образовательной ситуации по развитию речи. Нами применяются печатные кейсы с иллюстрациями и таблицами.

Любой кейс соответствует поставленной дидактической (образовательной) цели, содержать понятную и доступную для дошкольников информацию, четко сформулированное задание и уровень сложности.

Покажем использование кейс-технологии в учебном процессе.

Кейс «Играем со словами в садике и дома» содержит дидактические игры на формирование лексико-грамматического строя речи.

Например, игра «Собери все фрукты». На рисунке изображен пустой прямоугольник, вокруг которого расположены картинки с бананом, пеналом, яблоком, апельсином, чашкой, ананасом, аистом, молоком, грушей и арбузом.

Инструкция:

1. Посмотрите, пожалуйста, что лежит в кейсе?
2. Прочитайте, что нужно положить в кармашек?
3. Вы верно решили поставленную задачу.

#### Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: [https://files.oprf.ru/storage/image\\_store/docs2022/programma15122022.pdf](https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf)
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 1999. – 720 с.

После разбора инструкции, дети безошибочно выполняют задание, то есть решают кейс. Также им предлагается вспомнить и назвать фрукты, которых нет на картинке.

Алгоритм действий дошкольники знают, поэтому данный вид кейсов используется нами довольно часто и не только в образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности детей.

Формирование навыков связной речи представлено в кейсах-догадках, содержащих проблемные ситуации, требующие поиска решений и анализа вариантов развития событий.

Например, перед ребенком серия опорных картинок: зима со снегом, мальчик, лыжи.

Инструкция:

1. Расскажите, что изображено на картинках?
2. Как вы считаете, когда и что могло случиться?
3. А по-другому можно было сказать?

В этом кейсе есть и другие картинки. Давайте их объединим и составим один большой рассказ. На картинках изображены: градусник, пальто и шапка, ель и дерево без листьев, коньки, санки и снеговик.

Таким образом, дети не только отрабатывают навыки связной речи с помощью построения предложений, но и тренируются составлять рассказ по опорным картинкам, то есть выходят на самую сложную синтаксическую единицу – текст.

Дошкольникам, а мы говорим о детях старших и подготовительных групп, интересны кейсы-игры. Они удобны и просты, ими можно играть не только в группе, но и на прогулке.

Например, 4 картинки с изображением автомобиля, самолета, корабля и поезда.

Инструкция:

1. Встаньте, пожалуйста, в круг.
2. Возьмите одну картинку и назовите, к какому виду транспорта она относится?
3. Назовите глагол-действие, которое связано с этим видом транспорта.

Можно усложнить задание и попросить передать звуками то, изображено на картинке (автомобиль – рычание мотора «ррр»; самолет – гудение «ууу»; корабль – шум двигателя и гудок «туу»; поезд – стук колес о рельсы «ту-тух»).

Подводя итог сказанному, отметим, что использование кейс-технологии в дошкольном образовании актуально, особенно для речемыслительной деятельности. Кейсы носят комплексный характер, способствуют повышению мотивации дошкольника к получению новых знаний, к обучению, то есть играют значительную роль и в его интеллектуальном развитии.

# Сказкотерапия-эффективное средство для развития речи детей младшего дошкольного возраста

Осипенкова Ольга Петровна, воспитатель,  
МБДОУ д/с №80 «Разумейка», г.Белгород, Белгородская область

## Библиографическое описание:

Осипенкова О.П. Сказкотерапия-эффективное средство для развития речи детей младшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Любовь к сказке возникает в раннем детстве и остается с человеком на протяжении всей жизни. Это не просто развлечение, а мощный инструмент формирования личности, влияющий на развитие психических процессов и закладывающий фундамент нравственных ценностей.

Особое внимание роли сказок в воспитании дошкольников уделяли великие умы русской культуры. К.Д. Ушинский подчеркивал, что народная сказка является естественной формой обучения для ребенка, помогая ему осмыслить сложные жизненные ситуации через доступные образы. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин также высоко ценили этот жанр, видя в нем источник мудрости и средство гармоничного развития духа.

Для детей дошкольного возраста сказка выполняет сразу несколько важных функций. Во-первых, она развивает воображение, речь и эмоциональный интеллект, позволяя ребенку проживать различные ситуации в безопасной среде. Во-вторых, через противопоставление добра и зла сказка учит моральному выбору, формируя эмпатию, справедливость и сострадание.

Таким образом, народная сказка остается актуальным педагогическим ресурсом. Она не только развлекает, но и помогает ребенку лучше понять себя и окружающий мир, становясь надежным проводником в процессе взросления.

Сказка проникает во все виды деятельности ребенка - дошкольника. Особым же вниманием сказка пользуется в художественно – речевой деятельности.

Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста – задача большой общественной значимости, и её серьёзность должны осознавать и родители и педагоги.

Организация специальных занятий по развитию речи в дошкольном учреждении будет более успешной в том случае, когда у большей части детей будет достаточно развито зрительно-слуховое сосредоточение на речи и не менее половины детей группы будут владеть активной речью. Формирование этого процесса можно успешно провести, используя метод сказкотерапии, созданного петербургскими авторами Т.Д. Зинкевич и А.М. Михайловым и нацеленного на интеграцию личности, расширение сознания и совершенствование взаимодействия ребёнка с окружающим миром.

Сказкотерапия — это уникальный метод, направленный на духовное и целостное развитие личности ребенка. В переводе с греческого слово «терапия» озна-

чает «забота о душе», что является основополагающим принципом этого подхода.

Сказкотерапия помогает решать множество задач, среди которых:

– Снижение уровня тревожности и агрессивности: Сказки создают безопасное пространство, где ребенок может выразить свои страхи и переживания.

– Развитие умения преодолевать трудности и страхи: Главные герои сказок часто сталкиваются с проблемами, что учит детей находить выход из сложных ситуаций.

– Выявление и поддержка творческих способностей: Сказкотерапия стимулирует воображение и креативность, позволяя детям исследовать новые идеи.

– Формирование навыков конструктивного выражения эмоций: Через персонажей сказок дети учатся распознавать и выражать свои чувства.

– Развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации: Сказки способствуют лучшему пониманию эмоций как своих, так и окружающих.

Сказки, используемые в сказкотерапии, делятся на несколько групп:

– Сказки о животных: Помогают детям понять человеческие качества через образы животных.

– Сказки о взаимодействии людей и животных: Открывают темы дружбы и взаимопонимания.

– Сказки-притчи: Обучают моральным урокам и важным жизненным истинам.

– Бытовые сказки: Отражают повседневные ситуации, делая их близкими и понятными детям.

– Сказки-страшилки и истории о нечисти: Позволяют безопасно исследовать страхи.

– Заветные сказки: Участвуют в формировании надежд и мечтаний.

– Волшебные сказки: Открывают мир фантазии и чудес, вдохновляя детей на мечты.

Сказкотерапия — это мощный инструмент для развития ребенка, позволяющий не только развивать эмоциональную сферу, но и поддерживать его духовное благополучие. Используя разнообразие сказок, взрослые могут помочь детям справиться с трудными ситуациями, развить творческие способности и научиться конструктивно выражать свои эмоции. У каждой группы сказок есть своя детская и взрослая аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных, в этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко

перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Сказки для детей младшего возраста просты, носят циклический характер – многократное повторение сюжета с небольшими изменениями. Эта особенность народных сказок позволяет ребенку лучше запомнить её, побуждает интерес к слову. Сказки являются эффективным средством развития речи у детей младшего дошкольного возраста, поэтому активно использую их в своей работе.

Развивая речевое творчество, выразительность речи, индивидуальные способности, решаю следующие задачи:

1. Развитие умения связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения.
2. Обогащение словаря.
3. Развитие умения воспринимать, понимать и эмоционально откликаться на сказку.
4. Развитие представления об окружающем мире.
5. Воспитание интереса и любви к русскому народному творчеству.
6. Побуждение к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности.

Я использую сказку как в воспитательно – образовательном процессе, так и в повседневной жизни, индивидуальной работе с детьми.

Система работы по развитию связной речи у младших дошкольников включает в себя предварительную работу, непосредственное знакомство со сказкой, организацию творческой деятельности на её основе.

1. Восприятие сказки идет успешнее, если с детьми проводится предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседа с объяснением незнакомых или малознакомых детям этого возраста слов и выражений, показ предметов или действий, которые они обозначают.

2. Далее идёт непосредственное знакомство со сказкой, где важную роль играет речь рассказчика. Для ребёнка младшего возраста предпочтительно утрированное выразительное рассказывание, при котором голосом «рисуются» образы и картины происходящего. Чтобы помочь маленьким детям глубже воспринять произведение, после его рассказывания провожу беседу. Включаю в неё разные группы вопросов: на выявление эмоционального отношения детей к содержанию сказки и её героям, о мотивах поступков персонажей, средствах

языковой выразительности. Для большего эффекта восприятия, сопровождаю текст сказки предметными и сюжетными картинками.

Ребенок 2-3 лет усваивает знания при многократном повторении. В тоже время он не любит однообразной деятельности, от которой быстро устаёт, поэтому при повторном рассказывании сказки использую: настольный и кукольный театр, фланелеграф, моделирование, запись. Для лучшего усвоения содержания сказки, последовательности событий в ней использую мнемодорожки и мнемодорожки – опорные схемы, с помощью которых дети быстрее запоминают сказку, учатся пересказывать её. Мнемодорожка несет обучающую информацию, но в небольшом количестве, что очень важно на первых порах обучения ребенка.

Завершающим этапом формирования связной речи у дошкольников является умение рассказывать и одновременно показывать сказку. В этом мне помогает настольный театр, игры-инсценировки, игры-драматизации. Проводя коллективные инсценировки знакомых сказок, дети вживаются в образы героев, стараются передать не только их слова и действия, но и характеры, голоса, мимику, манеру разговора. Это дает возможность развиваться творческим способностям маленьких артистов. Кроме того, показывая сказку, малыши учатся регулировать силу и высоту своего голоса, развивают речевое дыхание, интонационную выразительность речи.

Язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, героям даны определения – это также позволяет ребенку обогатить свой словарь и лучше запомнить и понять содержание сказки. С развитием речи у ребенка развиваются мыслительные процессы. Включение сказки во все виды детской деятельности, использование традиционных и нетрадиционных методов и приёмов работы существенно влияют на всестороннее развитие речи детей.

Для занятий по методу сказкотерапии хорошо использовать сказочные декорации и костюмы, музыкальный фон. Детям очень нравятся ритуалы, с которых занятие начинается и заканчивается. Например, катание яблочка по тарелочке – она «начинает показывать сказку». Можно просто передавать из рук в руки любой «волшебный» предмет (клубочек, золотое яйцо, плюшевого сказочного героя и т.д.). Пусть дети поздороваются друг с другом и пожелают всем счастья.

#### Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. Пособие для студ. Высш. И сред. Пед. Учеб. заведений.- 3е издание., стереотип.- Москва.: Издательский центр «Академия», 2000.- 170с.
2. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада.- Москва.: Мозаика-Синтез, 1999.-272 с
3. Арушанова, А. Г. Развитие речи дошкольника (грамматика) / А. Г. Арушанова /:метод. Пособие для восп. д/с.- Москва: Просвещение, 2008.- 123 с.
4. Вачков И. В. Введение в сказкотерапию.- Москва.: Генезис, 2011.- 700с.
5. Гербова, В. В. Учуся говорить / В. В. Гербова.- Москва.: Просвещение, 2001.- 230 с.
6. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду/ О. И. Соловьева.- Москва.: Просвещение, 1990.- 123 с.
7. Сорокина А. Дидактические игры в детском саду/ А. Сорокина. Москва.: Просвещение, 1982.- 123 с.

## Методическое пособие: «Искусство рядом: экскурсии в картинную галерею детского сада»

Осипова Кристина Валерьевна, воспитатель,  
МАДОУ «Кондратовский детский сад «Акварельки»

### Библиографическое описание:

Осипова К.В. Методическое пособие: «Искусство рядом: экскурсии в картинную галерею детского сада» // Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

В эпоху цифровых технологий и интенсивного информационного потока особенно важно не утратить связь с подлинными ценностями культуры и искусства. Дошкольный возраст — уникальный период для формирования эстетического восприятия, эмоционального интеллекта и ценностных ориентиров ребёнка.

Знакомство с шедеврами русской живописи позволяет:

- приобщить к культурному наследию: знакомство с работами мастеров Третьяковской галереи (Серов, Репин, Брюллов) закладывает основы художественной грамотности и гордости за отечественное искусство;
- пробудить эмоциональный отклик: дети учатся чувствовать настроение картины, сопереживать героям, замечать красоту обыденных моментов;
- сформировать ценностное отношение к семье: через образы тёплых домашних сцен (как в «Девочке с персиками» В. А. Серова) дошкольники осознают значимость близких, заботы и совместного времяпрепровождения;
- развить наблюдательность и речь: анализ деталей картины (цвета, композиции, выражений лиц) стимулирует познавательную активность и обогащает словарный запас;

Современные дети зачастую лишены системного приобщения к изобразительному искусству: музеи кажутся им недоступными, а родители не всегда имеют возможность организовать подобные встречи.

Создание «картинной галереи» в детском саду решает эту проблему, делая искусство близким, понятным и эмоционально значимым для малышей.

Через игровые методы (сбор картины из частей, поиск отличий, ролевые диалоги с героями полотен) пособие превращает знакомство с живописью в увлекательное путешествие, где каждый ребёнок становится «исследователем» искусства.

Экскурсия в картинную галерею детского сада для детей младшей группы

Цель: через знакомство с шедевром русской живописи показать ценность семьи, тёплых взаимоотношений, заботы и поддержки.

Задачи:

1. Познакомить детей с репродукцией картины Третьяковской галереи: В. А. Серова «Девочка с персиками»
2. Учить внимательно рассматривать картину
3. Вызвать интерес к произведениям изобразительного искусства русских художников Третьяковской галереи.

4. Формировать у детей эмоциональный отклик на настроение живописных полотен.

Ход экскурсии:

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в картинную галерею! Это такое особенное место, где висят красивые картины. Художники рисуют на них то, что видят вокруг: людей, природу, дома, животных. А ещё они передают настроение — радость, тепло, доброту. Давайте будем внимательными зрителями и постараемся разглядеть всё, что нарисовал художник!

Посмотрите, какая красивая картина! Это картина художника Валентина Александровича Серова, называется она «Девочка с персиками». О ней нам с вами расскажет...

1 ребёнок: Посмотрите на эту чудесную картину! На ней изображена девочка, которая сидит за большим столом в светлой и уютной комнате. На столе белая скатерть, а на ней — ещё несколько персиков и серебряный нож.

В руках у девочки спелый, румяный персик — такой аппетитный, что хочется его попробовать!

Девочка одета в розовую кофточку с чёрным бантиком, а на груди у неё — яркий красный цветок. У девочки тёмные волосы и большие блестящие глаза, на ее щеках румянец.

За окном светит солнышко, и его лучи ласково освещают комнату. Всё вокруг такое тёплое и радостное!

Наверное, девочка ждёт, когда к ней присоединятся мама, папа или братья и сёстры, чтобы вместе попить чаю и поделиться новостями.

Педагог: Вопросы по картине:

- Кто изображен на картине?
- Что девочка держит в руках?
- Что лежит на столе? (Листья, ещё персики, нож.)

Ребята, у меня такая же красивая картина, но она распалась на кусочки, помогите пожалуйста мне ее собрать. (Игра «Собери картину из частей»)

- Мы с вами побывали в картинной галерее и увидели замечательную картину. Художник Валентин Серов нарисовал «Девочку с персиками» и передал нам своё тёплое отношение к ней, к домашнему уюту. Давайте скажем спасибо художнику за его труд и за то, что мы смогли почувствовать эту доброту и тепло.

Экскурсия в картинную галерею детского сада для детей средней группы

Цель: через знакомство с шедеврами русской живописи показать ценность семьи, тёплых взаимоотношений, заботы и поддержки.

Задачи:

1. Познакомить детей с репродукциями картин Третьяковской галереи: В. А. Серова «Девочка с персиками», И. Е. Репина «Стрекоза»
2. Учить внимательно рассматривать картины, находить характерные особенности, уметь сравнивать и анализировать картины между собой, научить находить сходства и различия.
3. Вызвать интерес к произведениям изобразительного искусства русских художников Третьяковской галереи.
4. Формировать у детей эмоциональный отклик на настроение живописных полотен.

Ход экскурсии:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие по картинной галерее. Мы увидим чудесные картины, каждая из которых расскажет нам свою особенную историю. Давайте будем внимательными зрителями — будем разглядывать детали, угадывать настроение и делиться своими впечатлениями!

- Кто-нибудь знает, что такое картинная галерея?

- Да это место где можно увидеть работы художников

- Сначала предлагаю вам вспомнить о правилах поведения в музее:

- Говорить тихо

- Руками экспонаты не трогать

- Руки держать за спиной

- Не мешать другим посетителям.

- Итак я сегодня буду экскурсоводом, а вы посетителями галереи. Мне будут помогать мои помощники, юные экскурсоводы.

Итак, добро пожаловать в нашу картинную галерею.

Первая картина, которую мы рассмотрим называется «Девочка с персиками». Ее написал художник Валентин Александрович Серов. Об этой картине нам расскажет ...

1 ребенок: Посмотрите на эту чудесную картину! На ней изображена девочка, которая сидит за большим столом в светлой и уютной комнате. На столе белая скатерть, а на ней — ещё несколько персиков и серебряный нож.

В руках у девочки спелый, румяный персик — такой аппетитный, что хочется его попробовать!

Девочка одета в розовую кофточку с чёрным бантиком, а на груди у неё — яркий красный цветок. У девочки тёмные волосы и большие блестящие глаза, на ее щеках румянец.

За окном светит солнышко, и его лучи ласково освещают комнату. Всё вокруг такое тёплое и радостное!

Наверное, девочка ждёт, когда к ней присоединятся мама, папа или братья и сёстры, чтобы вместе попить чаю и поделиться новостями.

Педагог: Вопросы по картине:

- Скажите, вы запомнили, как называется картина?

- Как вы думаете, почему картина называется «Девочка с персиками»?

- Как вы думаете, какое время суток на картине?

А сейчас давайте поиграем в игру «Найди отличия». У меня есть еще одна картина, которая очень похожа на нашу, но в ней что-то изменено. Вам нужно найти 3 отличия между этими картинами. (Распечатать картину с отличиями)

А теперь давайте мысленно перенесёмся из уютной комнаты на солнечную полянку. Там нас ждёт новая

героиня — девочка, которая похожа на стрекозу!

Эта картина называется «Стрекоза», которую написал Илья Ефимович Репин. Это один из самых прославленных художников. Он написал немало картин, которые находятся в крупных музеях и знакомы всем.

Об этой картине нам расскажет...

2 ребенок: На картине художник изобразил свою старшую дочь — Веру, ей всего 12 лет. На первый взгляд кажется, будто девочка спокойно сидит. Но она не просто сидит, а только недавно залезла и вот вот собирается прыгнуть, чтобы продолжить игру.

На Вере яркое легкое и воздушное платье с широкими рукавами. Цвет платья — тёплый золотисто жёлтый, как крылышки настоящей стрекозы.

Лицо Веры озарено улыбкой, глаза сияют, а взгляд устремлён куда то вдаль — наверное, она заметила что то интересное.

Картина передаёт ощущение тёплого летнего дня, когда так и хочется бегать, прыгать и веселиться. Глядя на Веру, мы словно слышим её смех и представляем, как она сейчас прыгнет и помчится дальше, лёгкая и быстрая, как стрекоза.

Педагог: Вопросы по картине:

- Чем девочка похожа на стрекозу?

- Какое настроение у этой девочки? Веселое грустное или задумчивое?

- Что вам сразу понравилось на картине? Почему?

Проводится игра собери картину из частей.

Вот и закончилось наше путешествие по картинной галерее! Кого ребята мы сегодня увидели?

Мы увидели:

- девочку с персиками, которая ждёт семью за столом;  
- Веру, похожую на стрекозу, готовую к весёлым приключениям.

- Чем картины похожи? Чем отличаются?

— Молодцы, ребята! Вы были очень внимательными зрителями и замечательными собеседниками.

Каждая картина рассказала нам о радости, семье и красоте простых моментов. Картина В. А. Серова «Девочка с персиками» напомнила нам, как важно проводить время вместе с семьёй, делиться теплом и заботой. А «Стрекоза» И. Е. Репина показала, как прекрасно быть ребёнком — бегать, играть и радоваться каждому солнечному дню!

- Теперь вы знаете, что картины — это не просто рисунки на стене. Это окна в другой мир, где можно увидеть чужие истории и почувствовать чужие эмоции.

Экскурсия в картинную галерею детского сада для детей старшего дошкольного возраста

Цель: через знакомство с шедеврами русской живописи показать ценность семьи, тёплых взаимоотношений, заботы и поддержки.

Задачи:

1. Познакомить детей с репродукциями картин Третьяковской галереи: В. А. Серова «Девочка с персиками», И. Е. Репина «Стрекоза», К. П. Брюллова «Всадница».

2. Учить внимательно рассматривать картины, находить характерные особенности, уметь сравнивать и анализировать картины между собой, научить находить сходства и различия.

3. Вызвать интерес к произведениям изобразительного

искусства русских художников Третьяковской галереи.  
4. Формировать у детей эмоциональный отклик на настроение живописных полотен.

Ход экскурсии:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие по картинной галерее. Мы увидим три чудесные картины, каждая из которых расскажет нам свою особенную историю. Давайте будем внимательными зрителями — будем разглядывать детали, угадывать настроение и делиться своими впечатлениями!

- Кто-нибудь знает, что такое картинная галерея?

- Да это место где можно увидеть работы художников

- Сначала предлагаю вам вспомнить о правилах поведения в музее:

- Говорить тихо
- Руками экспонаты не трогать
- Руки держать за спиной
- Не мешать другим посетителям.

- Итак я сегодня буду экскурсоводом, а вы посетителями галереи. Мне будут помогать мои помощники, юные экскурсоводы.

Итак, добро пожаловать в нашу картинную галерею.

Первая картина, которую мы рассмотрим называется «Девочка с персиками». Ее написал художник Валентин Александрович Серов. Об этой картине нам расскажет ...

1 ребенок: Посмотрите на эту чудесную картину! На ней изображена девочка, которая сидит за большим столом в светлой и уютной комнате. На столе белая скатерть, а на ней — ещё несколько персиков и серебряный нож.

В руках у девочки спелый, румяный персик — такой аппетитный, что хочется его попробовать!

Девочка одета в розовую кофточку с чёрным бантиком, а на груди у неё — яркий красный цветок. У девочки тёмные волосы и большие блестящие глаза, на ее щеках румянец.

За окном светит солнышко, и его лучи ласково освещают комнату. Всё вокруг такое тёплое и радостное!

Наверное, девочка ждёт, когда к ней присоединятся мама, папа или братья и сёстры, чтобы вместе попить чаю и поделиться новостями.

Педагог: Вопросы по картине:

- Как вы думаете, какое время суток на картине? Почему?

- А какое время года? (Осень, потому что на столе осенний листок, спелые персики)

- Скажите, вы запомнили, как называется картина?

- какое настроение она у вас вызывает?

А сейчас давайте поиграем в игру «Найди отличия». У меня есть еще одна картина, которая очень похожа на нашу, но в ней что-то изменено. Вам нужно найти 3 отличия между этими картинами. (Распечатать картину с отличиями)

А теперь давайте мысленно перенесёмся из уютной комнаты на солнечную полянку. Там нас ждёт новая героиня — девочка, которая похожа на стрекозу!

Эта картина называется «Стрекоза», которую написал Илья Ефимович Репин. Это один из самых прославленных художников. Он написал немало картин, которые находятся в крупных музеях и знакомы всем.

Об этой картине нам расскажет...

2 ребенок: На картине художник изобразил свою

старшую дочь — Веру, ей всего 12 лет. На первый взгляд кажется, будто девочка спокойно сидит. Но она не просто сидит, а только недавно залезла и вот вот собирается прыгнуть, чтобы продолжить игру.

На Вере яркое легкое и воздушное платье с широкими рукавами. Цвет платья — тёплый золотисто жёлтый, как крылышки настоящей стрекозы.

Лицо Веры озарено улыбкой, глаза сияют, а взгляд устремлён куда то вдаль — наверное, она заметила что то интересное.

Картина передаёт ощущение тёплого летнего дня, когда так и хочется бегать, прыгать и веселиться. Глядя на Веру, мы словно слышим её смех и представляем, как она сейчас прыгнет и помчится дальше, лёгкая и быстрая, как стрекоза.

Педагог: Вопросы по картине:

- Чем девочка похожа на стрекозу?

- А сейчас подумайте и скажите: с какого места, откуда смотрел и рисовал дочку художник, сверху или снизу?

Проводится игра собери картину из частей.

А теперь давайте переместимся в загородный дом, где нас ждут две сестрички и их верные друзья — собачки!

Картина называется «Всадница». Ее написал Карл Брюллов. Об этой картине нам расскажут...

3 ребенок: Посмотрите на эту красивую картину! На ней мы видим двух девочек — старшую сестру и младшую.

Старшая девочка — наездница. Она уверенно сидит верхом на красивом чёрном коне с блестящей шерстью. Конь приподнял передние ноги, но девочка не боится: крепко держит поводья и спокойно смотрит вперёд. На ней нарядное платье — голубая блузка и белая юбка, а на голове — шляпка с вуалью, которая развеивается на ветру.

Младшая сестренка стоит на крыльце и с восторгом смотрит на старшую. Она даже ухватилась за перила — так ей интересно! На девочке розовое платьице с кружевными штанишками и зелёные туфельки. Её тёмные волосы аккуратно завиты.

Рядом с девочками — две собачки. Одна бежит возле коня и, наверное, лает. Вторая стоит рядом с младшей девочкой и смотрит на неё.

Картина показывает, как здорово, когда в семье есть поддержка: старшая сестра показывает ловкость, а младшая ею восхищается и, возможно, мечтает тоже научиться ездить верхом.

Педагог: Вопросы по картине:

- Почему картина называется всадница?

- Кто изображен на картине?

- Чем эта картина отличается от первых двух?

А сейчас давайте поиграем в игру. Я буду показывать вам фрагменты с предметами, изображенными на этой картине, а вы найдете их. (Подготовить изображения фрагментов картины)

Вот и закончилось наше путешествие по картинной галерее! Кого ребята мы сегодня увидели?

Мы увидели:

- девочку с персиками, которая ждёт семью за столом;

- Веру, похожую на стрекозу, готовую к весёлым приключениям;

- двух сестёр, которые радуются жизни вместе.

Каждая картина рассказала нам о радости, семье и красоте простых моментов.

## Конструктивная деятельность и его значение в детском саду

Сацукевич Анна Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №78 «Гномик» г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Сацукевич А.В. Конструктивная деятельность и его значение в детском саду//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Термин «конструирование» (от латинского слова *construere*) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов.

По своему характеру оно более всего сходно с изобразительной деятельностью и игрой - в нем также отражается окружающая действительность. Постройки и поделки детей служат для практического использования (постройки — для игры, поделки — для украшения елки, для подарка маме и т.д.), поэтому должны соответствовать своему назначению.

Конструктивная деятельность — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению.

Характерной особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование пространственных представлений (образов), что способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений.

При этом особенно важно развитие пространственного воображения и образного мышления. С одной стороны, этот вид деятельности требует от детей достаточно сложной пространственной ориентировки. Ребенку необходимо представлять создаваемую конструкцию в целом, учитывать ее пространственные характеристики, взаиморасположение частей и деталей. С другой стороны, именно в конструировании, как ни в какой другой деятельности, формируются пространственные ориентировки.

Представление о пространстве при этом складывается из конкретных признаков формы, величины, протяженности, объемности предметов, а также их структурных единиц: частей, деталей.

Выделяют два типа конструирования: техническое и художественное.

К техническому конструированию относят конструирование из строительных материалов (деревянных окрашенных или неокрашенных деталей геометрической формы), из деталей конструкторов имеющих разные способы крепления, из крупногабаритных модульных блоков, некоторые способы конструирования из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов; к художественному — конструирование из природного и бросового (использованного) материала, из бумаги.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается ребенок,

используют различные виды организации обучения.

**Конструирование по образцу.**

Его суть: детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей конструктора, и показывают способы их воспроизведения. Конструирование по образцу, в основе, которой лежит подражательная деятельность, важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

В рамках этой формы решаются задачи, которые обеспечивают переход к самостоятельной поисковой деятельности, носящей творческий характер. Развивается наглядно-образное мышление.

**Конструирование по модели.**

Его суть: в качестве образца предлагается модель, в которой составляющие ее элементы скрыты от ребенка. Эту модель, дети должны воспроизвести из имеющихся у них деталей конструктора.

Другими словами: предлагается определенная задача, но не способ ее решения. В качестве модели можно использовать конструкцию, обклеенную плотной белой бумагой. Дети воспроизводят ее из имеющегося строителя. Обобщенные представления о конструированном объекте, сформированные на основе анализа, окажут положительное влияние на развитие аналитического и образного мышления. Конструирование по модели – условленная разновидность конструирования по образцу.

Конструирование по условиям - носит иной характер. Не давая детям образа постройки, рисунков и способов её воспроизведения, определяют лишь условия, которыми постройка должна соответствовать. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры. Такая форма обучения развивает творческое конструирование, но при условии, если дети имеют определенный опыт.

Конструирование по теме. Детям предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы конкретных построек, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель конструирования по заданной теме-закрепление знаний и умений.

Конструирование по замыслу: это творческий процесс, в ходе которого дети сами имеют возможность проявить самостоятельность. Однако педагог должен помнить: замысел конструкции, его воплощение - достаточно трудная задача для дошкольников. Степень самостоятельности и творчества зависит от уровня знаний и умений.

**Каркасное конструирование.** Когда дети знакомятся

с простым построением каркаса и в результате легко усваивают общий принцип конструирования каркаса и учатся выделять особенности конструкции, исходя из заданного каркаса.

В конструкции такого типа, ребенок должен как бы дорисовать его, добавляя к одному и тому же каркасу дополнительные детали. Оно развивает воображение. Однако организация такой формы конструирования, требует разработки специального конструкторского материала. Такой как немецкий конструктор «Квадро».

Конструирование по простейшим чертежам и схемам.

Эта форма имеет моделирующий характер и дает возможность познакомить детей с чертежами, схемами. Умение использовать шаблоны, а в дальнейшем видеть детали в трех измерениях. В результате такого обучения детей развивается образное мышление познавательной-творческой способности.

Каждая из рассмотренных приемов организации обучения конструирования оказывает развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности, составляют основу формирования творчества.

Для того чтобы развивалась творческая личность, должна быть создана предметная среда в группе, необходимы материал и умение педагога направить и развивать способности ребенка.

Какие же формы реализации конструирования мы можем запланировать с детьми: организованная деятельность, индивидуальная работа, организация проектов, фестивали, конкурсы, выставки, кружковая работа, сюжетно-ролевые игры, самостоятельная деятельность детей и др.

При этом мы должны пользоваться всевозможными приемами для вовлечения детей, мотивации детей к конструированию.

Вступительная беседа (Например, в начале занятия в подготовительной группе педагог рассказывает увлекательную сказку о доброй птичке, с которой никто не хотел дружить из-за её большого клюва. Птичка долго печалилась, но потом узнала, что существует на свете удивительная страна под названием Лего, в которой все животные и птицы живут очень дружно. В этой чудесной стране все предметы и даже жители сделаны из маленьких деталей. Попасты туда можно только одним способом — нужно пройти через волшебный мост, который превращает любого, ступившего на него, в горсть мелких кубиков и кирпичиков. Если дети правильно соберут фигурку птички по схеме, то помогут ей ожить и преодолеть все испытания на пути в страну дружбы и счастья, в которой она сможет подружиться с крокодильчиком и обезьянкой)

Проблемная ситуация, которая заинтересует, активизирует мышление и вовлечёт детей в активную конструктивную деятельность

Например, под звуки музыки на воздушном шаре

спускается Лего-космонавт, он приветствует детей и рассказывает свою удивительную историю. Дети узнают, что он прилетел с далёкой Лего-планеты. Во время посадки на Землю его космический корабль потерпел крушение, и теперь он не может вернуться домой. Лего-человечек просит ребят помочь ему смоделировать новую ракету, которая доставит его на родную планету

Сюжетно-ролевая игра. Как правило, конструирование переходит в игровую деятельность: дети используют построенные или модели железнодорожных станций, кораблей, машин и т. д. в ролевых играх, а также играх-театрализациях, когда ребята сначала строят декорации, создают сказочных персонажей из конструктора. Разыгрывание мини-спектаклей помогает ребёнку глубже осознать сюжетную линию, отработать навыки пересказа или коммуникации

Дидактическая игра. Пример упражнений, направленных на усвоение сенсорных и пространственных понятий

«Построй с закрытыми глазами»;

«Найди такую же постройку, как на карточке»;

«Разложи по цвету»;

«Собери фигурку по памяти» (из 4–6 деталей)

Задание по образцу, сопровождаемое показом и пояснениями педагога

Пример: Ребята, посмотрите, у меня на столе стоит лягушка, сконструированная из деталей конструктора. Давайте внимательно рассмотрим и разберём, как она сделана. Глазки сделаны из зелёных кубиков, ротик — это красный кирпичик, лапки из зелёных кирпичиков

Конструирование с использованием технологических карт и инструкций

Предложить детям работу по схемам можно в игровой форме, например, педагог сообщает детям, что сегодня им предстоит стать кораблестроителями. Конструкторы кораблестроительного завода прислали чертежи корабля, детям нужно по этим схемам построить модели кораблей. Чтобы попасть в конструкторское бюро, необходимо преодолеть небольшое испытание: найти в мешочке на ощупь деталь и сказать, как она называется

Творческое конструирование по замыслу или по нарисованной модели.

Такие занятия практикуются в работе со старшими дошкольниками, которые уже освоили основные приёмы, и им можно предложить работу по картинкам, фотографиям с изображением объекта на любимую тему.

Значение конструирования для развития детей:

Развивается наблюдательность, память, мышление, внимание, пространственное и творческое воображение, математические способности, умение принимать указания, следовать инструкции, эмоциональное развитие, нравственные качества (трудолюбие, желание приносить пользу другим), самоконтроль, коммуникативные способности.

## Методическая разработка «Коврограф»

Скутина Алена Михайловна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №3»

Астахина Алена Владимировна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №3»

Коротовских Екатерина Викторовна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №3»

### Библиографическое описание:

Скутина А.М., Астахина А.В., Коротовских Е.В. Методическая разработка «Коврограф»// Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Использование наглядно - игровых пособий в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста способствует познавательной активности, заинтересованности и устойчивости внимания.

Принцип наглядности обучения - это опора на реальные представления дошкольников. Это один из самых известных и интуитивно понятых принципов обучения, использующийся с древнейших времен. Применение наглядного материала мобилизует активность психики дошкольника, привлекает интерес к получаемой информации, расширяет круг воспринимаемой информации, уменьшает утомляемость и в целом облегчает весь процесс обучения.

Многофункциональное игровое дидактическое пособие Речевой калейдоскоп. Данное пособие Речевой калейдоскоп- это отличная альтернатива фланелеграфу и наборному полотну.

Цель пособия: активизация и обогащения словаря для младшего дошкольного возраста.

Задачи пособия:

– На основе обогащения представлений о ближайшем окружении продолжать расширять и активизировать словарный запас детей.

– Уточнять названия и назначение предметов одежды, обуви, головных уборов, посуды, мебели, видов транспорта.

– Учить понимать обобщающие слова (одежда, посуда, мебель, овощи, фрукты, птицы и т. п.);

– Называть домашних и диких животных и их детенышей, овощи и фрукты. Практическая значимость: «Речевой калейдоскоп» может использоваться практически совместной в любой образовательной деятельности подгрупповой, индивидуальной работе воспитателем, родителями в игровой деятельности в домашних условиях и узким специалистам, сверстниками и самое главное, пособие помогает развивать самостоятельность ребенка.

Новизна: Речевой калейдоскоп

Пособие соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования, предназначено для детей младшего дошкольного возраста, педагогов и родителей. Возможно использование детьми младшего

дошкольного возраста. Пособие выполнено из безопасных материалов.

Пособие очень легкое и мобильное, что позволяет легко переносить в любое место или взять с собой. В комплект пособия входит: наглядно - дидактический материал разного формата (фетровые предметы на «липучке»), фетровые предметы лежат в пластиковых конвертах по лексическим темам. Легкий способ крепления наглядно - дидактического материала, позволяет использовать тот наглядно - дидактический материал, который имеется в арсенале у педагога.

Работа с коврографом «Речевой калейдоскоп» ведётся:

- на индивидуальных и подгрупповых занятиях
- на занятиях по развитию речи
- игровой деятельности вне занятий
- в самостоятельной деятельности детей
- можно выделить этапы участия воспитателя в играх с коврографом.

Пособие имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значение, его можно использовать фронтально, с подгруппой детей в НОД и в индивидуальной работе с детьми.

«Речевой калейдоскоп» можно использовать практически в любых видах детской деятельности совместно со взрослыми, сверстниками и самое главное, пособие помогает развивать самостоятельность ребенка. Игровой материал для самостоятельных игр детей находится в доступности, помещается непосредственно в зоне самостоятельной познавательной и игровой деятельности на уровне глаз детей. Наглядно - дидактический материал для игр может подбираться в соответствии с возрастом детей. Его следует периодически обновлять, учитывая детские интересы и склонности.

Все игровые задания может сопровождать сказочный персонаж, дикие животные, домашние животные, овощи, фрукты, ягоды, транспорт, мебель, посуда, геометрические фигуры. Данное пособие помогает в работе с детьми при формировании первоначальных представлений и превращается в «Речевой калейдоскоп».



## Специфика музыкотерапии в работе с детьми ОВЗ

Слободина Дарья Сергеевна, воспитатель, МБДОУ-детский сад компенсирующего вида №452

### Библиографическое описание:

Слободина Д.С. Специфика музыкотерапии в работе с детьми ОВЗ//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Дети — это наше будущее, источник надежды и радости. Именно от того, как мы заботимся о них сегодня, зависит их развитие, успехи и благополучие в будущем. Каждый ребенок уникален и обладает своим потенциалом, который нужно поддерживать и развивать. Мы должны создавать для детей безопасную, любящую и вдохновляющую среду, чтобы они могли расти уверенными в себе, учиться новому и раскрывать свои таланты.

Особенные дети, или дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), требуют особого внимания и поддержки. Они сталкиваются с определенными трудностями, но при этом обладают богатым внутренним миром и уникальными способностями. Наша задача — помочь им раскрыть свой потенциал, создать условия для полноценного развития и интеграции в общество.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует индивидуального подхода и использования разнообразных методов и техник. В нашей практике мы применяем современные методики, чтобы помочь каждому ребенку раскрыть свои возможности и почувствовать себя уверенно. Это могут быть логопедические занятия, сенсорная интеграция, игровые методы, различные виды терапий и другие подходы, направленные на развитие речи, моторики, эмоциональной сферы и познавательных навыков.

