

Управление образования администрации Верхнесалдинского городского округа



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2 «Ёлочка» общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением
художественно-эстетического развития воспитанников

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №2
«Ёлочка»
Протокол № 1 от « 6 » 9 2024

УТВЕРЖДЕНО
Заведующей МАДОУ
«Детский сад №2 «Ёлочка»
/Рязанцева Е.М./
Приказ № 111 от « 3 » 09 2024г.

***Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«До-ми-соль-ка»***

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель
Добрынина Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

2024г.

Содержание:

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	8
2. Содержание программы	9
Учебный план	9
Планируемые результаты освоения программы	11
3. Организационно-педагогические условия	14
Содержание учебного плана 1 год обучения	14
Содержание учебного плана 2 год обучения	18
Методическое обеспечение программы	22
Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	33
Показатели качества освоения ребёнком музыкально-ритмической деятельности	34
Список литературы	35

Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально - ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Новизной Программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «До-ми-соль-ка» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной [5], рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

При составлении программы использовались:

- ✓ Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 - 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». Автор - Калинина О.Н. [8];
- ✓ Общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности «Хореография». Составитель: Сидорова Т.В. [7];
- ✓ Образовательная программа «Я танцую». Составитель: Попова О.В. [8];
- ✓ Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография». Составитель: Загвоздкина Г.Г. [9].

Актуальность и эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Программа поможет дошкольникам творчески само выразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах.

Всё это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке пластики.

Педагогическая целесообразность:

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно - нравственного развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «До-Ми-Соль-ка» разработана и реализуется на основе следующих нормативно - правовых документов:

- ✓ Конвенция ООН о правах ребенка от 20 ноября 1989 года;
- ✓ Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124 - ФЗ;
- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 –20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2;
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 30. 09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196»;

- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями, вступившими в силу с 30.09.2020г.);
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «До-Ми-Соль-ка» является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольной организации. В Программе представлены различные разделы. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию.

Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых занятиях и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: дети 3 - 7 лет.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения: содержит в себе два курса:

Первый год обучения «Стартовый уровень» - хореография для дошкольников 3 - 5 лет. 36 занятий в год.

Второй год обучения «Базовый уровень» - группа ритмики и детского танца для детей 5 - 7 лет. 36 занятий в год.

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.

Дети 3 - 4 лет находятся в переходном периоде - от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно - двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.

Дети 4 - 5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально - ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми данного возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети в этом возрасте

способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно - пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально - ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Формы и режим занятий:

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей. В связи с этим для каждой возрастной группы отводится определенное количество часов:

- ✓ Для детей 3 - 5 лет - 1 раз в неделю по 30 минут;
- ✓ Для детей 5 - 7 лет - 1 раз в неделю по 40 минут.

Продолжительность занятий определяется СанПиН.

Основная форма занятий - групповая.

Структура занятия.

Структура занятия по хореографии - общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5 - 15 % общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят:

- ✓ гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения);
- ✓ ритмика;
- ✓ музыкально - подвижные игры;
- ✓ танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы);
- ✓ музыкально - ритмическая композиция.

2. Основная часть занимает 50 - 78 % от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В

этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

Задачи:

- ✓ Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- ✓ Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- ✓ Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- ✓ Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- ✓ Развивать воображение, фантазию.
- ✓ Развивать необходимые двигательные навыки, повышать функциональные возможности внутренних органов и систем.
- ✓ Совершенствовать психомоторные способности детей.
- ✓ Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- ✓ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- ✓ Формировать нравственно - эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ✓ Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.
- ✓ Воспитывать в детях силу воли, трудолюбие и самодисциплину.

