



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №2 «Ёлочка» общеразвивающего вида  
с приоритетным осуществлением  
художественно-эстетического развития воспитанников

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад № 2

«Ёлочка»

Протокол № 1 от «22» 04 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ

«Детский сад №2 «Ёлочка»

Е.М.Рязанцева

Приказ № 42/25 от «25» 04 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной программы

МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»

по освоению образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие»

(направление «Музыкальная деятельность»)

основной образовательной программы

дошкольного образования

с детьми в возрасте от 1 – 7 (8) лет

на 2025 -2026 учебный год

**На основе:** ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013г., №30348), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019г., №53776) в государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

**На основе:** ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (зарегистрирован 28.12.2022г. №71847)).

Разработчик:

Макарычева О.Н.

музыкальный руководитель

г. В.Салда 2025г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.1.1.</b>	Цели и задачи реализации рабочей программы	4
<b>1.1.2.</b>	Принципы построения рабочей программы	4
<b>1.2.</b>	Характеристика особенностей музыкального развития детей	5
<b>1.3.</b>	Планируемые результаты реализации рабочей программы	9
<b>1.4.</b>	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	10
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>11</b>
<b>2.1.</b>	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно– эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	11
<b>2.2.</b>	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	17
<b>2.3.</b>	Интеграция с другими образовательными областями	18
<b>2.4.</b>	Особенности использование в работе парциальных программ	19
<b>2.5.</b>	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
<b>2.6.</b>	Способы и направления поддержки детской инициативы	30
<b>2.7.</b>	Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем	32
<b>2.8.</b>	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	32
<b>2.9.</b>	Планирование инновационной деятельности	37
<b>2.10.</b>	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	41
<b>2.11.</b>	Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами, специалистами	43
<b>2.12.</b>	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями различных целевых групп, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов	45
<b>2.13.</b>	Комплексно-тематическое планирование работы с детьми от 1-7(8) лет	47
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>125</b>
<b>3.1.</b>	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	125
<b>3.2.</b>	Режим дня	131
<b>3.2.1.</b>	Циклограмма организованной образовательной деятельности «Художественно– эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	131
<b>3.2.2.</b>	Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя	132
<b>4</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>133</b>
<b>4.1.</b>	Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы ДОО	133
<b>4.2</b>	Перечень музыкальных произведений	139

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа построена на основе:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. №371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и ст.1 «Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» от 31 июля 2020 г. №247-ФЗ;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013г., № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., №53776) в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. №1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован 28.11.2022 №71847);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г. №1022 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка».

Рабочая программа музыкального руководителя соотнесена с образовательной программой МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка» (направление «Музыкальная

деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»), построена на основе:

- ФОП ДО и ФГОС ДО;

- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка».

Целевой раздел рабочей программы соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы**

**Цель** - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через реализацию следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Принципы построения рабочей программы**

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

## **1.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей**

### **Ранний возраст (1 - 3 лет)**

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

### **Младший возраст (3-4 года)**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1- ля1).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

## **Средний возраст (4-5 лет)**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

### **Задачи:**

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

## **Старший возраст (5-6 лет)**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re1 - si1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

#### **Подготовительный возраст (6-7 лет)**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся -  $re1 - do2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

#### **Задачи:**

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### **1.3. Планируемые результаты реализации рабочей программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы ДОУ и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

**Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году):** ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;

**Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):** ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

**Планируемые результаты в дошкольном возрасте. К четырем годам:** ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

**К пяти годам:** ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной

деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**К шести годам:** ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурнодосуговых мероприятий;

**Планируемые результаты на этапе завершения освоения рабочей программы (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

#### **1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Во ФГОС ДО указано, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДО.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) Оптимизации работы с группой детей.

Сроки проведения педагогической диагностики:

Стартовая: 18-30 сентября 2023г.,

Завершающая: 13-24 мая 2024г.

Методологическая основа педагогической диагностики обеспечивается при помощи: Диагностический инструментарий программы «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

#### **От 2 лет до 3 лет.**

*В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:*

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

*Содержание деятельности*

#### **1) Слушание:**

Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### **2) Пение:**

Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

#### **3) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### **От 3 лет до 4 лет.**

*В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:*

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

#### **1) Слушание:**

Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

#### **2) Пение:**

Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

- Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений:

притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### **5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **От 4 лет до 5 лет.**

*В области художественно-эстетического развития основными задачами и*

*содержанием образовательной деятельности являются:*

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

#### **1) Слушание:**

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

#### **2) Пение:**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

#### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

#### **5) Развитие танцевально-игрового творчества:**

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### б) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### **От 5 лет до 6 лет.**

*В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:*

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

#### **1) Слушание:**

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

#### **2) Пение:**

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

#### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог

способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### **5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

### **От 6 лет до 7 лет.**

*В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:*

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

#### **1) Слушание:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.). Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

## 2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

## 3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

## 4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

## 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

## б) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

## ***Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области***

***«Художественно-эстетическое развитие» направлено*** на приобщение детей к ценностям **«Культура»** и **«Красота»**, что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.**

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

### **В раннем возрасте (1 год – 3 года):**

Музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

### **В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):**

Музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально –

образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### 2.3. Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегрированный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферу личности.