В данной статье я хотела бы сосредоточить своё внимание на одном из видов терапии — музыкотерапии.

Этот метод активно применяется в работе с детьми с ОВЗ и обладает множеством положительных эффектов. Так же это такое?

Музыкотерапия — это метод психотерапии, который использует музыку и музыкальные элементы для улучшения физического, эмоционального и социального состояния человека.

Основная цель музыкотерапии — помочь людям справиться с эмоциональными и физическими трудностями через музыку. Это может включать улучшение настроения, снижение уровня стресса, развитие социальных навыков и повышение качества жизни.

Музыка, как наиболее доступный, детскому восприятию, вид искусства, является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действуя на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический.

Музыка позволяет установить равновесие в деятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения, корректировать температуры. Ребёнку с нарушением речи при наличии определённых двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Музыкальное движение можно считать ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном детстве. Это определяется заключёнными в нём возможностями разностороннего развития ребёнка, которые, в свою очередь,

связаны с движением как «способом жизни» дошкольника вообще. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь, развивается ориентировка в пространстве, координация движений.

В работе с детьми могут применяться как традиционные, так и альтернативные приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств.

К традиционным приемам относится

-логоритмика (тесная связь слова, музыки и движения, в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство)

Использование логоритмики в музыкальной деятельности:

– Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия).

– Пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации);

– Игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).

– Музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ТНР, легко поддается коррекции в игре)

– Пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления).

Нетрадиционные музыкотерапевтические приемы включают в себя:

– Прослушивание классических произведений в исполнении симфонического оркестра. При правильном подборе музыка оказывает воздействие на психофизиологический уровень активности организма. Воздействуя на человека на уровне биорезонанса, музыка изменяет частоту дыхания, пульс, ритмы электрической активности мозга. Мажорная динамичная мелодия тонизирует ц. н. с., поднимает настроение и артериальное давление, ускоряя работу сердца, а минорная мелодичная спокойная музыка снимает перевозбуждение, уместна для релаксации.

– Пропевание гласных звуков и нот звукоряда на диафрагмальном дыхании. Актуально для развития дыхательного аппарата, звукообразования, профилактики бронхо-легочных заболеваний. Методика основана на взаимосвязи между голосом, акустической вибрацией и нервными центрами. Воздействие гласных звуков и нот звукоряда на организм различно, т. к. характерна своя амплитуда колебания голосовых связок. Пропевание одних - подзаряжает энергией, других – успокаивает, снимает напряжение, являясь профилактикой против стресса. Кроме того, каждый звук положительным образом воздей-

ствует на определенный орган человека. Диафрагмальное дыхание укрепляет дыхательную систему, является массажем внутренних органов, повышая сопротивляемость к простудным и другим заболеваниям.

Лечебные звуки:

А – положительно влияет на работу сердца, стимулируют энергетику.

У – помогает стабилизировать эмоции.

Э – помогает преодолеть комплекс неполноценности.

И – улучшает работу головного мозга.

Методика пропевания: заняв позу балерины, сделать глубокий вдох (животом, задержать дыхание и, пропевая звук, использовать энергию полного выдоха, представив, как звук уходит ввысь золотой нитью. Высота звучания голоса должна быть удобной для поющего, продолжительность – до полного выдоха, время пропевания одной гласной – несколько минут.

– Звуковые игры с согласными звуками. Позволяют автоматизировать звуки, совершенствуют дыхательную функцию. Являются оздоровительным средством при простудных заболеваниях, снимают усталость и напряжение.

– Двигательные ритмические упражнения, танцы. Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Движение и танец снимают нервно-психическое напряжение, обладая психотерапевтическим эффектом.

– Психогимнастические упражнения и этюды под музыку. Упражнения с попеременным мышечным напряжением и расслаблением, игры на устранение отрицательных эмоций, релаксационные упражнения и этюды с музыкальным сопровождением развивают мимику и выразительность движений, снимают напряжение, создавая спокойное настроение и расслабленное состояние мускулатуры.

– Массаж, самомассаж под музыку. Под влиянием массажа (поглаживание, растирание, разминание) в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, достигающие коры головного мозга. Массаж тонизирует центральную нервную систему, повышая её регулируемую роль в работе всех систем и органов, оказывает общеукрепляющее действие, повышает тонус, эластичность и сократительную способность мышц, стимулирует деятельность нервных центров.

– Музыкальная гимнастика для глаз. Способствуют развитию концентрации внимания, навыков волевой регуляции, умение управлять движениями и контролировать свое поведение.

– Музыкально-психологические формулы. Песенки-приветствия (создают доброжелательный настрой, «прощальные» песенки (подводится итог прошедшей деятельности, создается настрой на предстоящую деятельность, музыкальные формулы самовнушения на преодоление стрессовых ситуаций эффективны для поддержания душевного здоровья и эмоционального фона. Являются важным фактором психологической устойчивости, что необходимо в достижении физического здоровья.

## Сценарий выпускного утренника в детском саду «Синяя птица»

Сулейманова Татьяна Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ №56 «Ландыш» г.Симферополь, Республика Крым

### Библиографическое описание:

Сулейманова Т.А. Сценарий выпускного утренника в детском саду «Синяя птица»//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Ведущая 1: Как зал наш красив, как наряден и светел  
Как будто встречает почетных гостей,  
А гости - родные, любимые дети,  
Которые стали немножко взрослей.

Ведущая 2: Приветствуем дружно виновников праздника,  
Тихонь, почемучек, веселых проказников.

Они не одни с ними папы и мамы,

Они тоже звезды нашей программы!

Друзья, давайте же вместе приветствовать наших звезд дружными аплодисментами!

ПЕСНЯ: «МЫ ХОТИМ ВАМ СКАЗАТЬ ПО СЕКРЕТУ»

После песни остаются двое детей, садятся спиной друг к другу.

Ребенок 1: Я слышал, что где-то на свете очень далеко  
есть волшебная страна - Страна бесконечного счастья!

Ребенок 2: Я знаю эту страну,

Там веселый народ,

И синяя птица в небе живет.

Та птица не только знатна синевою,

Она много счастья приносит с собой.

Ребенок 1: Вот бы эту птицу повстречать, тебе и мне,

И побывать в чудесной, сказочной стране!

ЗВУЧИТ МОТИВ «СИНЕЙ ПТИЦЫ»

Ребенок 2: Какая музыка звучит...

Смотри, скорей, ОНА лети-и-ит!

Танец Синей Птицы.

Да - да я - Синяя птица,

Нежно крылом взмахну.

И тот кто меня увидит

Поверит в мечту свою!

Ребенок 1: Мы хотим отыскать Страну Бесконечного Счастья!

Синяя Птица: Страну Бесконечного Счастья?

Голоса воспитателей;

- Ну вот опять, придумали какую - то Страну Бесконечного счастья...

- Да нет такой страны, не-ет...

- И не вздумайте уходить далеко...

- Дети, опять ваши фантазии!

- Девочки, не испачкайте платья.

- Мальчики, не сидите на земле.

- И вообще, ребята, скоро обед! Какое ещё путешествие...

ВОВА : Не надо нас останавливать.

Мы хотим отыскать Страну Бесконечного Счастья!

Синяя Птица: Ваше желание исполнить легко,

Дарю на удачу вам это перо!

(отдает перо). Дети подходят к остальным ребятам.

- Ребята, так чего мы медлим? Перо у нас в руках!

- Как-то страшновато (девочки)

- Ну с этими девочками всегда, так! Вечно они чего-то боятся!

Звучит музыка и дети оказываются в Стране Бесконечного счастья!

Королева: (обращается к ведущей) Здравствуйте! Здравствуйте! Так о чем это я говорила? Ах да! Сегодня в моей стране будет бал! А бал, знаете ли, бывает не каждый день. Поэтому в королевском дворце всё должно блестеть и сверкать! Запоминайте! Листья на деревьях покрасить поярче, прожекторов поставить побольше, полы надраить до блеска! Гостей помыть приодеть и доставить сюда!

Ведущая: Ваше величество! Гости уже прибыли! И все нарядные.

Королева: Ой, как мило, Раз все собрались, мы можем начинать.

Кстати министры все на местах?

Министр МУЗЫКИ

МИНИСТР ТАНЦЕВ

МИНИСТР СПОРТА

МИНИСТР ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ

И НАКОНЕЦ, ГЛАВНЫЙ МИНИСТР МИНИСТРОВ!

Королева: Напомните мне, а по какому поводу у нас сегодня бал?

Ведущая: Дети сегодня прощаются с нашим садиком, прощаются с детством.

Королева: Доложите, (обращается к ведущей) А куда уходит детство?

Ведущая: Ваше величество, так никто не знает.

Королева : Я - Королева! Я все должна знать. И вообще, что такое детство? Расскажите мне немедленно!

Ведущая: - Ваше величество! Детство это просто!

Стихи (Настя, Милана Б.)

Это, когда ночью

Говорят игрушки,

Дом под одеялом

И бои подушкой.

Детство - это чудо,

Радостные лица.

Жаль, что наше детство

Вновь не повторится.

Королева: Это возмутительно, почему такая красота и куда - то уходит? Надо немедленно вызвать сыщика! Я не позволю детству вот так взять и уйти!

Ведущая: Ваше величество, что мы будем искать?

Королева: Как что? Место куда уходит детство! Сыщик!

Выходит сыщик.

Сыщик не останавливаясь, все, измеряя, заглядывая во все уголки, ползая с лупой.

Сыщик: Детективное агентство «Зоркий глаз» к вашим услугам.

Ведущая: Ваше величество! Вас ждут важные государственные дела. Мы всё расследуем, всё вспомним, и обязательно вам доложим!

Ведущая: Тем более за работу взялся знаменитый сыщик!

Королева: Жду доклада...срочно ... найти, вернуть, доложить... а мне действительно надо...идти...столько дел! Королева уходит.

Сыщик: Приступим к расследованию. Таааккк, надо опросить свидетелей.

/с блокнотом к воспитателям/

- Как выглядит детство? (весело, беззаботно)

- Какой вес? (обычно от 3-х до 25кг...рост –от 50 до 1.20...)

- Особые приметы (озорное, смешное, капризное, ...)

Сыщик – Пойду составлять фоторобот

Ведущий 1: - Немного странно, Вы не находите?

Ведущий 2:- Есть ощущение, что мы в сказке, но мы ведь с вами взрослые люди.

Ведущий 1: - Обычно мы читаем детям сказки. а тут...

Ведущий2: Я кажется поняла, наши дети действительно подросли...

ПЕСНЯ « МЫ ВЫРОСЛИ»

Ведущий 1:- А и правда, подросли!

Ведущий 2; - Ну конечно, посмотрите хотя бы на этих двоих!

СЦЕНКА « СВОБОДА»

Мальчик 1: Ура, ура, наконец, пришла пора!

Мальчик 2: Я не пойму чему ты рад,

Ты - покидаешь детский сад?

М 1: Ну да. Не буду днём я спать!

М 2: А будешь всё читать, писать.

М 1: Зато не буду кашу есть!

М 2: Захочешь встать, а скажут сесть!

М1 : Домой со школы мы придём.

М 2: И мамы дома не найдём!

Сам в холодильник, сам обед, сам за уроки!

М1: А сосед? Мы Вовку в гости позовём,

И будем мы играть втроем

Футбол, компьютер, бой морской

М 2: Постой, пожалуйста, постой!

Тебе ведь нужно почитать,

переписать, пересказать,

задачек парочку решить,

Ведь можно двойку получить!

Вместе: Да, брат, такие вот дела,

Как видно молодость прошла!

Выходит сыщик- Я кажется напал на след. Применив метод дедукции, сопоставив факты, я предположил, что детство направилось напрямиком в школу.

ПЕСНЯ «МЫ ТЕПЕРЬ УЧЕНИКИ»

Сыщик – Странно, в школе детство не появлялось.

Там ребят ждут только с 1 сентября!

А что умеют Ваши дети?

Ведущий 1- Станный вопрос. наши дети умеют многое!

Ведущий 2 – Например, мечтать!

Ведущий 1 Каждый ребёнок – это мечтатель,

Будущий врач, учёный, писатель.

Физик, биолог или артист,

Ведущий 2 Химик, учитель или танкист.

Ну, а пока, дети просто мечтают,

И кем угодно себя представляют!

ПЕСНЯ «КЕМ СТАТЬ?»

Интересно, а наши родители умели мечтать?

Еще бы, они и сейчас немного дети!

Игра «ШЛЯПА»

(СЕЛО ПОДУШКИНО)

Стук каблучков...

Ведущий 1- Надо же все спят. Интересно, что им снится?

Ведущий 2 – Как обычно, мечтают. Ребята, пора вставать! ДЕТИ:

- Как уже? А как же Катя и Синяя птица?

- А где же Сыщик? Где Королева?

- Куда уходит наше детство?

- И где Страна Бесконечного счастья?

Ведущий 1- Наши дорогие, а разве вы ничего не поняли? Ведь Страна Бесконечного счастья – это... наш детский сад!

Ведущая 2 - Да, ребята, ДЕТСТВО никуда не уходит. ОНО ОСТАЁТСЯ В ДЕТСКОМ САДУ!

Помогите в зрительный зал:

Здесь раскрывали в ВАС таланты,

Вы все немного музыканты,

Вы очень здорово поёте!

Красиво, слаженно по нотам (МУЗРУК)

Вы все - прекрасные танцоры

Ну и немножечко актёры.

Вам всем спасибо за старанье,

За труд, терпенье и вниманье. (ХОРЕОГРАФ)

Кто смелей из вас, добрей,

Знаю я прекрасно,

И беседы по душам, игры в среду по утрам

Были не напрасны! (ПСИХОЛОГ)

Знаем мы, что вы спортсмены,

Как вы в шахматах сильны!

В спорте вы непобедимы,

И активны, и быстры! (и бодры) (ФИЗРУК)

В душе у каждого талант,

Секрет давно известный,

Кто-то спортсмен и шахматист

Иль музыкант прелестный,

У каждого из вас есть огонёк внутри,

И важно, этот огонёк по жизни пронести. (МЕТОДИСТ)

СТИХИ ДЕТЕЙ

Наш сад – большой волшебный мир

Мы с радостью сюда ходили.

И было здесь уютно нам,

И мы всегда его любили.

Узнали здесь, что значит дружба,

Что значит – слабых защищать,

Что смелым быть и добрым нужно.

И надо взрослым помогать.

Узнали буквы мы и слоги,

Давно умею я читать!

Но знаю, как посмотрят строго,

Когда начну озорничать.

Закончится прощальный этот бал

И новый день по-прежнему начнётся,

Но наша группа в этот светлый зал

Уж больше никогда не соберётся.  
 Мы больше никогда здесь не споём  
 И больше никогда уже не спляшем.  
 Вальс выпускной исполним мы для вас  
 И на прощанье всем рукой помашем.  
**ДЕТИ ТАНЦУЮТ ВАЛЬС**  
 Детство наше уходит, как сон,  
 И ему никогда не вернуться.  
 И хоть взрослыми стали чуть-чуть,  
 Всё же хочется нам оглянуться.  
 Подойти к вам и крепко обнять!  
 Что слова? Тут и слов ведь не надо...  
 Здесь достаточно вашего взгляда,  
 Чтоб понять, как любили вы нас.  
 Вы для нас ничего не жалели:  
 Ни труда, ни забот, ни тепла,  
 Вы нас просто любовью согрели,  
 В сердце вашем царит доброта.  
 И конечно мы все не подарки,  
 Вспоминайте о нас иногда,  
 Ну а ваши глаза и улыбки,  
 Будем помнить с любовью всегда.  
**ПЕСНЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ЗВЁЗДНАЯ СТРАНА»**  
 Ведущая1: А теперь настало время торжественной  
 церемонии вручения дипломов выпускников за победы  
 и достижения в нелегком дошкольном труде.  
 Ведущая2: И хочется, чтобы весь город, и даже вся

страна узнала, о том каких замечательных детей мы от-  
 правляем сегодня в большой мир!  
**ВРУЧЕНИЕ ДИПЛОМОВ**  
 Финальные слова  
 1. Время пришло – выросли дети,  
 И выпускной сегодня у нас.  
 2. Милые мамы, милые папы,  
 Как хорошо, что вы рядом сейчас.  
 За то, что Вы самые лучшие родители на свете –  
 Вам аплодисменты дарят Ваши дети! (аплодисменты  
 детей)  
**СЛОВА РОДИТЕЛЕЙ** на экране  
 Дочурка моя, мой сыночек родной!  
 Сегодня взрослей ты вернешься домой.  
 Ты много мечтал, что станешь большой,  
 И мы будем с папой гордиться тобой.  
 И вот он настал, этот сказочный миг  
 Моргнуть не успели, и ты выпускник.  
 В руках у тебя твой первый диплом,  
 Медалька на шее, красивый альбом!  
 Запомни всех тех, кто любил здесь тебя.  
 Ты в садике понял, что значит, друзья  
 Ты встретил заботу, тепло и уют  
 Здесь добрые люди и сказки живут.  
 Смелее вперед, завтра новая жизнь.  
 За руку родителей крепче держись.

## Развитие связной речи у дошкольников

Чмир Надежда Степановна, учитель-логопед, МБДОУ детский сад №27

### Библиографическое описание:

Чмир Н.С. Развитие связной речи у дошкольников//Вестник дошкольного образования №40(468)  
 от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Развитие связной речи является важной задачей дошкольного образования, так как обеспечивает успешное общение и подготовку ребенка к обучению в школе.

Психолого-педагогические основы развития связной речи

Связная речь представляет собой развернутое, логически последовательное и грамматически оформленное высказывание. Она формируется в процессе активного взаимодействия ребенка с окружающим миром и людьми.

Связная речь включает два основных вида:

– диалогическую речь — общение в форме вопросов и ответов;

– монологическую речь — развернутое самостоятельное высказывание.

Особенности развития речи у старших дошкольников

В возрасте 5–7 лет происходит качественный скачок в речевом развитии. Дети начинают: использовать сложные предложения; выстраивать логическую последовательность событий; активно применять связующие слова (сначала, потом, поэтому); передавать содержание услышанного текста; выражать собственное мнение.

Методы и приемы развития связной речи

Развитие связной речи должно осуществляться си-

стематически и включать разнообразные формы работы.

1. Обучение пересказу

Пересказ способствует развитию памяти, понимания текста и умения передавать содержание.

Работа проводится поэтапно: прослушивание текста; обсуждение; составление плана; самостоятельный пересказ.

2. Составление рассказов

Дети учатся строить высказывания: по сюжетным картинкам; по серии картинок; из личного опыта; творческие рассказы.

Этот вид деятельности развивает воображение и логическое мышление.

3. Беседы и диалог

Педагог стимулирует детей к развернутым ответам, учит задавать вопросы, уточнять информацию. Важно избегать односложных ответов.

4. Игровые технологии

Сюжетно-ролевые игры создают естественную речевую среду. В игре ребенок: активно использует речь; учится взаимодействовать; осваивает новые речевые конструкции.

5. Работа с художественной литературой

Чтение сказок и рассказов развивает: словарный запас; образность речи; навыки пересказа и анализа текста.

6. Дидактические игры

Игры направлены на развитие: грамматического строя речи; логики высказывания; связности речи.

Педагогические условия эффективного развития речи

Для успешного формирования связной речи необходимо:

создание речевой среды; активное участие взрослого в общении;

систематичность занятий; индивидуальный подход; поощрение речевой активности детей.

Важную роль играет эмоционально благоприятная атмосфера, в которой ребенок не боится высказываться.

Заключение

Развитие связной речи у старших дошкольников является необходимым условием их успешного обучения и социализации. Комплексное использование методов и приемов способствует формированию у детей умения логично, последовательно и грамотно выражать свои мысли.

#### Список литературы:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М.: Академия, 2019.
2. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. — М.: Мозаика-Синтез, 1999.
3. Гвоздев А. Н. От первых слов до первого класса. — М.: КомКнига, 2020.
4. Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. — М.: Просвещение, 1982.
5. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников. — М.: Академия, 2007.

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

### Квест-игра «Путешествие в волшебный лес»

Астахова Татьяна Ивановна, воспитатель,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №28» г.Донской, Тульской области

#### Библиографическое описание:

Астахова Т.И. Квест-игра «Путешествие в волшебный лес»//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие.

Цель: формирование познавательной активности детей в процессе игровой деятельности; закрепление ранее полученных знаний.

Задачи:

Обучающие:

- уточнять и закреплять знания детей о правилах поведения в лесу;
- расширять умение угадывать загадки, составлять отгадки из букв;
- собирать из геометрических фигур силуэты животных по игре танграм.

Развивающие:

- развивать познавательную активность, умения размышлять и делать самостоятельные выводы;
- способствовать развитию речи, памяти, внимания, воображения, сообразительности, ассоциативного мышления, а также быстроты и ловкости.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство сопереживания, доброты, взаимовыручки, отзывчивости, чувство товарищества;
- воспитывать умение слушать взрослого и своих товарищей, умение следовать правилам игры, прислушиваться к мнению других, желание и умение работать в коллективе.

Предварительная работа: подбор музыкального материала; чтение сказок, слушание аудиозаписей, отгадывание загадок, повторение правил поведения в лесу рассматривание иллюстрации.

Оборудование: лепестки, танграм на каждого ребенка; аудио и видеозапись, знаки сигнала, шар воздушный, контейнеры для мусора, посылка.

Ход квест-игры

Воспитатель: Придуман кем-то просто и мудро при встрече здороваться

Приглашаю встать вас в полукруг.

Здравствуй, солнце золотое - предплечья соединены, пальцы растопырены,

Здравствуй, небо голубое - поднять руки вверх,

Здравствуй, вольный ветерок - машут руками,

Здравствуй, беленький снежок! – руки вперед

- Прикоснитесь ладошками друг к другу и подарите тепло своих сердец.

Молодцы!

Воспитатель: Дети, когда я пришла на работу, то получила голосовое сообщение от старичка-лесовичка. Давайте послушаем его вместе.

Звучит аудиозапись:

«Здравствуйте, дорогие друзья! К вам обращается ваш старый знакомый старичок –лесовичок. С волшебным лесом случилась беда, у нас до сих пор осень. Ребята, в моем лесу растет Ель с золотыми шишками. Шишки у

нее волшебные. С их помощью Елочка может говорить, всегда сообщала, когда зимушка-зима должна прийти. Но сейчас она молчит, так как Баба - Яга заколдовала елочку, все ее золотые шишки раскидала. Звери и лесные жители не находят себе места, слоняются по лесу. Помогите найти шишки, я вас очень прошу! Если вы найдёте их, то сможете спасти волшебный лес и к нам придет долгожданная зима.»

Воспитатель: Дети, давайте поможем старичку-лесовичку в этой беде. Я приглашаю вас в путешествие в волшебный лес, искать золотые шишки волшебной елочки. Если мы найдем все шишки колдовство Бабы-Яги пройдет. Вы готовы отправиться в наше путешествие? Дети, но, прежде, чем отправиться в путь, нам нужно вспомнить правила поведения в лесу, мы же идем в заколдованный осенний лес. Если я буду совершать хороший поступок – показывайте зелёный сигнал-Снеговичка в зеленой шапке, а если плохой – красный сигнал-Снеговичка в красной шапке.

Итак: игра «Если я приду в лесок»

Если я приду в лесок и растопчу грибок? (красный сигнал)  
Если съем конфету и выброшу фантик? (красный сигнал)  
Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (зелёный сигнал)  
Если ветку подвяжу, колышек подставлю? (зелёный сигнал)

Если разведу костер, а тушить не буду? (красный сигнал)  
Если мусор уберу, банку закопаю? (зелёный сигнал)  
Если гнезда разорю? (зелёный сигнал)  
Если сильно насорю, убирать не буду? (красный сигнал)  
Я люблю свою природу, я ей помогу? (зелёный сигнал)

- Смотрите, а вот и первая шишка. (с буквой «С»)

Воспитатель: Итак в путь. Снега много на дворе, ноги выше поднимайте, идите друг за другом, чтобы не провалиться в снег. А вот на нашем пути лежит шишка №2 (с буквой «П»), на ней написано задание.

Задание (1) такое: «Отгадайте загадку о зимней забаве».

Составить отгадку из букв, написанных маркером на воздушных шарах.

– Нос – морковка, ветки – руки,

Вместо шляпы есть парик.

С ним ребятам не до скуки.

Это милый... (Снеговик)

Воспитатель: с этим заданием справились, а нам надо дальше идти. Вот и лес, посмотрите, как здесь красиво, но убранство тут осеннее.

Встречается Баба Яга.(на экране)

Баба Яга: Кто это ко мне тут в гости пожаловал? Да так много народу сюда пришло. Ну-ка признавайтесь, что вы тут забыли в моих краях? Воспитатель: Мы получили сообщение от Старичка- Лесовичка, говорит ты заколдовала волшебную елочку, разбросала ее золотые шишки и теперь беспорядок в лесу, никак зима не наступит. Мы пришли помочь Старичку- Лесовичку навести порядок .

Баба Яга: Ха-ха-ха, ну и что? Я специально сделала, мне зима не нравится, холодно, снега много, не погуляешь по лесу. А сейчас такая красота! Мои хитрые задания написаны на шишках, которые вы должны найти, если не выполни те шишка исчезнет.

Воспитатель: Ничего подобного, все мы выполним!

Баба Яга: Посмотрим, посмотрим. (исчезает с экрана)

Воспитатель: Продолжаем искать шишки. Смотрите внимательно под ноги, на дорожке может лежать шишка.

Нашли? Ага, сл. задание на шишке №3 (буквой «А»).

Так задание (2) такое «Изобрази отгадку».

Волк ,лиса, медведь, заяц - это звери.

Берёза, сосна, дуб, рябина – это ...деревья.

Воробей, синица, снегирь, ворона – это ...птицы.

Бабочка, комар, стрекоза, муха – это ...насекомые.

Ромашка, роза, тюльпан, мак – это ...цветы.

Воспитатель: С заданием ловко справились. Смотрите возле пенька зайки серенькие сидят, а посмотрите нет ли рядом шишки с заданием. Сл. задание (3) на шишке № 4 (с буквой «С.») Скоро зима, а зайчишки шубки не поменяли, помогите им.

А задание (3) такое «Поменяйте шубку зайчикам»

Аппликация обрывной бумагой.

Воспитатель: Пока работа выполняется мы будем искать другие шишки. Дети будьте внимательными, поищите следующую шишку.

Сл. задание (4) на шишке № 5(с буквой «И»).

Зверятки ушли самостоятельно гулять по лесу и потерялись, теперь мамы их горько плачут, не могут найти их, давайте поможем бедным мамам.

Задание (4) Танграм «Животные и их дети». Собрать из геометрических фигур силуэты животных.

Воспитатель: Так детки нашлись и зайчикам поменяли шубки, а нам надо идти дальше. Мы сейчас на лесной полянке, сколько тут мусора, наверное на ней побывали неряшливые туристы. Вот и шишка № 6 (с буквой «Б») даст нам задание (5), что с этим мусором делать. Так необходимо разобрать этот мусор по контейнерам. Для чего нужно сортировать мусор? (чтобы он отправился на переработку)

Задание (5) «Убери мусор» (мешки, бумага, пластиковые бутылки...)

Дети собирают мусор по контейнерам: пластик, бумага, стекло.

Воспитатель: Посмотрите, как стало чисто на полянке. А нам надо найти еще шишку (с буквой «О»). Дети вы не видите на земле шишку. (Дети находят ее).

А задание (6) такое «Угадай звуки природы».

По звуку нужно отгадать, какой природный звук вы слышите?

- Хруст снега.

- Шум метели.

- Звук ветра.

- Кукушка кукует.

- Шум грозы

- Сова кричит

- Волчий вой.

Воспитатель: Справились успешно с этим заданием. Вот и собрали мы все шишки. Давайте повесим их на елку и посмотрим, что же получилось у нас? (Переворачивает шишки) Получилось слово «Спасибо». Это нас благодарит елка и лес, что мы так успешно справились со всеми заданиями и в лесу воцарился порядок, теперь-то наступит и здесь зима.

Появилась Баба Яга на экране.

Баба Яга: Ну что, собрали вы все золотые шишки с волшебной елки и теперь снежок пойдет, все будет бело. Надеюсь зима мне тоже понравится, как и вам, найду себе занятие. Я больше не буду трогать золотые шишки и беспорядок не буду наводить.

Воспитатель: Надемся, что Баба Яга исправилась. А

вас, дети, за успешное прохождение всех заданий, ждет вознаграждение. Старичок-Лесовичок оставил нам посылку с дарами волшебного леса. Наше путешествие закончилось и нам пора возвращаться в детский сад. Идите друг за другом по своим прежним следам, как мы шли в лес. Вот мы и в саду.

Рефлексия

- Вам понравилось наше путешествие в волшебный

лес?

- Что запомнилось больше всего?

- В чем испытывали трудности?

Воспитатель: Я очень рада, что вам понравилось наше необычное путешествие и что мы помогли Старичку-Лесовичку. Вы хорошие помощники природы. А вас всех благодарю за внимание.

## Открытое занятие «Профессии вокруг нас»

Бондарева Екатерина Александровна, воспитатель,  
Структурное подразделение «Детский сад №2 «Улыбка» МБДОУ «Детский сад «Радуга»  
комбинированного вида» Рузаевского муниципального района

### Библиографическое описание:

Бондарева Е.А. Открытое занятие «Профессии вокруг нас»//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Цель : знакомство детей с классификацией профессий, развитие их представлений о предмете и целях труда.

Задачи:

Образовательные:

- 1.Расширять знания и представления детей о профессиях;
- 2.Уточнять и расширять словарный запас у дошкольников по теме «Профессии»;
3. Совершенствовать навыки фонематического восприятия (звуко-буквенный анализ слова «нужны», «важны»);
4. Расширить представления детей о современных профессиях, возникших в связи с потребностями людей;

Развивающие:

- 1.Развивать способности к классификации профессий к определённому типу, обобщению;
- 1 Развивать интерес детей в процессе совместной деятельности;
2. Развивать воображение, память, речевые навыки, способности логически мыслить;
- 3.Развивать умение поддерживать беседу, обогащать словарный запас, развивать связную речь;
4. Развивать речевую активность, диалогическую речь;

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к профессиям и труду взрослых;
2. Воспитанию умение работать в парах.

Оборудование:

- карточки с людьми разных профессий;
- карточки игрового поля с пустыми окошками;
- дидактическая игра: «Отгадай изограф» ( презентация);
- проекционный экран для просмотра презентации.

Предварительная работа:

- беседа о профессиях;
- рассматривание иллюстраций;
- чтение художественной литературы.

Ход

- Ребята посмотрите к нам сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся.
- На днях я встретила со своими друзьями с которыми училась в школе.

Они рассказали кто где работает: один работает врачом, другой работает строителем, третий работает про-

давцом в магазине а я работаю воспитателем в детском саду. У нас завязался спор, чья профессия самая важная.

-Ребята а назовите какие профессии вы знаете?(ответаем полным ответом)

-Ответы детей

-Я знаю одну фразу «Все профессии нужны, Все профессии важны» посмотрите на баннер это фраза перед вами , но некоторые слова я зашифровала. Давайте пройдем к баннеру и встанем так чтоб всем было видно. Теперь прочитаем какие фразы есть и подумаем какие слова зашифрованы. («Нужны», «важны»)

- Дети читают

- Ребята буквы я спрятала по всему залу, давайте их найдём, каждый кто найдёт букву кладёт ее на стол.

- И так все буквы собраны, давайте еще раз вспомним слова которые затерялись в этой фразе (нужны, важны) выложим их на столе.

- Теперь обратите внимание на баннере есть звуковая схема вам нужно заменить звук на букву.

И так ребята возьмите буквы первого слова и ( посмотрите на звуковую схему в слове «нужны» какой первый звук (звук н- каким цветом обозначаем (Синим) какой буквой на письме обозначим звук ,какой следующий звук в слове «нужны» и т.д

Первое слово готово переходим ко второму слову ребята возьмите буквы и по такому же порядку самостоятельно его соберите

- А теперь давайте прочитаем фразу от начала до конца.

(«Все профессии – нужны, все профессии – важны»)

-Сейчас мы с вами разберемся так ли это, предлагаю пройти к экрану и сесть на стулья.

- Ребята в зависимости от труда все профессии подразделяются на типы (на экране презентация «Классификация профессий» )

- И так, смотрим на экран.

-Первый тип : «Человек –природа»

в этом типе профессий людей объединяет любовь к природе. Они исследуют природу, выращивают и изучают растения и животных .

-Давайте назовём профессии этих людей.  
 -Ответы детей.....  
 - К этому типу относятся, профессии: ветеринар, птицевод, рыбак, пастух, доярка и многие другие профессии связанные с животными и растениями.  
 - Второй тип : «Человек – человек».  
 - В этом типе человек работает с людьми, занимаясь обучением, воспитанием , и обслуживанием людей.  
 -Давайте назовём эти профессии –  
 Ответы детей.....  
 Примеры профессий: продавец, врач, учитель, парикмахер, милиционер.  
 -Переходим к следующему типу профессий :  
 « Человек – техника».  
 В этом типе профессий работа людей связана с техникой.  
 -Ребята приведите свои примеры этих профессий.  
 (Ответы детей)  
 -Примеры профессий: тракторист, швея , сборщик часов, токарь, сварщик, блогер.  
 - И последний тип профессий  
 «Человек-творчество»  
 -В этом типе профессий очень творческие люди, которые снимаются в кино, пишут картины, выступают на сцене.  
 -Давайте назовём профессии этих людей.  
 - Ответы детей ( артист, художник, певец, композитор... )  
 - С профессиями мы разобрались, а сейчас я вам предлагаю разделить самостоятельно на пары, каждая пара подойдёт ко мне выбрать конверт, в конвертах вы найдёте цифру которая лежит на столе, за этот стол ваша пара и садится.  
 -Берём стулья и садимся лицом к экрану.  
 -Посмотрите ,на столах у вас лежит игровое поле с пустыми окошками и схематическим изображением всех типов профессий, так же конверты с карточками на которых изображены разные профессии. Вам нужно выбрать те профессии, которые подходят к вашей схеме

и заполнить пустые окошки. Работу выполняем в парах. Приступаем.  
 - Молодцы с заданием справились.  
 -Отложим на время свои карточки на середину стола и я вам предлагаю поиграть в игру «Отгадай изорграф»  
 - Изорграф – это картинка на которой слова нарисованы буквами и похожи на какой- то предмет)  
 - Смотрим на экран. Вам нужно найти все буквы, определить какой предмет там спрятан ,составить слово и сказать какому же типу профессий нужен этот предмет.  
 -Ну вот мы с вами разобрались какие предметы нужны некоторым профессиям, вы молодцы.  
 - Давайте с вами снова вспомним фразу которую мы расшифровали в начале занятия.  
 -Ответ детей ( Все профессии –нужны . Все профессии – важны)  
 -Предлагаю вам приклеить ваши карточки с изображением разных видов профессий к фразе – на баннере находим кружочки и приклеиваем карточки ( Ребята давайте встанем полукругом, чтобы гостям было видно наши работы).  
 - В мире много профессий, каждая важна по-своему. Одному человеку нравится работать с людьми ,стремиться сделать их жизнь лучше, другому с машинами и механизмами. Поэтому любая профессия является необходимой важной и серьезной.  
 Итог:  
 -Ребята, о чём мы сегодня говорили на занятии?  
 - Про какие типы профессий мы говорили?  
 -На какие типы делятся профессии?  
 Что интересного и нового вы поняли из нашего занятия?  
 -А к какому выводу мы пришли?  
 Молодцы !  
 -И при новой встрече со своими друзьями я расскажу что мы разобрались в важности каждой профессии.  
 - Ребята а наше занятие подошло к концу, давайте попрощаемся с гостями.

## Викторина по ПДД для детей старшего дошкольного возраста «Знатоки ПДД»

Бутрим Ирина Юрьевна, воспитатель,  
 МБ ДОУ «Детский сад №239» г.Новокузнецк, Кемеровская область

### Библиографическое описание:

Бутрим И.Ю. Викторина по ПДД для детей старшего дошкольного возраста «Знатоки ПДД»// Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Цель: Закрепление знаний детей о правилах дорожного движения.

Задачи:

1. Уточнить и закрепить знания о правилах поведения пешеходов.
2. Закрепить знания детей о дорожных знаках.
3. Развивать мышление, внимание, речевую активность.
4. Продолжать формировать интерес к различным формам

изучения и закрепления правил дорожного движения.

5. Пропаганда основ безопасного поведения на дороге, изучение правил дорожного движения.

Материалы и оборудование: 2 стола; эмблемы команд на столах (синие и красные); косынки на шею красные и синие; разрезные картинки (2 шт.); дорожные знаки; фишки; проектор (слайд шоу); шоколадные медали на

вручение; липучие световозвращающие элементы для одежды.

Ход викторины:

Ведущий вместе с детьми стоит в середине зала (группы). Вбегает веселый Незнайка.

Н: Что это вы тут делаете?

В: Мы с ребятами хотим повторить правила дорожного движения! А ты Незнайка знаешь правила ПДД.

Н: Что то знаю, что то помню, а чего то нет, а что то забыл!

В: Давай ты вместе с ребятами вспомнишь правила дорожного движения. Мы устроим соревнования, а для этого нужно разделиться на две команды.

Н: Ура!!! Будем соревноваться.

Ведущий и Незнайка завязывают косынки (красные и синие)

В: Давайте я вас познакомлю с инспектор\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ будет следить, как мы правильно, быстро и интересно повторяем правила дорожного движения.

Н: За каждый правильный ответ я буду давать фишку.

Задание 1 «Вопрос-ответ».

1. Как называют людей, идущих по улице? (Пешеходы)
2. Где должны ходить пешеходы? (По тротуару)
3. Где ездят автотранспортные средства? (По проезжей части)
4. Как определить, где находится пешеходный переход? (На дороге – полоски – «зебра» и знак «Пешеходный переход»)
5. Какие пешеходные переходы вы знаете? (Подземный, наземный, надземный) - В чем их отличие?
6. Что помогает регулировать движение на проезжей части? (Светофор, знаки)
8. На какой сигнал светофора можно переходить проезжую часть дороги? (На зеленый, убедившись в безопасности)
9. Какой элемент на одежде позволяет водителю видеть пешехода в темноте? (световозвращающие элементы).
10. Куда нужно прикрепить световозвращающие элементы, чтобы быть заметнее водителю? (7 мест, на одежде.)

В: Зрители, вы запомнили куда необходимо клеить световозвращающие элементы на одежду? Сейчас мы это проверим, Незнайка подходи ближе мы будем их на тебя лепить!!!

В: Устали думать!? Давайте разомнемся!

Разминка «Самолет» (разминка в записи)

Задание 2 «Собери картинку»

Сейчас надо быстро и правильно собрать картинку (с образцом), разрезанный на части.

Н: Напоминаю, фишку получит та команда, которая

быстрее и правильно справится с заданием.