Содержание программы

Учебный план

Учебный материал программы состоит из разделов. В каждом разделе есть:

- теоретический раздел - формирует систему знаний по каждому разделу;
- практический раздел (практические занятия) - закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале изученного раздела, умение применять их на практике в исполнительской деятельности.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца»	1	1
2	Техника безопасности	1	1
3	«История танца в картинках» (История происхождения и развития мирового танцевального искусства).	2	3
4	Ритмика и основы партнерской гимнастики: - Разминка; - Партнерская гимнастика; - Танцевальные движения (современные танцы). Постановка танцев.	15	17
5	«Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием элементов национально-регионального компонента	10	6
6	«Маленький актёр» - Активизация и развитие творческих способностей	5	6
7	Итоговое занятие	2	2
	Всего:	36	36

Учебный план 1 года обучения для детей 3-5 лет

№	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца»	-	1	1
2	Техника безопасности	1	-	1
3	«История танца в картинках» (История происхождения и развития мирового танцевального искусства).	1	1	2
4	Ритмика и основы партнерской гимнастики:	1	14	15

	- Разминка; - Партнерская гимнастика; - Танцевальные движения (современные танцы). Постановка танцев.			
5	«Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием элементов национально-регионального компонента	-	10	10
6	«Маленький актёр» - Активизация и развитие творческих способностей	-	5	5
7	Итоговое занятие	-	2	2
	Всего	3	33	36

Учебный план 2 года обучения для детей 5-7 лет

№	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца»	-	1	1
2	Техника безопасности	1	-	1
3	«История танца в картинках» (История происхождения и развития мирового танцевального искусства).	1	2	3
4	Ритмика и основы партнерской гимнастики: - Разминка; - Партнерская гимнастика; - Танцевальные движения (современные танцы). Постановка танцев.	3	14	17
5	«Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием элементов национально-регионального компонента	-	6	6
6	«Маленький актёр» - Активизация и развитие творческих способностей	-	6	6
7	Итоговое занятие	-	2	2
	Всего	5	31	36

Планируемые результаты освоения программы

Первый год обучения (младшая группа, с 3-5 лет)

Дети с интересом выполняют музыкально – танцевальные действия по образцу педагога. С удовольствием занимаются под музыку. Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в пространстве, выстраиваться в линию, колонну, круг, выполнять простейшие перестроения. Способны выполнять основные упражнения игровой гимнастики, элементарные музыкально-ритмические упражнения. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.). Способны исполнять элементарные хореографические композиции. Развивают задатки самостоятельности, силы воли, умеют доводить начатое до конца, осознают значение результатов своих стараний. Адекватно оценивают свои действия и поступки, тактично относиться к партнёрам в танце. Имеют определённые навыки общей культуры, интеллектуального, эстетического развития.

Второй год обучения (старшая группа, с 5-7 лет)

Дети владеют навыками различных видов передвижений по залу и приобретают расширенный запас движений в различных упражнениях. Знают основные танцевальные положения рук, позиции ног. Умеют выполнять более сложные построения и перестроения (пространственные рисунки). Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками, притопами, элементарными движениями простой ритмический рисунок. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Успешно освоили танцевальные композиции этого года обучения и уверенно исполняют их перед публикой. Готовы к физическим нагрузкам, имеют более высокий уровень работоспособности. Имеют навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Общие:

- ✓ дети с удовольствием посещают занятия, они заинтересованы, активны, эмоциональны;
- ✓ каждый ребёнок может самостоятельно и осознанно исполнять изученные элементы танцев, танцевальные комбинации;
- ✓ дети участвуют в публичных выступлениях;
- ✓ родители вовлечены в образовательный процесс детей;
- ✓ педагоги используют полученные умения детей на различных мероприятиях.

Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг - процесс непрерывного научно – прогностического слежения за состоянием, развитием педагогического процесса в целях оптимального выбора образовательных целей, задач и средств их решения.

Основными задачами педагогического мониторинга является:

- ✓ Выявление особенностей развития детей для последующего учета при планировании и проведении образовательного процесса;
- ✓ Выявление негативных тенденций в развитии для определения необходимости последующего углубленного изучения;
- ✓ Выявление изменений в развитии детей для определения эффективности педагогической деятельности;
- ✓ Непрерывное наблюдение за состоянием образования и получения оперативной информации о ней;
- ✓ Своевременное выявление изменений, происходящих в образовательном процессе и факторов, вызывающих их;
- ✓ Осуществление краткосрочного прогнозирования развития важнейших процессов в образовании;
- ✓ Оценка эффективности и полноты реализации методического обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- ✓ дети владеют навыками культуры общения и поведения в социуме;
- ✓ сформированы качества личности (дисциплинированность; сила воли).