<b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве

музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
--

## 2.4. Особенности используемых в работе парциальных программ.

**Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
  - развитие внимания.
  - развитие чувства ритма.
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Методические принципы построения программы «Ладушки»:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.

5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

**Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

**Парциальная программа «СамоЦветы»** О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская представляет собой интеграцию содержания пяти взаимодополняющих направлений развития и образования детей от младенческого и раннего возраста до старшего дошкольного возраста, включает содержание для формирования ООП ДО с учетом социокультурных условий Среднего Урала, на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятия и уважения ценности «Семьи», «Здоровья», «Труда и творчества», «Социальной солидарности».

**Цель Программы** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства и обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; формирование основ базовой культуры личности, развитие психофизиологических особенностей и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе в ходе освоения традиционными и инновационными социальными и культурными практиками, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

**Задачи программы:**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика, сенсомоторная практика);
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром (культурная практика игры и общения; культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда);
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда; культурная практика познания);
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей (культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика литературного детского творчества; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика изобразительного детского творчества; культурная практика театрализации; культурная практика здоровья;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика; сенсомоторная культурная практика; духовнонравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);
- обеспечение преемственности целей, задач воспитания и обучения детей младенческого, раннего и дошкольного возраста (все виды культурных практик).

Содержание образовательных областей представлено в качестве взаимосвязанных модулей образовательной деятельности:

- Модуль образовательной деятельности «Социально-коммуникативное развитие»;
- Модуль образовательной деятельности «Познавательное развитие»;
- Модуль образовательной деятельности «Речевое развитие»;
- Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»;
- Модуль образовательной деятельности «Физическое развитие».

## **2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- **типовые** (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- **тематические** (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- **доминантная** (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство,

чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

- **индивидуальная** (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.

Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

**Взаимодействие с семьями детей.**

## Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной ООД;</li> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другая ООД;</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с</p>

			просмотр соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеofilьмов
--	--	--	---

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию</p>

		<p>композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов</p>	<p>предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.</p>
--	--	---	--

		окружающей действительности.	
--	--	------------------------------	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной ООД;</li> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> <li>- Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</li> <li>Портреты композиторов.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театральные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p>

		<p>способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера.</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов.</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	--	---	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления</p>

		<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.</p>	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр.</p>
--	--	---	---

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальной ООД;	Музыкальная ООД Праздники,	Создание условий для самостоятельной	Совместные праздники,

<p>- интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно- ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры</p> <p>- Празднование дней рождений</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкально - дидактические игры. Игры - драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр.</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p>
---	---	--	--

### ***Способы музыкального развития:***

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

### ***Методы музыкального развития:***

#### *Наглядный:*

- Наглядно-зрительный - показ движений
- Наглядно-слуховой - слушание музыки

#### *Словесный:*

- объяснение
- пояснение
- указание
- беседа
- поэтическое слово
- вопросы
- убеждение
- замечания

#### *Игровой:*

- музыкальные игры
- игры-сказки

#### *Практический:*

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие)
- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

#### *Метод проектов:*

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

## **2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные

составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

#### **Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

## **2.7. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

**Принципы**, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

## **2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

**Первое условие — разнообразие форматов.**

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт

- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

***Второе условие — участие родителей.***

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

***Третье условие — поддержка детской инициативы.***

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен календарный план воспитательно работы по музыкальному развитию на 2024 - 2025 учебный год.

**План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.**

Календарный план воспитательной работы разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы в соответствии с рабочей Программой воспитания.