Задание 3 «Выбери дорожный знак» (Из предложенных знаков нужно выбрать один, соответствующий загадке)

1. Здесь наземный переход,  
Ходит целый день народ.  
Ты, водитель, не грусти,  
Пешехода пропусти! (Пешеходный переход)

2. Знает каждый пешеход  
Про подземный этот ход.  
Город он не украшает,  
Но автомобилям не мешает! (Подземный пешеходный переход)

3. Это очень важный знак,  
Он висит не просто так.  
Будь внимательней, водитель!  
Рядом садик, школьный двор. (Дети)

4. В этом месте, как ни странно,  
Ждут чего – то постоянно.  
Кто – то сидя, кто – то стоя  
Что за место здесь такое? (Место остановки автобуса и троллейбуса)

5. Покажите знак дорожный,  
Где кататься Феде можно. (Велосипедная дорожка)

В: Ребята, а где можно кататься на велосипеде? А можно вам кататься одним, без взрослых?

Задание 4 «Кадр из мультфильма»

Участникам предлагается ответить на вопросы по мультфильмам и сказкам, в которых упоминаются транспортные средства. На экране появляется изображение сказочного героя. После правильного ответа ребенка, появляется транспортное средство.

- На чем ехал Емеля к царю во дворец? (На печке).

- Любимый вид транспорта кота Леопольда? (Двухколесный велосипед).

- Во что превратила добрая Фея тыкву для Золушки? (В карету).

- В чем переплавлялись по морю царица со своим младенцем в сказке о царе Салтане? (Бочка)

- На чем поехал в Ленинград человек рассеянный? (На поезде).

- Какой личный транспорт у Бабы Яги? (Ступа).

- Что подарили родители дяди Федора почтальону Печкину? (Велосипед).

В: Вот мы и поиграли и посоревновались, проверили свои знания о правилах дорожного движения, которые будем соблюдать и выполнять.

Н: Вижу правила дорожного движения вы хорошо знаете. И я много запомнил!

Сейчас проверю кто лучше всего знает ПДД. Посчитаю фишки и узнаем победителя в викторине.

(подсчет фишек, вручение медалей)

В: Предоставим слово инспектору ГИБДД \_\_\_\_\_

Фото на память.

## Экологическое воспитание детей старший возраст (5-6 лет)

### Экспериментальная деятельность из опыта работы

Жаглова Наталья Александровна, воспитатель,  
МБДОУ детский сад №14, г.Александров, Владимирская область

#### Библиографическое описание:

Жаглова Н.А. Экологическое воспитание детей старший возраст (5-6 лет) Экспериментальная деятельность из опыта работы//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Экологическое воспитание дошкольников: больше, чем тренд, – необходимость для будущего

Экологическое воспитание в дошкольном возрасте – это не просто следование модным педагогическим тенденциям. Это, прежде всего, формирование у детей глубокого понимания и любви к окружающему миру, а также развитие бережного отношения к нему. Взаимодействие с природой открывает широкие возможности для развития эстетических чувств, патриотизма и нравственных качеств.

Современная напряженная экологическая ситуация на планете диктует необходимость экологического образования и воспитания на всех уровнях. Оно должно формировать у подрастающего поколения понимание того, что природа – это среда обитания для множества живых существ, предоставляющая им условия для развития, но при этом обладающая ограниченными ресурсами.

От кризиса к сознанию: почему экология важна сегодня?

Неслучайный интерес к экологическим проблемам вызван глобальным экологическим кризисом и его последствиями, а также поиском путей его преодоления. Однако зачастую технократическое мышление заставляет нас воспринимать кризис как нечто внешнее, а не как результат наших собственных действий. Поэтому первоочередной задачей экологического образования и воспитания становится формирование экологического сознания, культуры и мировоззрения личности.

Экологическое сознание ребенка развивается более эффективно, когда у него формируется интерес к природе, когда занятия затрагивают его чувства и вызывают сопереживание. Важно, чтобы ребенок учился оценивать поступки людей по отношению к природе, высказывать свое мнение и понимать точку зрения других. Примерно к пяти годам у детей начинают проявляться более отчетливые элементы экологического сознания: интерес к природе, к определенным видам деятельности, эмоциональные реакции и более глубокие оценки поведения в природной среде. С шести лет развивается способность к обоснованной оценке действий в природе.

Экологическое воспитание тесно переплетается с нравственным. Задача нравственного воспитания не сводится к простому усвоению норм, а заключается в формировании убеждений, мотивов и поступков.

Защита жизни на Земле от экологической катастрофы – важнейшая задача современности, и осознание этой проблемы должно начинаться с раннего детства.

Согласно В.Г. Фокиной, экологическое воспитание детей включает:

- Формирование гуманного отношения к природе.
- Создание системы экологических знаний и представлений.
- Развитие эстетических чувств.
- Вовлечение детей в посильную практическую деятельность по уходу за растениями и животными.

Расскажем Вам о некоторых экспериментах.

Опыт 1 «Нефтяная речка».

Цель: показать детям, насколько сложно удалить нефтяную плёнку с поверхности воды. (Спросить у воспитателей.)

Материал: пластиковый контейнер и трубочка, пластилин, прищепка, банка с водой, растительное масло.

Подготовительная работа: в нижней части пластмассового контейнера сделайте отверстие по диаметру трубочки, вставьте в него трубочку и закрепите пластилином. Свободный конец трубочки закрепите прищепкой.

Ход эксперимента:

Нальём в контейнер воды — это речка. Затем добавим масла, чтобы образовалась хорошо заметная плёнка — «нефть из танкера».

Что же будет, если закрыть аквариум с рыбками полиэтиленовой плёнкой? (Рыбки погибнут, так как плёнка не пропускает воздух и им нечем дышать.) Вот так и нефтяная плёнка не пропускает воздух, гибнут рыбы и другие обитатели водоёмов.

Предлагаю вам очистить воду, не смешивая её, через трубочку (пусть попробуют слить масло через край, вычерпать ложкой).

Снимаем прищепку с трубки и сливаем воду в подставленную банку, когда появится масляный слой, зажать трубку прищепкой. В результате в банке будет чистая вода, а масло останется в контейнере.

Можно ли также слить речку? Сколько человек и времени нужно для очистки воды? Смогут ли рыбы обходиться всё время без воздуха?

Вывод: Разлив нефти представляет серьёзную опасность для обитателей рек, озёр и морей. А для кого ещё опасен разлив нефти на водоёме? Правильно, для птиц.

Опыт 2 «Загрязнение почвы»

Цель: выяснить последствия загрязнения почвы бытовым мусором.

Материал: два таза с почвой, ложка, вода, мусор (целлофановый пакет, фантики, крышки от пластмассовых бутылок), палочку, цветные карандаши.

Ход эксперимента:

Вспомните, что необходимо почве для хорошего роста растений.

Накройте почву в одном из тазов куском целлофана. Сверху положите землю. Полейте эту землю водой. Проверьте, вся ли почва увлажнилась.

Теперь на эту же почву выкиньте мусор и всё перемешайте. Проверьте, смогут ли растения пускать корни в такую почву. Проткните палочкой сначала обычную почву, а потом загрязнённую. Сделайте выводы.

Нарисуйте цветок в горшке, в котором растения будут чувствовать себя хорошо.

Вывод: загрязнение почвы представляет серьёзную опасность для растений и живых организмов.

Игра 3 «Туристы»

Цель: научить бережно относиться к природе

Материал: таз с почвой, сухие листья, веточки, вода, песок, лист красной бумаги, ножницы, пакет для мусора, одноразовая посуда, цветные карандаши.

Ход игры:

Туристы решили устроить привал, чтобы отдохнуть и поесть. Возьмите таз с почвой. Земля в лесу усыпана листьями, поэтому положите на почву листья. Теперь надо расчистить место для костра. Представьте, что мы разожгли огонь (вырезаем из бумаги красного цвета огонь, и располагаем его на месте для костра. Приступаем к приготовлению еды (придумать меню). А теперь пора в путь. Как потушить костёр? (Ответы детей). А куда кладём мусор? (Ответы детей). А сейчас нарисуйте плакат «Мусорить нельзя»

В заключении, хочу сказать, что одной из самых острых и насущных проблем современного общества является проблема сохранения окружающей среды. Современная цивилизация не учит умению жить вместе с людьми и природой.

## Проектная деятельность «Наши соседи-насекомые»

Кох Наталья Анатольевна, воспитатель,  
ГБОУ СОШ 10 СП ДС «Лучик» г.о.Кинель Самарской области

### Библиографическое описание:

Кох Н.А. Проектная деятельность «Наши соседи-насекомые»//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

В нашем современном мире перед воспитателями и родителями стоит задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в детский сад, вырастить не только сознательным, здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу.

Дети по природе своей – исследователи. Они с радостью и удивлением открывают для себя окружающий мир. Участие в экспериментах относится к области детской самостоятельности, основывается на интересах детей, приносит им удовлетворение, а значит, личностно ориентирована на каждого ребёнка. Совершенствовать воспитание личности ребёнка невозможно без обогащения его опыта образами природы – полными и яркими.

С помощью познавательно-исследовательской деятельности на прогулке можно поддержать и развить в ребёнке интерес к исследованиям, приобрести опыт исследовательской деятельности, развить восприятие, мышление, речь (рассуждение, размышление, пересказ).

В процессе ознакомления с природой у детей формируется представление о живой и неживой природе, о взаимосвязи и взаимозависимости объектов и явлений природы. «Живое» действие с предметами начинает вызывать интерес у детей к познанию мира, развивает самостоятельную познавательную деятельность. Дети начинают предполагать результаты опытов, выстраивая причинно-следственные связи.

В нашем детском саду я реализовала проект: «Наши соседи – насекомые»

Актуальность: Во время прогулки дети увидели насекомых. Реакция ребят была неоднозначной. Часть детей выразили радость и неподдельный интерес, другие – испугались. Были и такие ребята, которые предложили уничтожить насекомых. Мнения разделились. В ходе беседы выяснилось, что знания дошкольников о насекомых очень скудные. Таким образом, возникла проблема: «Нужны ли насекомые? Пользу или вред они приносят?». Так возник основополагающий вопрос: Нужны ли насекомые в природе?

Тип проекта: поисково-исследовательский.

по времени: краткосрочный(1 месяц)

по характеру контактов: открытый.

по количеству участников: групповой.

Участники проекта: воспитатель, дети, родители.

Проект ориентирован на изучение вопросов, связанных с разнообразием видов насекомых, образом жизни и их важнейшей роли в многозвенной экологической цепи. Знание жизни насекомых, их привычек и повадок очень полезно. Эти маленькие, беззащитные существа всегда вызывают интерес у детей. Данный проект поможет дошкольникам окунуться в интригующий и таинственный, красочный и завораживающий мир летающих и ползающих букашек, козявок, жучков - мир насекомых.

Проблемные вопросы: Что произойдет в природе, если насекомые исчезнут? Насколько велика их роль

в природе?

Была выдвинута гипотеза: Если ребёнка научить понимать всю важность роли насекомых в экологической цепи, то он, несомненно, будет ценить и беречь всё, что его окружает.

Поставлена цель: Создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей.

Сформулированы задачи: Формировать у детей элементарные представления о насекомых (бабочка, муравей, жук, пчела, кузнечик), их строении, способах передвижения. Воспитывать бережное отношение к живому. Развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать коммуникативные навыки. Знать какую пользу или вред приносят людям и растениям.

Владеть обобщающим понятием насекомые, находить сходства и различия. Знать, как выглядит насекомое (внешний вид), особенности строения частей тела (крылья, глаза, усики), способ передвижения, чем питается, где и как проводит. Определять по внешнему виду данное насекомое. Формировать навыки исследовательской работы во время прогулки.

Намечены этапы проекта:

1 этап: Изучение литературы, материалы интернет-сайтов по данной теме.

Определение целей и задач, перспективное планирование по теме.

Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала.

Входной мониторинг.

2 этап: Оформление информационного стенда для родителей

Рассматривание книг, иллюстраций по теме «Насекомые»

Прослушивание аудиозаписи звуков насекомых

Ознакомление с окружающим миром «Путешествие в страну насекомых»

Экскурсия в природу «Насекомые и природа»

Художественная литература «Как я буду зимовать»

Спортивный праздник «На полянке»

#### Список литературы:

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика — Синтез, 2008. — 112 с.
2. Данюкова А. А вы любите проекты? //Обруч. - 2001. - №4.
3. Евдокимова Е. С. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 3.
4. Комратова Н. Г. Проектный метод в социокультурном воспитании дошкольников// Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1.
5. Комратова Н. Г. Проектная деятельность: культура и экология // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 2.
6. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).
7. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт. -сост.: Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. – 3-е изд. пспр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.
8. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004, № 4.

Музыкальный досуг «Пчёлки – добрые подружки»  
Развлечение с родителями «Муха – цокотуха»  
Конструирование из бумаги по теме «Насекомые»  
Оформление выставки детских рисунков  
«Букашечки - таракашечки»

Д/и «Спрячь насекомое», «Поговорим сейчас об их пользе» «А если насекомых не будет»???

3 этап: Анализ результативности работы.

Обработка и оформление результатов проекта.

Презентация проекта.

После наблюдений за насекомыми, мы узнали о жизни этих маленьких обитателей земли много нового. Теперь мы знаем, что если насекомых не будет, то некому будет опылять цветы. Нет пчел - нет меда. Муравьи помогают пережить опавшим листьям. Пауки поедают мух и других вредных насекомых. Многие насекомые становятся пищей для животных. Поэтому, если не будет насекомых - не будет и животных. Насекомые - важное звено в природе.

После полученных впечатлений в природе, мы сконструировали прекрасных насекомых – бабочку и кузнечик.

Результаты исследований: Сформировался устойчивый интерес детей к природе. Повысился уровень экологической грамотности воспитанников. У детей воспиталось чувство сопереживания и желания помочь маленьким обитателям. Воспитание у ребёнка старшего возраста любви и бережного отношения к окружающей природе, способствует формированию отзывчивой и гуманной личности.

Роль воспитателя заключается в том, чтобы поддерживать, сохранять первые, яркие детские впечатления, опираясь на них, научить своих воспитанников видеть красоту и разнообразие природы. Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

## ПДД в детском саду

Кузьмичева Анастасия Александровна, воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №402 комбинированного вида» Советского района г.Казани

Гаранина Ольга Ивановна, воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №402 комбинированного вида» Советского района г.Казани

### Библиографическое описание:

Кузьмичева А.А., Гаранина О.И. ПДД в детском саду//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Казань является крупной агломерацией с насыщенным дорожным движением. К сожалению, в новостях нередко прослеживаются заголовки о дорожно-транспортных происшествиях с участием детей разных возрастных групп. У детей дошкольного возраста отсутствует защитная психологическая реакция восприятия дорожной ситуации. В связи с этим актуальным является вопрос обучения детей безопасному поведению на дорогах уже в раннем возрасте.

Детские сады являются важным социальным институтом нашего города, в котором дети обучаются первым навыкам безопасного поведения в различных жизненных ситуациях. Профилактика ДТП с участием маленьких пешеходов осуществляется в детских садах в различных формах (играх, беседах, практических занятиях, рассматривании иллюстрации, театральной деятельности и др.).

В режимных моментах, в детских садах проводятся групповые беседы на различные темы («Для чего нужен светофор», «Почему нельзя играть в телефон, идя по дороге» и др.).

В беседах педагог, в устной форме, объясняет детям правила перехода улиц, правила игры во дворе и другие темы, касающиеся безопасности на дорогах. Беседа становится более ценной, если использовать наглядный материал, рисунки, иллюстрации, презентации.

Эффективной является продуктивная деятельность, когда дети после проведения беседы рисуют, лепят, делают аппликации или поделки на тему ПДД (например, светофоры, пешеходные переходы, сюжеты).

В младшем дошкольном возрасте допустимы раскраски, в более старшем возрасте можно просить детей рисовать сюжеты (например, как ребёнок переходит дорогу, в светофор регулирует движение).

Проведение конкурса рисунков, поделок, аппликаций способствует мотивации к лучшему выполнению задания и изучения темы.

В дошкольном возрасте основным видом деятельности является игровая. Особенно интересным для детей является сюжетно-ролевые игры. По безопасности на дорогах это могут быть игры «Перейди дорогу», «Мы едем в автобусе», «Что делать если мяч упал на дорогу» и т.п. Сюжетно-ролевые игры становятся интересными, если используются костюмы (шофёра, сотрудника ГАИ, светофора). Ребёнок погружается в роль и отрабатывает навыки безопасного поведения.

В настоящее время для педагогов доступно большое количество дидактических игр по безопасности на дорогах, например, игра «Правила дорожного движения». Дидактические игры эффективны в индивидуальной и подгрупповой работе.

Театральная деятельность также является эффективным средством обучения и воспитания. В детском саду в группе можно поставить спектакль на тему безопасности поведения на дорогах. Подготовленный спектакль можно продемонстрировать детям из других групп.

В настоящее время работают выездные театры и посещают детские сады с различными представлениями, среди которых являются спектакли по безопасности на дорогах. Дети, как правило, позитивно относятся к посещению такого театра и часто делятся яркими впечатлениями.

Следует отметить, что образовательно-воспитательный процесс детям по безопасности на дорогах не может проводиться хаотично. Эффективность обучения безопасному поведению на дорогах, достигается, если в детском саду есть перспективный и тематический план по рассматриваемой теме. Вся информация должна преподноситься детям по принципу от простого к сложному.

С учётом того, что детский сад способен заложить в ребёнка около трети всей информации, то привлечение родителей становится необходимым и эффективным методом к работе с детьми. Можно давать задания на дом, например, нарисовать рисунок по теме ПДД, сделать поделку. В современном мире загруженность родителей может привести к тому, что они не успевают заниматься продуктивной деятельностью со своим ребёнком. В таком случае можно дать задание просмотреть мультфильм на тему ПДД. В настоящее время социальные сети и интернет ресурсы позволяют найти практический любой мультфильм. Так, тема ПДД затрагивается в мультфильмах «Аркадий Паровозов», «Три кота», «Смешарики».

Следует отметить, нередко детские сады посещают сотрудники государственной автодорожной инспекции с лекциями, беседами и играми по безопасному поведению на дорогах. Дети с интересом слушают гостей и лучше впитывают информацию.

Взаимодействие дошкольное учреждение-сотрудники ГАИ-родитель является эффективным средством

по формированию навыков безопасного поведения и повышает эффективность всей работы по данному направлению.

#### Список литературы:

1. Алексеева З.М., Сергеева Н.А., Зайдуллина Э.Р. Обучение ПДД воспитанников детского сада // Альманах мировой науки. – 2020.- №4 ( 40). –С.21-23.
2. Кашапова Л.В. Организация работы по изучению правил дорожного движения в детском саду// Современные тенденции развития дошкольного и начального образования: Материалы всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Уфа, 2021. –С446-449.

## Конспект итогового интегрированного занятия в I младшей группе на тему: «Путешествие с Колобком»

Моздукова Ирина Николаевна, МБ ДОУ «Детский сад №16 «Солнышко»,  
Кемеровская область-Кузбасс, Прокопьевский МО, пгт.Краснобродский

#### Библиографическое описание:

Моздукова И.Н. Конспект итогового интегрированного занятия в I младшей группе на тему: «Путешествие с Колобком»//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Тип занятия: итоговое.

Форма проведения: фронтальное, игра-путешествие.

Возраст детей: 2-3 года.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие (речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие (лепка), физическое развитие).

Цель: выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков по основным образовательным областям, пройденным за учебный год.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять умение различать цвета (красный, синий, желтый, зеленый);
- закрепить количественное представление (один - много);
- закрепить знание детей различать овощи и фрукты по внешнему виду.
- закреплять умение различать и называть большой и маленький предмет;
- закреплять умение находить (называть) животных на картинках;
- активизировать звукоподражание животным;
- закрепить прием лепки «скатывание шара» круговыми движениями ладоней;
- обогащать и активизировать словарь детей прилагательными, обозначающими цвет, величину, форму предметов.

Развивающие:

- развивать артикуляционный аппарат, мелкую моторику рук, координацию движений;
- развивать умение отвечать на вопросы воспитателя;
- развивать внимание, слуховое и зрительное восприятие;
- развивать мышление, интерес, воображение, речь, память.

Воспитательные:

– воспитывать позитивное эмоциональное отношение к взрослым и сверстникам;

– воспитывать отзывчивость, желание помочь игровому персонажу.

– воспитывать любознательность, инициативность, интерес к продуктивной деятельности.

Методы и приемы: Словесный метод: беседа, вопросы, объяснение. Наглядный метод: иллюстрации с изображением животных. Игровой метод: создание игровой ситуации (помочь сказочному персонажу). Практический метод: работа с раздаточным материалом.

Словарная работа: Колобок, длинная, короткая, овощи, фрукты, большой, маленький, круглая, сладкая.

Предварительная работа: беседы, чтение сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций с животными, дидактические игры на цветовосприятие.

Демонстрационный и раздаточный материал: Иллюстрации с изображением животных (для работы у доски), дорожки разного цвета и длины (полоски из картона), муляжи овощей, фруктов, грибов, две корзины разного цвета и размера, листики (из картона, зеленого цвета). Пластилин (красного цвета), дощечки для лепки, медальки «солнышко» (раздаточный материал на каждого ребенка).

Ход образовательной деятельности

I. Вводная часть.

Дети сидят на стульчиках полукругом. Раздается стук в дверь

Воспитатель: Ребята, тише, тише! Слышите, кто-то в гости к нам спешит? Посмотрите, кто это к нам пришел?

Появляется сказочный герой Колобок

Ответы детей

Воспитатель: Правильно, это Колобок — румяный бок. Он улыбается нам. Давайте и мы улыбнемся ему в ответ и скажем: «Здравствуй, Колобок!».

Дети здороваются

Колобок: Здравствуйте ребята, как хорошо, что я к

вам зашел! Я заблудился и потерял дорогу домой. Мне нужна ваша помощь, найти дорогу домой и вернуться к дедушке и бабушке?

Воспитатель: Поможем нашему гостю? Отправимся с ним в путешествие?

Ответы детей

II. Основная часть

Воспитатель демонстрирует детям

дорожки (полоски из картона) разного цвета и длины

Воспитатель: Ребята, посмотрите, впереди нас ждут две дорожки, они разные. Одна дорожка длинная (разводит руки широко), а другая короткая (сводит руки узко). Найдите и покажите самую длинную дорожку?

Дети выполняют действия

Воспитатель: Молодцы! А какого она цвета?

Ответы детей

Воспитатель: А теперь покажите короткую дорожку. Какого она цвета?

Дети выполняют действия

Ответы детей

Воспитатель: Молодцы! Ребята, а сейчас давайте вместе с Колобком отправимся в путь – дорожку длинную.

Дети встают друг за другом и идут паровозиком за сказочным персонажем

Игра «Разложи по цвету»

Колобок: Ребята, вот мы и оказались на полянке. Посмотрите, как красиво вокруг! Здесь на полянке растут грибочки и листочки. Помогите мне их собрать. Они мне еще пригодятся.

Сказочный герой демонстрирует детям

две корзины разного цвета

Колобок: В красную корзину мы соберем только грибочки, а в зеленую корзину мы соберем только листочки.

Дети выполняют задания

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием. Ребята, пока вы собирали грибочки и листочки, на нашу полянку пришли животные. Каких вы животных узнали?

На магнитной доске иллюстрации

с изображением животных, педагог показывает картинку с изображением животного, дети называют.

Воспитатель: Кто это? (Корова). Как разговаривает корова? (Му-му-му). Кто это рядом с коровой? (Коza)..... и т.д..

Ответы детей.

Колобок: Молодцы! Всех животных назвали! А сейчас, ребята, я предлагаю вместе с животными поиграть и сделать веселую зарядку на нашей полянке.

Физминутка «Лесные зверята»

Дети выполняют движения по показу сказочного героя

Колобок:

Как зайчата, поскакали! (*Прыжки на месте на двух ногах*)  
Как лисята, хвостиком виляли! (*Повороты туловища вправо-влево*)

Как медвежата, мы потопали! (*Ходьба на месте, высоко поднимая ноги*)

Как мышата, мы присели! (*Приседания*)

Встали ровно, потянулись, (*Тянутся на носочках вверх*)  
И друг другу улыбнулись. (*Улыбаются*).

Колобок: Молодцы! Здорово, поиграли! А сейчас, ребята, я предлагаю вместе с вами отправиться дальше в путь.

Воспитатель с детьми подходят к столу, где стоят муляжи овощей и фруктов.

Воспитатель: Ох, как мы устали! И Колобок наш проголодался. Чем же мы можем его угостить? Что это у меня в руках?

Воспитатель демонстрирует детям муляжи овощей, фруктов.

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, ребята, это овощи и фрукты! Давайте соберем угощение для Колобка в разные корзины. Покажите, где здесь большая корзина, а где маленькая?

Воспитатель демонстрирует детям

две корзины разного размера.

Дети выполняют действия.

Воспитатель: Молодцы! А теперь в большую корзину мы положим только овощи, а в маленькую корзину мы положим только фрукты.

Дети выполняют действия.

Колобок: Спасибо! Ваши угощение такое вкусное! Ой, совсем забыл, я же не спросил имен ребят. Хочу познакомиться поближе. Как тебя зовут? Ты мальчик или девочка? Сколько тебе лет?

Ответы детей.

При ответе на вопрос о возрасте, воспитатель помогает показать пальчиками цифру 2 или 3.

Воспитатель: Молодцы! Ну, что ребята, отправляемся дальше в путь дорогу.

Воспитатель с детьми подходят к столу,

где лежит раздаточный материал на каждого ребенка. Пластилин (красного цвета), дощечки для лепки.

Дети садятся за столы.

Практическая часть «Угощение для Колобка»

Воспитатель: Ребята, Колобок, по дороге съел наши овощи и фрукты, но ему пора возвращаться к бабушке и дедушке. Давайте, слепим для него угощение в дорогу маленькие, сладкие ягодки, чтоб он смог угостить бабушку и дедушку. Посмотрите, сколько на тарелочке лежит ягод?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно! Ребята, прежде чем приступить к работе, Колобок, с нами поиграет.

Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим»

Дети выполняют движения по показу сказочного героя

Колобок: Приготовили ладошки!

Мы капусту рубим-рубим!

(Ребром ладони стучим по коленям или столу).

Мы морковку трем-трем!

(Кулачком трем о раскрытую ладошку).

Мы капусту солим-солим!

(Пальцы складываем в щепотку, имитируем посыпание солью).

Мы капусту ждем-ждем!

(Энергично сжимаем и разжимаем кулачки).

Воспитатель: Молодцы! А теперь, давайте, слепим для Колобка угощение. Посмотрите, как я буду катать шарик. Кладу кусочек пластилина на ладошку, накрываю другой ладошкой, катаю, круговыми движениями и у нас получается шарик.

Дети выполняют действия.

Воспитатель помогает детям при необходимости.

Воспитатель: Все справились с заданием. Молодцы! Готовые ягодки кладем на красивую тарелочку для Колобка. Ребята, посмотрите, а теперь, сколько стало на тарелочке ягод?

Ответы детей.

Воспитатель собирает работы, хвалит всех детей.

III. Заключительная часть

Воспитатель: Какие вы молодцы! Какие красивые ягодки у вас получились!

Колобок: Большое спасибо! Теперь я знаю дорогу и вернусь домой сытым и довольным. Вы очень добрые,

умные и веселые ребята. За то, что вы помогли мне, хочу подарить вам, вот такие маленькие солнышки-медальки!

Сказочный герой, раздает детям медальки.

Воспитатель: А теперь давайте скажем Колобку «Спасибо!» и «До свидания!», помашем ему ручкой.

Колобок, прощается и уходит.

Воспитатель: Давайте вспомним, что мы сегодня делали? Кому мы помогли?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы! На этом наше занятие заканчивается.

## Современные подходы к индивидуализации образования

Рогожина Елена Викторовна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №97»

Морозова Татьяна Викторовна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №97»

### Библиографическое описание:

Рогожина Е.В., Морозова Т.В. Современные подходы к индивидуализации образования//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Индивидуализация образования — одна из ведущих тенденций развития современного российского образования. Это процесс, при котором активным в выборе содержания своего образования становится сам ребенок. Построение образовательного процесса должно складываться таким образом, чтобы каждый ребенок стал активным в выборе содержания своего образования, становясь субъектом педагогического процесса.

Цель индивидуализации: одновременное сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребёнка, воспитание такого человека, который представлял бы собой неповторимую личность. Формирование индивидуальности предполагает, чтобы педагог признавал право ребёнка «быть самим собой».

Ключевые современные подходы

Проектирование индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):

ИОМ создается не для всех детей сразу, а для тех, кто требует особого внимания: одаренные дети (чтобы лучше раскрыть их потенциал в разных дисциплинах), дети с ОВЗ. Маршрут учитывает зону ближайшего развития и специфические интересы ребенка. На данном маршруте можно использовать программы по дополнительному образованию. Где для одаренных детей используются задания более усложненной формы.

Создание развивающей предметно-пространственной среды (РППС):

Ситуация, когда каждый ребенок в группе занят своим делом – это и есть индивидуализация, возникающая естественным образом. Для того, чтобы индивидуализация могла состояться, от нас требуется умение создавать развивающую среду.

Среда должна быть трансформируемой и вариативной.

Помещение группы разделено на так называемые

центры активности, в каждом из которых находится достаточное количество материалов для исследования и игры.

Центры активности дают возможность индивидуализировать учебно-воспитательный процесс, исходя из собственных навыков и интересов. Например, играя в музыкально-театральном центре, кому-то сложно даже пересказать сказку, а кто-то не только расскажет, но и покажет.

В центре настольных игр один сложит картинку из девяти деревянных кубиков, тогда как другой предпочтет пазлы из 24 кусочков.

Наблюдая за действиями детей, мы приходим к пониманию того, что некоторым детям можно предложить более сложные материалы, которые усложняют задачу, или же, если требуется, оказать прямую помощь в овладении сложным умением. При таком подходе ребенок может расти и развиваться в своем собственном темпе.

Также чтобы удовлетворить потребность детей в уединении, оформлен центр «уединения». Таким образом, ребенку спокойно и комфортно работать и играть, уединившись. В центр «уединения» мы с ребятами сделали фотоальбом с фотографиями родителей. Дети с большим удовольствием рассматривают его и приносят новые фотографии.

Для того чтобы индивидуализация не осталась на бумаге, можно внедрять некоторые формы работы, которые легко интегрировать в жизнь группы:

Кейс «Утренний выбор»:

В группе можно оформить стенд «Центры активности» с фотографиями детей на прищепках. Утром Вера выбирает центр «Центр творчества», потому что хочет дорисовать открытку для мамы, а Сева идет в «Центр с настольными играми», чтобы закончить строить самолет из лего.

Результат: Ребенок учится планировать свой день и нести ответственность за свой выбор.

Кейс «Утреннее настроение»

Можно создать стенд «Мое настроение» позволяет ребятам оценивать свое эмоциональное состояние, подбирать соответствующую пиктограмму, а также лучше понимать, что происходит с настроением товарищей по группе.

Кейс «Индивидуальная выставка»:

В раздевалке или в группе выделяется место «Моя

полка» или «Мой стенд». Ребенок сам решает, какую свою работу (даже если это просто закарючка, которая ему дорога) он хочет выставить сегодня

Результат: Поддержка самооценки и признание уникальности интересов каждого.

Индивидуализация — это признание за ребенком права на самобытность. Успех реализации этого подхода зависит от нашей гибкости и готовности доверять ребенку выбор.

## Положение о проведении конкурса на лучший прогулочный участок дошкольной образовательной организации

Суслова Алёна Владимировна, старший воспитатель,  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Чебурашка» п.Алябьевский

### Библиографическое описание:

Суслова А.В. Положение о проведении конкурса на лучший прогулочный участок дошкольной образовательной организации//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

#### 1. Общие положения

1.1.Настоящее Положение устанавливает порядок организации, проведения и определения победителей конкурса «Лучший прогулочный участок» (далее - Конкурс).

1.2.Конкурс проводится с целью определения лучших практик создания развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС) на прогулочных участках в дошкольном учреждении.

1.3.Для проведения Конкурса формируется конкурсная комиссия (далее - комиссия), которая организует независимую экспертную оценку представленных на Конкурс материалов.

#### 2.Задачи Конкурса

2.1.Совершенствование и развитие РППС прогулочных участков в соответствии современным требованиям.

2.2.Выявление наиболее успешных практик создания современных прогулочных участков.

#### 3.Участники Конкурса

3.1.В конкурсе принимают участие воспитатели МАДОУ д\с «Чебурашка» и родители (законные представители) воспитанников.

#### 4.Порядок и сроки проведения Конкурса

4.1.Конкурс проводится в период \_\_\_\_\_.

4.2.На Конкурс представляются прогулочные участки групп.

4.3.В ходе подготовки РППС прогулочных участков участники Конкурса имеют право получить необходимую консультацию у профильных специалистов.

4.4.Место проведения Конкурса – групповые помещения, кабинеты специалистов.

4.5.По решению экспертной комиссии могут быть учреждены специальные номинации для участников Конкурса.

4.6.Решение экспертной комиссии по подведению итогов оформляется протоколом.

#### 5.Критерии оценивания.

#### 1. Актуальность РППС:

– соответствие представленного материала современным требованиям образовательной системы (ориентация на новые ценности образования)

– психолого – педагогическая обоснованность выбора материала

#### 2. Проявление творческого подхода к созданию РППС

3. Профессиональное мастерство  
– умение придумывать и организовывать среду в работе с детьми – использование традиционных и нетрадиционных подходов

– наличие материала по всем образовательным областям

– владеют способами индивидуализации в работе с детьми (учет индивидуальных особенностей)

– соответствие возрастным особенностям

– учет детского мнения, инициативы

#### 4. Эстетика оформления:

– Аккуратность

– Оригинальность в оформлении

#### 5. Вовлечение родителей в образовательный процесс:

– Участие родителей в изготовлении атрибутики и оформлении

#### 6. Насыщенность среды:

– Наполняемость материалами для активной деятельности

– Отсутствие перебора в предметах и материалах

– Структурированность хранения материалов

#### 7. Трансформируемость пространства:

Наличие мобильных элементов, позволяющих детям самостоятельно трансформировать пространство

#### 8. Полифункциональность материалов:

– Разнообразное использование различных составляющих предметной среды

– наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в

том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре – у детей имеется возможность самостоятельно пополнять среду разными материалами

#### 9. Вариативность среды:

– наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей – периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

#### 10. Доступность среды:

– доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

– свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам,

материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

– исправность и сохранность материалов и оборудования

– отсутствие материалов, пособий и какой-либо информации для детей выше, чем рост ребенка плюс угол в 40 градусов

#### 11. Безопасность среды:

– соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

#### 6. Подведение итогов конкурса

Итоги конкурса оформляются протоколом, который подписывается председателем и членами комиссии.

#### 7. Награждение победителей

7.1. Победители и призеры конкурса (возрастные группы) награждаются дипломами 1,2,3 степени и дипломами участника. Жюри оставляет за собой право присуждать дипломы по номинациям.

## Развитие мелкой моторики как эффективный способ подготовки руки дошкольника к письму

Тарасович Елена Васильевна, учитель-логопед, МБДОУ д/с «Радуга»

### Библиографическое описание:

Тарасович Е.В. Развитие мелкой моторики как эффективный способ подготовки руки дошкольника к письму // Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

В современном образовании одной из актуальных проблем является подготовка ребёнка к обучению в школе. Школа – это совершенно новая жизнь для ребёнка. Она создаёт такие формы регламентации жизни ребёнка, с которыми он ещё не сталкивался. Готовить ребёнка к школе необходимо, поскольку избежать приспособления к школьной жизни невозможно, но частично или очень значительно облегчить его – вполне реальная задача.

Большинство родителей, думая о том, как лучше подготовить малышей к школе, обращают внимание, как правило, на чтение и счет. Взрослые даже не представляют насколько важно тренировать у ребенка движение пальцев и кистей рук, так как развитие у дошкольника мелкой моторики является одним из главных условий последующего успешного овладения письмом.

Чтобы будущий первоклассник умело обращался с ручкой, карандашом, фломастером, кистью, нужно развивать движения его пальцев, стремясь к тому, чтобы они были свободными, уверенными, согласованными. С ребенком следует выполнять упражнения, направленные на укрепления подвижности пальцев, развитие силы, координации движений. Все это – основные составляющие овладением письмом.

Кроме того, развитие тонкой моторики является важным показателем готовности ребенка к школьному обучению и играет важную роль в овладении учебными навыками. Умение производить точные движения кистью и пальцами рук просто необходимо для овладения

письмом. Письмо является сложнейшим психомоторным навыком, успешное становление которого опирается на согласованное взаимодействие всех уровней организации движений, уже достигших необходимого развития к началу младшего школьного возраста. Зачастую, первоклассники не способны проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв (так называемая «дрожащая линия»), не умеют точно вырезать по контуру фигуры из бумаги, у многих детей отмечается плохая координация движений при беге, прыжках, общая двигательная неловкость и неуклюжесть. Даже нормально развивающемуся ребенку не помешают массаж рук в доречевом периоде, а пальчиковые игры в сопровождении стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, но и умение слушать. Поэтому при подготовке ребенка к школе важнее не учить его писать, а создавать условия для развития мелких мышц рук.

- Давайте, уточним, что значит мелкая моторика и крупная моторика.

### СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «КРУПНАЯ И МЕЛКАЯ МОТОРИКА»

Различают крупную и мелкую моторику, а также моторику определенных органов. Навыки крупной моторики включают в себя выполнение таких действий, как переворачивание, наклоны, ходьба, ползание, бег, прыжки и тому подобные. Обычно развитие навыков крупной моторики следует по общему шаблону в определенном

порядке у всех людей. Развитие также в целом движется сверху вниз. Первое, что обычно ребенок учится контролировать — это движения глаз. Крупная моторика является основой, на которую впоследствии накладываются более сложные и тонкие движения мелкой моторики.

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость. К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Моторика – совокупность двигательных реакций (общая моторика, мелкая моторика кистей и пальцев рук, артикуляторная моторика).

#### ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Мелкая моторика развивается с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки перекладывания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застёгивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т. д., поэтому от её развития напрямую зависит его качество жизни.

#### ЗАДАЧИ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

В процессе развития мелкой моторики решаются следующие задачи: совершенствуется зрительно-двигательная координация, ориентировка в пространстве и микропространстве, укрепляется мелкая мускулатура пальцев руки.

Из собственного опыта работы я пришла к выводу, что работа по развитию мелкой моторики должна базироваться на комплексном подходе – сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речевой деятельностью детей, совершенствовать мелкую моторику через сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные игры. Мелкую моторику развивают рисование, лепка, аппликация, выкладывание узоров из мозаики, конструирование из мелких деталей; все виды гимнастик – пальчиковые, глазные, артикуляционные, комплексы утренней и бодрящей гимнастики. Для развития точной ручной координации важно, чтобы дошкольник постоянно занимался разнообразными видами ручной деятельности во всех видах непрерывной и совместной деятельности, а также режимных моментах. А так как основным видом деятельности дошкольников является игра, задания носят игровой характер.