Предметные:

- ✓ дети владеют правилами правильной постановки корпуса, знают основные положения рук, позиции ног;
- ✓ умеют пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, имеют навык легкого шага с носка на пятку, чувствуют характер музыки и могут передавать его танцевальными движениями, правильно исполняют программные танцы;
- ✓ умеют исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, развита выворотность ног;
- ✓ правильно исполнять этюды и танцевальные композиции;
- ✓ могут выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;
- ✓ умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- ✓ владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- ✓ выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед;

- ✓ владеют основными хореографическими упражнениями по программе первого года обучения; умеют исполнять танцы и комплексы упражнений под музыку по программе второго года обучения;
- ✓ выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами);
- ✓ выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Метапредметные:

- ✓ сформирован начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- ✓ достигнут уровень функциональной грамотности, необходимой для продолжения обучения;
- ✓ могут трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов;
- ✓ способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Способы проверки результатов:

- ✓ наблюдение;
- ✓ диагностика;
- ✓ контрольное занятие.

Способы подведения итогов реализации программы:

- ✓ открытое занятие;
- ✓ концерт;
- ✓ конкурс.

Критерии оценки результатов обучения.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого, результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения. Подобные занятия проводятся в присутствии родителей.

3. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы	
	Младшая группа (3-5 лет)	Старшая группа (5-7 лет)
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность недели	5 дней	5 дней
Объём недельной образовательной нагрузки (занятия)	4	4
Праздничные дни	4 ноября, 31 декабря-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая	

Содержание учебного плана

1 год обучения (3-5 лет)

Основные задачи

1. Ввести детей в мир музыкально-танцевального действия
2. Привить интерес детей к ритмике и хореографии
3. Развивать ловкость движений, музыкальный слух
4. Развить у детей внимание, и способность концентрироваться на выполнении движений, заданных педагогом
5. Воспитывать культуру поведения во время занятий
6. Развивать образное восприятие музыки
7. Развить эластичность мышц, гибкости корпуса, координацию
8. Выработать навык самостоятельного исполнения как отдельных упражнений, элементов танца, так и комплексных комбинаций из ранее изученных движений
9. Формировать умения ориентироваться в пространстве
10. Воспитывать культуру поведения во время занятий

№ п/п	Тема	Назначение	Основные элементы содержания
1	Азбука танца	Тема «Азбука танца» Служит основой для освоения учащимися различных видов	<i>Работа рук:</i> Поднятие левой, правой руки, (разучивается стихотворение

		<p>движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшем обучении по программе.</p> <p>Данная тема включает в себя хореографические элементы, движения и упражнения.</p>	<p>«Правая и левая» с одновременной работой рук)</p> <p>Положение рук на поясе</p> <p><i>Шаги:</i></p> <p>На полной стопе. Ходьба на носочках. Маршевый шаг</p> <p><i>Быстрый бег</i></p> <p>Ходьба «пауки», Ходьба на пятках</p> <p><i>Бег:</i></p> <p>Бег на месте, Бег на носочках в продвижении (упр. «Летят снежинки»)</p> <p>Приседания (упр. «Пружинка»)</p> <p><i>Работа головы:</i></p> <p>Повороты, Наклоны</p> <p><i>Движение корпуса:</i></p> <p>Наклоны в сторону</p> <p>Простейшие танцевальные движения рук и ног</p> <p>Танцевальное упражнение «Часики» (ритмичные движения рук, ног, головы в заданной последовательности)</p>
2	Рисунок танца	<p>Упражнение данной темы обучают детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в пространстве; - самостоятельно находить свободное время в зале; <p>Совершать простейшее построения и перестроения</p>	<p><i>Рисунки танца:</i></p> <p>Круг. Размещение по залу парами, игра «Надуем вместе шар»</p> <p>Размещение по залу полукругом</p> <p>Свободное размещение в зале</p> <p>Линия (упр. «Воробушки на веточке»)</p> <p>Колонна (игра «Спрятаться за одного»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное размещение в зале (игра «Бусинки») <p>Освоение пространства в</p>

			продвижении: игра «Паровозик»
3	Игрогимнастика	Упражнение данной темы развивают эластичность мышц всего тела, укрепление мышц ног, рук, спины и живота; Развивают гибкость, силу, выносливость, координацию движений.	<i>Упражнение</i> - клювики и утюжки (работа стоп сидя) - Ракета - Бабочка (развитие области таза сидя) - Книжка (вытяжение ног и спины сидя) - Лодочка (укрепление мышц спины лежа на животе) - Змея, Колечко (развитие гибкости позвоночника в прогибе лежа на животе) - Лягушка отдыхает (раскрытие паха лежа на животе) Прыжки: - на месте (упр. «Мячики») - в продвижении (упр. «Зайчики») Качалочка
4	Ритмика	Данная тема является основной для развития чувства ритма и способности согласовывать движения с музыкой. В процессе обучения дети получают понятие о сильной и слабой доле, характере, темпе и динамических оттенках музыки.	Игры и творческие задания на выражение в пластике, мимике: Музыкальный темп (быстро медленно) - характера музыки («Грустный- веселый»); - музыкального темпа («Быстро- медленно»); - динамических оттенков («Громко-тихо») Хлопки и притопы на сильную долю под счет педагога (упр. «Поймай первый счет») Пружинка Характер музыки (грустный, веселый)

5	Музыкально-подвижные игры	<p>Данная тема содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях и часто становится составной частью других тем. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий.</p>	<p>Игра в подражание животных Игра «Замри!» (развитие навыка импровизации под различную музыку и неподвижного пребывания в тишине)</p>
6	Творческие задания	<p>Данная тема включает в себя специальные задания, упражнения, творческие игры и образные этюды, направленные на развитие выдумки, фантазии, творческой активности и инициативы, исследования через танец.</p> <p>Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения.</p>	

Содержание учебного плана

2 год обучения (5-7 лет)

Основные задачи

1. Продолжать обогащать музыкальный и двигательный опыт
2. Продолжать развивать музыкальную и двигательную память
3. Развить эластичность мышц, гибкости корпуса, координацию, силу, выносливость
4. Закрепить и усовершенствовать навыки, умения и знания, полученные на предыдущих годах обучения
5. Совершенствовать навыки выполнения различных музыкально-ритмических упражнений, танцевальных движений и комбинаций, упражнений игровой гимнастики
6. Продолжать изучать разнообразные рисунки танца и перестроения
7. Выработать навык выполнения танцевальных движений и комбинаций со сменой ракурса
8. Развивать навык эмоционального, выразительного, четкого исполнения танцевальных композиций

№ п/п	Тема	Назначение	Основные элементы содержания
1	Азбука танца	Тема «Азбука танца» служит основой для освоения учащимися различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшем обучении по программе. Данная тема включает в себя хореографические элементы, движения и упражнения.	Работа рук: - подготовка к изучению I, II, III позиции рук (этюд «Воздушный шар») Работа ног: - позиции I, II; - понятие releve, demi-plie - releve в VI позиции - demi-plie в VI, I, II позициях - чередование releve и demi-plie в VI позиции Шаги: - шаг с точкой - галоп Прыжки: - подскоки - подскоки в продвижении - прыжки по VI позиции с поворотом на 180°; Различные танцевальные движения с одновременной