При подборе игровых упражнений на развитие мелкой моторики с сопутствующим развитием речи мы придерживаемся следующих принципов:

наглядность и учет возрастных и индивидуальных

особенностей; развивающий характер обучения; систематичность и последовательность.

#### ФОРМЫ РАБОТЫ

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых действий.

В своей педагогической работе мы используем следующие виды деятельности на развитие мелкой моторики у детей:

- составление фигур из счетных палочек (цель: развивают ручную умелость, ловкость, координацию, речь, мышление, воображение, сообразительность; позволяют закрепить представления о геометрических фигурах, помогут детям овладеть конструктивными навыками. В процессе выполнения задания необходимо объяснять ребенку, как называется та или иная фигура, как ее сложить,
- использование прищепок (прищепки – прекрасный способ тренировать щипковый захват у детей),
- пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры (пальчиковые игры дают возможность развивать речь и мелкую моторику, благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться),
- использование сухого бассейна (сухой бассейн представляет собой пластиковую коробку, наполненную крупой, разнообразные задания развивают мелкую моторику рук в форме игры и попутно развивают речь детей,
- нанизывание (величину нанизываемых предметов нужно варьировать в зависимости от возраста ребёнка. Чем он старше, тем успешнее он будет справляться с более мелкими деталями. Материал для нанизывания используется самый разнообразный: пуговицы с крупными и мелкими дырочками, макароны, разрезанные на части трубочки для сока),
- шнуровка (шнуровка – это продергивание шнура в отверстия. Основа для шнуровки может быть выполнена из разных материалов, в которых сделаны отверстия-дырочки. Кроме этого, основа для шнуровки может быть не плоской, а объемной; яблоки с дырочками, в которые «проползает червячок»; ботинок, который надо зашнуровать и др.),
- игра с пазлами (пазлы – в переводе с английского «головомломка», «затруднение». Кроме мелкой моторики, эта игра формирует ещё и пространственное представление, умение складывать большое из мелких деталей. В таких играх необходимо плотно соединять детали друг с другом, что требует определенного уровня развития ловкости рук),
- вдавливание деталей в пластилин (полезно вдавливать различные мелкие детали в слой пластилина для развития силы рук. Это могут быть бусины, детали мозаики, камушки или ракушки. Можно использовать фасоль, горох, семечки подсолнуха.
- сортировка круп (детям предлагаются перемешанные в одной коробке крупы, и малыш раскладывает их по другим коробочкам, руководствуясь определенным принципом (по размеру, цвету, форме). Необходимо следить, чтобы ребенок брал по одной штучке, захватывая ее щепотью или двумя пальцами),

– опускание мелких предметов в сосуд с узким горлышком (для этого нужно подобрать сосуд с узким горлышком (можно использовать небольшую пластиковую бутылку) и мелкие предметы – это могут быть камешки, фасоль, шарики или бусинки, детали мозаики. Предлагается малышу опускать их в бутылочку. Необходимо следить, чтобы ребенок брал по одной детали, обратите его внимание на то, что бутылочку нужно поддерживать второй рукой. По окончании работы детям нравится закрыть бутылку крышкой и погреть содержимым),

– мозаики (в своей работе использую разнообразные виды мозаик – с шестиугольными пластинками, круглые, напольные. Предлагайте малышу вставлять детали мозаики сначала в любое отверстие («куда попадет»), затем покажите, как можно выложить из мозаики дорожки и столбики. Более сложным заданием станет выполнение изображений – цветы, травка, солнышко, зверушки и др.),

– раскручивание и закручивание крышек (в таких играх развиваются соотносящие действия рук. Необходимо подобрать разнообразные коробки, банки и бутылки с крышками. Желательно, чтобы принцип закрывания крышек был разным. Сначала можно предложить ребенку открывать коробки и бутылки, затем закрывать (что сложнее). Чтобы малышу было интереснее играть, можно прятать внутри интересные предметы),

– функциональные застежки (советую начинать с расстегивания пуговиц, кнопок, молний и крючков. Навыки очень полезны для развития навыков самообслуживания, когда ребёнка учат раздеваться и одеваться, так и в игре, используя специальные дидактические игрушки – куклы, в деталях одежды которых используются разные виды застежек. Можно изготовить своими силами (например, зайчик, у которого лапки пристегиваются при помощи пуговиц или кнопок),

– самомассаж (с помощью массажа развивается ловкость движений пальцев и кистей рук. Возможны движения вперед-назад, в стороны, круговые движения.

Для этой цели хорошо использовать шарики Су-Джок: они укалывают детские ладошки, активизируют нервные окончания, снимают напряжение),

– определение наощупь (детям предлагается определить наощупь сколько фасоли в мешочках: много, мало, одна, ни одной. При перебирании пальчиками фасоли, у ребенка улучшается микроциркуляция крови; монотонные действия концентрируют внимание, а в целом этот вид деятельности доставляет ребенку положительные эмоции и приятные ощущения),

– рисование и лепка (можно использовать нетрадиционные приемы рисования и лепки, которые непосредственно влияют на развитие мелкой моторики. Очень нравятся детям «рисование» фасолью, пальчиками, приемы пластилинографии),

Все вышеперечисленные составляющие компоненты способствуют развитию мелкой моторики и координации движений у детей и в целом речевому развитию. Данный вид работы – мобильная структура, в которую можно вносить изменения, дополнения, исправления. Ее можно использовать для детей с нарушениями речи и для детей с нормальным уровнем речевого развития; в детском саду и в домашних условиях. При проведении данной работы очень важно соблюдать технику безопасности.

– пальчиковый театр (пальчиковый театр – это прекрас-

ный материал для развития у детей воображения, мышления и речи, способствует развитию мелкой моторики, т.к. в ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Инсценировка различных сказок, потешек, прибауток при помощи фигурок пальчикового театра способствует:

- развитию мелкой моторики рук, так как нужна точная, скоординированная работа пальчиков;
- развивается способность к концентрации внимания, т.е. ребенок старается не пропустить «выступление» своего героя;
- заучивая реплики героев, ребенок тренирует память и речь;
- театральные постановки развивают фантазию и воображение;
- обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым;
- развивается пространственное мышление в процессе перемещения персонажей в пространстве;
- развиваются артистические и творческие способности, ребенок приобретает уверенность в себе.

– «Магнитная игра «Заплатки»» (для развития мелкой моторики рук, изучения цвета, изучения геометрических фигур),

– развитие графических навыков (учитывая возрастные особенности старших дошкольников, непрерывная образовательная деятельность проводится на листах с крупной клеткой. Клетка даёт большие возможности для развития мелкой моторики и элементарных графических навыков письма, так как рисование по клеткам требует мелких точных движений, а также создаёт благоприятные условия для развития ориентировки в микропространстве.

Цель: развитие графических навыков, путём преодоления недоразвития моторных, мускульных возможностей пальцев руки ребёнка).

#### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Мы же в свою очередь, при взаимодействии с родителями регулярно проводим индивидуальные беседы: рекомендуем родителям давать больше самостоятельности детям при одевании: самостоятельно застёгивать и расстегивать пуговицы, кнопки, молнии, так как эти действия формируют ручную умелость. Также родители принимают активное участие в изготовлении поделок совместно с детьми. Понимание родителями значимости и сущности современной диагностики кистевой моторики и педагогической коррекции сохранит не только физическое и психическое здоровье ребёнка, но и оградит его от дополнительных трудностей обучения, помогут сформировать навыки письма.

В заключении можно сказать следующее: преодолевать трудности письма (неразвитость мелких мышц руки, несогласованность действий руки и глаза, специфические особенности двигательной сферы) необходимо начинать задолго до поступления в школу. Упражнения по развитию мелкой моторики приносят огромную пользу

ребенку: кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений руки, подготавливают к овладению письмом; формируют у него художественный вкус; доказано, что развитие рук свя-

зано с развитием речи и мышления ребенка. Поэтому, я, в своей работе, развитию мелкой моторики уделяю большое внимание.

## Сборник игровых упражнений «30 игр от простого к сложному» как инструмент развития наглядно-образного мышления дошкольников

Трофимова Светлана Викторовна, учитель-дефектолог первой квалификационной категории,  
МАДОУ «Детский сад №8», г. Корсаков Сахалинской области

### Библиографическое описание:

Трофимова С.В. Сборник игровых упражнений «30 игр от простого к сложному» как инструмент развития наглядно-образного мышления дошкольников//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

В современной системе образования, согласно требованиям ФГОС ДО [1] и ФОП ДО [2], приоритетное значение приобретает формирование познавательных универсальных действий. Одной из ключевых задач является развитие познавательной активности, воображения и способности к преобразованию информации. Особая роль в этом процессе принадлежит наглядно-образному мышлению. Согласно теории Л. С. Выготского [5], данная форма мышления служит необходимым «мостиком» между практическими манипуляциями (наглядно-действенным уровнем) и абстрактно-логическими операциями. Исследования Е. А. Стребелевой [7] подтверждают, что без сформированного умения оперировать образами ребёнок испытывает серьезные трудности при декодировании схем, решении задач «в уме», освоении чтения и прогнозировании последствий своих действий. Несмотря на значимость данного этапа развития, в современной практике часто наблюдается «форсирование» логического мышления (обучение счету и письму) в ущерб образному. Как отмечает Н. Е. Веракса [4], готовые цифровые образы в гаджетах подавляют внутреннюю работу воображения, что ведет к снижению когнитивной гибкости.

Методическое пособие по развитию наглядно - образного мышления направлено на решение указанных проблем детей дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе с ОВЗ через систему из 30 игр, построенных по принципу «от простого к сложному» и предназначено для педагогов (воспитателей, дефектологов, психологов), родителей и специалистов по раннему развитию.

Весь цикл игр разделен на пять функциональных блоков, направленных на постепенное усложнение когнитивной нагрузки:

1. Целостность образа: формирование предметности восприятия (сборка целого из частей, узнавание по контуру).
2. Логические операции: развитие анализа и классификации (сравнение, поиск смысловых аналогий).
3. Трансформация: мысленное преобразование (враще-

ние, зеркальное отражение, достраивание).

4. Пространство: формирование топологических представлений (ориентировка по схемам, маршруты, «вид сверху»).

5. Воображение: динамическая смена образов (упражнение «Мультфильм в голове», творческое домысливание).

Каждая игра имеет чёткую цель, перечень необходимого оборудования (в большинстве случаев - легко доступных), описание хода игры, варианты усложнения. Задания адаптированы для детей с особыми образовательными потребностями, включая задержку психического развития (ЗПР) и расстройства аутистического спектра (РАС). В соответствии с рекомендациями Е.А. Стребелевой, коррекционная направленность реализуется через:

- Длительное закрепление навыков на уровне реальных действий.
- Использование визуальных подсказок и чётких, неизменных инструкций.
- Развитие памяти, концентрации внимания и навыка планирования действий «в уме».

Таким образом, сборник игр является практическим инструментом реализации задач ФГОС ДО, обеспечивающим преемственность между дошкольным детством и начальной школой, и необходимым условием полноценного интеллектуального развития ребенка.

### Методические рекомендации

#### 1. Организационные условия.

– Возрастная адресация: базовый блок 1 (узнавание, сравнение) можно предлагать детям с 2,5–3 лет; блоки 2–3 – с 4 лет; блоки 4–5 – с 5–6 лет. Ориентируйтесь не на паспортный возраст, а на уровень развития образных представлений ребёнка.

– Длительность: для детей 3–4 лет – 5–7 минут непрерывной работы с образами; 5–6 лет – до 10–12 минут; 7–8 лет – 15–20 минут. При признаках утомления (отведение взгляда, отвлечение) – смена деятельности.

– Оборудование: большинство игр не требуют специальных пособий. Картинки можно распечатать, нарисовать от руки, использовать предметные карточки из

настольных игр. Для игр 13–18 (танграм, симметрия, вращение) полезно иметь раздаточные наборы геометрических фигур.

– Индивидуальная и групповая форма: все игры пригодны для индивидуальных занятий. Многие (4, 7, 12, 22, 24) легко адаптируются для подгруппы (кто быстрее найдёт, кто больше отличий, совместное придумывание истории).

2. Общие принципы проведения игр и упражнений.

1. Принцип «От реального к мысленному»: переход к представлению образа в уме возможен только после успешного выполнения действия руками (прикладывание, обведение). На начальных этапах важно разрешать ребёнку действовать руками: прикладывать детали, обводить контуры, переключать карточки. Постепенно уменьшайте внешнюю опору: сначала уберите тактильное примеривание (пусть следит только глазами), и только затем переходите к высшему уровню - полностью мысленному манипулированию без опоры на предмет.

2. Вербализация: обязательное проговаривание ребёнком своих действий вслух («Я вижу...», «Я повер-

нул...»). Озвучивание действий помогает ребёнку осознать и лучше закрепить выполненную операцию.

3. Соблюдение индивидуального темпа. Скорость формирования образов у всех детей разная. Одному ребёнку требуется секунда, другому - несколько занятий. Никогда не торопите воспитанника. Если задание вызывает стойкое затруднение, вернитесь на шаг назад (например, от мысленного вращения фигуры к реальному повороту карточки в руках).

4. Конструктивная поддержка: при ошибке педагог не исправляет ребенка, а предлагает проверить решение вместе, используя наглядную опору. Если ребёнок ответил неверно, не исправляйте его резко. Лучше спросите: «А как ты это представил? Давай проверим вместе». Покажите правильный образ и сравните его с ошибочным - это научит ребёнка самоконтролю.

5. Принцип постепенного усложнения. Каждая игра имеет 1 - 3 уровня сложности. Переходите к следующему этапу только тогда, когда ребёнок начал свободно справляться с текущим. Полезно возвращаться к уже освоенным играм, используя новые картинки или сюжеты.

### 3. Работа с разными возрастными группами.

Возраст	Рекомендуемые блоки	Особенности подачи
3–4 года	Игры 1-6 (узнавание, неполные изображения, тени, сериация)	Максимум наглядности, меньше словесных инструкций. Сравнение двух картинок - рядом, а не по памяти
4–5 лет	Игры 7–12 (классификация, аналогии, последовательности), простые игры из блока 3 (Танграм с реальным наложением)	Уже можно давать задания «только глазами», но при затруднении разрешить действовать руками. Вводятся групповые обсуждения
5–6 лет	Блоки 3 и 4 (мысленное вращение, симметрия, маршруты, «мультфильм в голове»)	Активно используются задания на прогнозирование и динамику. Дети могут работать парами: один описывает образ, другой воспроизводит
6–8 лет	Блок 5 (абстрактные и метафорические образы), усложнённые варианты игр 13–20	Вводится соревновательный элемент: кто придумает больше метафор за минуту. Используются задания без картинок - только текст или звук

### 4. Сочетание с другими видами деятельности.

– Рисование после игры. После игры 10 («Ассоциации по смыслу») предложите нарисовать придуманную пару необычным способом. После игры 29 («Визуализация текста») – нарисовать «увиденную» комнату.

– Лепка и конструирование. Игры 15–16 (танграм, превращение фигур) полезно сначала выполнять в пластине или конструкторе, затем – только мысленно.

– Речевое развитие. Игры 22–23 («Мультфильм в голове», «Закончи историю») напрямую развивают связную речь и воображение. Полезно записывать рассказы детей на диктофон.

– Моторное развитие. После игры 13–14 (вращение, симметрия) проведите динамическую игру: дети повторяют позы «как повернутая фигура» – сами выполняют повороты корпуса.

В каждое занятие включайте 1 игру из ранее изученных (повторение) и 1 новую. Длительность одного занятия (с разминкой и продуктивным видом деятельности) – 15–25 минут в зависимости от возраста.

В завершение вспомним слова Л. С. Выготского: воображение и мышление не расцветают сами по себе — они питаются впечатлениями и опытом. Предложенные задания создают именно такую питательную среду, где можно мысленно повернуть фигуру, дорисовать отсут-

ствующую деталь, оживить статичную картинку. И пусть эти упражнения станут не обязанностью, а привычкой удивляться — ведь именно из маленьких образных открытий вырастает способность решать большие, совсем недетские задачи.

Блок 1. Узнавание, выделение и сравнение образов (игры 1–6)

1. «Найди такую же картинку»

Цель: формирование эталонов формы и цвета через зрительное сличение.

Оборудование: парные карточки с простыми изображениями (яблоко, мяч, кубик, машинка).

Ход игры: взрослый показывает одну картинку, ребёнок находит идентичную среди трёх - четырёх других. Сначала картинки различаются по цвету, потом по форме.

Усложнение: искать одинаковые картинки среди 10–15 похожих (разные породы собак, разные стулья).

2. «Чего не хватает?» (Неполные изображения)

Цель: мысленное достраивание целостного образа по его фрагменту.

Оборудование: рисунки знакомых предметов с недостающей деталью (дом без трубы, заяц без уха, машина без колеса).

Ход игры: ребёнок называет отсутствующую часть и

может дорисовать пальцем по контуру. Учится узнавать объект даже при потере одного признака.

Усложнение: картинка с 2–3 пропущенными деталями или частично стёртая.

3. «Найди тень» (Силуэтное мышление)

Цель: узнавание предмета по обобщённому контуру (силуэту).

Оборудование: карточки с цветными предметами и чёрными силуэтами (тени).

Ход игры: ребёнок соединяет пару: ёлочку – с её тенью, грибок – с тенью. Важно выделять не цвет, а форму.

Усложнение: силуэты наложены друг на друга (как в игре «Что перепутал художник?»).

4. «Разложи по порядку» (Сериация по образу)

Цель: мысленное упорядочивание объектов по размеру/интенсивности без практического примеривания.

Оборудование: карточки с изображением одного предмета (например, мишки) в разных размерах от самого маленького до самого большого – вперемешку.

Ход игры: ребёнок раскладывает карточки в ряд от самого маленького к самому большому, пользуясь только глазами.

Усложнение: добавляется третий параметр (толщина, высота) или промежуточные размеры.

5. «Что перепутал художник?» (Анализ нелепиц)

Цель: сопоставление образа с реальным знанием о мире, выделение несоответствий.

Оборудование: картинки - нелепицы (рыба на дереве, санки летом, лошадь в клетке).

Ход игры: ребёнок находит и называет все ошибки художника, объясняя, почему так не бывает. Развивается опора на образные представления о нормальном порядке вещей.

Усложнение: картинка с 5–6 нелепицами, ограничение по времени.

6. «Найди отличия» (Сравнение двух образов)

Цель: детальный анализ двух похожих зрительных образов, выделение различий.

Оборудование: две сюжетные картинки с 3–5 отличиями (цвет шапки, количество пуговиц, наличие бантика).

Ход игры: ребёнок последовательно находит все отличия, удерживая оба образа в уме (или глядя поочерёдно).

Усложнение: отличия до 10, скрытые (открытое окно / закрытое).

Блок 2. Работа с образами в уме (классификация, обобщение, аналогии) – игры 7–12

7. «Четвёртый лишний» (Обобщение по образу)

Цель: выделение общего признака группы и исключение предмета, ему не соответствующего.

Оборудование: карточки с 4 предметами: 3 из одной категории (яблоко, груша, банан, кукла).

Ход игры: ребёнок называет лишний предмет и объясняет, почему (кукла – не фрукт).

Усложнение: группы по функциональному признаку (режут, клеят, пилят, гладят – лишнее?).

8. «Что сначала, что потом?» (Восстановление последовательности)

Цель: построение мысленной временной цепочки образов.

Оборудование: серия сюжетных картинок (семена – росток – цветок – плод; яйцо – гусеница – куколка – бабочка).

Ход игры: картинки перемешаны, ребёнок раскладывает их в правильном порядке, ориентируясь на логику развития.

Усложнение: добавить лишнюю картинку или пропустить одну – надо определить, чего не хватает.

9. «Подбери заплатку» (Замещение образов)

Цель: мысленное наложение двух образов – основного рисунка и фрагмента – заплатки.

Оборудование: коврик с дырочками разной геометрической формы; набор «заплаток» (круг, квадрат, треугольник, овал) с разными узорами.

Ход игры: нужно не просто подобрать по форме, но и так, чтобы узор заплатки сочетался с общим узором коврика (полоски совпали).

Усложнение: заплатка должна быть повернута под углом, что требует мысленного вращения.

10. «Ассоциации по смыслу» (Образные связи)

Цель: установление связи между образами разных модальностей (зрительный – функциональный).

Оборудование: карточки, которые нужно соединить в пары: кисть – краски, корова – молоко, иголка – нитка.

Ход игры: ребёнок объясняет, почему эти предметы связаны. Затем можно играть в обратную игру: «Что забыл художник?» – даётся один предмет, надо назвать пару.

Усложнение: дать три карточки и попросить составить рассказ, связав их в единый образ.

11. «Образные аналогии» (Перенос свойств)

Цель: найти пару по аналогии: «машина – дорога, самолёт – ... (небо)».

Оборудование: словесные или карточные аналогии (ложка – суп, вилка – ... салат; птица – гнездо, лиса – ... нора).

Ход игры: ребёнок подбирает образ, завершающий аналогию. Тренирует мысленное сравнение отношений между образами.

Усложнение: абстрактные аналогии (радость – смех, грусть – ... слёзы).

12. «Группируем по двум признакам» (Сложное обобщение)

Цель: одновременное удержание двух классификационных образов (форма и цвет, размер и функция).

Оборудование: набор карточек с геометрическими фигурами (большие красные круги, маленькие синие квадраты и т.д.).

Ход игры: инструкция: «Отбери все большие фигуры, но только красные». Или «Найди фигуры, которые и круглые, и жёлтые».

Усложнение: три признака (большой, синий, квадратный).

Блок 3. Мысленное преобразование образов (поворот, перемещение, комбинирование) – игры 13–20

13. «Мысленное вращение» (Поворот фигуры)

Цель: развитие способности представлять предмет в пространстве после его поворота.

Оборудование: карточки с изображением флажка, стрелки, буквы «Г» в разных поворотах. Нужно найти одинаковые после поворота.

Ход игры: показывается фигура в одном положении и несколько вариантов – ребёнок выбирает ту, которая является повернутой копией, а не зеркальной.

Усложнение: вращение в трёхмерном пространстве

(например, куб с разными гранями).

14. «Симметричные узоры» (Мысленное отражение)

Цель: формирование навыка представлять зеркальную половинку образа.

Оборудование: лист с незаконченным симметричным рисунком (половина бабочки, половина вазы).

Ход игры: нужно дорисовать вторую половину мысленно (или карандашом, но сначала проговорить, что где будет).

Усложнение: не дорисовывать, а выбрать из 3–4 готовых вариантов правильную отражённую половину.

15. «Танграм в уме» (Комбинирование образов)

Цель: обучение мысленному составлению целостной фигуры из фрагментов.

Оборудование: карточки-силуэты (заяц, домик) и набор деталей танграма.

Ход игры: ребёнок смотрит на силуэт и, не прикалывая детали физически, объясняет, какие части и как нужно повернуть, чтобы собрать такую фигуру. Проверка осуществляется наложением в конце.

Усложнение: увеличение количества используемых деталей (с 5–7 до 10–12).

16. «Преобразование фигуры» (Мысленная трансформация)

Цель: развитие динамического воображения (изменение образа при добавлении деталей).

Оборудование: базовые геометрические фигуры на карточках.

Ход игры: Взрослый предлагает: «Представь квадрат. Что получится, если сверху приставить треугольник? (Домик)». Или: «Во что превратится круг, если нарисовать на нем полоски? (Арбуз, мяч)».

Усложнение: сделать несколько превращений последовательно (квадрат → домик → корабль → подводная лодка).

17. «Путаница из фигур» (Наложенные образы)

Цель: развитие зрительного анализа и умения выделять контур предмета из сложного фона.

Оборудование: рисунки-наложения («фигуры Поппелрейтера»), где 3–5 предметов нарисованы один поверх другого.

Ход игры: ребёнок должен по очереди назвать все спрятанные предметы, мысленно отделяя их друг от друга.

Усложнение: переход от цветных контуров к одноцветным (чёрно-белым).

18. «Мысленный маршрут» (Пространственный образ)

Цель: построение образа пути и удержание последовательности поворотов.

Оборудование: поле-схема с дорожками (старт – финиш). Ребёнок должен «провести» пальцем глазами путь: направо, вверх, налево, вниз.

Ход игры: взрослый даёт инструкцию без картинки: «Представь квадрат. Из левого нижнего угла иди в правый верхний. Какая фигура получилась?» (Диагональ).

Усложнение: маршрут с препятствиями, которые надо обойти мысленно.

19. «Из какой сказки предмет?» (Контекстуальное восстановление образа)

Цель: ассоциирование предметного образа с целым сюжетом.

Оборудование: карточки с отдельными предметами (золотой ключик, хрустальная туфелька, красная шапочка, яйцо).

Ход игры: нужно назвать сказку (или мультфильм) и объяснить роль предмета. Затем представить эпизод с этим предметом.

Усложнение: один и тот же предмет может быть из разных сказок (яйцо – «Курочка Ряба», «Золушка», «Гуси-лебеди»).

20. «Мысленный конструктор» (Сборка по описанию)

Цель: построение сложного образа из элементов по словесной инструкции без зрительной опоры.

Оборудование: нет – только слова. «Представь дом: крыша – треугольная, под ней квадрат – стены, слева труба, справа дерево выше дома».

Ход игры: ребёнок рисует либо описывает словами получившийся образ.

Усложнение: добавить цвета и относительные размеры (дерево в 2 раза ниже дома).

Блок 4. Сюжетное и динамическое образное мышление (игры 21–26)

21. «Оживи картинку» (Кинестетический образ)

Цель: перевод статичного зрительного образа в двигательное представление.

Оборудование: карточка с позой человека (бег, прыжок, сидит, машет рукой).

Ход игры: ребёнок смотрит на картинку и затем воспроизводит эту позу, не глядя, по памяти. Надо удерживать образ тела.

Усложнение: серия из 3 поз – повторить их по порядку.

22. «Мультфильм в голове» (Динамическая смена образов)

Цель: удерживать и трансформировать последовательность образов в заданном темпе.

Оборудование: Короткий сюжет, заранее подготовленный взрослым (например: «Идёт медведь. Увидел малину. Остановился. Сорвал ягоду. Съел. Улыбнулся»).

Ход игры: Взрослый медленно читает текст. Ребёнок закрывает глаза и старается «просмотреть» этот сюжет как внутреннее кино. После прослушивания ребёнок рассказывает, что именно он увидел (какого цвета был медведь, большая ли была малина).

Усложнение: Взрослый добавляет в сюжет неожиданный поворот (например: «вдруг прилетела пчела») или просит ребёнка самостоятельно придумать и «показать» другое окончание истории. Взрослый произносит короткий сюжет: «Идёт медведь. Увидел малину. Остановился. Сорвал ягоду. Съел. Улыбнулся».

23. «Закончи историю по картинке» (Прогнозирование образа)

Цель: представить, что будет дальше, на основе статичного образа.

Оборудование: сюжетная картинка в кульминационный момент (мальчик заносит ногу над лужей, девочка тянется к вазе на краю стола).

Ход игры: ребёнок описывает, что произойдёт через 1 секунду, через 3 секунды. Создаёт мысленный динамический образ.

Усложнение: нарисовать или описать альтернативные последствия (если ваза упадёт – разобьётся, если поймает – целееет).

24. «Карта воображения» (Пространственный сюжетный план)

Цель: создание мысленной карты местности по рассказу.

Оборудование: взрослый рассказывает: «Перед домом растёт дуб. За домом – река. Мост через реку ведёт к магазину. Справа от дома – колодец».

Ход игры: ребёнок должен мысленно расположить все объекты и потом нарисовать схему (или выбрать правильный вариант из нескольких).

Усложнение: добавить относительные направления (левее дуба, напротив колодца).

25. «Волшебный мешочек (образный вариант)»

Цель: создание зрительного образа на основе тактильного ощущения без зрительной опоры.

Оборудование: мешочек с предметами (ключ, шишка, пуговица, ложка).

Ход игры: ребёнок не достаёт предмет, а ощупывает и описывает его образ: «Круглый, гладкий, с одной стороны выпуклый, с другой плоский, есть дырочки – это пуговица».

Усложнение: описать предмет, который держал 3 секунды, потом убрали – только по памяти ощущений.

26. «Придумай новый предмет» (Комбинаторика образов)

Цель: синтез признаков разных образов в новый.

Оборудование: карточки с частями разных предметов (ножка стула, крыло утки, экран телефона, пропеллер).

Ход игры: нужно мысленно соединить 2–3 признака и описать или нарисовать гибрид. Например, стул с пропеллером – летающий стул.

Усложнение: придумать функцию нового предмета и объяснить, почему она полезна.

Блок 5. Высший уровень: абстрактные и метафорические образы (игры 27–30)

27. «Образ числа / буквы» (Сенсорный синтез)

Цель: создание зрительного образа абстрактного символа через ассоциацию с предметом.

Оборудование: карточки с цифрами и буквами.

Ход игры: «На что похожа цифра 8?» (очки, снеговик, баранка). «Буква Н – на ворота, на лестницу».

Ребёнок придумывает и запоминает образ для запоминания символа.

Усложнение: нарисовать целую картинку, где скрыто несколько цифр/букв.

28. «Метафора в картинке» (Перенос значения)

Цель: понимание и создание образных метафор (абстрактное через конкретное).

Оборудование: карточки с парами «время – река», «злость – огонь», «радость – солнце».

Ход игры: ребёнок объясняет, почему эти образы связаны, и придумывает свою метафору («голова – компьютер», «сердце – мотор»).

Усложнение: отгадать загадку-метафору (Сидит дед, в сто шуб одет – лук).

29. «Визуализация текста без картинок» (Чистое образное мышление)

Цель: построение детального образа только на основе словесного описания, без иллюстраций.

Оборудование: заранее подготовленное педагогом короткое описание (2–3 предложения): «Комната была маленькая. В центре стоял круглый стол, покрытый синей скатертью. На столе – хрустальная ваза с тремя розами. Слева от стола – кресло с высокой спинкой».

Ход игры: ребёнок закрывает глаза, слушает, затем подробно описывает, какую комнату он «увидел». Можно рисовать по памяти.

Усложнение: через 5–10 минут/час попросить вспомнить и добавить новую деталь мысленно.

30. «Сновидение наяву» (Управляемая фантазия)

Цель: произвольное создание и развёртывание целостного динамического образного мира с сюжетом.

Оборудование: тихая музыка (опционально).

Ход игры: взрослый даёт стартовую установку: «Представь, что ты – маленькое зёрнышко под землёй. Что ты чувствуешь? Как пробиваешься наверх? Кого встречаешь?». Ребёнок в течение 1–2 минут мысленно «проживает» образы, затем рассказывает.

Усложнение: совместное придумывание образного мира с правилами (например, страна, где всё съедобное). Ребёнок должен удерживать образы и изменять их по ходу развития сюжета.

### Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028).
3. Белошистая, А. В. Развитие логического мышления у дошкольников. - М.: Владос, 2013.
4. Веракса Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: Союз, 1997.
6. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
7. Стребелева Е. А. Формирование мышления у детей с нарушениями развития: Кн. для педагога-дефектолога. — М.: Владос, 2016.
8. Тихомирова, Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1996.

# Инновации в образовании: применение ИКТ-технологий в развитии речи детей дошкольного возраста в соответствии ФГОС и ФОП

Федорова Ольга Владимировна, воспитатель, МАДОУ «ЦРР-детский сад №13» (корпус 5)  
Созонова Наталья Александровна, воспитатель, МАДОУ «ЦРР-детский сад №13» (корпус 5)

## Библиографическое описание:

Федорова О.В., Созонова Н.А. Инновации в образовании: применение ИКТ-технологий в развитии речи детей дошкольного возраста в соответствии ФГОС и ФОП // Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Современное дошкольное образование является первой ступенькой в единой системе образования России. Это положение закреплено в Федеральном законе "Об образовании" и в Государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС). Одним из требований принципов и задач обучения, и воспитания детей дошкольного возраста является вариативность и разнообразие содержания организационных форм дошкольного образования с учетом образовательных потребностей и способностей воспитанников. Особое внимание в связи с этим уделяется инновациям в образовании.

Инновации в соответствии с ФГОС и ФОП — это внедрение новых форм, методов, технологий или подходов в образовательный процесс, ориентированных на повышение его эффективности, улучшение результатов обучения и развитие системы образования. Они могут касаться целей, содержания обучения, методов преподавания, организации учебного процесса, использования технологий и других аспектов образовательной деятельности. К новым методам и технологиям относится применение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ).

Инновационная деятельность — направленный процесс создания, освоения, внедрения и распространения новых педагогических идей, методов, технологий и форм организации образовательной работы. Её цель — повышение эффективности образовательного процесса, развитие творческого потенциала педагогов и создание условий для гармоничного развития личности дошкольника.

Современную жизнь невозможно представить без компьютерных технологий. Достоинства компьютерного обучения несомненны, а необходимость овладения компьютерной грамотой тем, кому предстоит жить в XXI веке, очевидно. Одним из основных процессов, характеризующих современное общество, является информатизация. Владение новыми информационными технологиями становится в один ряд с такими качествами как умение читать и писать.

Поэтому, педагогам следует адаптироваться к новому информационному веку. Сегодня практически все педагоги используют компьютеры, как для самообразования, так и для поиска новой информации, обмена опытом, на занятиях для обучения детей. Использование компьютера раскрывает для педагога неограниченные возможности, новые перспективы в поиске улучшения образователь-

ного процесса. В своей работе можно использовать компьютер как средство:

- создания электронной библиотеки;
- электронного портфолио;
- копилку дидактических игр;
- создание презентаций для родителей и детей;
- электронных картотек предметных картинок, аудиозаписей, физкультминуток и др.

В современном образовательном пространстве ИКТ-технологии становятся неотъемлемой частью педагогического процесса. Они относятся к инновационным методам, так как позволяют трансформировать традиционные подходы к обучению, делая его более интерактивным и мотивирующим.

В соответствии с ФГОС ДО (дошкольного образования) и ФОП ДО, развитие речи — ключевой аспект образовательной деятельности в дошкольном учреждении. ИКТ способствуют решению этой задачи, повышая качество обучения и адаптируя детей к информационному обществу.

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как к первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, планшет, интерактивная доска и т.д.).

Информационные технологии входят в жизнь детей очень рано. И сила их воздействия на детскую психику велика. Применение данной технологии требует и новых умений, и знаний от педагога: находить нужную информацию в информационном пространстве интернета, составлять презентации, включать в НОД интерактивные игры и т. д. ИКТ делает процесс интересным и привлекательным, информационно насыщенным, повышает мотивацию, расширяет границы, реализует возможность восприятия того объекта, обеспечить который в реальности сложно.

В современных условиях при широком внедрении новых информационных технологий актуальной остается проблема развития речи ребенка. Ведь именно от уровня развития речевых способностей зависит дальнейшее овладение знаниями и полноценное развитие детей. Думаю, многие согласятся, что современные родители мало и неохотно читают своим детям, не побуждают их к диа-

логовой речи, поэтому речь детей не отличается особой выразительностью, дети зачастую допускают в своей речи аграмматизмы (нарушение способности пользоваться грамматическим строем речи), ограничиваются односложными ответами. Для повышения речевого развития к нам в помощь приходит использование компьютерных технологий как один из источников мотивации. Одна из важнейших линий познавательно-речевого развития ребенка состоит в последовательном переходе от более элементарных форм мышления к более сложным. Благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты:

- дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины;
- глубже постигаются понятия числа и множества;
- быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве;
- тренируется эффективность внимания и память;
- раньше овладевают чтением и письмом;
- активно пополняется словарный запас;
- развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движений глаз.
- уменьшается время, как простой реакции, так и реакции выбора;
- воспитывается целеустремленность и сосредоточенность;
- развивается воображение и творческие способности;
- развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления.

ИКТ включают использование компьютеров, интерактивных досок, планшетов, мультимедийных презентаций, аудио- и видеоматериалов, образовательных приложений и программ. Их применение в дошкольном образовании обусловлено требованиями ФГОС к вариативности и разнообразию содержания образовательных программ, а также необходимостью формирования у детей навыков работы с информацией.

Педагогические принципы использования ИКТ:

- научность (соответствие содержания возрастным особенностям);
- наглядность (использование визуальных образов);
- доступность (простота и понятность заданий);
- систематичность и последовательность (постепенное усложнение);
- индивидуальный подход (учёт особенностей каждого ребёнка);
- эмоциональная заинтересованность (создание положительного отношения к занятиям).

Способы применения ИКТ для развития речи:

#### 1. Презентации.

Анимация, звук, изображения помогают представить обучающий материал в последовательном порядке. Это активизирует разные каналы восприятия, что способствует запоминанию новых слов и понятий.

Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время на запоминания нового, высвобождает ресурсы здоровья детей, что прописано в ФГОС.

Практика показала, что при условии систематического использования презентаций в сочетании с традиционными методами развития ребенка, у детей значительно возрастает интерес к познавательной и игровой, речевой деятельности.

#### 2. Интерактивные игры.

Игры на интерактивной доске или планшете развивают

фонематический слух, грамматический строй речи, словарный запас. Дети активно участвуют в процессе, проговаривая слова и предложения.

#### 3. Аудиофайлы.

Прослушивание сказок, рассказов, потешек, песенок с последующим обсуждением формирует навыки пересказа и развития связной речи. Аудиозаписи бытовых шумов, голосов животных с подкреплением картинками помогают развивать слуховое восприятие и словарный запас.

#### 4. Видеофайлы

Просмотр обучающих мультфильмов, видеороликов с героями, произносящими слова и фразы, стимулирует детей повторять за ними.

Такие файлы используются для обучения, проведения двигательных минуток, знакомства с явлениями окружающего мира.

#### 5. Виртуальные экскурсии

Посещение музеев, зоопарков или природных заповедников в виртуальном формате расширяет кругозор детей и стимулирует обсуждение, что развивает речевые навыки.

#### 6. Мнемотаблицы в электронном виде

Использование цифровых мнемотаблиц для заучивания стихов, потешек и песенок. Картинки на экране сменяют друг друга, помогая детям запоминать текст.

#### 7. Образовательные приложения

Специальные приложения для планшетов с речевыми играми, где ребёнок должен назвать предмет, повторить звук или составить предложение. Важно выбирать приложения с простым интерфейсом и голосовым сопровождением.

#### 8. Игры с голосовыми ассистентами (Алиса, Маруся).

Способствуют развитию диалогической речи и слухового внимания.

#### 9. Совместное создание мини-фильмов

С помощью воспитателя дети могут участвовать в создании простых мини-фильмов (с помощью игрушек и озвучивания). Это развивает связную речь, воображение, творческие способности и коммуникативные навыки.

#### 10. Игры с интерактивными досками и панелями.

Обращены на развитие артикуляции и звукопроизношения.

#### 11. Дистанционные технологии.

Используются для проведения онлайн-занятий, обмена заданиями с родителями, работы над проектами, подбора материалов через интернет - ресурсы.

При использовании ИКТ в образовательном процессе необходимо соблюдать Требования к организации использования информационно-коммуникационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ), которые регулируются санитарными правилами и нормами (СанПиН). Основные положения закреплены в СанПиН 1.2.3685-21 и сопутствующих документах. Соответствие возрастным и психофизиологическим особенностям. При отборе материалов и методов нужно учитывать возможности дошкольников, их интересы и уровень владения компьютером. А так же при использовании ИКТ рекомендуется применять здоровьесберегающие технологии: комплексы зрительных гимнастик, упражнения для снятия зрительного утомления.

В нашей группе находятся дети раннего возраста и в своей работе мы используем презентации, аудио и видеофайлы, мнемотаблицы и голосовых помощников, что положительно влияет на развитие речи и обогащение

словарного запаса в ясельной группе (через звукоподражание, повторение). Данные приемы еще очень хорошо помогают при адаптации детей к детскому саду, они помогают привлекать внимание и создают позитивную атмосферу (движения, звук, мультипликация надолго удерживают интерес детей раннего возраста, что снижает тревожность в период привыкания). В дальнейшей работе с взрослением детей мы используем и все остальные приемы в своей работе.

Преимущества использования ИКТ:

- повышение мотивации к обучению за счёт новизны и занимательности;
- развитие внимания, памяти, воображения и творческих способностей;
- расширение словарного запаса и формирование грамматического строя речи;
- возможность показа жизненных ситуаций, которые сложно показать в реальности;
- создание позитивной атмосферы;
- индивидуализация обучения (разные уровни сложности заданий);
- вовлечение неактивных детей в речевую деятельность;
- развитие мелкой моторики (при работе с планшетом или доской);
- формирование первичных навыков работы с технологиями.

Таким образом, использование ИКТ в работе с детьми открывает новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами. Повышается и собственно качество наглядности, и ее содержательное насыщение. В частности, прекрасные возможности создает систематизация и структурирование

учебного материала. Появляется возможность для концентрации больших объемов наглядного материала из разных источников, представленных в разных формах, оптимально выбранных и скомпонованных педагогом в зависимости от потребностей детей и особенностей программы.

Применение компьютера влияет на мотивацию детей, проявляет свою оригинальность, задать вопросы, что в свою очередь благоприятно влияет на развитие речи. Это объясняется наличием компонентов занимательности и игры, что является сильнейшим средством повышения мотивации. Информационные технологии позволяют не только воссоздать реальную обстановку, но и показывать процессы, которые в реальности не могут быть замечены. Ведь мультимедиа дает возможность представить информацию не традиционно, а с помощью фото, видеографики, анимации, звука. Детей привлекает новизна данных занятий. В группе создается обстановка реального общения, при которой дети стремятся выразить своими эмоциями от увиденного своими словами, с желанием выполняют предложенные задания, проявляют стойкий интерес к новому. Для большей эффективности презентации строятся с учетом индивидуальных возрастных особенностей, в них включаются анимационные картинки, элементы игры, сказки. Организация воспитательно - образовательного процесса с использованием ИКТ в непосредственно образовательной деятельности способствует высокой степени эффективности для развития всех сторон речи. Это долгая, непрерывная работа, которая подготавливает детей к жизни в условиях неограниченного доступа к информации. Таким образом, применение ИКТ в дошкольном обучении необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, всестороннему развитию детей.

ИКТ-технологии — действенный метод для развития речи детей дошкольного возраста.

#### Список литературы:

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в дошкольном образовании. — М., 1999.
2. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. — М., 2011.
3. Калинина Т. В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. — М.: Сфера, 2008.
4. Леонова Л. А. Дошкольник и компьютер. — Воронеж, 2004.

## Методы и приемы, способствующие формированию самостоятельности и развитию детской инициативы

Федяева Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ №134 г.Курска

Гридина Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ №134 г.Курска

Наседкина Оксана Владимировна, воспитатель, МБДОУ №134 г.Курска

#### Библиографическое описание:

Федяева О.А., Гридина О.А., Наседкина О.В. Методы и приемы, способствующие формированию самостоятельности и развитию детской инициативы//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

В целях пробуждения у дошкольников инициативности и самостоятельности педагоги применяют различные

методы и приемы. В связи с тем, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра

- именно она создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно.

Использование игровых приемов и методов, их последовательность и взаимосвязь будут способствовать развитию ребенка, развитию его активности и инициативы.

Задача педагога и родителя – мотивировать игровые действия детей, непосредственно участвуя и эмоционально включаясь в игры детей. В роли организатора игры воспитатель вводит правила в жизнь ребенка, а в роли отстраненного наблюдателя – анализирует и контролирует действия детей. Только совмещение этих ролей может обеспечить развитие воли, произвольности, самостоятельности дошкольников.

Дидактическая игра. Позволяет шире приобщить детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний.

Продуктивные виды деятельности (конструирование, рисование, лепка, аппликация) помогают сформировать такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, учится проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Трудовая деятельность. Элементарные формы бытового труда интересны и важны потому, что между ребенком и взрослым устанавливаются своеобразные отношения: это отношения реальной взаимопомощи, координации действий, распределения обязанностей.

Познавательная-исследовательская деятельность стимулирует развитие поисково-познавательной деятельности детей.

При проблемном обучении ребенок систематически включается в поиск решения новых для него вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение, происходит активизация мыслительной деятельности, формирование подвижности и вариативности мышления. Проблемная ситуация служит также и мотивационным условием, и эмоциональным средством воздействия на личность ребенка.

Создание и своевременное обновление развивающей предметно-пространственной среды. РППС обеспечивает ребенку познавательную активность, она должна соответствовать его интересам и иметь развивающий характер, предоставлять детям возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками, не навязывая обязательной совместной деятельности.

Главные принципы по развитию самостоятельности и инициативности:

1. Требуя от ребенка самостоятельности, руководствуясь принципом целесообразности. Допустим, не стоит просить его класть игрушки на место сразу после игры. Дошкольники занимается одним делом в течение 15-20 минут, и если они будут производить уборку после каждого такого промежутка, то просто устанут и потеряют интерес к игре, будучи озабоченными, не столько самой игрой, сколько уборкой после игры. Просьба разложить все по своим местам после окончания игры, чтобы не

споткнуться об игрушки, будет более понятна ребенку.

2. Объем и содержание обязанностей сформулировать максимально конкретно. Например, «после обеда нужно убирать со стола свою тарелку, чтобы помочь Анне Петровне», а не «надо убирать за собой!».

3. Стараться объяснить ребенку смысл и конечную цель выполняемых им действий. Утверждения, что «все детки одеваются сами» или «люди будут смеяться, если увидят, что взрослые тебе помогают» – плохие аргументы. Ребенок не обратит внимания на эти слова, лучше рассказать о том, сколько всего интересного можно успеть сделать за сэкономленное время, если одеваться или раздеваться самостоятельно, не дожидаясь помощи.

Таким образом, для поддержки детской инициативы и активности необходимо:

1. Предоставление детям самостоятельности во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы.

2. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления (его характеризуют быстрота, гибкость, оригинальность, точность). Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.

3. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей.

4. Поддержка интереса ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.

5. Поощрение высказывания оригинальных идей, различных творческих начинаний ребенка.

6. Для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия.

7. Обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него, предметами и стимулами с целью развития его любознательности. Содержание в открытом доступе различных элементов РППС.

8. Активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующего вступлению детей во взаимодействие друг с другом.

В результате правильно построенной работе с детьми, можно заметить, что дети становятся более самостоятельными и инициативными, у них повышается уровень самоконтроля, оценка детьми своих возможностей становится более объективной, дети самостоятельно осваивают материал, используя при этом разнообразные средства, могут анализировать информацию, самостоятельно делать выводы. Дети умеют ставить цель и задачи своей деятельности, анализировать ее условия, формулировать проблемы и гипотезы, предположения о вариантах решения проблемных ситуаций, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата.

Исходя из вышесказанного, можно признать, что самостоятельность, инициативность ребенка необходимо развивать на протяжении всего периода дошкольного возраста.

В заключении хотелось бы всем напомнить, что «если хочешь воспитать в детях самостоятельность, смелость

ума, вселить в них радость сотворчества, то создай такие условия, чтобы искорки их мыслей образовывали цар-

ство мысли, дай им возможность почувствовать себя в нем властелином».

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

### Рекомендации по организации коррекционной работы с детьми с ЗПР

Волосиенко Татьяна Владимировна, учитель-дефектолог,  
Государственное казённое учреждение Луганской Народной Республики  
«Республиканский центр социальной реабилитации детей-инвалидов «Возрождение»»  
Луганское отделение

#### Библиографическое описание:

Волосиенко Т.В. Рекомендации по организации коррекционной работы с детьми с ЗПР//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Рекомендации по организации коррекционной работы с детьми с ЗПР

Содержание процесса	Конституциональная ЗПР	Соматогенная ЗПР	Психогенная ЗПР	Церебрально-органическая ЗПР
Основной дефект	Недоразвитие мотивационной сферы	Снижение работоспособности, истощаемость	Недоразвитие мотивации из-за условий воспитания	Тотальное недоразвитие предпосылок интеллекта
Приоритетные задачи коррекции	Формирование познавательных мотивов, игровые учебные ситуации	Восстановление психического тонуса, щадящий режим, формирование произвольной регуляции	Коррекция семейного воспитания, формирование познавательной мотивации	Развитие восприятия, внимания, памяти, формирование приемов мышления, овладение навыками саморегуляции и самоконтроля.
Цель коррекционной работы	Формирование психологической готовности к школьному обучению через развитие произвольной регуляции деятельности, познавательной мотивации и личностной зрелости.	Оптимизация психического развития детей через формирование произвольной регуляции деятельности и коррекцию эмоционально-личностных нарушений.	Оптимизация интеллектуальной деятельности детей за счет стимуляции познавательных процессов и формирования позитивной мотивации на познавательную деятельность при обязательной коррекции неблагоприятного типа семейного воспитания	Оптимизация интеллектуальной деятельности детей за счет формирования базовых психических процессов: пространственного восприятия, памяти, внимания, а также развития навыков самоконтроля и регуляции деятельности
Принципы организации коррекционной работы.	1. Принцип соблюдения интересов ребёнка — педагог решает проблему ребёнка с максимальной пользой в интересах ребёнка.	1. Принцип соблюдение интересов ребенка — решение проблем с максимальной пользой для ребенка.	1. Принцип учета этиологии и формы ЗПР - коррекционный процесс должен быть направлен в первую очередь на развитие познавательных мотивов.	1. Принцип приоритета регуляторных блоков над мотивационными : В рамках этого принципа разработаны специальные методы: 1.Обучение планированию деятельности во времени и по содержанию; 2.Предварительная организация ориентировки в заданиях; 3.Обучение контролю по результатам, по способу деятельности и в процессе деятельности.

Принципы организации коррекционной работы.	2. Принцип системности — обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития; системный подход к анализу особенностей развития; всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля.	2. Принцип системности — единство диагностики, коррекции и развития; комплексное взаимодействие специалистов.	2. Принцип опоры на сильные стороны ребёнка - коррекция работает эффективнее, когда ориентирована на силу, а не на слабость ребенка.	2. Принцип опоры на продуктивные виды деятельности - при опоре на практические действия у детей легче вызвать желание выполнить задание, помочь осознать его составные части, правила выполнения, обучить элементарному планированию.
	3. Принцип непрерывности — гарантирует ребёнку и его родителям непрерывность помощи до решения проблемы	3. Принцип непрерывности — последовательность и длительность коррекционного процесса.	3. Принцип стимуляции развития по онтогенетическим стадиям - от более ранних этапов развития к более поздним.	3. Принцип коррекции внимания как базовой функции: уровень его развития является одним из условий успешности любого вида деятельности и становления личности в целом.
	4. Рекомендательный характер оказания помощи — соблюдение прав родителей, обязательное согласование с ними всех вопросов.	4. Принцип индивидуального подхода — учет соматического состояния ребенка в каждый конкретный момент.	4. Принцип создания постоянного опыта успеха - чтобы у ребенка возникла познавательная мотивация, ему необходим опыт успеха, контактность и позитивная обратная связь.	4. Принцип специального формирования приёмов мыслительной деятельности: от наглядно-действенных форм к наглядно-образным, и только затем — к словесно-логическим.
	5. Принцип индивидуального подхода — максимальная опора на активность ребенка, включение в доступную игровую деятельность	5. Принцип мультидисциплинарности — активное участие врачей, психологов, педагогов, логопедов.	5. Принцип формирования через повторение - закрепляется то, что ребенок повторяет часто, а не то, что он делает подолгу	5. Принцип «от внешнего действия – к внутреннему плану»: Путь реализации: 1. Внешние материализованные действия (с реальными предметами, схемами, алгоритмами); 2. Проговаривание действий вслух (речевое опосредование); 3. Выполнение действий по сокращенной инструкции; 4. Переход во внутренний план.
		6. Щадящий режим — учет повышенной утомляемости и истощаемости ребенка.	6. Принцип наглядности и практичности - использование яркого, простого, разнообразного материала; предотвращение пресыщения — частой смены видов деятельности.	6. Принцип индивидуализации коррекционно – педагогической работы: построение коррекционной работы учителем-дефектологом с учетом общей структуры дефекта, особенностей развития познавательных процессов и становления личности в целом.
		7. Принцип интеграции медицинского и педагогического воздействия — сочетание лечения и обучения.	7. Принцип единства требований и системность - важным является единство требований к ребенку со стороны педагога, психолога и других специалистов.	7. Принцип комплексного воздействия и командной работы специалистов.
				8. Принцип пошагового формирования с опорой на зону ближайшего развития: Предполагает переход от групповых действий (по инициативе педагога) → к индивидуальным инициативным действиям ребенка; от цели, поставленной педагогом → к коллективному целеобразованию → к индивидуальному; от оценки педагога → к организации коллективной оценки → к индивидуальной самооценке.

Ключевые направления и содержание коррекционного воздействия в соответствии с блочной организацией	<p>1. Мотивационный блок (приоритетное направление)</p> <p>1. Формирование познавательных мотивов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание проблемных учебных ситуаций;</li> <li>- стимулирование активности ребенка на занятии.</li> </ul> <p>2. Принятие учебной задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения удерживать цель деятельности,</li> <li>- понимать и принимать инструкцию.</li> </ul> <p>3. Развитие устойчивости к учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постепенное увеличение времени выполнения учебных заданий при сохранении интереса.</li> </ul> <p>4. Формирование положительного эмоционального отношения к учению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание ситуации успеха; - эмоциональное одобрение;</li> <li>- похвала.</li> </ul>	<p>1. Блок регуляции деятельности (приоритетное направление)</p> <p>1. Обучение планированию деятельности во времени:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование временной организации действий;</li> <li>- использование таймера, расписания.</li> </ul> <p>2. Предварительная организация ориентировки в заданиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ задания перед выполнением; выделение этапов работы.</li> </ul> <p>3. Обучение продуктивным видам деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструирование, рисование, лепка, моделирование как основа для развития произвольности.</li> </ul> <p>4. Формирование способности удерживать программу действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постепенное увеличение сложности и длительности программ</li> </ul>	<p>1. Мотивационный блок (приоритетное направление)</p> <p>1. Формирование познавательных мотивов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание проблемных учебных ситуаций,</li> <li>- стимулирование активности ребенка на занятии.</li> </ul> <p>2. Принятие учебной задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения удерживать цель деятельности,</li> <li>- понимать и принимать инструкцию.</li> </ul> <p>3. Повышение познавательной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование дидактических и развивающих игр, игровых учебных ситуаций.</li> </ul> <p>4. Формирование положительного эмоционального отношения к учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание ситуации успеха, эмоциональное одобрение, похвала.</li> </ul>	<p>1. Блок развития познавательных процессов (приоритетное направление)</p> <p>1. Внимание: развитие концентрации, устойчивости, распределения и переключения, преодоление повышенной отвлекаемости:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректурные пробы (с постепенным усложнением),</li> <li>- таблицы Шульте,</li> <li>- графические диктанты,</li> <li>- игры «Найди отличия».</li> </ul> <p>2. Память: развитие кратковременной и долговременной памяти; формирование приемов запоминания (группировка, ассоциации):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на запоминание («Что изменилось?», «Запомни и нарисуй»),</li> <li>- мнемотехники,</li> <li>- использование смысловых опор.</li> </ul> <p>3. Восприятие: развитие зрительно-пространственного восприятия, формирование целостного образа предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавание предметов по контуру,</li> <li>- незаконченные рисунки,</li> <li>- «геометрический диктант»,</li> <li>- работа с разрезными картинками.</li> </ul> <p>4. Мышление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- система коррекционно-развивающих заданий с постепенным переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному и словесно-логическому мышлению.</li> </ul>
	<p>2. Блок регуляции деятельности и самоконтроля</p> <p>1. Формирование произвольной регуляции деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности ставить цели, удерживать программу действий, контролировать результат.</li> </ul> <p>2. Обучение планированию деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование временной организации действий;</li> <li>- использование визуального расписания; алгоритмов.</li> </ul> <p>3. Развитие самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение контролю по результату, по способу действия, в процессе деятельности.</li> </ul> <p>4. Формирование навыков самооценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие критичности,</li> </ul>	<p>2. Мотивационный блок</p> <p>1. Формирование познавательных мотивов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание игровых учебных ситуаций;</li> <li>- стимулирование активности ребенка на занятии.</li> </ul> <p>2. Принятие учебной задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения удерживать цель деятельности.</li> </ul> <p>3. Повышение познавательной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование дидактических и развивающих игр.</li> </ul>	<p>2. Блок регуляции деятельности</p> <p>1. Обучение планированию деятельности во времени:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование временной организации действий.</li> </ul> <p>2. Предварительная организация ориентировки в заданиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ задания перед выполнением;</li> <li>- выделение этапов работы.</li> </ul> <p>3. Обучение продуктивным видам деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструирование, рисование, лепка, моделирование.</li> </ul>	<p>2. Блок самоконтроля</p> <p>1. Обучение контролю по результатам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнение полученного результата с образцом;</li> <li>- формирование эталонов.</li> </ul> <p>2. Обучение контролю по способу деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ правильности выполнения действий;</li> <li>- пошаговая проверка.</li> </ul> <p>3. Обучение контролю в процессе деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пооперационный контроль;</li> <li>- развитие речевой саморегуляции;</li> <li>- проговаривание действий.</li> </ul> <p>4. Формирование навыков взаимоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка работы товарища (в групповой работе).</li> </ul>

Ключевые направления и содержание коррекционного воздействия в соответствии с блочной организацией	<p>- развитие критичности, адекватной оценки своих успехов и неудач.</p> <p>3. Блок развития познавательных процессов</p> <p>1. Внимание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие концентрации, устойчивости, переключения;</li> <li>- преодоление повышенной отвлекаемости (дидактические игры «Найди отличия», «Что изменилось?», корректурные пробы).</li> </ul> <p>2. Память:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование приемов рационального запоминания;</li> <li>- развитие смысловой памяти (мнемотехники, группировка материала, ассоциации).</li> </ul> <p>3. Мышление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности к анализу пространственных отношений;</li> <li>- формирование мыслительных операций (конструирование, игры на классификацию, сравнение, обобщение).</li> </ul> <p>4. Психомоторика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой моторики, координации движений (Кинезиологические упражнения, пальчиковая гимнастика, работа в прописях).</li> </ul>	<p>3. Блок контроля деятельности</p> <p>1. Обучение контролю по результатам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнение полученного результата с образцом.</li> </ul> <p>2. Обучение контролю по способу деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ правильности выполнения действий.</li> </ul> <p>3. Обучение контролю в процессе деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пооперационный контроль, саморегуляция.</li> </ul>	<p>3. Блок самоконтроля.</p> <p>1. Обучение контролю по результатам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнение полученного результата с образцом.</li> </ul> <p>2. Обучение контролю по способу деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ правильности выполнения действий.</li> </ul> <p>3. Обучение контролю в процессе деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пооперационный контроль, развитие саморегуляции.</li> </ul> <p>4. Формирование навыков самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование дидактических игр и упражнений на внимание, память, наблюдательность.</li> </ul>	<p>3. Блок регуляции деятельности</p> <p>1. Обучение планированию деятельности во времени:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование временной организации действий;</li> <li>- использование визуального расписания и таймера.</li> </ul> <p>2. Предварительная организация ориентировки в заданиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ задания перед выполнением;</li> <li>- выделение этапов работы; - использование алгоритмов.</li> </ul> <p>3. Обучение прогнозированию результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения предвидеть результат своих действий.</li> </ul> <p>4. Развитие продуктивных видов деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструирование, рисование, - лепка, - моделирование как основа для развития произвольности.</li> </ul>
	<p>4. Работа с семьёй</p> <p>1. Психологическое консультирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ типа семейного воспитания; разъяснение особенностей ребенка.</li> </ul> <p>2. Коррекция гиперактивности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постепенное расширение зоны самостоятельности ребенка.</li> </ul> <p>3. Обучение эффективным стратегиям воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование адекватных требований;</li> <li>- создание ситуаций успеха.</li> </ul> <p>4. Повышение педагогической компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разъяснение родителям необходимости единого подхода к ребенку.</li> </ul>	<p>4. Блок коррекции эмоционально – волевой сферы</p> <p>1. Снижение тревожности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание ситуации успеха; - позитивное подкрепление.</li> </ul> <p>2. Повышение уверенности в себе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Техника награждения «медальками»;</li> <li>- фиксация достижений.</li> </ul> <p>3. Формирование адекватной самооценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнение только с собственными предыдущими результатами.</li> </ul> <p>4. Коррекция вторичного инфантилизма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Преодоление иждивенческой позиции;</li> <li>- формирование самостоятельности.</li> </ul>	<p>4. Блок коррекции эмоционально - волевой сферы (обязательное направление)</p> <p>1. Гармонизация психоэмоционального состояния:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание безопасной атмосферы, снижение тревожности.</li> </ul> <p>2. Формирование позитивного отношения к своему "Я":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности.</li> </ul> <p>3. Преодоление внушаемости и безволия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование собственной позиции, - развитие инициативности.</li> </ul> <p>4. Формирование навыков конструктивного взаимодействия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие коммуникативных навыков, способности к эмпатии.</li> </ul>	<p>4. Блок формирования приёмов мыслительной деятельности (специфическая задача)</p> <p>1. Сравнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить выделять сходства и различия предметов по заданным признакам (сравни два предмета (яблоко и мяч, стол и стул) по форме, цвету, размеру, назначению).</li> </ul> <p>2. Классификация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить распределять предметы по группам на основе общих признаков («Разложи картинки на группы: мебель, транспорт, животные»).</li> </ul> <p>3. Обобщение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить называть группу предметов одним словом («Назови одним словом: яблоко, груша, апельсин»).</li> </ul> <p>4. Анализ и синтез:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить выделять части из целого и составлять целое из частей (разрезные картинки, конструирование по образцу, составление рассказа по картинкам).</li> </ul>

		<p>5. Блок развития 5. Блок развития когнитивных функций</p> <p>1. Развитие внимания: - устойчивость, концентрация, переключение (в щадящем режиме).</p> <p>2. Развитие памяти: - перативная и долговременная память; - использование мнемотехник</p> <p>3. Развитие мышления: - наглядно-действенное; - наглядно-образное мышление; - словесно-логическое (развивается позже).</p> <p>4. Развитие сенсомоторной сферы: - межполушарное взаимодействие; - кинестетические упражнения.</p>	<p>5. Блок коррекции познавательных процессов (вторичная задача)</p> <p>1. Стимуляция сенсорно-перцептивных процессов: - развитие восприятия, внимания.</p> <p>2. Развитие мнестической деятельности: - формирование памяти через ассоциативные и смысловые связи.</p> <p>3. Активизация мыслительной деятельности: - развитие аналитико-синтетической деятельности, - развитие сравнения, классификации.</p>	<p>5. Блок коррекции внимания как базовой функции</p> <p>1. Диагностика нарушений внимания: - выявление специфических особенностей внимания у каждого ребенка.</p> <p>2. Коррекция концентрации внимания: - упражнения на фиксацию внимания на объекте в течение заданного времени.</p> <p>3. Развитие устойчивости внимания: - постепенное увеличение времени выполнения задания без отвлечения.</p> <p>4. Коррекция переключения внимания: - упражнения на переход от одного вида деятельности к другому.</p> <p>5. Развитие распределения внимания: - выполнение двух действий одновременно (например, слушать и записывать).</p>
Формы работы	<p>1. Индивидуальные занятия: - направлены на коррекцию индивидуальных недостатков психофизического развития, которые не могут быть устранены в подгрупповой работе</p>	<p>1. Индивидуальные занятия: - формирование произвольной регуляции; - коррекция тревожности; - развитие когнитивных функций (учитывает актуальное состояние ребенка; позволяет выстроить доверительные отношения); - оказание всех видов помощи (организующей, стимулирующей, направляющей) при соматогенной форме требуется в повышенном объеме по сравнению с другими формами ЗПР.</p>	<p>1. Индивидуальные занятия: - установление эмоционального контакта, создание безопасной, доброжелательной атмосферы ; - создание опыта успеха, позитивное подкрепление; - формирование первичных учебных навыков, развитие усидчивости, умения слушать инструкцию, выполнять простые задания; - снижение сопротивления учебной деятельности, постепенное увеличение времени работы.</p>	<p>1. Индивидуальные занятия с дефектологом - развитие познавательных процессов, формирование приемов мыслительной деятельности; - основная форма работы; частота — 2-3 раза в неделю; системный подход.</p>
	<p>2. Подгрупповые занятия: - развитие произвольной регуляции, формирование учебной мотивации, развитие познавательных процессов, социально-коммуникативное развитие.</p>	<p>2. Подгрупповые занятия: - Подгрупповые занятия при соматогенной форме вводятся постепенно, после того как ребенок адаптировался к индивидуальной работе и его работоспособность повысилась</p>	<p>2. Подгрупповые занятия: - формирование навыков сотрудничества; - развитие коммуникативных навыков, обучение стандартному протоколу социального поведения; - развитие умения подчиняться правилам, контролировать свое поведение</p>	<p>2. Подгрупповые занятия: - вводятся только после достижения определенной динамики в индивидуальной работе; - при церебрально-органической форме подгрупповые занятия не заменяют, а дополняют индивидуальную работу, которая остается основной .</p>
	<p>3. Групповые занятия: - проводятся со всей группой и являются основой для социальной адаптации и формирования коллективных форм взаимодействия, развитие познавательной активности и мыслительных операций, чувства ритма, и</p>	<p>3. Групповые занятия: - развитие коммуникативных навыков; - преодоление замкнутости и робости (вводятся после установления доверия в индивидуальной работе).</p>	<p>3. Групповые занятия: - формирование представлений о социальном мире;; расширение кругозора; - обогащение словаря; формирование связной речи; обучение диалогу; - развитие эмоциональной сферы; формирование чувства ритма.</p>	<p>3. Групповые коррекционные занятия: - игры на развитие внимания, памяти, мышления в группе сверстников; - эффективны для формирования навыков взаимодействия и взаимоконтроля.</p>

Формы работы	эмоциональной сферы преодоления речевого недоразвития.			
	4.Интегрированные занятия: - предполагают совместную работу нескольких специалистов (дефектолога, психолога, логопеда) с группой детей.	4.Работа с семьей: - коррекция гиперопеки; - формирование адекватных требований; - обучение приемам поддержки (обязательный компонент при соматогенной форме ЗПР).	4.Работа с семьей: - Психологическое консультирование, - коррекция гиперопеки, гипоопеки; - обучение эффективным стратегиям воспитания; - формирование единых требований.	4.Классно-урочная форма: - для детей с церебрально-органической формой ЗПР после дошкольной подготовки наиболее адекватной является обучение в специальных (коррекционных) классах VII вида .
Система взаимодействия специалистов	5.Комбинированная форма обучения (совместное обучение детей с ЗПР и нормативно развивающихся сверстников): - создание естественной среды для социального взаимодействия; - обеспечивает моделирование правильного поведения сверстниками; - повышает учебную мотивацию через соревновательный элемент.			5.Интеграция в учебный процесс: - использование коррекционных приемов на уроках (индивидуально-дифференцированный подход); - адаптация темпа, объема и сложности учебного материала
	1.Учитель-дефектолог: - подгрупповые, индивидуальные занятия; - развитие познавательной сферы, формирование предпосылок учебной деятельности.	1.Учитель-дефектолог: - ведущий специалист, - индивидуальные, подгрупповые занятия, - учет истощаемости при планировании нагрузки.	1.Педагог-психолог: - ведущий специалист: коррекция эмоционально-личностной сферы, формирование мотивации, работа с родителями; - индивидуальные, подгрупповые занятия, работа с семьей.	1.Учитель-дефектолог: - ведущий специалист, - развитие познавательных процессов, формирование приемов умственной деятельности.
	2.Педагог-психолог: - индивидуальные, подгрупповые занятия; - развитие произвольной регуляции, коррекция эмоционально-волевой сферы.	2.Педагог-психолог: - индивидуальные, подгрупповые занятия, - работа по снятию тревожности, формированию мотивации.	2.Учитель-дефектолог: - индивидуальные, подгрупповые занятия; - развитие познавательной сферы на фоне сформированной мотивации.	2.Педагог-психолог: - коррекция эмоционально-волевой сферы, развитие произвольной регуляции.
	3.Учитель-логопед: - индивидуальные, подгрупповые; - развитие речи (фонетики, лексики, грамматики).	3.Медицинские специалисты: - консультации, - систематическая лечебная помощь.	3.Воспитатель: - фронтальные, подгрупповые занятия, в режимных моментах; - закрепление социальных навыков; создание ситуаций успеха.	3.Учитель-логопед: - коррекция системного недоразвития речи (часто сопровождается эту форму ЗПР).
	4.Воспитатель: - фронтальные, в режимных моментах - закрепление навыков, социальная адаптация.	4.Воспитатель: - фронтальные, индивидуальные занятия во второй половине дня; - закрепление результатов дефектолога.	4.Учитель-логопед: - индивидуальные, подгрупповые занятия; - Развитие речи (при наличии нарушений).	4.Врач-невролог: - медикаментозная поддержка (ноотропы, сосудистые препараты).
	5.Музыкальный руководитель: - фронтальные занятия; - развитие чувства ритма, эмоциональной сферы.	5.Музыкальный руководитель: - фронтальные, подгрупповые занятия; - логоритмика; развитие чувства ритма.	5.Музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре: - фронтальные занятия; - развитие эмоциональной сферы; снятие напряжения.	5.Воспитатель: - закрепление навыков в режимных моментах.
	6.Инструктор по АФК: - фронтальные, подгрупповые занятия;	6.Инструктор по физкультуре: - фронтальные, индиви		

	- развитие крупной моторики, снятие напряжения.	дуальные занятия; - развитие крупной моторики с учетом ослабленности.		
Организационные условия занятий	<p>Режим обучения – соблюдение режима отдыха и нагрузки; дозирование подачи информации.</p> <p>Методы обучения – преобладание игровых и наглядных методов.</p> <p>Контроль и оценка – индивидуальная норма; исключение публичного сравнения с успешными детьми.</p> <p>Длительность коррекции – длительная, систематическая работа (1-2 года).</p>	<p>Предупреждение переутомления – сокращение длительности занятий; введение дополнительных физкультминуток.</p> <p>Ступенчатый ввод в деятельность – постепенное включение в подгрупповые и фронтальные занятия.</p> <p>Ступенчатый вывод – возможность выйти из занятия при признаках утомления.</p> <p>Снижение нагрузки – уменьшение двигательной и умственной нагрузки по сравнению со сверстниками.</p> <p>Выполнение заданий в парах – более щадящий режим, чем работа в полной группе.</p> <p>Частая смена видов деятельности – предотвращение утомления.</p>	<p>Дробление материала – лексические темы рассматриваются в течение нескольких недель, допускаются повторения.</p> <p>Простота инструкций: - точные указания, простые инструкции, определенная цель игры.</p> <p>Система поощрений – обязательное использование наклеек и других форм поощрения.</p> <p>Снятие напряжения - обязательные динамические паузы, легкие физические упражнения.</p>	<p>Продолжительность занятия: индивидуальные -15-25 мин; подгрупповые — 15-20 мин; фронтальные — 20-25 мин.</p> <p>Физкультминутки – обязательны на каждом занятии для снятия статического напряжения.</p> <p>Смена видов деятельности каждые 5-7 минут – профилактика переутомления.</p> <p>Повторяемость материала – многократное повторение в течение нескольких недель.</p> <p>Наглядность – максимальная материализация действий.</p> <p>Домашние задания – максимально упрощены.</p>
Методы и приёмы, соответствующие принципам коррекции	<p>1. Игровые методы (ведущие).</p> <p>1.1 Дидактические игры- развитие внимания, памяти, мышления в форме, доступной ребенку (лото, домино, «Что изменилось?», «Четвертый лишний»).</p> <p>1.2. Развивающие игры- развитие познавательных процессов, формирование усидчивости (мозаика, конструктор, пазлы, логические игры).</p> <p>1.3. Игровые учебные ситуации- формирование учебной мотивации через игру («Поможем Буратино решить задачу», «Путешествие в страну знаний»).</p> <p>1.4. Сюжетно-ролевые игры - освоение социальных ролей ученика в игровой форме («Школа», «Урок», «Магазин» (с элементами учебной деятельности)).</p>	<p>1. Методы формирования произвольной регуляции.</p> <p>1.1. Продуктивные виды деятельности - Конструирование -формирование планирования и пространственного мышления, развитие самоконтроля (постройка по образцу, по схеме, по замыслу; конструирование по заданным условиям).</p> <p>- Рисование - развитие зрительно-моторной координации, формирование навыков самоконтроля (рисование по образцу, по клеточкам, дорисовывание симметричных половин).</p> <p>- Лепка - развитие мелкой моторики, формирование произвольности движений (лепка по образцу, по инструкции, последовательное выполнение этапов).</p> <p>1.2. Конструирование и рисование по моделям.</p> <p>- Обучение конструированию по образцу —</p>	<p>1. Методы коррекции личности и мотивации (приоритетная задача).</p> <p>1.1. Игровая коррекция (игротерапия)- проигрывание травмирующих бытовых ситуаций, смена пассивной позиции на активную (сюжетно-ролевые игры: «Школа», «Семья», «Больница», «Магазин». Игры-драматизации по мотивам сказок (колобок, теремок)).</p> <p>1.2. Арт-терапия (сказкотерапия) - формирование эталонов «хорошо — плохо», развитие эмпатии, коррекция эгоцентризма (чтение историй о детях, попавших в схожие жизненные обстоятельства (одиночество, гиперопека), с обсуждением поступков героев).</p> <p>1.3. Формирование самосознания - обучение ребенка называнию своих эмоций и пониманию причин поступков окружающих (беседы о чувствах: «Я радуюсь,</p>	<p>1. Методы развития познавательных процессов.</p> <p>1.1. Развитие внимания: - Упражнения на концентрацию - фиксация внимания на объекте в течение заданного времени («Корректурная проба» (упрощенный вариант); - Упражнения на устойчивость - постепенное увеличение времени выполнения без отвлечения (Рисование по клеточкам, работа с карточками); - Упражнения на переключение - переход от одного вида деятельности к другому (таблицы Шульце, анаграммы); - Развитие наблюдательности - формирование анализирующего наблюдения («Найди отличия», «Чего не хватает на рисунке?»).</p> <p>1.2. Развитие памяти: -Мнемотехники - использование смысловых опор для запоминания (визуальные опоры, цветное кодирование); -Заучивание с опорой на образец - повторение с демонстрацией (многократное предъявление образца); -Группировка материала -сортировка запоминаемого по</p>

Методы и приёмы, соответствующие принципам коррекции		<p>формирование навыка анализа образца, выделения частей, планирования последовательности действий</p> <p>- Рисование по моделям — развитие зрительного анализа и синтеза, формирование умения сравнивать результат с образцом</p> <p>- Графические диктанты — обучение действию по инструкции, развитие самоконтроля в процессе деятельности.</p> <p>1.3. Поэтапное формирование действий.</p> <p>Этапы:</p> <p>- Создание ориентировочной основы- внешняя организация действий на специально организованной ориентировочной основе (анализ образца, выделение частей, составление плана работы).</p> <p>- Материализованное действие- выполнение с опорой на внешние схемы, алгоритмы, развернутые инструкции (работа с карточкой-подсказкой, использование пооперационных карт).</p> <p>- Громкая речь- проговаривание последовательности действий (ребенок проговаривает каждый шаг перед выполнением).</p> <p>- Переход во внутренний план- сворачивание внешних опор (выполнение по сокращенной инструкции).</p> <p>1.4. Дидактические игры и упражнения:</p> <p>- На внимание: концентрация, устойчивость, переключение (Коррекционные пробы (в щадящем режиме), таблицы Шульте, «Найди отличия»);</p> <p>- На память: Объем запоминания, мнемические приемы («Что изменилось?», «Запомни и повтори»).</p>	<p>когда...», «Я боюсь, когда...». Этюды на выражение эмоций).</p> <p>1.4. Коррекция гиперактивности - формирование инициативности и снижение тревожности перед принятием решений (обучение выбору в игре «Какую роль ты выберешь? Каким цветом будешь рисовать?»).</p>	<p>категориям (с использованием карточек-помощников);</p> <p>- Графический диктант - запоминание и воспроизведение последовательности (пошаговые инструкции).</p> <p>1.3. Развитие мышления:</p> <p>- Классификация - распределение предметов по группам на основе общих признаков («Разложи картинки на группы» (овощи, транспорт, мебель);</p> <p>- Сериация - выстраивание последовательности по убыванию/возрастанию признака («Разложи по величине», «Разложи по цвету»);</p> <p>- Исключение лишнего- выделение предмета, не подходящего к группе («Третий (четвертый, пятый) лишний»);</p> <p>- Сравнение- выделение сходств и различий («Сравни два предмета» (яблоко и мяч, стол и стул));</p> <p>- Поиск аналогий - установление соответствий («Соотнеси вопрос и ответ», «Найди родственников»);</p> <p>- Решение логических задач</p> <p>-Последовательное рассуждение (шестиклеточный логикон, заполнение пустых клеток).</p> <p>1.4. Развитие речи:</p> <p>-Обогащение словаря - Введение новых слов в активную речь через наглядность;</p> <p>- Формирование грамматического строя-упражнения на согласование, словоизменение, словообразование;</p> <p>-Развитие связной речи- составление рассказов по картинкам, сериям картинок, описание предметов;</p> <p>-Логопедические игры -кросворды, чайнворды, ребусы.</p>
	<p>2. Проблемные учебные ситуации.</p> <p>2.1. Создание проблемной ситуации - постановка задачи, которую ребенок не может решить известными ему способами («Как узнать, каких фигур больше?» (когда нельзя просто пересчитать)).</p> <p>2.2. Стимулирование поисковой активности-</p>	<p>2. Нейропсихологические методы</p> <p>2.1. Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия:</p> <p>- Кинезиологические упражнения: сочетание движений правой и левой половин тела («Кулак-ребро-ладонь», «Ухо-нос», «Перекрестные шаги»);</p> <p>- Переход с двигатель</p>	<p>2. Методы коррекции познавательной сферы (когнитивные).</p> <p>2.1. Внимание-задействуется соревновательная мотивация («Коррекционная проба» (методика Лиепинь), таблицы Шульте. Используются яркие, крупные фигуры).</p> <p>2.2. Мышление-поддержка функции программирования (ребенок дей</p>	<p>2. Методы коррекции пространственных представлений.</p> <p>2.1. Ориентировка в схеме собственного тела (формирование представлений о частях тела, их расположении);</p> <p>2.2. Ориентировка в пространстве относительно себя (определение положения предметов относительно собственного тела);</p> <p>2.3. Ориентировка в пространстве относительно предметов</p>