			<p>работай рук, ног, корпуса, головы;</p> <p>Учебная танцевальная композиция «Разноцветная игра» (направлена на закрепление ранее изученных и отработку новых движений)</p>
2	Рисунок танца	<p>Упражнения данной темы обучают детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в пространстве и четко знать свое место в танце; -самостоятельно находить свободное место в зале; -выстраивать различные рисунки и совершать перестроения 	<p>Понятие интервала;</p> <p>Рисунки танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> -замкнутый круг, полукруг; -положение лицом в круг, лицом из круга; -перемещение по кругу с соблюдением интервалов; -понятие «диагональ» <p>Соревновательные игры на перестроения рисунков на время:</p> <ul style="list-style-type: none"> -круг-полукруг-линия; -круг-диагональ-полукруг; <p>Перестроение «Прочёс» в рисунке танца «две колонны» / «две линии»;</p> <p>Фигура «Воротца» (игра «Ручеек»);</p> <p>Рисунок танца «Спираль» (игра «Клубок ниток»)</p>
3	Игrogимнастика	<p>Упражнения данной темы развивают эластичность мышц всего тела, укрепление мышц ног, рук, спины и живота; развивают гибкость, силу, выносливость, координацию движений</p>	<p>Упражнения в положении стоя в VI позиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Страус (переход из складки, стоя, в положение на корточках и обратно) - Обезьянка (переход из положения стоя (руки вытянуты вверх) в складку, затем в положение планки, прошагав руками по полу, и обратно); <p>Упражнения на равновесие (стоя на одной ноге): Цапля, Ласточка;</p>

			<p>Совершенствование техники выполнения упражнений партерной гимнастики прошлого года обучения;</p> <p>Изучение новых упражнений партерной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Крепкая планка (упор на руках и ногах в положении планки) - Велосипед (работа ног в положении лежа на спине); - Веселый паровозик (продвижение вперед и назад в положении сидя) - Звездочка-капелька (вытяжение и расслабление в положении лежа); <p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с поджатыми ногами по VI позиции
4	Ритмика	<p>Данная тема является основой для развития чувства ритма и способности согласовывать движения с музыкой. В процессе обучения дети получают понятие о сильной и слабой доле, характере, темпе и динамических оттенках музыки.</p>	<p>Упражнение «Веселый счет»: просчитать вслух каждую долю такта с последующим добавлением хлопка на сильную долю;</p> <p>Творческая задача-поочередное вступление (канон): дети начинают делать движение по очереди на сильную долю или заданный счет;</p> <p>Разучивание комбинаций из хлопков и простых движений на основе заданных ритмических рисунков;</p>
5	Музыкально-подвижные игры	<p>Данная тема содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и часто становится составной частью других тем. Здесь</p>	<p>Игра «Львята на прогулке» (развитие образной пластики и импровизации);</p>

		используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий.	Игра «Замри!» (развитие навыка импровизации под музыку и неподвижного пребывания в тишине) Игра «В волшебном лесу» (развитие образной пластики и импровизации) Игра «Макароны» (свободная пластика, способствующая раскрепощению, снятию психологических зажимов и эмоционального напряжения)
6	Творческие задания	Данная тема включает в себя специальные задания, упражнения, творческие игры и образные этюды, направленные на развитие выдумки, фантазии, творческой активности и инициативы, исследования через танец. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения.	Придумать несколько своих движений; Закончить заданную танцевальную комбинацию своим танцевальным движением; Игра «Попробуй, как я» (дети стоят лицом в круг; каждый из желающих выходит в центр и показывает свое оригинальное движение, все остальные стараются точно повторить это движение) Составить небольшой танцевальный фрагмент из двух-трех движений, опираясь на изученный материал; Игра «Где обедал воробей?» (создание своего пластического образа животного, сольное исполнение перед группой)

Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Занятие - знакомство. Беседа. Групповая практическая работа	Словесный: беседа, объяснение. Наглядный: демонстрация иллюстраций, фотографий. Психологические и социологические методы Метод воспитывающих ситуаций Психологические и социологические методы Метод мотивации	Презентации, иллюстрации, карточки с заданиями	Компьютер, проектор	Наблюдение
Техника безопасности	Беседа	Метод требования Метод внушения. Метод воспитывающих ситуаций Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация иллюстраций. Метод воспитывающих ситуаций Метод мотивации	Презентации, иллюстрации, карточки с заданиями	Компьютер, проектор	Контрольное занятие
«История танца в картинках» (история происхождения и	Беседа	Наглядный метод обучения: использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно -сценические, современные,	Презентации, видеозаписи	Компьютер, проектор,	Наблюдение, викторина

развития мирового танцевального искусства)		историко - бытовые). Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий. Словесные методы обучения Метод стимулирования Метод мотив			
Ритмика и основы партерной гимнастики	Беседа, Практическая работа	Метод практико - ориентированной деятельности Упражнение Словесные методы обучения Метод требования Метод стимулирования Метод мотивации Метод игры. Проведение занятий с использованием средств культуры Метод коррекции	- музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно - сценическому танцам) - музыкальная фонотека	Аудиоаппаратура для постановочной и репетиционной работы	Наблюдение, диагностика, контрольное занятие, концерт.
«Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием национально-регионального компонента	Беседа, Практическая работа	Метод игры Словесные методы обучения Метод требования Метод стимулирования Метод мотивации Метод коррекции	музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому,	Аудиоаппаратура для постановочной и репетиционной работы	Наблюдение, диагностика

			классическому и народно - сценическому танцам) - музыкальная фонотека		
«Школа маленького актёра» Активизация и развитие творческих способностей.	Беседа, Практическая работа	Метод практико - ориентированной деятельности Упражнение Словесные методы обучения Метод требования Метод стимулирования Метод мотивации Метод игры.	музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно - сценическому танцам) - музыкальная фонотека	Аудиоаппаратура для постановочной и репетиционной работы	Наблюдение, диагностика, концерт.
Итоговые занятия	Итоговое занятие, самостоятельная практическая работа	Словесные методы обучения Метод практико - ориентированной деятельности Анализ деятельности Психологические и социологические методы Метод требования Метод стимулирования	музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому,	Аудиоаппаратура	Наблюдение, диагностики. концерт

		Метод мотивации	классическому и народно - сценическому танцам) - музыкальная фонотека		
--	--	-----------------	--	--	--

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, обеспечивающих ситуацию успеха для каждого обучающегося, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребёнка.

Программа учитывает ведущий вид деятельности детей - игру. На занятиях много времени уделяется играм: игры на подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные и пр. Учебный материал также преподносится в игровой форме. Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физической нагрузки сбалансировано таким образом, чтобы обучающиеся не переутомлялись во время занятий, а также прочно усваивали материал.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать у детей эстетический вкус и осуществлять нравственное воспитание.

При проведении занятий педагог использует различные пособия:

- ✓ цветные картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений;
- ✓ веревочки, с помощью которых дети на первоначальном этапе строятся в линию, круг; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

Перед началом каждого занятия руководитель должен проверить внешний вид детей, проследить, чтобы все были аккуратно причесаны, одеты в соответствующую форму, сняли различные украшения (серьги, цепочки, браслеты), которые могут послужить помехой на занятиях и стать причиной травм.

По мере освоения учебного материала, оценив творческие способности детей, руководитель может осуществлять постановочную работу, опираясь на уже усвоенный материал.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при использовании открытых педагогических принципов и методов обучения.

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим, определение посильных для него заданий. У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребёнком для выполнения им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности - один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку - другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов.

Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороге вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение ребёнка к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть

в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность - это безукоризненный, практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Принцип «от простого - к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребёнком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально - ритмическими играми.

Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей. Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- ✓ использование современных технологий организации педагогического процесса;
- ✓ знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи. Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально - двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель

может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом, можно стимулировать активность детей, но можно и убить их веру в себя.

Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать детям свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребёнка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен

ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех - шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально – образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение детей. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других - сдерживающее слово побуждает соотносить свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость -могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребёнка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребёнка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребёнка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребёнка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно.