Методы и приёмы, соответствующие принципам коррекции	<p>побуждение ребенка к самостоятельному поиску решения («Что нужно сделать, чтобы...?», «Как ты думаешь, почему...?»).</p> <p>2.3. Эвристическая беседа- вопросы, наводящие на открытие нового способа действия (серия наводящих вопросов, подводящих к решению).</p>	<p>ной программы на другую: формирование переключаемости (выполнение серий движений по инструкции);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельное формирование и удержание программы: развитие программирующей функции (ребенок сам придумывает последовательность движений).</li> <li>2.2. Развитие сенсомоторной сферы:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Реципрокная координация- синхронизация работы полушарий (одновременные движения рук (одна сжата в кулак, другая раскрыта));</li> <li>- Динамический праксис- формирование серийной организации движений («Кулак-ребро-ладонь» на столе);</li> <li>- Пространственный праксис- развитие пространственных представлений (копирование поз, работа с геометрическим материалом).</li> </ul> </li> </ul>	<p>ствует хаотично) («Тест Когана» (классификация по форме и цвету), «Классификация», «Четвертый лишний». Работа с разрезными картинками).</p> <p>2.3. Пространственные представления-развитие зрительно-моторной координации (конструирование (по образцу и по схеме), «Графический диктант», штриховка).</p>	<p>(определение положения одного предмета относительно другого);</p> <p>2.4. Развитие конструктивного праксиса (составление целого из частей).</p> <p>Этапы развития пространственных представлений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение удаленности предмета и его местоположения</li> <li>2. Ориентировка в направлениях пространства («вперед — назад», «вверх — вниз», «вправо — влево»)</li> <li>3. Отражение пространственных отношений между предметами</li> </ol>
	<p>3. Формирование познавательных мотивов (приоритетное направление).</p> <p>3.1. Создание ситуации успеха- подбор заданий, которые ребенок гарантированно может выполнить, с последующим усложнением (важно эмоциональное подкрепление даже незначительных успехов).</p> <p>3.2. Позитивное подкрепление- использование техники награждения («медальки», наклейки, звездочки) за выполнение программных элементов (подкрепление должно быть немедленным и конкретным).</p> <p>3.3. Описательная похвала- оценка не личности ребенка, а его усилий и конкретных действий («Ты сегодня целых пять минут выполнял задание — это больше, чем в прошлый раз!»).</p> <p>3.4. Формирование положительного отношения к учению - создание эмоционально-положительного фона занятия</p>	<p>3. Кинестетические методы:</p> <p>3.1. Развитие кинестетической организации движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспроизведение поз по образцу- зрительное восприятие позы и её воспроизведение (психолог показывает позу руки, ребенок повторяет с закрытыми/открытыми глазами);</li> <li>- Перенос позы с одной руки на другую- развитие межполушарного переноса (поза задается на правой руке, ребенок воспроизводит на левой);</li> <li>- Праксис по инструкции - действие по речевому образцу («Покажи, как ты держишь ручку», «Покажи, как ты здороваешься»).</li> <li>3.2. Пальчиковая гимнастика и самомассаж.</li> </ul> <p>Для развития тонкой моторики и кинестетического контроля используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением,</li> <li>- самомассаж кистей и пальцев рук,</li> </ul>	<p>3. Формирование навыка сотрудничества (коммуникативные).</p> <p>3.1. Групповые игры с правилами - настольные игры (лото, домино, шашки) учат соблюдать очередность, дожидаться своей очереди и достойно проигрывать.</p> <p>3.2. Психодрама и ролевые игры - разыгрывание сценок «Как попросить игрушку», «Что делать, если обидели», «Как позвать на помощь».</p> <p>3.3. Вовлечение в культурные события - совместные праздники, экскурсии, дни здоровья, что является средством социализации.</p>	<p>4. 3. Конструктивная деятельность как метод коррекции.</p> <p>5. 3.1. Конструирование по образцу- формирование умения анализировать образец, выделять части (совместный анализ образца; выделение формы, размера, цвета деталей);</p> <p>6. 3.2. Конструирование по схеме - развитие пространственного мышления (анализ схемы, соотнесение с реальной конструкцией);</p> <p>7. 3.3. Конструирование по условиям -формирование гибкости мышления (Постройка с заданными параметрами («построй мост такой высоты, чтобы...»));</p> <p>3.4. Конструирование по замыслу - развитие инициативы и планирования (только после освоения предыдущих форм).</p>

Методы и приёмы, соответствующие принципам коррекции	(использование ярких пособий, игровых персонажей, сюрпризных моментов).	-сухой бассейн для рук (емкость с крупами для тактильной стимуляции) - массажные коврики и мячики.		
	4. Методы профилактики пресыщаемости. 4.1. Дробление заданий - разбивка большого задания на несколько маленьких, завершающихся этапами (закрепляется то, что ребенок повторяет часто, а не то, что делает подолгу). 4.2. Частая смена видов деятельности - смена задания каждые 5-7 минут (профилактика утомления и потери интереса). 4.3. Использование разных каналов восприятия- чередование заданий на слух, зрение, движение (поддержание внимания за счет смены модальности). 4.4. Ограничение времени выполнения - использование таймера или песочных часов (формирует чувство времени и предотвращает «застревание»).	4. Дыхательные упражнения. Важно: дыхательные упражнения проводятся в щадящем режиме, не допуская гипервентиляции и головокружения. - Статические дыхательные упражнения-формирование диафрагмального дыхания («Шарик в животе», «Собачка» (дыхание с имитацией); - Динамические дыхательные упражнения- сочетание дыхания с движением (вдох — поднять руки, выдох — опустить); - Дыхательные упражнения с речью- формирование речевого выдоха (пронесение звуков, слогов, слов на выдохе).	4. Нейропсихологическая коррекция. 4.1. Двигательный праксис - кинезиологические упражнения («Кулак-ребро-ладонь», «Ухо-нос», перекрестные шаги) направлены на развитие межполушарного взаимодействия. 4.2. Дыхательные упражнения - для повышения общего энергетического тонуса организма и снятия стресса.	4. Изобразительная деятельность 4.1. Рисование по образцу (срисовывание простых геометрических фигур, затем более сложных объектов). 4.2. Рисование по клеточкам («Геометрический диктант» — формирование действия по инструкции). 4.3. Рисование по точкам (соединение точек по образцу, развитие зрительно-моторной координации). 4.4. Дорисовывание симметричных половин (развитие пространственного анализа).
	5. Развитие произвольной регуляции через игру. 5.1. Структурирование игры правилами - введение в игру четких правил, требующих соблюдения (настольные игры с правилами (лото, домино, шашки)). 5.2. Формирование планирования в игре - обучение проговариванию последовательности действий перед игрой («Что ты будешь делать сначала? Что потом?»). 5.3. Развитие самооценки через игровые результаты - сравнение полученного игрового результата с образцом («Посмотри, правильно ли ты разложил карточки?»).	5. Гимнастика для глаз. Учитывая повышенную утомляемость детей с соматогенной формой ЗПР, гимнастика для глаз является обязательным элементом: медленные движения глазами влево-вправо, вверх-вниз, круговые движения глазами, перевод взгляда с близкого предмета на дальний.		5. Лего-конструирование и моделирование 5.1. Конструирование из LEGO по инструкции - развитие понимания пространственных предлогов и наречий («Помести красный кубик на синий», «Поставь деталь с правой стороны»). 5.2. Моделирование из геометрических фигур -формирование представлений о геометрических эталонах (выкладывание заданной фигуры из палочек, счетных элементов). 5.3. Объемное моделирование - развитие пространственного воображения (создание построек по образцу, отработка понятий «над», «под», «между»).
	6. Визуализация и наглядность для развития самоконтроля. 6.1. Визуальные алгоритмы - карточки-схемы, показывающие последовательность действий («План выполнения задания»).	6. Методы работы с мотивационной сферой. - Создание игровых учебных ситуаций- введение учебных задач в игровой контекст («Поможем Буратино решить задачу»);		6. Продуктивные виды деятельности как ведущий метод. 6.1. Метод конструирования по моделям Принципы организации: -Обучение конструированию по образцу. -Формирование умения анализировать образец, выделять части.

Методы и приёмы, соответствующие принципам коррекции	<p>6.2. Образцы для подражания - четкий показ образца выполнения задания (конструирование по образцу, рисование по образцу).</p> <p>6.3. Опорные сигналы - символы, рисунки, аббревиатуры для запоминания правил («Правила работы на уроке» в картинках).</p> <p>6.4. Пошаговая организация ориентировки в заданиях - предварительный анализ задания перед выполнением («Давай посмотрим, что здесь нужно сделать: сначала... потом...»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дидактические и развивающие игры- игры с правилами, требующие умственного напряжения (лото, домино, шашки, мозаика);</li> <li>- Позитивное подкрепление, поощрение и создание ситуации успеха- техника награждения за выполнение программных элементов («Медальки», наклейки, звездочки за выполнение задания);</li> <li>- Создание проблемных учебных ситуаций- стимулирование поисковой активности («Как узнать, чего больше?», «Что будет, если...?»).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Планирование последовательности действий.</li> <li>-Сравнение результата с образцом.</li> </ul> <p>6.2. Метод рисования по образцу и моделям</p> <p>Этапы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Рисование по готовому образцу (срисовывание).</li> <li>-Рисование по памяти (образец убирается).</li> <li>-Рисование по словесной инструкции.</li> <li>-Рисование с элементами творчества.</li> </ul> <p>6.3. Лепка и аппликация</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Лепка по образцу (Развитие мелкой моторики; формирование навыка анализа формы; работа с объемными представлениями).</li> <li>-Аппликация по образцу (развитие пространственных представлений; отработка понятий «выше-ниже», «правее-левее»; формирование композиционных умений).</li> </ul>
	<p>7. Взаимодействие с семьёй.</p> <p>7.1. Психологическое просвещение - разъяснение особенностей ребенка, формирование реалистичных ожиданий (индивидуальные консультации).</p> <p>7.2. Коррекция гиперактивности - обучение родителей постепенному расширению зоны самостоятельности ребенка (родительские собрания, беседы).</p> <p>7.3. Формирование единых требований - согласование подходов к ребенку в семье и образовательном учреждении (совместные встречи, договоренности).</p>	<p>7. Охранительный режим как основа всех методов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Требование к режиму: реализация в методах работы;</li> <li>- Профилактика переутомления: сокращение длительности упражнений;- частые физкультминутки, дозирование нагрузки;</li> <li>- Ступенчатый ввод в деятельность: постепенное усложнение заданий; от простого к сложному;</li> <li>- Снижение нагрузки: уменьшение объема и темпа работы по сравнению со сверстниками;</li> <li>- Оказание всех видов помощи: организующая, стимулирующая, направляющая помощь в повышенном объеме;</li> <li>- Частая смена видов деятельности: каждые 5-7 минут смена упражнения или формы работы.</li> </ul>	<p>7..Кинезиологические и двигательные методы</p> <p>7.1. Кинезиологические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Кулак-ребро-ладонь» (Развитие серийной организации движений, переключаемости).</li> <li>2. «Ухо-нос» (Развитие межполушарного взаимодействия, координации).</li> <li>3. «Перекрестные шаги» (Развитие координации, синхронизация полушарий).</li> <li>4. «Зеркальное рисование» (Синхронизация работы полушарий).</li> </ul> <p>7.2. Динамический праксис</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение серий движений (по инструкции («сделай кулак, потом ладонь, потом два хлопка»);</li> <li>- Самостоятельное формирование программы (ребенок сам придумывает последовательность движений);</li> <li>- Воспроизведение поз по образцу (с закрытыми глазами воспроизвести положение рук, показанное взрослым).</li> </ul>
	<p>8. Виды помощи при выполнении заданий - при соматогенной форме ЗПР оказание помощи является обязательным компонентом любого задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организующая помощь - внешняя организация начала работы; повтор инструкции;</li> <li>разделение сложных заданий на этапы (на всех этапах, особенно при начале нового задания);</li> </ul>	<p>8. Дыхательные упражнения</p> <p>8.1. Статические дыхательные упражнения -формирование диафрагмального дыхания («Воздушный шарик» (рука на животе)).</p> <p>8.2. Динамические дыхательные упражнения -сочетание дыхания с движением (вдох — поднять руки, выдох — опустить).</p> <p>8.3. Дыхательные упражнения с речью –формирование речевого выдоха (произнесение звуков, слогов на выдохе).</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стимулирующая помощь- эмоциональное одобрение, настрой на работу, поддержание интереса (при снижении активности, для профилактики утомления);</li> <li>- Направляющая помощь- уточнение инструкции, наводящие вопросы, визуальные подсказки (при затруднениях в процессе выполнения).</li> </ul>		
Содержание индивидуальных занятий	<p>Основная цель индивидуального занятия — не «подтянуть» знания, а сформировать психологическую готовность к обучению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преодолеть игровую мотивацию,</li> <li>- развить произвольность и самоконтроль,</li> <li>- научить принимать учебную задачу.</li> </ul> <p>Структура индивидуального занятия:</p>	<p>Индивидуальная работа с детьми с ЗПР представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение познавательного интереса,</li> <li>- формирование произвольных форм поведения,</li> <li>- развитие психологических основ учебной деятельности</li> </ul> <p>Структура индивидуального занятия:</p>	<p>Занятие строится из двух последовательных частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сначала — установление контакта и мотивация,</li> <li>2. затем — развитие познавательных процессов на фоне сформированного положительного отношения.</li> </ol> <p>Структура индивидуального занятия:</p>	<p>При церебрально-органической форме главное в индивидуальной работе — пошаговое формирование базовых психических функций.</p> <p>Структура индивидуального занятия:</p>
	<p>1. Организационный этап и мотивация (3–5 минут) - ритуал приветствия, создание «ситуации успеха» (создание положительного эмоционального фона и переключение внимания с игровой деятельности на совместную работу).</p>	<p>1. Начало занятия (2-3 мин) — упражнения на развитие межполушарных связей (обязательно);</p>	<p>1. Организационный этап (3 мин) - приветствие, эмоциональная настройка (ритуал с использованием имени ребенка, беседа о настроении).</p>	<p>1. Организационный этап (2-3 минуты) - настрой на работу, активизация внимания, создание рабочей установки.</p>
	<p>2. Основной этап (10–15 минут) - развитие познавательных процессов и произвольности :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие самоконтроля (через продуктивную деятельность),</li> <li>- коррекция мышления и внимания (в игровой форме),</li> <li>- динамическая пауза (2–3 минуты)(обязательный элемент).</li> </ul>	<p>2.Основная часть (7-10 мин) — упражнения на развитие психических процессов;</p>	<p>2. Вводное задание (мотивация (3 мин) - игровая проблемная ситуация («Мишутка потерял свои игрушки — помоги найти») (классификация)).</p>	<p>2. Основной этап (10-15 минут) - развитие базовых психических функций (коррекционно-развивающие упражнения (внимание, память, мышление, моторика)).</p>
	<p>3. Этап коррекции эмоционально-волевой сферы (рефлексия) (5 минут) - формирование критичности и адекватной самооценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа-анализ,</li> <li>- формирование произвольной регуляции (оценка своей работы).</li> </ul>	<p>3.Заключительная часть (3 мин) — развитие графомоторных навыков.</p>	<p>3. Основная работа (8-10 мин) - развитие внимания (3 мин), мышления (3 мин), работа в тетради/прописях (3 мин) (чередование видов деятельности; обязательная физминутка между заданиями).</p> <p>4. Заключительная (3 мин) - подведение итогов, поощрение (Обсуждение: «Что больше всего понравилось? Что было трудным?»; выбор наклейки/ фишки за старание).</p>	<p>3. Рефлексивный этап (2-3 минуты) - подведение итогов, поощрение; формирование самооценки, положительное подкрепление.</p>

Критерии эффективности коррекционной работы	1. Учебная мотивация: появление интереса к содержательной стороне заданий, выполнение учебных заданий без принуждения	1. Работоспособность: увеличение времени продуктивной деятельности (увеличение длительности выполнения задания без признаков утомления).	1. Учебная мотивация: появление интереса к содержательной стороне заданий (ребенок выполняет задания без принуждения, проявляет инициативу).	1. Внимание: увеличение времени устойчивой концентрации с 3-5 до 10-15 минут.
	2. Произвольная регуляция: увеличение времени удержания цели деятельности, умение соблюдать правила.	2. Эмоциональное состояние: снижение тревожности, появление интереса (ребенок проявляет инициативу, меньше отказов от заданий).	2. Социальное взаимодействие: умение работать в паре, подгруппе (включение в совместные игры, принятие правил).	2. Работоспособность: увеличение продуктивной деятельности без признаков утомления
	3. Поведение на занятиях: снижение отвлекаемости, уменьшение количества отказов от выполнения заданий.	3. Саморегуляция: умение удерживать цель деятельности (способность выполнять задание без постоянного контроля взрослого).	3. Принятие помощи: способность принимать помощь взрослого (обращение за помощью при затруднениях вместо избегания).	3. Обучаемость: уменьшение количества повторений, необходимых для усвоения материала.
	4. Самооценка: появление адекватной самооценки, критичности к своим действиям.	4. Социальная адаптация: включение в подгрупповую работу (постепенное увеличение времени участия в групповых формах работы).	4. Самостоятельность: уменьшение зависимости от взрослого (выполнение элементарных действий без постоянного контроля).	4. Саморегуляция: способность выполнять задания по алгоритму с минимальной помощью.
	5. Учебные достижения: усвоение программного материала в соответствии с индивидуальными возможностями.	5. Физическое состояние: уменьшение жалоб на утомляемость (реже наблюдаются признаки истощения, головные боли).	5. Поведение на занятиях: снижение сопротивления учебной деятельности (меньше отказов от выполнения заданий, увеличение времени работы).	5. Речь: расширение словаря, улучшение понимания обращенной речи.
				6. Моторика: улучшение графических навыков, координации движений.  В отличие от других форм ЗПР, где критерии эффективности ориентированы на выход на нормативные показатели, при церебрально-органической форме важна положительная динамика в развитии базовых функций.

### Список литературы:

1. Мамайчук И.И., Ильина М.Н., Миланич Ю.М. Психологическая коррекция детей с соматогенной формой задержки психического развития // Помощь психолога детям с задержкой психического развития: учебное пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Эко-Вектор, 2017. — С.422-437
2. Марголис А.А., Куртанова Ю.Е. (ред.) Психологическое сопровождение детей, находящихся на длительном лечении: методические рекомендации. — М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2024
3. Петрова С.В. Особенности обучения детей с задержкой психического развития // КиберЛенинка, 2021
4. Порошина Е.А. Психокоррекционная технология формирования произвольной регуляции психической деятельности у детей с задержкой психического развития: Дисс. ... канд. психол. наук. — Екатеринбург, 2011
5. Психологической коррекции детей с различными формами ЗПР // Lektzii.net, 2015
6. Рекомендации педагогам по коррекции недостатков мышления // Lektzii.net, 2015
7. Скоромец А.П., Семичова И.Л., Крюкова И.А. и др. Задержки психического развития у детей и принципы их коррекции (обзор) // Лечащий врач, №5, 2011
8. Фокина А. Цикл статей «Эксперт по ОВЗ». Особенности работы с детьми с ЗПР психогенного происхождения и план // Электронный журнал «Справочник педагога-психолога. Детский сад», 2022
9. Чекунова Ю.А. Организация специальной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья // Казанский образовательный портал
10. Шамсутдинова В.В. Статья на тему «ЗПР соматогенного генеза» // Инфоурок, 2019

## Методическая разработка мероприятия для логопедических групп «Живое слово России» ко Дню славянской письменности и культуры для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет)

Конотоп Людмила Романовна, учитель-логопед, ГБДОУ «Детский сад №19 «Солнышко» г.о.Торез» ДНР

### Библиографическое описание:

Конотоп Л.Р. Методическая разработка мероприятия для логопедических групп «Живое слово России» ко Дню славянской письменности и культуры для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет)//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Мероприятие посвящено Дню славянской письменности и культуры и направлено на развитие речевой активности дошкольников через художественное слово, театрализацию, логоритмические упражнения, музыкально-речевые композиции и элементы народной культуры.

Особенностью разработки является сочетание:

- коррекционно-речевых задач;
- патриотического воспитания;
- приобщения к русской культуре и литературе;
- развития коммуникативных навыков детей с речевыми нарушениями.

В ходе мероприятия дети знакомятся с историей возникновения славянской азбуки, узнают о роли Кирилла и Мефодия в развитии письменности, читают стихотворения, участвуют в инсценировках, выполняют речевые и логоритмические упражнения.

Содержание мероприятия связано с темой единства народов России и подчёркивает значение русского языка как средства общения, взаимопонимания и культурного наследия страны.

Разработка может быть использована учителями-логопедами, воспитателями, музыкальными руководителями и педагогами дошкольных образовательных организаций.

Актуальность

В современных условиях особую значимость приобретает развитие речевой культуры дошкольников, воспитание интереса к книге, художественному слову и родному языку.

Для детей логопедических групп работа по развитию речи является одним из ведущих направлений коррекционно-образовательной деятельности.

Через литературно-музыкальные мероприятия у детей формируются:

- речевая активность;
- выразительность речи;
- фонематический слух;
- грамматически правильная речь;
- коммуникативные навыки;
- эмоциональная отзывчивость.

Обращение к теме славянской письменности способствует воспитанию уважения к истории и культуре России, формированию патриотических чувств и интереса к чтению.

Особую значимость мероприятию придаёт его связь с темой единства народов России. Через художественное слово дети учатся понимать, что русский язык объединяет людей разных национальностей, помогает дружить, общаться и сохранять культурное наследие страны.

Цель мероприятия : формирование у детей интереса к русскому языку, книге, славянской письменности и культурным традициям народов России через литературно-музыкальную и речевую деятельность;

Задачи мероприятия:

Образовательные: познакомить детей с праздником славянской письменности и культуры; расширять представления о русском языке и книге; познакомить с историей возникновения славянской азбуки; закреплять знания детей о буквах и словах.

Коррекционно-речевые: развивать правильное звукопроизношение; совершенствовать речевое дыхание; развивать фонематический слух; активизировать словарь детей; формировать грамматически правильную речь; развивать связную и выразительную речь; совершенствовать чувство ритма и темпа речи.

Развивающие: развивать память, внимание, слуховое восприятие, коммуникативные навыки, эмоциональную выразительность, творческие способности.

Воспитательные: воспитывать любовь к родному языку, воспитывать интерес к книге и чтению, формировать уважение к культуре народов России, воспитывать дружелюбие и чувство единства.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет), посещающие логопедические группы.

Количество участников:

- 10-15 детей;
- учитель-логопед - ведущий;
- 3 взрослых участника.

Продолжительность мероприятия: 35–40 минут.

Предварительная работа с детьми:

беседы:

- «Что такое азбука?»;
- «Почему нужно беречь книги?»;
- «Кто такие Кирилл и Мефодий?»;
- «Народы России»;
- чтение русских народных сказок;
- разучивание стихотворений;

- разучивание речёвок;
- подготовка логоритмического упражнения с ложками;
- изготовление детьми буквиц и раскрасок для выставки;
- репетиция инсценировок и хоровода.

Оформление зала . Выставка «Живое слово России»:

На выставке представлены: детские буквицы; раскраски; книги; азбуки; рисунки; иллюстрации к русским сказкам.

Оборудование : мультимедийный проектор; экран; ноутбук; музыкальная колонка; презентация; деревянные ложки; ленты для хоровода; карточки с буквами; декоративная книга; костюмы; свитки; атрибуты для инсценировок.

Музыкальное сопровождение: русская народная инструментальная музыка ; «Во поле берёза стояла» - хоровод;

Используемые педагогические технологии : здоровьесберегающие технологии; логоритмика; театрализованная деятельность; игровые технологии; ИКТ-технологии; художественно-речевая деятельность.

Практическая значимость

Данная разработка может использоваться:

- в логопедических группах ДОУ;
- в работе музыкальных руководителей;
- при проведении тематических мероприятий;
- в рамках патриотического воспитания;
- в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

Мероприятие способствует: развитию речевой активности детей; повышению интереса к чтению; развитию коммуникативных навыков; формированию эмоциональной выразительности; приобщению дошкольников к культуре и традициям России.

Ожидаемые результаты : расширятся представления о славянской письменности; повысится интерес к книге и чтению; активизируется словарь; улучшится выразительность речи; сформируется положительное отношение к родному языку; усилится интерес к культуре и традициям России.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

1. Вход детей в зал

Под русскую народную инструментальную музыку дети входят парами и становятся полукругом.

2. Вступительное слово

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята и гости! Сегодня мы отмечаем День славянской письменности и культуры. Это праздник книги, русского слова, родного языка и дружбы народов нашей большой страны — Россия. Сегодня наш зал словно превратился в большую добрую книгу, где живут сказки, стихи и красивые русские слова. И сейчас мы откроем первую страницу нашего праздника.

3. Презентация «Как появилась азбука» (На экране — древние книги, буквы, изображения Кирилла и Мефодия.)

Ведущая: Давным-давно люди не умели писать книги. Но появились два мудрых брата — Кирилл и Мефодий. Они придумали славянскую азбуку, чтобы люди могли читать, писать и передавать знания друг другу. Так появился наш письменный язык. С тех далёких времён прошло много лет. Но и сегодня буквы помогают нам читать сказки, узнавать новое и говорить друг другу добрые слова.

Хоровая речевая вставка:

Буквы разные нужны!

Буквы разные важны!

Слово к слову — и тогда

Получается страна!

4. Литературный концерт «Живые буквицы»

Дети превращаются в старинные буквицы — красивые первые буквы из древних книг.

Каждая буква «оживает» и рассказывает о добрых словах

- Ведущая: Давным-давно в старинных книгах жили необыкновенные буквы — буквицы.

И каждая буква была не просто знаком. Она хранила мудрость, добро и красоту русского слова.

Сегодня старинные буквицы ожили и пришли к нам на праздник.

(Под музыку выходит ребёнок с буквицей «Р».)

Ребёнок 1: Буква Р —

Родина родная,

Реки, рощи и поля.

С этой буквы начинается

Наша русская земля.

(Выходит ребёнок с буквицей «М».)

Ребёнок 2: Буква М —

Мир и мама,

Милый дом и доброта.

Пусть всегда живут на свете

Дружба, радость, красота.

(Выходит ребёнок с буквицей «Д».)

Ребёнок 3: Буква Д —

Доброе слово.

С ним теплее жить всегда.

Добрым словом лечат сердце,

Не обидят никогда.

(Выходит ребёнок с буквицей «С».)

Ребёнок 4: Буква С —

Семья и солнце,

Сказка, смех и светлый день.

Пусть живут в России дружно

Все народы и дети.

(Выходит ребёнок с буквицей «А».)

Ребёнок 5: Буква А —

Азбука родная,

С неё начинается путь.

Если буквы будем знать —

Сможем многое понять.

Все вместе ( хоровая речевка):

Буквы древние живут,

К свету знаний нас ведут!

Слово русское храним,

Язык родной благодарим!

5. Детская инсценировка «Как поссорились буквы»

- Ведущая: буквы помогают нам складывать слова. Но однажды в Азбуке случился настоящий спор... Хотите узнать какой? (Под музыку дети выходят двумя группами.)

- Жили-были буквы в Азбуке.

Жили дружно и помогали людям читать слова.

Но однажды буквы поспорили:

Кто важнее?

Гласные буквы ( 3-4 ребенка ):

— Мы главные!

— Мы умеем петь: А-а-а! О-о-о! У-у-у!

— Без нас слова не звучат!

Согласные буквы ( 3 ребенка ):

— Нет, мы важнее!

— Без нас слова рассыпаются!

— Мы делаем речь красивой и понятной!

-Ведущая: стало тихо в Азбуке. Не получаются слова. (Выходит ребёнок-Книга.)

-Книга: не спорьте, буквы! Каждая буква нужна.

Только вместе появляются: сказки, песни, стихи и добрые слова.

Все вместе ( хоровая речевка):

Буквы разные нужны!

Буквы разные важны!

Если буквы дружат —

Получаются слова!

- Ведущая : вот так буквы поняли, что только вместе можно создать красивые слова, стихи и книги. И люди тоже становятся сильнее, когда живут дружно и помогают друг другу.

6.Блок «Единство народов России»: инсценировка «Тайны славянской азбуки»

- Ведущая: В нашей стране живёт много народов.

У каждого народа есть свои песни, сказки и традиции.

Но русский язык помогает людям понимать друг друга.

Ребёнок 5: Мы живём в большой стране,

Где народы — как в семье.

Учим, дружим, созидаем,

Вместе — крепки, вместе — знаем:

Наша сила — в единстве,

В доброте и в гостеприимстве!

(Звучит лёгкая волшебная музыка. Сказочница выходит к детям.)

- Сказочница: здравствуйте, дорогие ребята!

Я- Сказочница, и сегодня мы откроем волшебную шкатулку знаний.

В ней спрятаны тайны славянской письменности.

Знаете ли вы, какой праздник мы отмечаем?

(Дети отвечают: День славянской письменности и культуры!) Верно! А ещё — год единства народов России. Давайте заглянем внутрь!

(Сказочница открывает шкатулку, достаёт свиток.

Музыка затихает.Под нежную мелодию появляется Азбука.)

- Азбука: Я — Азбука, друг ваш верный, принесла вам буквы первой! Без меня не прочитать, не написать, не рассказать. Когда то давно, давным давно, братья Кирилл и Мефодий собрали буквы в добрый ряд, чтоб знания передавались враз!

Логопедическое упражнение «Какой? Какая? Какое?»

- Мудрая Сова (появляется под торжественную музыку): Ух-ух! Я — Мудрая Сова,

Хранительница старых слов. А давайте теперь поиграем:

Подберём красивые слова к слову Россия ! Россия какая? (Делает паузу, ждёт ответов детей.)

-Правильно! Большая, родная, красивая, могучая, дружная, светлая, чудесная!

-Азбука: А теперь давайте про другие слова!

-Книга какая? (Дети отвечают: интересная, умная, толстая, красочная, добрая, старая, новая.)

-Азбука какая? (Дети: первая, важная, волшебная, добрая, полезная, яркая.)

-Слово какое? (Дети: доброе, честное, умное, важное, ласковое, сильное.)

-Сказочница: Какие вы молодцы! Умеете подбирать красивые слова.

Это помогает нам говорить правильно и красиво.

Рассказ Мудрой Совы о единстве

-Мудрая Сова: в России много разных народов, но один у нас дом.

Русские, татары, чеченцы, буряты — Все мы — одна семья, ребята!

Разные языки, разные края, но Россия — Родина одна у нас, друзья!

-Сказочница: как же так получается, что все народы понимают друг друга?

-Мудрая Сова: потому что у нас есть общий язык знаний русский язык.

Он помогает нам дружить, учиться и передавать мудрость от старших к младшим.

А азбука — это ключ к этим знаниям!

- Азбука: и каждая буква — как друг, с ней любой поймёт всё вокруг.

-Сказочница: ребята, что нового вы узнали сегодня? (Дети кратко отвечают.) А теперь Азбука и Мудрая Сова приготовили вам подарки — волшебные карточки с буквами.

Пусть они помогут вам учиться читать и дружить!

(Азбучка и Мудрая Сова раздают детям маленькие карточки с буквами или символические «свитки» с

надписью «Я люблю читать!»)

-Все вместе (хоровая речёвка): Буквы знаем, дружим дружно,

Вместе — мы семья, конечно!

Русь, Россия, наш народ —

В сердце память бережёт!

7. Логоритмическое упражнение с ложками «Ложки-говорюшки»

(Звучит русская народная музыка. Дети стоят полукругом с деревянными ложками.)

-Ведущая: наш народ любил не только песни и сказки. Любили на Руси и весёлую музыку!

А помогут нам сегодня деревянные ложки.

Речёвка №1

(Дети отбивают ритм.)

Ложки звонкие стучат —

Всех ребят развеселят!

Речёвка №2

Тук-тук-тук, тук-тук-тук —

Русский слышится нам звук!

Речёвка №3:

Слово доброе живёт,

К дружбе всех людей зовёт!

(Дети поднимают ложки вверх)

Все вместе ( хоровая речевка):

Русский язык мы любим,

Красивое слово храним!

- Ведущая : как звонко и весело звучали ложки!Словно сама русская ярмарка заглянула к нам на праздник.

8.Хоровод«Во поле берёза стояла»

-Ведущая: а какой же русский праздник без песни и хоровода? Приглашаем всех в дружный русский хоровод.

(Дети водят спокойный круговой хоровод с лентами)

-Наш праздник подходит к концу. Но добрые слова, книги и родной язык всегда будут рядом с нами.

9. Финальные стихи  
Ребёнок 6 : Слово доброе живёт,  
Слово к дружбе нас ведёт.  
Ребёнок 7 : Пусть звучит родная речь  
Чисто, ясно и красиво.

Все вместе (хоровая речевка) : Пусть живёт родное слово! Пусть звучит оно всегда!  
- Ведущая: берегите родной язык. Берегите доброе слово. Берегите культуру нашей большой страны.  
(Под спокойную музыку дети выходят из зала)

## Обучающие игры и игровые технологии как средство развития речевой сферы дошкольников

Шкадина Мария Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №33 «Дельфин»

### Библиографическое описание:

Шкадина М.В. Обучающие игры и игровые технологии как средство развития речевой сферы дошкольников // Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Модернизация образования предусматривает комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами. Эти изменения касаются вопросов организации образовательной деятельности, технологий и содержания.

В настоящее время отмечается неуклонный рост числа детей с недоразвитием речевых функций и процессов, с серьезными отклонениями в здоровье. Поиск новых форм и методов обучения детей с особыми образовательными потребностями один из актуальных вопросов коррекционной педагогики. Это связано, прежде всего, с возможностью обновления и качественного улучшения системы речевого развития дошкольников. Традиционные формы работы по коррекции речевых нарушений снижают интерес детей к занятиям, что приводит к низкой эффективности коррекционно-профилактической работы.

Невозможно представить работу учителя-логопеда без использования обучающих и дидактических игр. Эмоционально положительное отношение дошкольников к логопедическим занятиям – залог успешного коррекционного процесса. Интерес – лучшая из мотиваций, он делает детей по – настоящему творческими личностями и даёт возможность испытывать удовлетворение от занятий.

Использование и применение игровых пособий - доказывает свою эффективность в логопедической практике для детей с нарушениями речи.

Дидактические игры - позволяют мне сделать занятие интересным, продуктивным как основной приём, как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого. Таким образом, элементы игр не смущая, и не травмируя ребенка, дают возможность совершенным образом удовлетворить собственные интересы ребёнка с коррекционными задачами.

На сегодняшний день существует множество методик, технологий, с помощью которых можно корректировать процесс развития речи у детей. К сожалению, помимо речевого недоразвития у детей с ОНР имеется ряд других проблем: трудности формирования познавательной деятельности, недоразвитие эмоционально-во-

левой сферы. Общее недоразвитие речи сказывается на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной сфер. Связь речевого нарушения с другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Данные экспериментальных исследований свидетельствуют о недостаточной сформированности памяти, внимания, восприятия, логического мышления (С.С. Липидевский, Б.М. Гриншпун, Т.Б. Филичева, Т.В. Волосовец, А.Н. Леонтьев).

Таким детям трудно сосредоточиться, они быстро утомляются, отвлекаются и перестают воспринимать учебный материал. Ещё Конфуций писал: «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я запомню. Дай мне действовать самому, и я научусь». Самая близкая, доступная и увлекательная деятельность дошкольников — игра. Между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны, речь ребёнка развивается и активизируется в игре, с другой сама игра совершенствуется под влиянием и обогащением речи.

Игровые пособия ориентированы на дошкольников 4-7 лет и могут использоваться в самостоятельной деятельности детей и на логопедических занятиях по разным направлениям работы: развитие фонематических процессов развитие звуко - произносительной стороны речи развитие лексико-грамматической стороны речи формирование слоговой структуры слова обучение грамоте развитие мелкой моторики развитие психических функций Преимущество таких пособий заключается в оптимальном сочетании наглядности и практических действий. Играя с ними, дети получают возможность использовать три сенсорных канала (визуальный, аудиальный, кинестетический).

Цель многофункциональных пособий: Психоэмоциональное, интеллектуальное, сенсорное и речевое развитие детей на основе практических действий. Развитие творческого потенциала воспитанников в игровой деятельности.

Задачи пособий:

1. Развитие речи;
2. Развитие зрительного восприятия;
3. Развитие памяти;
4. Развитие пространственного мышления;

5. Развитие сенсорных и познавательных способностей;
6. Развитие мелкой моторики;
7. Развитие творческого воображения;
8. Развитие эмоциональной сферы;

Основными характеристиками пособий в соответствии с ФГОС ДО являются:

- Насыщенность;
- Вариативность;
- Трансформируемость;
- Полифункциональность;
- Доступность;
- Безопасность;

#### ОПИСАНИЕ ИГРОВЫХ ПОСОБИЙ ЛЭПБУК «ГОВОРИША»

Цель:

Описание: Данное пособие имеет свою многозадачность. Его использование дает возможность изучить и закрепить у детей:

- слоговую структуру слова;
- развитие общих речевых умений и навыков;
- навыки звукового анализа и синтеза;
- лексику;
- грамматический строй речи;
- связную речь;
- грамоту.

Уникальная подборка игр по речевому развитию, представленных в данном лэпбуке, «разговорит» каждого! Игровые задания построены таким образом, что речевая активность ребенка поддерживается на высоком уровне на протяжении всего занятия с интерактивной папкой, тем самым стимулирует речевые центры головного мозга и благоприятно влияет на развитие речи дошкольников.

В данном лэпбуке детям предложены:

- Игра "Рассели по домикам": он, она, оно, они.
- Чистоговорки.
- Игра "Кто кого обгонит?".
- Игра "Назови одним словом".
- Интерактивная круг-игра "Чей хвост?".
- Лента "Дыхательная гимнастика".
- Интерактивные игры-ромашки "Расскажи о предмете", "Расскажи о себе".
- Игровые задания "Составь рассказ", "Составь предложение".
- Интерактивные игры "Какая погода?", "Какой суп?", "Какое лицо?".
- Игра "Четвертый лишний".
- Раскраски.

Задания адаптированы так, что интересно и занимательно будет и выпускникам и 4-хлеткам.

#### ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ЗВУКОВЫЕ ПИРАМИДКИ»

(ГЛАСНЫЕ БУКВЫ)

Цель: выделение первых звуков из предлагаемых на картинках слов,

Описание игры: расположить фишки на карточках в рядах соответствующего цвета. На оборотной стороне каждого поля написаны слова, которым соответствуют картинки на фишках.

8 игровых полей ( буквы: А, Я, У, Ю, О, Ё, Ы, Э, И, Е), 68 фишек с картинками.

КРУГИ ЛУЛЛИЯ

В современном образовательном процессе это круги с картинками, подобранные по изучаемым темам. Круги вращаются относительно друг друга с помощью пальчиков ребенка, перемещая картинки с целью поиска нужного результата. ( Например: «На какой звук начинается слово», «Назови букву»).

#### ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ИГРА НА ЛИПУЧКАХ "ПРЕДЛОГИ»

Цель: Изучение значения предлогов, представляемых в виде схемы.

Игровое задание: необходимо правильно разместить карточки, и составить предложение, используя предлоги.

- 8 игровых полей (предлоги: В, НА, ПОД, ИЗ, У, ЗА, ПЕРЕД, НАД);

- 24 карточки.

#### ДИДАКТИЧЕСКОЕ, ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ «ПОДАРОК ОТ ГОВОРИШИ»

Цель- развитие и совершенствование связной речи ребёнка.

Задачи:

- обогащать словарь;
- развивать грамматический строй речи;
- обучать соединению предложений разными способами связи;
- обучать построению высказываний разных типов — описаний, повествований, рассуждений;
- использовать для высказываний разных типов высказываний соответствующих моделей (схем), отражающих последовательность изложения текста;
- развивать память, внимание, мышление;
- создавать эмоционально благоприятный, положительный микроклимат во время занятий;
- воспитывать навыки самоконтроля.

Пособие предназначено для использования учителями-логопедами, воспитателями групп компенсирующей и комбинированной направленности в работе с детьми 4-7 лет с ТНР, ЗПР. Рекомендуются для проведения индивидуальных занятий.

Пособие состоит из игр - коробочек, отличающихся по степени сложности, поэтому его используют в развивающей и коррекционной работе с детьми от 4 лет.

#### РЕЧЕВОЙ БЛОКНОТ

Эффективный инструмент речевого развития детей. Для фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

"НАЗОВИ ОДНИМ СЛОВОМ!" способствует обогащению словаря, развитию анализа и синтеза, мышления, памяти и восприятия. Такой формат пособия очень удобен для запоминания детьми по автоматизации, дифференциации поставленных звуков.

Заключение

В результате использование дидактических пособий на логопедических занятиях, позволяет обеспечивать положительную динамику речевого развития детей, способствует совершенствованию коррекционно-логопедической работы и ее результативности. У детей формируется интерес в первую очередь к самому занятию, посредством которого родной язык закрепляется. Это незаменимые игры, в работе логопеда, поскольку в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является – игра.

Немного творчества, терпения и много-много любви к детям поможет преодолеть любые трудности!

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

## Перцептивно-моторное развитие дошкольников: нейрофизиологические основы и практические рекомендации для родителей

Винник Светлана Александровна, воспитатель,  
МДОУ «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка детства», Белгородская область,  
Белгородский район

Ильяшенко Анна Сергеевна, тьютор,  
МДОУ «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка детства», Белгородская область,  
Белгородский район

Молчанова Дарья Владимировна, социальный педагог,  
МДОУ «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка детства», Белгородская область,  
Белгородский район

### Библиографическое описание:

Винник С.А., Ильяшенко А.С., Молчанова Д.В. Перцептивно-моторное развитие дошкольников: нейрофизиологические основы и практические рекомендации для родителей//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Переход от дошкольного детства к школьному обучению сопровождается качественно новыми требованиями к произвольной регуляции, зрительно-пространственной ориентации, устойчивости внимания и тонкой моторной координации. Успешность адаптации ребёнка к учебной деятельности напрямую зависит не от объёма заранее усвоенных знаний, а от степени зрелости базовых нейрофизиологических систем, среди которых ведущее место занимает перцептивно-моторная сфера. Перцептивно-моторное развитие представляет собой процесс интеграции сенсорных сигналов (вестибулярных, проприоцептивных, тактильных, зрительных и слуховых) с двигательными программами, обеспечивающий формирование нейронных сетей, ответственных за планирование, самоконтроль и когнитивную гибкость [1].

В последние десятилетия наблюдается устойчивая тенденция к снижению объёма естественной двигательной активности у детей 3–7 лет. Ограничение свободной игры, ранняя цифровизация досуга и смещение педагогического фокуса на «академическую подготовку» приводят к тому, что перцептивно-моторные функции развиваются фрагментарно. Как следствие, в школьный период проявляются скрытые дефициты: неустойчивое внимание, быстрая утомляемость, дисграфические ошибки, пространственная дезориентация и трудности произвольной регуляции поведения [2]. Настоящая статья ставит целью систематизировать современные нейрофизиологические данные о перцептивно-моторном созревании, раскрыть роль интеграции примитивных рефлексов в формировании учебной готовности и предложить родителям практико-ориентированный

инструментарий, основанный на доказательных подходах и адаптированный к условиям семейной среды.

Теоретические основы и проблематика перцептивно-моторного созреваия

Перцептивно-моторное развитие следует рассматривать не как факультативный компонент физического воспитания, а как фундаментальный драйвер нейропластичности центральной нервной системы. Каждый цикл «сенсорный сигнал → моторный ответ → коррекция» активирует миелинизацию проводящих путей, укрепляет функциональные связи между мозжечком, стволом мозга и префронтальной корой, а также способствует билатеральной синхронизации полушарий [3]. Вестибулярная афферентация задаёт постуральный тонус и пространственный каркас, проприоцепция калибрует силу и амплитуду движений, тактильная стимуляция формирует эмоциональную устойчивость и основу мелкой моторики.

Современная среда дошкольного детства претерпела структурную трансформацию: естественная двигательная экология уступает место регламентированной занятости и смещённому фокусу на раннее обучение. Парадокс заключается в том, что ребёнок получает больше сенсорной информации, чем когда-либо, но меньше возможностей для её телесного освоения. В результате перцептивно-моторная система, которая в норме должна интегрироваться через спонтанную игру, ползание, балансирование и ритмичное движение, развивается неравномерно. Как показывает нейрофизиологический анализ, такие «скрытые» дефициты редко проявляются сразу, но в школьный период транслируются в устойчивые трудности: неустойчивое внимание,

быстрая утомляемость, дисграфические ошибки, пространственную дезориентацию.

Салли Годдарт Блайт обосновывает этот феномен через призму незавершённой интеграции примитивных рефлексов: если движение не проходит естественных стадий созревания, нервная система сохраняет компенсаторные паттерны, которые впоследствии мешают произвольному контролю, зрительному слежению и регуляции мышечного тонуса [4]. Иными словами, мозг не получает достаточного «телесного диалога» для выстраивания нейронных магистралей, на которых позже базируется обучение. Проблема усугубляется тем, что перцептивно-моторное развитие невидимо для неподготовленного наблюдателя. Ребёнок может демонстрировать высокий вербальный интеллект, однако при недостаточной сенсомоторной интеграции быстро истощается на занятиях, путает направления, испытывает трудности при копировании фигур или ориентации на листе бумаги. Без своевременной поддержки эти особенности накапливаются и трансформируются в устойчивые учебные затруднения, требующие уже не педагогической, а коррекционно-реабилитационной работы.

Нейрофизиологические механизмы и принципы семейной поддержки

Годдарт Блайт подчёркивает, что именно ритмичные, перекрёстные и осевые движения выступают «архитекторами» зрелости ЦНС: они не просто тренируют мышцы, а перестраивают архитектуру нейронных сетей, переводя рефлексорные реакции в произвольные навыки [5]. Роль родителей в этом процессе сводится не к инструктажу, а к созданию среды, где движение становится естественным языком исследования. Ключевые принципы организации перцептивно-моторной поддержки в семье включают:

1. Возвращение права на свободное движение. Неорганизованная игра на полу, во дворе, в парке важнее формализованных секций в раннем возрасте. Спонтанное экспериментирование с телом обеспечивает естественную активацию вестибулярного и про-

приоцептивного аппаратов.

2. Создание сенсорно-обогащённой среды. Разнообразие текстур, звуков, пространственных задач (лазание, качание, перепрыгивание) стимулирует полимодальную интеграцию, необходимую для формирования устойчивых нейронных связей.

3. Соблюдение онтогенетической последовательности. Развитие идёт от простых паттернов к сложным: сначала ползание и перекаты → затем ходьба и бег → затем лазание, балансирование, билатеральные действия → затем тонкая моторика и зрительно-пространственные задачи [6].

4. Отсутствие оценочного давления. Перцептивно-моторное созревание индивидуально. Регулярность, позитивный эмоциональный фон и уважение к темпу ребёнка обеспечивают оптимальные условия для нейропластичности.

5. Наблюдательная позиция и своевременная консультация. Если ребёнок избегает определённых движений, быстро утомляется или демонстрирует выраженную двигательную асимметрию, целесообразно обратиться к детскому неврологу или специалисту по сенсорной интеграции для дифференциальной диагностики.

Как отмечает исследователь, «движение – это язык, на котором тело общается с мозгом. Если мы лишаем ребёнка этого диалога, мы лишаем его возможности научиться учиться» [4, с. 47]. Родители, выступая архитекторами развивающей среды, способны восполнить дефицит естественной двигательной стимуляции без специального оборудования, используя повседневные бытовые и игровые контексты.

Практический инструментарий: игры и упражнения для семейной среды

Ниже представлена таблица возрастнo-адаптированных перцептивно-моторных упражнений, разработанных с учётом нейрофизиологических этапов созревания ЦНС и принципов сенсорной интеграции. Все упражнения безопасны, не требуют специального инвентаря и легко встраиваются в повседневную жизнь семьи.

Возрастной диапазон	Тип активности	Пример упражнения	Нейрофизиологический эффект	Рекомендуемая частота
3–4 года	Осевая координация, вестибулярная стимуляция	«Перекатное бревно»: лёжа на полу, ребёнок перекачивается от стены к стене, сохраняя тело прямым	Активация вестибулярного ядра, формирование осевого чувства, снижение тонической асимметрии	3–4 раза/нед., 5–7 мин
3–4 года	Перекрёстное ползание	«Медвежья тропа»: ползание на четвереньках с диагональной координацией (правая рука + левая нога) через туннель/подушки	Интеграция симметричного тонического шейного рефлекса (STNR), укрепление мозолистого тела	Ежедневно, 5–10 мин
4–5 лет	Билатеральная интеграция, ритм	«Зеркальные хлопки»: повторение ритмических паттернов (хлоп-стоп-хлоп по коленям) с постепенным усложнением	Синхронизация полушарий, развитие произвольного внимания, регуляция темпа движений	3 раза/нед., 5–8 мин
4–5 лет	Зрительно-моторная координация	«Ловля мягкого мяча»: бросок/приём мяча среднего диаметра с прогнозированием траектории	Укрепление теменно-затылочных связей, развитие глазомера, калибровка силы хвата	2–3 раза/нед., 10 мин

5–6 лет	Проприоцепция кистей, подготовка к письму	«Пластилиновые задачи»: раскатывание, отщипывание, скручивание жгутов, работа с безопасными ножницами	Формирование дуговых связей «глаз–кисть», дозирование мышечного усилия, снижение гипер/гипотонуса	Ежедневно, 10–15 мин
5–6 лет	Баланс, пространственная ориентация	«Марш по линии»: ходьба пятка-носок по напольной ленте с переносом предмета в вытянутых руках	Стабилизация вестибулярно-проприоцептивного контура, развитие произвольного постурального контроля	3–4 раза/нед., 5–7 мин

Упражнения рекомендуется проводить в игровой форме, без фиксации на результате. При признаках сенсорного избегания (отказ от касания поверхностей, гиперреакция на движение, частые головокружения) нагрузку следует дозировать и согласовывать со специалистом по сенсорной интеграции или детским неврологом.

Дополнительно целесообразно интегрировать перцептивно-моторные задачи в бытовую деятельность: протирание пыли (билатеральная координация), перекалывание крупы (мелкая моторика, зрительный контроль), развешивание белья на верёвке (сила, баланс, глазомер). Важно соблюдать рекомендации ВОЗ по ограничению экранного времени: для детей 3–5 лет не более 1 часа в день, при этом пассивный просмотр должен замещаться активной двигательной стимуляцией [7].

Перцептивно-моторное развитие не является дополнительным пунктом в программе подготовки к школе; это обязательное условие когнитивной зрелости. Нейрофизиологические данные однозначно свидетельствуют: обучение невозможно без предварительно отлаженной сенсорно-двигательной интеграции. Когда дошкольник ползает, балансирует, бросает, мнёт, режет и рисует, он не «развивает моторику» в бытовом смысле

– он конструирует нейронные субстраты внимания, памяти, речи и произвольного контроля.

Исследования С. Годдарт Блайт демонстрируют, что многие школьные трудности можно предотвратить или минимизировать, если восполнить дефицит двигательного опыта в чувствительный период дошкольного детства. Родители выступают не тренерами, а архитекторами развивающей среды, где движение остаётся инструментом познания, а не отчётным показателем. В случае стойких асимметрий, выраженной неуклюжести или избегающего поведения целесообразно привлечь детского невролога или специалиста по сенсорной интеграции. Ранняя, экологичная поддержка всегда эффективнее поздней академической коррекции.

Возвращая ребёнку право двигаться свободно, мы возвращаем мозгу естественный ритм обучения. Перцептивно-моторное развитие – это не этап, который нужно «пройти», а процесс, который необходимо поддерживать. Инвестиции в телесный опыт дошкольника сегодня становятся фундаментом его учебной самостоятельности, эмоциональной устойчивости и когнитивной гибкости завтра.

#### Список литературы

1. Goddard Blythe S. Reflexes, Learning and Behavior: A Window into the Child's Mind. Fern Ridge Press, 2002. 312 p.
2. Смирнова Е. О. Детская психология: учебник для вузов. М.: Юрайт, 2018. 468 с.
3. Кенеман А. В., Хухлаева Д. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2006. 320 с.
4. Goddard Blythe S. The Well-Balanced Child: Movement and Early Learning. Hawthorn Press, 2005.
5. Айрес Э. Дж. Сенсорная интеграция и ребёнок. М.: Теревинф, 2005. 288 с.
6. Брызгунов И. П., Касатикова Е. В. Нервные дети: клиника, диагностика, коррекция. М.: Институт психотерапии, 2003.
7. World Health Organization. Guidelines on physical activity, sedentary behaviour and sleep for children under 5 years of age. Geneva: WHO Press, 2019.

## Использование регионального компонента при просветительской деятельности с родителями

Исупова Мария Николаевна, воспитатель,  
МБДОУ детский сад №19 «Сказка» г.Омутнинска Кировской области

#### Библиографическое описание:

Исупова М.Н. Использование регионального компонента при просветительской деятельности с родителями // Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Региональный компонент содержания дошкольного образования является важным ресурсом расширения и обогащения содержания образования, обеспечение его

вариативности в связи с внедрением Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

И прежде всего, необходимо дать детям понимание

того, что страна начинается - с малой Родины.

В этой связи успешность развития дошкольников на региональном материале становится неоспоримой, но она возможна только при условии активного взаимодействия детей с окружающим миром практическим путём, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Изучение регионального компонента проходит через основные направления развития:

Первое направление, это физическое.

Народные игры должны передаваться из поколения в поколение, поэтому собрана картотеку подвижных, хороводных и народных игр Вятского края. Составление классификационных подвижных игр.

Внедрение регионального компонента в подвижные игры решает нужные задачи в области воспитания и формирования духовно-нравственного отношения к культуре родного края, чувства сопричастности к наследию своего народа.

Национальный колорит в подвижных играх, досугах, спортивных эстафетах и в других формах двигательной активности способствует развитию уважения и интереса к своей малой родине.

Так же подвижные игры и спортивные мероприятия с региональным компонентом, являются оптимальным вариантом художественно-эстетического, нравственного и патриотического воспитания дошкольника.

Подвижные игры с региональным содержанием могут использоваться самостоятельно – на прогулках, занятиях по физической культуре, в группе.

А также могут объединяться в группу для использования в развлечениях, праздниках, досугах.

На базе детской организации организуем и проводим разнообразные игры Вятского края, такие как «Солнцеворот» «Ляпы», «Прятки», «Жмурки», «Растеряха», «Водяной», «Перетягивание на палках», «Ручеёк». «Вятская плетень»

Знакомим родителей с достижениями знаменитых людей нашего края, с достижениями спортсмена города Омутнинска Юрия Скобова. Это заслуженный мастер спорта, чемпион Кировской области, чемпион XII зимних Олимпийских игр, двукратный чемпион Европы, многократный чемпион и победитель первенств СССР, серебряный призер чемпионата мира в эстафете в 1974 году. Прославленный лыжник, заслуженный мастер спорта СССР. Почетный гражданин города Кирова и города Омутнинска.

Александра Ивановна Рага - педагог, художница, мастер дымковской игрушки. Она работает и с детьми, и со взрослыми.

Ее работы - яркие барыни, кавалеры, петухи – «живут» в разных городах России. А сама Александра Ивановна - настоящая "энциклопедия" дымковского промысла.

Следующее направление, это социально-коммуникативное.

Развивает интерес к населенному пункту, в котором живут, переживание чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиями прошлого и настоящего. Способствует проявлению активной деятельности позиции детей: непосредственное познание до-

стопримечательностей родного населенного пункта на прогулках и экскурсиях, чтение произведений детской литературы, в которой представлена художественно-эстетическая оценка родного края.

Традиционно, в октябре, в нашем детском саду проходят «Вятские осенины», на котором воспитанники знакомятся с вятскими обычаями и традициями.

Также в течение учебного года проводим праздники «Вятская картошка», «Капустник, праздник птиц, Февромарт, "Традиционные Вятские ремёсла и промыслы".

Расширить знания о Вятском крае помогают такие мероприятия как игра-путешествие «Вместе с нами поиграйте, Вятский край лучше узнай - ка!», виртуальная экскурсия «Хлынов -Вятка».

Развитие интереса к вятским промыслам проходит через знакомство с Дымковской игрушкой. Проводим дидактические игры: «Нарядим дымковскую барыню», «Дымковская мозаика», «Подбери силуэту пару». «Красота дымковского орнамента».

На занятиях по познавательному развитию даем знания о «Символах нашего города». Виртуальные экскурсии - знакомят детей с городами Кировской области.

Приоритетными являются такие формы работы как проектная деятельность, основная цель которых расширение представлений родителей о том, что безопасность зависит и от них самих, от соблюдения определенных правил (гигиенических, дорожного движения, жизни в коллективе, от умения предвидеть и избежать возможную опасность).

Разработаны проекты «Безопасный путь от дома до детского сада», «Дорожная грамота», «Моё здоровье», «Безопасность в помещении».

Следующее направление – познавательное, предполагает вовлечение родителей деятельность, развитие его воображения и любознательности. Основные формы работы по развитию познавательной деятельности это вовлечённость родителей в разную деятельность, применение различных дидактических заданий и игр, использование приёмов, которые помогают в развитие речи, пополнение словарного запаса и формирование мышления и памяти.

В планировании затронуты такие темы, как: «История города», «Города Кировской области», «Знаменитые люди нашего края», «Народная культура и традиции»,

Знакомство с природой родного края осуществляется через экскурсии, на прогулках, во время наблюдений.

Создание выставки фотографий

«Достопримечательности города», уголок Вятского края, провели краеведческий час на открытом воздухе «Вот она какая, сторона родная», беседы «день основания города Кирова (Хлынова, Вятки).

Проведение праздника с этнокультурной и государственной тематикой: «День славянской письменности и культуры»,

К данной работе привлекли семьи воспитанников, так как семья является главным источником народных традиций.

Заинтересовали их проблемой приобщения детей к проблеме малой родины. Удачно зарекомендовали себя такие формы работы, как: выставка семейного творче-

ства «Веселые игрушки из Вятской деревушки», семинар практикум «Добрая Вятка», квест-игра «Дымковская ба-рыня», «Вятские ремёсла», мастер-класс «Полна загадок сказочная Вятка», «Как смастерить вятскую игрушку»: провели виртуальную экскурсию к 650-летию города Кирова.

Таким образом, региональный компонент включен в работу дошкольной организации по всем направлениям развития в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования и реализуется через все виды детской деятельности.

## Детско-родительский проект по спортивно-танцевальным движениям с детьми с ОВЗ в условиях детского сада

Сосунова Татьяна Николаевна, учитель-дефектолог,  
МБДОУ Детский сад комбинированной направленности №7 «Антошка»

Спирина Светлана Васильевна, учитель-дефектолог,  
МБДОУ Детский сад комбинированной направленности №7 «Антошка»

Соловьева Анастасия Владимировна, инструктор по физической культуре,  
МБДОУ Детский сад комбинированной направленности №7 «Антошка»

### Библиографическое описание:

Сосунова Т.Н., Спирина С.В., Соловьева А.В. Детско-родительский проект по спортивно-танцевальным движениям с детьми с ОВЗ в условиях детского сада//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

МБДОУ «Детский сад №7» Антошка» по адресу м.2 д.63 посещают дети с ограниченными возможностями здоровья в количестве 62 человек (из них имеют статус «ребенок-инвалид» 27 детей).

Мониторинг физического развития детей на конец 2024-25 учебного года свидетельствует, что у детей в силу их особенностей страдает зрительно-моторная координация, гибкость, равновесие, осанка, нарушена мелкая и крупная моторика...

Анкетирование родителей детей, показало, что они также наблюдают нарушения в физическом развитии своих детей, подтверждая результаты мониторинга. По устранению выявленных проблем в физическом развитии детей родители выбрали способ, которым они хотели бы заниматься совместно с детьми – это новое спортивное направление – «Адаптивный твирлинг» (спорт, который объединяет движения палки, а также спортивно-танцевальные движения), а форму взаимодействия детского сада и семьи выбрали - семейный клуб. Опыт дошкольного учреждения в организации и проведении клуба показывает, что данная организация работы с родителями носит неформальный характер общения педагогов и семьи; укрепляет интерес родителей и детей к информации, предоставляемой педагогами; стимулирует на взаимодействие; укрепляет детско-родительские отношения.

Поэтому реализуем проект «Адаптивный твирлинг – большие возможности для детей с ОВЗ». Почему выбрали твирлинг и родители и педагоги? Потому что благодаря твирлингу у детей можно развить моторику (крупную и мелкую) и физические качества - силу, ловкость; формировать правильную осанку, посадку головы; улучшить координацию движений.

Твирлинг способствует нормализации темпа речи и

снижает психическое напряжение, к тому же музыка и движение дарят много эмоций, а все это благоприятно влияет на развитие мозга ребенка. Это необычно, интересно и увлекательно.

Вывод. Занятия твирлингом с семьей (ребенок-родитель) в условиях детского сада в рамках семейного клуба «Сотрудничество» будут способствовать развитию физических качеств детей и оптимизирует работу по привлечению родителей к жизни дошкольного учреждения (выступление детей, родителей и педагогов на различных мероприятиях в детском саду).

Для реализации нашего проекта по обучению детей твирлингу необходимо специальное оборудование, которое мы надеемся получить из средств гранта.

Цель. Развитие двигательной-моторной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья средствами твирлинга.

Задачи:

- Разработать программу занятий адаптивного твирлинга с детьми дошкольного возраста с ОВЗ.
- Совершенствовать физическое состояние организма детей с ОВЗ.
- Развивать способности к эмоционально – выразительному, осмысленному исполнению движений под музыку.
- Организовать работу семейного клуба «Сотрудничество» для равного участия в воспитании и развитии детей с ОВЗ.
- Обучать родителей твирлингу совместно с детьми в рамках семейного клуба.
- Провести семинар для педагогов города о важности адаптивного твирлинга.

Ожидаемые результаты по проекту

- программа занятий адаптивного твирлинга с детьми дошкольного возраста с ОВЗ;

– мастер-класс с педагогами ДОУ по созданию коррекционно-развивающего пространства для занятий твирлингом;  
 – мероприятия для родителей (законных представителей) воспитанников с ОВЗ по твирлингу;  
 – распространение опыта работы по твирлингу на городском семинаре-практикуме;

– трансляция опыта работы по твирлингу в печатных изданиях;  
 – публикации опыта работы по твирлингу в сети интернет;  
 – буклеты по созданию памяток и инструкций для родителей (законных представителей) и педагогов ДОУ, города.

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

### Квест-игра «Я живу в России» (старшая-подготовительная группа)

Гвоздева Ксения Андреевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №143» г.Хабаровска

#### Библиографическое описание:

Гвоздева К.А. Квест-игра «Я живу в России» (старшая-подготовительная группа)//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Цель: развить чувство патриотизма и любви к своей Родине. Закреплять у детей знания о нашей стране: символика, достопримечательности, природа, праздники.

Задачи:

- обобщить и систематизировать знания детей о России, ее столице - Москве; о малой Родине;
- воспитывать чувство любви к своей Родине – России, воспитывать патриотические чувства;
- расширять представления о природе России;
- развивать интерес к родной стране;
- развивать наблюдательность, внимание, логическое мышление.

Ход развлечения.

(Дети строятся на площадке)

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы празднуем замечательный праздник – День России! День нашей любимой Родины!

Ребенок 1: В этот день вокруг красиво:

Всюду флаги и цветы.

День России! День России!

Веселимся я и ты.

Ребенок 2: Почему? Да праздник это!

Отдыхает вся страна!

В этот день в начале лета – именинница она!

Ребенок 3: Что такое Родина?

Это запах хлеба!

Солнышко лучистое,

Голубое небо.

Ребенок 4: Это — травы сочные,

Это — реки быстрые,

Это — степи пыльные

И луга душистые.

Ребенок 5: Пусть восходит солнце

Над Россией нашей.

Нет ее любимей,

И милей, и краше!

Ведущий: Ребята в мире есть много стран, больших и маленьких и хочется узнать какая же страна самая большая в мире. Давайте посмотрим карту.

(Выбегает разбойник под музыку. Звучит «Песня разбойников», разбойник выполняет несколько танцевальных движений, выхватывает карту и убегает с ней, прячет). Возвращается.

Разбойник: Ага! Не ждали меня? Что за сборы у вас тут?

Ведущий: У нас сегодня праздник День России. Верните нам карту! Без нее мы не узнаем, какая же страна самая большая в мире.

Разбойник: А вот попробуйте, найдите ее! А если не найдете ее, ни за что не узнаете ответ на свой вопрос!

Ведущий: Ребята, будем искать карту?

Дети: Да.

Ведущий: (Обращается к разбойнику) И что же нам нужно делать? Где искать карту?

Разбойник: А карту я спрятал и что бы ее получить вы должны принести мне много золотых монет и только тогда я ее вам отдам. Пройдете испытания – получите золотые монеты.

Воспитатель. Ребята, что бы пройти испытания и получить золотые монеты, нам нужно отправиться в путешествие по различным станциям нашей страны. У каждой станции есть свое название. Сейчас я предлагаю вамделиться на команды, выбрать себе капитана и при помощи жеребьевки определить, кто на какую станцию поедет.

(Делимся на команды, выбираем капитана и с помощью жеребьевки выбираем станции)

Готовы отправиться в путешествие? (ответы детей)

Станция 1. «Символы России».

Что бы получить монетки нужно правильно выполнить все задания.

Задание №1. Загадка:

Есть мелодия одна, ей подвластна вся страна.

Гражданин отбросив всё, стоя слушает её.

Ответ: гимн

Задание №2. На картине изображены флаги различных стран мира, вам нужно выбрать флаг, который принадлежит России.

Дополнительные вопросы:

- Из каких цветов состоит флаг нашей страны? (Белого, синего, красного).

- Что символизирует белый цвет? (Белый цвет обозначает чистоту, мир, совесть).

- Что символизирует синий цвет? (небо, верность и правда).

- Что символизирует красный цвет? (огонь и отвага).

Задание №3. Соберите пазл и скажите, что на нем изображено.

Задание №4. Как зовут президента нашей страны.

Станция 2. «Знаюки России»

На этой станции ребят встречает умная сова и предлагается поиграть в игру "Что? Где? Когда?"

Сова: Я приветствую вас в клубе знатоков «Что? Где? Когда?»

Задание такое: я буду говорить начало предложения, а вы его закончите.

- Наша страна называется... Россия.

- В России живет много... людей.

- Граждане России называются... россияне.

- Русские люди разговаривают на... русском языке.

- Наша страна очень... большая.

- Главный город России... город Москва.

- Кремль находится в... Москве.

- В каком крае мы живем... Приморском

- Нашей малой родиной является... пгт. Пограничный

- Президент в России... Владимир Путин.

- В нашей стране президента выбирает... российский народ.

Станция 3. «Отгадай загадки (неофициальные символы России)»

Задание: Наша страна имеет много негосударственных символов, сейчас я загадаю вам загадки и вам нужно отгадать, что это за символы.

По всем странам славится

Русская красавица:

Белые одёжки,ц

Золото – серёжки,

С расплетённую косой,

Умывается росой. (БЕРЁЗА)

Кукла – символ материнства

И семейного единства.

Сарафан её одёжка,

Вся из дерева. (МАТРЁШКА)

Упало солнышко в снега,

Влилась молочная река,

Плывут в горячую страну

Там делать в дырочках луну. (БЛИНЫ)

На столе стоит пузатый.

Носик – кран его горбатый.

Рядом пряники, конфеты...

Загудит вдруг, как ракета,

Запытит, из носа – пар!

Тульский это... (САМОВАР)

Как хлеба и калачи,

Мы тебя пекли в печи.

Вот теперь гостей встречай,

Пышный русский. (КАРАВАЙ)

Инструмент народный этот

С давних пор известен свету.

Только кнопочки ты тронь –

Запоёт легко. (ГАРМОНЬ)

Он – огромный хищник леса,

Гнев его страшнее беса.

Любит яростно реветь

Толстопятый зверь. (МЕДВЕДЬ)

Три струны играют звонко

Инструмент тот- «Треуголка»

Поскорей узнай-ка

Это .... (Балалайка)

Станция 4. «Сложи правильно (собрать пазлы с изображением традиционных российских праздников и назвать их)»

Задание: на столе лежат пазлы на которых изображены государственные праздники нашей страны, вам нужно собрать пазлы и назвать праздники, которые там изображены:

1. 1 января — Новый год.

2. 23 февраля — День защитника Отечества.

3. 8 марта — Международный женский день.

4. 1 мая — Праздник весны и труда.

5. 9 мая — День Победы.

6. 12 июня — День России.

Станция 5. «Народная».

Задание №1: закончи пословицу о Родине:

- Кто за Родину горой *тот истинный герой*

- Где кто родился, там и *пригодится.*

- Нет в мире краше *Родины нашей.*

- Родина краше солнца, *дороже золота.*

- Береги землю любимую. *как мать родимую.*

Задание №2 Какие русские народные сказки вы знаете?

(Нужно назвать 5-7 названий сказок)

Задание №3. Какие русские народные игры вы знаете?

(Нужно назвать 3-5 вариантов, например: «Карусель»,

«Гори, гори ясно!», «Золотые ворота»)

Станция 6. «Природа России»

Воспитатель: Следующее задание посвящено природе родного края. Начинаем.

1. Какое дерево называют русской красавицей? (береза)

2. Какая птица является санитаром леса? (дятел)

3. Какие птицы спят в воздухе? (стрижи)

4. Лекарственное растение, растущее вдоль дорожек, которое лечит ранки и ссадины? (подорожник)

5. Какие грибы растут на пнях? (опята)

6. Какие животные ложатся в спячку? (медведь, еж, барсук)

7. Какое животное в нашей стране бывает и рыжим, и черным? (белка)

8. У какого насекомого уши на ногах? (кузнечик)

9. Какие птицы прилетают к нам первыми? (грач)

10. Лекарственное растение, которое используется при заболеваниях, а еще на его цветках можно гадать? (ромашка)

11. Кувшинка растет в лесу? (нет)

12. Сколько ног у паука? (восемь)

13. Какая птица подбрасывает свои яйца в чужие гнезда? (кукушка)

14. Какой гриб носит название лесного хищника? (лисичка)  
 15. Из-под снега расцветает, раньше всех весну встречает? (подснежник)  
 16. Какую птицу называют «лесное радио»? (сорока)  
 17. Кто был летом рыжий, а зимой становится серый? (белка)  
 18. Как называется самый музыкальный цветок? (колокольчик)  
 19. На каком дереве растут желуди? (на дубе)  
 20. У какой птицы красная грудка? (у снегиря)

Все задания выполнены, путешествие заканчивается, ребята с монетами возвращаются в начальную точку, откуда начиналось путешествие.

Воспитатель: Ребята, вы такие молодцы, собрали столько много монет, и я думаю, их нам хватит, что бы выкупить нашу карту у разбойника.

Разбойник: Со всеми заданиями вы справились, молодцы. Теперь я готов обменять вашу карту на монетки.

Обменивают монет на карту и разворачивают.

Воспитатель: (рассматривают карту) Ребята как вы думаете, что это за страна? Правильно – Россия. Россия самая большая страна по протяженности, на ее территории есть и леса, и моря, и озера, и болота, и горы. Когда на одном конце страны люди спят, то на другом уже идут на работу. В северной ее части очень холодно, то на юге люди купаются и загорают. Вот такая она – наша Родина.

Совместный флэш-моб

Разбойник: Ребята, мне с вами было так интересно, но мне пора уходить, меня ждут мои разбойничьи дела! (прощается, уходит)

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше сегодняшнее приключение? Я очень рада.

## Преемственность поколений как основа патриотического воспитания дошкольников

Кукушкина Юлия Александровна, воспитатель, МБДОУ Лицей №12 ДО «Ритм» г.о.Химки

Иванцова Екатерина Александровна, воспитатель, МБДОУ Лицей №12 ДО «Ритм» г.о.Химки

Кулаченко Екатерина Васильевна, воспитатель, МБДОУ Лицей №12 ДО «Ритм» г.о.Химки

Овчинникова Ярослава Витальевна, воспитатель, МБДОУ Лицей №12 ДО «Ритм» г.о.Химки

### Библиографическое описание:

Кукушкина Ю.А., Иванцова Е.А., Кулаченко Е.В., Овчинникова Я.В. Преемственность поколений как основа патриотического воспитания дошкольников //Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Патриотическое воспитание дошкольников — важная задача современного образования. Оно закладывает основы гражданской идентичности, любви к Родине и уважения к традициям. Ключевой элемент этого процесса — преемственность поколений: передача знаний, ценностей и опыта от старших к младшим.

Дошкольный возраст — период, когда ребёнок особенно восприимчив к эмоциональным впечатлениям. Именно в это время формируется его отношение к семье, дому, родному краю и стране.

Роль преемственности поколений в патриотическом воспитании

Преемственность поколений — это не просто передача информации, а сохранение связи между прошлым, настоящим и будущим. Для дошкольников она реализуется через:

- знакомство с семейной историей (рассказы о бабушках, дедушках, предках);
- усвоение традиций и обычаев семьи и народа;
- эмоциональное восприятие культурных ценностей через общение со старшими.

Чувство Родины начинается с малого: с любви к родителям, дому, улице, где ребёнок живёт. Постепенно оно расширяется до любви к городу, краю и стране.

Основные направления работы

Для реализации преемственности поколений в патриотическом воспитании можно выделить несколько ключевых направлений:

1. Знакомство с семьёй и родословной:
  - составление семейного древа;
  - рассказы о профессиях и достижениях родственников;
  - просмотр семейных фотографий и видео.
2. Ознакомление с малой Родиной:
  - целевые прогулки по улицам города, к памятникам;
  - экскурсии в краеведческий музей;
  - знакомство с символикой города (герб, флаг).
3. Приобщение к народной культуре:
  - изучение народных праздников и традиций;
  - знакомство с фольклором (сказки, песни, пословицы);
  - участие в мастер классах по народным промыслам.
4. Формирование представлений о большой Родине:
  - беседы о государственных символах России (флаг, герб, гимн);
  - празднование государственных праздников (День России, День Победы и др.);
  - чтение книг о героях Отечества.
5. Взаимодействие с ветеранами и старшими поколениями:
  - встречи с ветеранами Великой Отечественной войны,

тружениками тыла;

– участие в акциях памяти («Бессмертный полк», «Окна Победы»);

– создание совместных творческих работ (рисунки, поделки).

Формы и методы работы с дошкольниками

Эффективными формами патриотического воспитания через преемственность поколений являются:

– Беседы и рассказы о семье, родном крае, стране. Используются наглядные материалы: фотографии, иллюстрации, карты.

– Сюжетно ролевые игры («Семья», «Путешествие по России», «День Победы»).

– Дидактические игры на знание символов России, достопримечательностей родного города.

– Творческие занятия (рисование, лепка, аппликация) на патриотические темы.

– Чтение художественной литературы (стихи и рассказы о Родине, сказки народов России).

– Музыкальные занятия (пение патриотических песен, знакомство с народными мелодиями).

– Экскурсии и целевые прогулки (к памятникам, в музеи, по значимым местам города).

– Совместные мероприятия с родителями (праздники, конкурсы, проекты).

Взаимодействие детского сада и семьи

Семья — первый и главный воспитатель ребёнка.

Для успешной реализации преемственности поколений важно тесное сотрудничество детского сада и родителей. Возможные формы взаимодействия:

– тематические родительские собрания;

– совместные проекты («Моя семья — моя история», «Традиции нашей семьи»);

– мастер классы для родителей по организации патриотического воспитания дома;

– создание семейных альбомов и стенгазет;

– участие родителей в праздниках и экскурсиях.

Примеры практических мероприятий

1. Проект «Моя семья — моя крепость»:

– дети вместе с родителями составляют родословное древо;

– готовят рассказы о семейных традициях;

– оформляют фотовыставку «Наши бабушки и дедушки».

2. Экскурсия в краеведческий музей:

– знакомство с историей родного края;

– рассматривание экспонатов, связанных с жизнью предков;

– обсуждение, как жили люди раньше и что изменилось.

3. Праздник «День народного единства»:

– рассказ о значении праздника;

– игры народов России;

– выставка поделок, выполненных в национальных стилях.

4. Акция «Письмо ветерану»:

– дети рисуют открытки для ветеранов;

– записывают короткие пожелания;

– передают открытки через воспитателей или родителей.

Заключение

Преемственность поколений — фундамент патриотического воспитания дошкольников. Через знакомство с семьёй, традициями и историей ребёнок учится любить свой дом, свой город и свою страну.

Систематическая работа в этом направлении, сочетающая разнообразные формы и методы, а также активное взаимодействие детского сада и семьи, позволяет:

– сформировать у детей уважительное отношение к старшим;

– пробудить интерес к истории и культуре своей страны;

– воспитать чувство гордости за свою Родину;

– заложить основы гражданской позиции будущего поколения.

Только совместными усилиями педагогов и родителей можно вырастить поколение, которое будет ценить свои корни и стремиться к процветанию своей страны.