Метод практико - ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путем конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определенной цели. Поощрение - как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь, способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Метод мотивации. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- ✓ начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- ✓ этап углубленного разучивания упражнений;
- ✓ этап закрепления и совершенствования упражнения.

Работа строится следующим образом:

- ✓ название упражнения;
- ✓ показ;
- ✓ объяснение техники;
- ✓ опробования упражнений;
- ✓ уточнение двигательных действий;
- ✓ понимание закономерностей движения;
- ✓ усовершенствование ритма;
- ✓ свободное и слитное выполнение упражнения;
- ✓ закрепление двигательного навыка;
- ✓ использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;

- ✓ формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Предлагаемые вопросы для теоретического среза знаний 1 года обучения:
(Вопросы для теоретического среза сформированы на основании тематических бесед программы)

- Как вы понимаете слово «танец»?
- Назовите позиции ног в классическом танце, которые вы уже знаете?
- Определите темп музыки? (быстро, медленно)

Предлагаемые вопросы для теоретического среза знаний 2 года обучения:
(Вопросы для теоретического среза сформированы на основании тематических бесед программы)

- Определите характер музыки? (марш, полька)
- Что обозначает термин *demi - plie* в классическом танце? («мягкая пружинка»)
- Какие вы знаете рисунки танца?
- Расскажите о правилах поведения во время концерта?

Оценка результатов для практического среза знаний.

Итоговые занятия проводятся 1 раз в полугодие. Результаты по практике отслеживаются по следующим критериям:

Уровень развития координации тела и движения у ребенка.

Высокий	Средний	Низкий
У ребенка хорошо развита координация тела и движения. Свободно справляется со сложными координированными движениями. Двигается уверенно, красиво.	Ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координацией движения.	Не умеет координировать свои движения, исполнение неуверенное и нечеткое. Не владеет принципом «противодвижения».

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребёнка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3 - х - бальной шкале.

3 балла - ребёнок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла - ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл - ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределяется по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

- ✓ Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.
- ✓ Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.
- ✓ Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности

Ф.И.О. детей	1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений			2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений			Наличие творчества в исполнении выразительности движений игр и плясок	
	Целостное восприятие деятельности : восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности : основных, сюжетно-образных и танцевальных	Восприятие ориентиров - ки в пространстве .	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.

Список литературы

1. Базарова Н. Азбука классического танца - М.: Лань, 2 - е издание, 2006. – 217 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис – пресс 2000. – 266 с.
3. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности - М.: Просвещение, 2010. – 349 с.
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. - Челябинск, 2013. – 180 с.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. - СПб.: Петербургский центр творческой педагогики «Аничков Мост», 2015. - 196 с.
6. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009 – 270 с.
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012. –191 с.
8. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет). - Харьков, 2012. – 101 с.
9. Калинина О.Н. Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. - Харьков, 2014. – 94 с.
10. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. – М., Владос, 2002. – 104 с.
11. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012. –224 с.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. М.: издательство Академия развития, 2004. – 112 с.
13. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997. – 36 с.
14. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999. – 116 с.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика - хореография в детском саду – 2006. – 269 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са – фи - дансе. Танцевально -игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие. - СПб.:Детство - пресс, 2011. – 321 с.

Интернет-ресурсы для педагогов и родителей.

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18> (детский портал).
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография).

3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1> (образовательный портал).
4. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников).
5. <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html> (Л.Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких).
6. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnyatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> - список и электронные версии всей литературы по хореографии и музыка для всех видов танцев.
7. https://урок.пф/library/programma_horeografiya_162416.html (Общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности «Хореография». Составитель: Сидорова Т.В.).
8. <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/obrazovatelnaiaprogrammapokhoreografiiatantsuiu>. (Образовательная программа «Я танцую». Составитель: Попова О.В.)
9. <https://infourok.ru/programma-po-horeografii-dlya-detskogo-sada-2569339.html>
(Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография». Составитель: Загвоздкина Г.Г.).