## Театральная постановка, посвященная Дню Победы

### «Никто не забыт и ничто не забыто»

Мокеева Елена Владимировна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №33 «Дельфин»

#### Библиографическое описание:

Мокеева Е.В. Театральная постановка, посвященная Дню Победы «Никто не забыт и ничто не забыто»//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Голос за кадром

1. Нас укрыла братская могила

И хотя я мертвый в ней лежу,

Все же я припомню все. Что было

И живым об этом расскажу.

Выпускной бал. На сцене молодежь гуляет всю ночь.

Заставка парка, аллеи или рощи. Фонограмма «Когда уйдём со школьного двора». На сцене появляются три

девушки. Они рассуждают, что стали старше, что выходят в новую жизнь. Делятся между собой мечтами и планами.

Катя: Какое утро, какой рассвет...

Так хорошо, уже птички просыпаются и теплынь такая.

Люба: Ну вот и закончилась школьная жизнь. Прошел выпускной бал, а дальше настоящая жизнь,

в институты поступим, а может кто-нибудь и замуж выскочит.

Валя: Интересно, что будет с нами лет через 20?

Люба: Смотрите, самолет летит! Как красиво...

Валя: Ой, да наша Катюша скоро так же летать будет, в летное поступает.

Катя: Да, я в лётное пойду! Представляете, девчонки, летишь высоко-высоко, и всю страну видно!

Люба: А детки народятся, ко мне приводите, я их грамоте обучать буду!

Валя, а ты так и мечтаешь на почте работать?

Валя: Да, я мечтаю людям радость приносить, только хорошие и добрые известия.

Звучит голос Левитана, объявляет о начале войны.

Звук взрыва, пулемётная очередь, звук воздушной тревоги. Девушки разбегаются. Звучит музыка военного вальса.

Под звук метронома идёт показ презентации с хроникой военных действий.

За ширмой переодеваются в военную форму.

Сюжет первый:

Поляна. Сидят лётчики, поют песню «Смуглянка»

Звук самолета и взрыв бомбы. Под крик командира «Воздух! По машинам!» все разбегаются. Девушка садится в самолёт. На экране панорамный вид городов, полей, рек.

Девушка Катюша: - «Первый, первый, я второй! Вижу цель!

Не отдадим полей бескрайних, синих,

Где побеждали мы и победим.

Не отдадим прекрасную Россию!

Не отдадим! Не отдадим! Не отдадим!».

Звук пулеметной очереди. Звук падающего самолёта

Сюжет второй:

Выходит мать

Молитва матери.

Боже наш, всеблагий Отче,

Об одном прошу в молитвах

Не забудь, поставь пред очи

Деток малых, беззащитных...

Упаси от искушенья,

Дай найти свою дорогу

За чужие прегрешенья Не карай их слишком строго.

От людей жестоких, грубых

Защити их, боже правый

Их доверчивые губы

Не сожги людской отравой.

Пусть не хищники, не слизны

Не пройдут в их мир сердечный...

То, что не смогла при жизни

Сделай боже бесконечный!

Пока мать читает на фоне музыки по одному выходят солдаты.

Звучит фонограмма песни « Журавли».

На лавочку присаживается девушка-почтальонка. Достает письма, отдает матери, и та садится, а солдаты

начинают читать.

Солдат – « Здравствуй, моя дорогая мамочка! Как ты там? Три дня назад столкнулся с немцами, ты даже не представляешь, как было страшно. Но я не струсил, я шёл в бой, я бил этих проклятых немцев! Впереди ещё много испытаний, страданий, неожиданностей. Как удастся пройти этот сложный путь? Удастся ли выйти живым? Но я верю, я вернусь. Прощай. Пиши.»

Мальчик заканчивает читать письмо, возвращается на свое место.

Солдат (читает письмо): «Здравствуй, моя Варенька! Никогда я не прожил бы жизнь, если бы не ты, Варя. Ты помогала мне всегда и везде, и даже здесь. Спасибо тебе, родная. Пройдет время, люди залечат свои раны, построят новые города, вырастят новые сады. Наступит другая жизнь, другие будут петь песни. Но никогда не забывайте песню про нас, про трех танкистов. Варенька, ты обязательно будешь счастлива. И ты еще будешь любить. А я счастлив, что у меня есть ты. И счастлив, что ухожу с великой любовью к тебе.»

Солдат (читает письмо): «Дорогая моя, любимая моя мамочка! Только что кончилось комсомольское собрание. Почистила автомат, покушала. Комбат говорит «Отдыхайте лучше, завтра бой». Я не могу уснуть. Пятеро уже спят, а я сижу возле печурки и пишу это письмо. Завтра, как встанем, передам его связному. Я часто вспоминаю тебя, мама, много думаю о тебе. Вот и сейчас хочется поговорить с тобой обо всем, что чувствую, что переживаю... Мама, я видела, как умирали мои товарищи, ведь война - такая штука, что вот живешь, живешь - и вдруг пули или осколок ставят точку в конце твоей жизни. Но если мне суждено погибнуть, я хотела бы умереть в бою. Очень люблю тебя и целую. Твоя дочь Александра».

Валя: Засиделась я что-то... Ведь ждут меня... Еще одна изба осталась... Встать бы и идти... Да не могу... На дне сумки похоронка лежит... Неужели, нет больше нашего Алешки? ...

Звучит музыка, и все уходят за ширму

Выходят с зажженными свечами и выстраиваются

1.Нас укрыла братская могила

И хотя я мертвый в ней лежу,

Все же я припомню все. Что было

И живым об этом расскажу.

Выходит Аня, и поет ПОМНИ или у обелиска.

Минута молчания

Остановись, время! Замри и оглянись в прошлое.

Оглянись на тех, кто в камне с высоты своих памятников смотрит на нас.

Оглянись на тех, чьи имена высечены у подножия обелисков.

На тех, кто отдал за нас с тобой самое дорогое, что имел – весну и первый поцелуй,

счастье и жизнь, которая только-только начиналась.

Звучит «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» все уходят.

## День космонавтики

Полякова Татьяна Александровна, музыкальный руководитель,  
МБДОУ «ЦРР-«д/с «Рябинушка», г.Абакан

### Библиографическое описание:

Полякова Т.А. День космонавтики//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

#### Цель:

– В юмористической форме познакомить детей с Днем космонавтики, развивать фантазию, ловкость и командный дух.

– Развивать интерес к космосу, планетам, звёздам и профессии космонавта.

#### Задачи:

##### Образовательные:

– Расширить представления детей о космосе, планетах и космонавтах.

##### Развивающие:

– Развивать речь через рассказ, беседы и подвижные игры.

– Развивать внимание и память посредством игровых заданий.

##### Воспитательные:

– Воспитывать патриотизм и уважение к героям.

– Формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи в группе.

##### Предварительная работа:

– Беседы с детьми о космосе, планетах и звёздах.

– Чтение и обсуждение художественных и познавательных книг о космосе и Юрии Гагарине.

– Просмотр мультфильмов и коротких видео о космосе (адаптированных для детей старшего дошкольного возраста).

– Подготовка реквизита и атрибутов для проведения мероприятия (шлемы, ракеты, космические костюмы, плакаты).

##### Оборудование и реквизиты:

– Атрибуты для украшения зала: Картонные звезды, ракеты, планеты.

– Костюмы: "Космический" костюм для Звездочета (халат, колпак с блестками, большие очки).

– "Космический" костюм для Инопланетянина Зигги (блестящая одежда, антенна на голове, смешные очки).

– Раздаточный материал для игр (обручи, мячи, звезды из фольги).

– Небольшие "космические" призы (наклейки, маленькие игрушки).

– Музыкальное сопровождение (космическая музыка, песенки на космическую тематику).

##### Действующие лица:

Ведущий (или воспитатель): Энергичный, немного рассеянный "Командир космической станции".

Звездочет: Мудрый, но очень рассеянный персонаж, который "общается" со звездами.

Инопланетянин Зигги: Добродушный, немного неуклюжий, прилетевший с другой планеты.

Дети (космонавты): Старшая группа детского сада.

Оформление зала: Зал украшен голубыми и серебристыми тканями, развешаны картонные звезды, планеты, ракеты. На полу – "звездная пыль" (звезды из фольги)

##### Ход мероприятия

Звучит "космическая" музыка. Дети в костюмах или просто нарядные собираются в центре зала.

Ведущий (Командир): Внимание, внимание! Слушайте и повинуйтесь! Наши космические корабли "Улыбка" и «Мечта» готовы к старту! Перед вами – отважные герои, будущие покорители космоса! Приветствую вас, мои юные космонавты! Сегодня мы отмечаем очень важный праздник – День космонавтики! (Дети аплодируют)

Ведущий: Должна сказать, что мы почти готовы к полету, но... что-то важное забыли. Надеюсь, наш главный знаток звезд, Звездочет, нам поможет! Где же этот рассеянный товарищ?

(Появляется Звездочет, идет, спотыкаясь, смотрит в "телескоп" (скрученная бумага))

Звездочет: Ох, эти звезды... такие яркие, такие далекие! А вы знали, что сегодня вечером одна очень важная звезда нам подмигнет особенно сильно? Это будет означать... (Задумывается) ... что-то очень важное!

Ведущий: Главный мудрец, Звездочет! Мы готовы к полету, но что-то не так. Все ли на борту? Все ли готовы?

Звездочет: (Осматривает детей) Так-так-так... Космонавты – есть! Ракета – готова! Но... Мне кажется, нам нужно найти... звездную пыль! Без нее наш полет будет неполным! И... ой! Что это за странный объект приближается?

(Звучит смешная "инопланетная" музыка. Появляется Инопланетянин Зигги. Он неуклюже танцует.)

Зигги: Приветствую, земляне! Я – Зигги с планеты Блям! У нас сегодня тоже праздник – День полета носков! Мы очень любим всё такое... блестящее! Вы случайно не видели мои носки? Они такие... разноцветные!

Ведущий: (Смеется) Здравствуйте, уважаемый Зигги! Добро пожаловать на нашу космическую станцию! Мы рады видеть гостей с других планет. Носки... нет, носков не видели. Но мы как раз собираемся в космическое путешествие!

Зигги: Космос? Здорово! А я тоже очень люблю летать! Могу показать, как мы, блямцы, летаем – главное, чтобы никто не упал!

Звездочет: (Встрепаившись) О! Полет носков! Это, наверное, связано с той самой звездой, о которой я говорил! Звучит как подготовка к космическому путешествию! Командир, предлагаю немного размяться!

Песня - танец «Юра с Байконура»

(Авторы слов и музыки песни: Maksim Dmitriev, Артём

Шошин, Екатерина Антропова)

Звездочет: Ребята, а кто такой дядя Юра с Байконура?

Дети: (ответы)

Звездочет: Теперь я тоже буду знать.

Зигги: Мы должны быть готовы к полету на сто процентов! Итак, зигзагообразная эстафета!

Ведущий: Отличная идея, Зигги! Наши команды: «Космические карапузы» и «Лунные озорники». Космонавты, к эстафете готовы?

Дети: Готовы!

Эстафета 1: "Зигзаг Зигги" (Эстафета с обручами)

Описание: Дети делятся на две команды. Перед каждой командой на полу лежат несколько обручей, расположенных зигзагом. По сигналу первый игрок бежит, перепрыгивая через обручи, затем возвращается обратно и передает эстафету следующему.

Зигги: (Подбадривает, кричит) Ух ты! Как вы прыгаете! Почти как мы, блямцы! Только мои носки так не умеют!

Ведущий: Мы готовы к полету! Наше путешествие начинается!

(Дети кружатся по комнате и говорят волшебные слова)

Если очень постараться, если очень захотеть,

Можно на небо подняться и до Солнца долететь.

Звездочет: Внимание! Приготовьтесь к запуску космического корабля. Считаю обратно от десяти с закрытыми глазами (в это время разбрасывается немного звездной пыли): 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Пуск! Наш корабль поднимается высоко вверх. Будьте внимательны! Ведем наблюдение за космическими объектами в иллюминатор.

Ведущий: Посмотрите, ребята, сколько звездной пыли! Звёздная пыль — это очень волшебный космический материал! С её помощью мы сможем построить яркие звёздочки и сделать небеса ещё красивее и ярче! Поэтому нам так важно быстро и аккуратно пересыпать всю звёздную пыль, чтобы наше космическое путешествие стало удачным!

Эстафета 2: "Сбор звездной пыли" (Эстафета с мячами)

Описание: В одной стороне зала стоит корзина со звездами из фольги ("звездная пыль"). В другой стороне — пустая корзина. Команды по очереди бегут к первой корзине, берут горсть "звездной пыли" и пересыпают во вторую корзину. Команда, которая быстрее соберет всю "звездную пыль" в свою корзину.

Звездочет: (Рассеянно) Осторожнее, космонавты! Звездная пыль — это очень ценно! Не растеряйте! Иначе звезды обидятся!

Зигги: А теперь нам предстоит удивительный перелет на Луну. Луна — это волшебное место в космосе, где мы можем узнать много нового и интересного! На Луне живут космические тайны и загадки, которые нам предстоит разгадать. А ещё, когда мы вернёмся домой, расскажем всем о нашем удивительном путешествии!

Эстафета 3: "Перелет на Луну" (Передвижение с мячом)

Описание: Дети делятся на команды. У первого игрока в команде — мяч. Он должен добежать до "Луны" (например, до стула или обруча), положить туда мяч, а сам вернуться бегом. Следующий игрок должен донести мяч обратно, а первый игрок снова бежит с мячом до "Луны". Задача — как можно быстрее переместить мяч на "Луну" и обратно.

Ведущий: Космонавты, ваш корабль должен будет

долететь до Луны! Но помните, на Луне очень тихо, не шумите! (после перелета на луну)

Ведущий: Луна очень любит загадывать космические загадки. Ребята, попробуем отгадать? (ответ детей)

Загадки:

На корабле воздушно,  
Космическом, послушно,  
Мы, обгоняя ветер,  
Несемся на...

(Ответ: Ракете)

Есть специальная труба,  
В ней Вселенная видна,  
Видят звезд калейдоскоп  
Астрономы в...

(Телескоп)

Ночью по небу гуляю,  
Тускло землю освещаю.  
Скучно, скучно мне одной,  
А зовут меня... —  
(Луной)

В космосе с хвостом летаю,  
Пыль вселенной подметаю.  
Как метла, мой длинный хвост  
Проведет уборку звезд. (Комета)

Планета голубая,

Любимая, родная,

Она твоя, она моя,

А называется... (Земля)

У ракеты есть водитель,

Невесомости любитель.

По-английски: «астронавт»,

А по-русски ... (Космонавт)

Звездочет: Мы побывали с вами на Луне! Хочется чего-то новенького. Предлагаю отправиться на планету Астралис!

Эстафета 4: "Посадка на новую планету" (Бег с препятствиями)

Описание: Дети проходят полосу препятствий: проползают под "туннелем" (например, из стульев и покрывала), перепрыгивают через "кратеры" (например, обручи), оббегают "астероиды" (например, игрушки).

Зигги: (Восторженно) Вот это да! Как вы ловко! Я тоже хочу! (Пытается повторить, но спотыкается и смешно падает) Ой! Кажется, мне нужны мои носки, чтобы лучше держаться!

Звучит тихая, "звездная" музыка. Дети собираются вокруг Ведущего, Звездочета и Зигги.

Звездочет: (Смотрит на небо) О! Вот она! Наша звезда! Она подмигивает! Это значит... (Прислушивается) ... что вы, мои юные звезды, готовы к новым путешествиям! Вы — молодцы!

Ведущий: Действительно, наши космонавты показали себя с лучшей стороны! Вы были смелыми, ловкими и дружными!

Зигги: (Обнимает детей) Вы — самые лучшие инопланетяне... то есть, космонавты! Ваши носки, наверное, тоже очень любят космос! А теперь мне пора обратно на планету Блям. Надеюсь, я найду свои носки! Передавайте приветы своим звездам!

Ведущий: Спасибо тебе, Зигги, за визит!

Зигги прощается и уходит под смешную, "инопланетную" музыку.

Ведущий: Нашим командам пора возвращаться домой на планету Земля (звучит космическая музыка, дети закрывают глаза, имитируют полет возвращения).

Ведущий: И как вы уже поняли, в проведенных эстафетах победила... дружба!

Песня «Дружба»

(Автор Любаша, исполнитель гр. Барбарики)

Звездочет: Хорошая песня! Космическая! Звездная!

Ведущий: А вам, мои дорогие космонавты, я хочу пожелать: пусть ваши мечты летят к самым далеким звездам! Не бойтесь открывать новое, быть смелыми и добрыми!

Звездочет: И помните: если вдруг потеряете что-то тоже важное, как мои очки или носки Зигги, – ищите – и найдете! Удачи вам в вашем космическом будущем!

Ведущий и Звездочет раздают детям небольшие "космические" призы.

Ведущий: На этом наша космическая одиссея подходит к концу! Но впереди – целая жизнь, полная новых открытий! Спасибо всем за участие!

Звучит торжественная, но веселая "космическая" музыка. Дети аплодируют.

## Значение патриотического воспитания дошкольников в современном детском саду

Хилова Елена Владимировна, воспитатель, МАОУ «Прогимназия №119» г.о.Саранск

### Библиографическое описание:

Хилова Е.В. Значение патриотического воспитания дошкольников в современном детском саду// Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения рассматриваются в немалом количестве пособий, методических разработок, научных работах педагогов. У современных детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии, что связано с произошедшими изменениями в нашей стране за последние годы. Изменилось и отношение людей к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания в современном детском саду.

Задачами нравственно-патриотического воспитания дошкольников являются:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за до-

стижения страны;

– формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Правильная организация работы по патриотическому воспитанию дошкольников основана, прежде всего, на знании возрастных возможностей и психологических особенностей детей этого возраста. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально - психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. Ребенок дошкольного возраста отличается большой эмоциональностью. Чувства господствуют над всеми сторонами его жизни, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношение ребенка к окружающему. Знакомство детей этого возраста с явлениями общественной жизни способствуют росту социального начала в чувствах, формированию правильного отношения к фактам окружающей жизни. Важное значение в процессе формирования у дошкольников любви к Родине имеет тот факт, что эмоциональные переживания детей приобретают более глубокий и устойчивый характер. Ребята этого возраста способны проявить заботу о близких людях и сверстниках.

Основными формами патриотического воспитания детей являются тематические занятия, экскурсии, целевые

прогулки, игры-занятия, проведение совместных праздников, вечеров досуга, изготовление поделок, подарков, сотрудничество с библиотеками, игры, рассматривание презентаций. Важно тесное сотрудничество с родителями.

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, реше-

ние которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

#### Список литературы:

1. Амосова, И. Воспитывать истинных патриотов / И. Амосова // Диалог. – 2002. – № 11. – С. 58–59.
2. Баранникова, О. Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду : практическое пособие / О. Н. Баранникова. – Москва : АРКТИ, 2007. – 144 с.
3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва : Изд-во Смысл ; Изд-во Эксмо, 1996.

## УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

### План-конспект игрового психолого-педагогического тренинга «Пульс коллектива-ритм успеха»

Королькова Ольга Александровна, педагог-психолог,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 «Ёлочка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников

#### Библиографическое описание:

Королькова О.А. План-конспект игрового психолого-педагогического тренинга «Пульс коллектива-ритм успеха»//Вестник дошкольного образования №40(468) от 29.05.2026 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/468.pdf>

Участники мероприятия: педагоги, специалисты, администрация МАДОУ.

Цель тренинга: создания условий для командообразования, повышения конфликтологической грамотности, направленной на конструктивное взаимодействие, предупреждение, разрешение противоречий и проблем внутри педагогического и детского коллектива.

Задачи тренинга:

1. Мотивация педагогов на урегулирование конфликтных ситуаций посредством игровых методов внутри педагогического и детского коллектива;
2. Содействие развитию культуры диалога в педагогическом сообществе;
3. Профилактика буллинга, конфликтных форм поведения у педагогов и воспитанников ДООУ; дать педагогам понимание чувств отвергаемого, непринятого в коллектив человека и ощущение важности и нужности.
4. Обучение методам и приемам сплочения, командообразования.
5. Дать понимание о степени доверия, уровне контроля себя и коллектива.
6. Проанализировать умение коллектива достигать определенной цели, выстраивать общую и индивидуальную стратегию.
7. Развивать способность прислушиваться к потребностям других участников.

План тренинга:

1. «Дискуссионный круг»

Что в вашем понимании означают такие термины: тимбилдинг, командообразование, сплочение коллектива?

Что для вас команда? Когда быть командой необходимо и для чего? Какие команды в нашей жизни мы знаем? Каждое ли объединение людей можно назвать командой? По каким признакам мы можем сказать, что это настоящая команда? В чем сходство и отличие между командой педагогического (взрослого) и детского коллектива? Отличаются ли методы и приемы командообразования в этих объединениях?

2. Упражнение -эксперимент «Круг доверия»

Необходимый материал: веревка или канат (средней толщины)



Ведущий дает инструкцию: участники встают в круг, берутся за связанный канат (круг) и максимально откидываются всем телом назад (как падают). Прочувствуйте все свои ощущения в мыслях, чувствах, эмоциях и в теле. О чем они будут для вас? Ведущий первый раз говорит: «Раз, два, начали..», а затем предлагает сделать упражнение без команды.

Цель данного упражнения:

дать понимание о степени доверия, уровне контроля себя и коллектива.

Вопросы к участникам:

- Что вы думаете, чувствуете, ощущаете сейчас? Почему такие ощущения и мысли? (сразу после озвучивания инструкции);

- Какие ощущения сейчас? Что вам помогает расслабиться? О чем это для вас? (во время выполнения 1 раз);

- Когда было легче начать упражнение: по команде или без команды? Почему? На что вы ориентировались? Какие ощущения сейчас?

- Когда, с кем и как еще можно пробовать это упражнение? Какую вы будете ставить цель в работе с детским коллективом, в работе с родителями? На что обратите внимание?

Вопросы могут возникать и другие, в зависимости от происходящего во время упражнения.

3. Упражнение – ситуация «Принятие и отвержение»

Цель: профилактика буллинга, дать педагогам понимание чувств отвергаемого, непринятого в коллектив человека и ощущение важности и нужности.

Ведущий дает инструкции отдельно команде и отдельно человеку за дверью.

Двое или трое участников активно разговаривают на любую произвольную тему, у них задача не принимать в разговор того, кто к ним захочет присоединиться, а участник «отвергаемый» должен постараться присоединиться к разговору. Затем за дверь уходит другой из этих участников. Задача команды продолжать начатую тему или поменять на другую, но через какое-то время (не сразу) обратить внимание на участника, который возвратился и пытается все так же включиться в диалог.

На третьем круге, когда уходит еще один участник за дверь, команде нужно сразу и с радостью принять присоединяющегося.

В упражнении могут быть наблюдатели из участников тренинга и только одна работающая команда, или сделать несколько рабочих команд.

По окончании упражнения проводится обсуждение-анализ чувств, ощущений, мыслей всех участников и наблюдателей.

4. Упражнение «Палки по кругу»



Цель: проанализировать умение коллектива достигать определенной цели, выстраивать общую и индивидуальную стратегию.

Участники встают в круг. У каждого в руках палка. Необходимо передвигаться по кругу, переходя к следующей палке, оставляя свою. Таким образом, участники, передвигаясь к соседней палке, стараются, чтобы палка не упала. Стратегия выполнения задания остается на усмотрение коллектива. В зависимости от того, какую стратегию выбирает коллектив, ведущий в праве изменить правила.

5. Упражнение «Разрезанные круги» (источник: Яэль Авраам «Почему со мной никто не дружит? Помощь детям, которых отвергают сверстники»)



Психологический смысл. Игра развивает способность прислушиваться к потребностям других участников. Команда может достичь игровой цели только в том случае, если участники сотрудничают друг с другом.

Задача. Команды должны собрать из отдельных частей 4 полноценных круга.

Материалы. 8 разрезанных на части кругов. Они составляют два набора: в наборе № 1 (менее сложный вариант) разрезанные части помечены буквами X, Y, Z, W (см. рис. 1 в приложении); в наборе № 2 (более сложный вариант) — буквами А, В, С, D (см. рис. 2 в приложении)

Процедура. Команды получают по набору разрезанных кругов, которые распределяются между участниками так, чтобы у каждого ребенка были части круга, помеченные одним символом (например, у Левы только части, помеченные знаком А, у Мариам — части, помеченные знаком В, и т.п.). Команды соревнуются друг с другом: побеждает та команда, которая быстрее других соберет 4 круга — по одному целому кругу на каждого участника.

Для того чтобы собрать круги, члены команды должны меняться друг с другом. Обмен между двумя соседними участниками считается ходом. Ходы совершаются по кругу (по часовой стрелке): игрок предлагает сидящему слева от него одну из имеющихся у него деталей, тот должен взять ее и взамен отдать одну из своих. Потом он поворачивается к тому, кто сидит слева от него, и тоже совершает обмен. Команда заканчивает игру, когда у всех ее участников на руках собраны целые круги. Если у кого-нибудь из игроков уже есть собранный круг, а у других его еще нет, игра не останавливается — процесс обмена продолжается, и в нем участвуют все, в том числе и тот, у кого круг уже собран. Этот процесс продолжается до тех пор, пока не будет достигнута цель.

Во время игры запрещено вмешиваться в работу другого — показывать ему, что делать, выполнять что-то за него, самовольно брать детали у другого участника, присоединять свою деталь к кругу другого участника и т.п.

Можно только дать другому человеку свою деталь или положить ее рядом с ним. Игра становится более эффективной, если участникам запрещено разговаривать друг с другом, — в таком случае дети учатся ориентироваться не на то, что им подсказывают (указывают) другие, а на свои собственные наблюдения за тем, что нужно другому человеку

#### 6. Упражнение «Догони шарик»

Материал для упражнения: теннисный шарик, желоба по количеству участников.



Участники выстраиваются в шеренгу с желобами. С первого участника в шеренге запускается по желобу шарик. Задача участников как можно дольше не уронить шарик на землю. Руками шарик брать нельзя. Первый, стоящий в шеренге, убегает с желобом в конец шеренги, и ловит шарик, и так далее каждый участник. Можно определить конец маршрута. В некоторых вариантах игры участникам завязывают глаза, открытые лишь у капитана команды. Так же запускать можно не один шарик, а несколько.

#### 7. Упражнение «Перенеси мяч»



Материал для упражнения: мяч легкий и большой, кольцо меньшее по диаметру, чем мяч, веревки длинные (1-1,5 м), привязанные к кольцу по количеству участников, препятствия, корзина.

Конструкция лежит на полу. Участникам необходимо поднять конструкцию с мячом и донести мяч, не уронив, до корзины. Опустить мяч точно в корзину. Держать мяч руками запрещено. Других ограничений нет. Если мяч падает, команда возвращается на старт и начинает сначала. Возможны усложнения: не общаться или закрытые глаза у части участников.



Еще один вариант упражнения «Парная игра». Для

взаимодействия слабо контактной пары (напарники - педагога, мама и папа, ребенок и родитель, ребенок-ребенок и т.д.) Материалы для игры: два ведра, к одному ведру привязаны 4 веревки (1-1,5 м длиной), теннисные мячики (в ведре с горкой), препятствия. Задача участников перенести шарики, взявшись за веревки, до другого ведра, и пересыпать на финише в пустое ведро шарики, не уронив ни одного. Можно усложнить: закрыть глаза лидеру в паре.

#### 8. Упражнение «Фигура вслепую»



Материал для упражнения: повязки для глаз, веревка.

Участникам завязывают глаза (всем, только части, всем, кроме одного – все зависит от задачи, которую ставит ведущий). Участникам необходимо из веревки сделать квадрат (или любую другую фигуру), и положить готовую фигуру на пол.

#### 9. Упражнение «Веселые стаканчики»



Материал для упражнения: пластиковые или картонные стаканчики по количеству участников. Участники садятся в круг. Определяются ритмические действия – например: стук обеими руками по полу, хлопок в ладоши, стакан передается соседу справа. Возможны любые другие варианты. Необходимо добиться синхронности и ритмичности выполнения. Можно подключить музыку.

Рефлексия по кругу: участникам необходимо было поделиться своими впечатлениями о тренинге:

– Какое упражнение дает больше всего задуматься о своей роли в коллективе?

– Какое упражнение было сложным? Почему?

– В каком упражнении почувствовалась общность коллектива? В каком разрозненность?

– Какие упражнения подойдут для дошкольников, на родительских встречах?

– Как вы будете использовать то, что получили сегодня на мероприятии?

Анализ проведенного мероприятия:

1. «Дискуссионный круг» прошел между педагогами очень активно, с подключением аргументов и фактов из жизненного и педагогического опыта.

В каждом вопросе мы подходили к четкому пони-

манию:

1. Тимбилдинг — это процесс, направленный на формирование и укрепление команды, улучшение взаимодействия между ее членами. Тимбилдинг включает в себя различные мероприятия и упражнения, которые помогают развивать доверие, коммуникацию и сотрудничество.

2. Командообразование — это более широкий процесс, который охватывает не только формирование команды, но и развитие ее динамики, целей, ролей и взаимодействия. Это может включать в себя как формальные, так и неформальные методы.

3. Сплочение коллектива — это процесс создания единства и солидарности среди членов группы. Сплоченный коллектив характеризуется высоким уровнем доверия, поддержки и общей цели.

Педагоги определили такое понятие команды — это группа людей, объединенных общими целями, задачами и ценностями, которые работают вместе для достижения этих целей. Команда необходима в ситуациях, когда требуется совместная работа для решения сложных задач или достижения значимых результатов.

Было названо множество примеров команд: спортивные команды, рабочие группы в компаниях, проектные команды, учебные группы и даже семьи. Не каждое объединение людей можно назвать командой.

Выделили следующие признаки настоящей команды:

- Общая цель и задачи.
- Четкое распределение ролей и обязанностей.
- Эффективная коммуникация.
- Доверие и взаимоподдержка.
- Способность к совместному решению проблем.

При Сравнении педагогического и детского коллектива увидели сходство между в наличии общей цели (например, обучение или развитие). Однако существуют и отличия:

- Возраст участников: Взрослые имеют больше жизненного опыта и могут принимать более осознанные решения.
- Уровень ответственности: Взрослые чаще несут ответственность за свои действия и результаты, тогда как дети могут нуждаться в более четком руководстве.
- Методы взаимодействия: В педагогическом коллективе акцент может быть на профессионализме и опыте, в то время как в детском коллективе важна игровая форма взаимодействия.

Методы командообразования также могут отличаться:

- В педагогическом коллективе могут использоваться тренинги, семинары и профессиональные обмены опытом.
- В детском коллективе часто применяются игровые формы, групповые задания и творческие проекты.

В целом, подходы к командообразованию должны учитывать возраст участников, их уровень развития и специфические цели группы.

2. В упражнении -эксперименте «Круг доверия» некоторые педагоги сразу задали вопрос до выполнения: А крепкая ли веревка? А выдержит ли она? Проговорили, о чем это для них? Это может быть про недоверие к людям или инструменту, про страх упасть, про безопасность, про личный контроль над ситуацией. Когда упражнение выполняли, кто-то ощутил сильное расслабление, даже погружение в детство, кто-то не смог расслабить руки. У кого в руках оказался узел, тот не смог расслабиться

до конца - ощущал высокую ответственность, возможно проявление «синдрома спасателя» (боялся что, узел может развязаться и старался его крепко держать).

Определили, что данное упражнение можно использовать и в детском коллективе 6-7 лет, на родительских встречах совместно с детьми и родителями для наглядного показа степени доверительных детских и родительско- детских отношений.

3. Упражнение – ситуация «Принятие и отвержение» В данном упражнении специалист -ведущий должен подходить с осторожностью и очень бережно, когда ставит человека на роль «отвергаемого». Лучше в первом варианте на «отвергаемого» поставить явного лидера коллектива, а во втором -человека, который в данном коллективе продолжительное время, но тесного контакта нет, на третий этап лучше поставить молодых педагогов, которые только пришли в коллектив.

Явный лидер коллектива, который стал «отвергаемым» прочувствовал неприятные ощущения, сразу понял, что его игнорирует, было чувство неловкости, выбрал стратегию напора. Больше негативных чувств ощутили наблюдатели из числа новых педагогов коллектива и их проговорили. Педагог, которого часто игнорируют, не принимают, в первом круге активно обсуждал тему вместе с другими педагогами, что бывает редко и это было отмечено в анализе. На втором круге этот педагог очень переживал, но старался включиться в разговор, и когда его уже приняли, выдохнула с облегчением. Это упражнение дает достаточно много открытий и пониманий через перестановки и принятие на себе других ролей.

4. Упражнение «Палки по кругу». Музыкальный руководитель сразу же взял на себя руководящую роль, начал считать. Остальные подхватили данную стратегию и выполняли упражнение на счет. Выполнение было четкое, синхронное, никто не сопротивлялся. На следующем круге ведущий меняет того, кто будет считать, то есть руководит, и выбирает участника из вновь пришедших в коллектив. Педагог проявил повышенное волнение, но коллектив ее поддержал и точно так же, выполнили упражнение как на первом круге. На третьем круге, было предложено каждому работать в своем темпе, в своей стратегии. Цель не была достигнута, палки падали, а участники начинали спорить. После выполнении упражнения обсудили каждый круг, каждую стратегию, чувства и ощущения участников. Без руководства участники почувствовали хаос, у каждого была своя стратегия. Проговорили, что сложно доверять новому человеку. А новый педагог коллектива поделился тем, как поднялся уровень тревожности, успокоился и почувствовал уверенность, когда понял, что его слушают, слышат и выполняют, значит доверяют. Вывод: чтобы достичь общей цели, коллективом необходимо руководить, лидеру необходимо доверять и помогать, поддерживать.

5. Упражнение «Разрезанные круги». Педагоги работали сначала не общаясь друг с другом – было сложно. Когда свой круг у участника уже был собран многим не хотелось его рушить ради того, чтобы другие свои собрали. Кто-то говорил о том, что искал детали для другого, хотелось помочь. Когда начали участники общаться между собой, то работа пошла легче и быстрее пришли к цели. Выводы участников: чтобы прийти к общей коллективной цели иногда необходимо пожертвовать чем-то своим; обсуж-

дение, общение, диалог помогает быстрее решить задачу.

6. Упражнение «Догони шарик». Педагоги легко справились с задачей. Но так как им не был предложен вариант окончания маршрута. То команда самостоятельно приняла решение сомкнуться в круг. И тогда перебежать им не пришлось, шарик катался по желобам по кругу и не падал долгое время.

Вывод участников: можно в достижении любой цели найти наиболее выгодную для всего коллектива стратегию, тем более что границ и запретов никто не ставил.

7. Упражнение «Перенеси мяч» Участники очень долго не могли начать упражнение, договориться как действовать. Кто-то не включался в диалог, кто-то не дожидался других, торопился и мяч падал. Команда несколько раз возвращалась на старт. Затем кто-то из участников начал нарушать правила.

Выводы участников: индивидуальные стратегии в достижении общей цели не работают. Все по-разному относятся к выполнению общего задания. Удовлетворения от выполненной задачи нет. Чтобы сделать так как надо, и получить удовлетворение от работы – это не всегда быстро, с пробами и ошибками.

Упражнение «Парная игра»: В одной участвующей паре – лидер руководил процессом, другой подчинялся правилам и указаниям лидера. В паре было много недочетов, ошибок, волнения. В другой паре – молодых педагогов с тесным контактом, упражнение было выполнено быстро, четко, лидера не выявлено, контакт равнозначный.

Выводы участников: если напарника удовлетворяет быть только в роли исполнителя, и лидер также принимает такое взаимодействие, задачи решаются, есть результат и динамика, то такой контакт имеет место быть. Но если одного из пары, что то не устраивает, то будут возникать конфликты, и результата не будет, или будет минимальный.

8. Упражнение «Фигура вслепую»: в упражнении ставила цель проявления молодых, новых педагогов, поэтому глаза закрыла всем лидерам. Молодым педагогам пришлось, сложно формулировать четкие инструкции, понятные для других, очень переживали, что не получается. Боялись даже обратиться, не знали все имена. Лидеры начинали волноваться, пытались вмешиваться в процесс построения, чувствовалось недоверие. Пытались задавать вспомогательные вопросы. Но фигура была построена. Итог удовлетворил.

Выводы участников: молодые педагоги – мы боимся сделать ошибку, получить осуждение, быть непонятыми; другие педагоги – надо больше терпения, помогать и поддерживать, давать возможность проявляться, доверять.

9. Упражнение «Веселые стаканчики» Упражнение на окончание игрового тренинга очень удачное. Задача

оказалась для педагогов легко выполнимая, на общем дыхании, на одном ритме. Почувствовали общую и тесную взаимосвязь друг с другом.

Рефлексия по кругу: у каждого участника тренинга были свои впечатления, ни одна игра не осталась в анализе без внимания участников, очень много было личных инсайтов, неожиданных выводов, наблюдений. Многие поняли, что конкретно необходимо изменить в общении и взаимодействии. Участники возьмут в практику работы игры для старших и подготовительных дошкольников. Часть будут использовать на родительских встречах, и даже в своих семьях, и компаниях друзей.

Приложение

Материалы к упражнению №5 «Разрезанные круги»

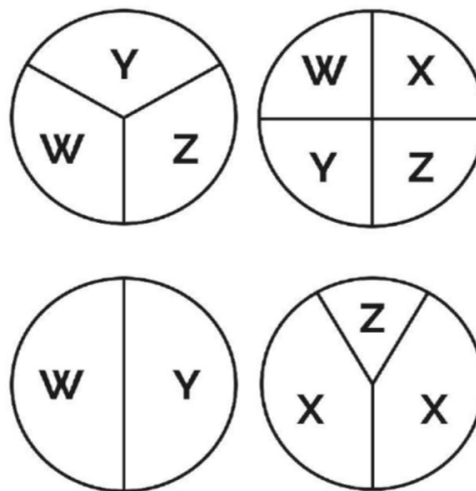


Рис. 1. Набор № 1

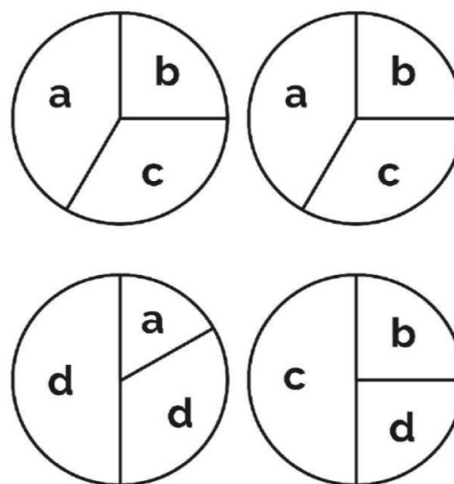


Рис. 2. Набор № 2

### Список литературы:

1. Яэль Авраам. «Почему со мной никто не дружит? Помощь детям, которых отвергают Сверстники» / Я. Авраам ; пер. с иврита Г. Кац. — Эл. изд. — Москва :Генезис, 2024 — 1 файл pdf : 234 с.
2. Интернет-ресурсы