**Гражданско-патриотическое воспитание**

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Возраст воспитанников</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Организация цикл бесед и занятий патриотического содержания	3-7 лет	в течение года	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
Организация выставок, оформление группового пространства к памятным датам и значимым событиям	3-7 лет	в течение года	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
День народного единства, беседы	3-7 лет	ноябрь	Воспитатели, музыкальные

«Россия великая наша держава!»			руководители
День матери, досуги в группах «Самая лучшая мама на свете»	3-7 лет	ноябрь	Воспитатели, музыкальные руководители
Международный женский день «Всем мамам посвящается»	3-7 лет	март	Воспитатели, музыкальные руководители
Конкурс чтецов «Великой Победе мы стих посвящаем!»	3-7 лет	май	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители

### Духовно – нравственное воспитание

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Возраст воспитанников</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственные</i>
День хорошего воспитания	3-7 лет	сентябрь	Воспитатели, музыкальные руководители
День пожилого человека	3-7 лет	октябрь	Воспитатели, музыкальные руководители

### Приобщение к культурному наследию.

#### Фольклорные праздники

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Возраст воспитанников</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственные</i>
День народных песен, стихов и потешек.	3-5 лет	ноябрь	Воспитатели, музыкальные руководители
Зимний вечерок «Приходила Коляда накануне Рождества»	5-7 лет	январь	Воспитатели, музыкальные руководители
Гуляние – развлечение «Широкая Масленица»	3-7 лет	март	Воспитатели, музыкальные руководители
Ярмарка – развлечение «Этой ярмарки краски!»	3-7 лет	апрель	Воспитатели, музыкальные руководители

### Трудовое воспитание и ознакомление с профессиями

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Возраст воспитанников</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Семейный фестиваль «Все профессии важны, все профессии нужны!»	3- 5 лет 5-7 лет	март	Воспитатели, музыкальные руководители

Фестиваль «Семейная династия»			
Оформление фотоальбома «Профессии» Знакомство с профессиями	4-7 лет	в течение года	Старший воспитатели, воспитатели
Создание электронной картотеки игр, видеороликов, связанных с темой «Профессии» для использования в цифровом образовательном пространстве (интерактивная доска, сенсорный комплекс, медиа)	5-7 лет	в течение года	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители

### Воспитание и обеспечение преемственности с начальной школой

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Возраст воспитанников</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Праздник «1 сентября - День знаний»	3-7 лет	сентябрь	Музыкальные руководители, воспитатели

### Воспитание основ информационно-коммуникативной культуры

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Возраст воспитанников</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Организовать цикл взаимных мастер — классов с участием детей по использованию интерактивного оборудования	5-7 лет	в течение года	Старший воспитатель, педагоги
Создать условия для воспитания информационной культуры – освоение цифрового пространства и оборудования детьми.	4-7 лет	в течение года	Старший воспитатель, педагоги
Внедрить в практику новые подходы к организации цифровой образовательной среды, обучение детей взаимодействию с интерактивными игрушками и техническими средствами.	5-7 лет	в течение года	Старший воспитатель, педагоги

### Традиционные события, праздники и развлечения

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Возраст воспитанников</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Осенние праздники «День осенний так хорош!» «Осень разноцветная»	3-4 лет 4-5 лет 5-6 лет	октябрь	Музыкальные руководители воспитатели

«Загадки Золотой Осени»	6-7 лет		
Новогодние праздники «Новогодний карнавал на лесной полянке» «Подарки Дедушки Мороза» «Сказочный Новый год» «Карнавал в Новогоднюю ночь»	3-4 лет 4-5 лет 5-6 лет 6-7 лет	декабрь	Музыкальные руководители воспитатели
Рождественские праздники «Сказка в еловых лапах» «Взошла звезда ясная»	3-5 лет 5-7 лет	январь	Музыкальные руководители воспитатели
Международный женский день «Мамочку и бабушку очень я люблю» «Сегодня солнцу очень жаль, что нет у солнца мамы» «День весны и красоты» «О самых любимых на свете...»	3-4 лет 4-5 лет 5-6 лет 6-7 лет	март	Музыкальные руководители воспитатели
День Победы «Сказка про храброго солдата Ивана» «Пусть всегда будет Солнце» «День Победы – праздник Жизни» «Мы внуки детей Победы»	3-4 лет 4-5 лет 5-6 лет 6-7 лет	май	Музыкальные руководители воспитатели
Выпускной утренник «Сегодня мы – выпускники, а завтра будем – школьники!»	6-7 лет	май	Музыкальные руководители воспитатели
День защиты детей музыкальное развлечение «Мы – весёлые ребята» «Счастье, когда улыбаются дети!»	3-7 лет	июнь	Музыкальные руководители воспитатели

## 2.9. Планирование инновационной деятельности

В рамках инновационной площадки ФИСО «ЭЛТИ-КУДИЦ» по направлению «Сенсорная интеграция» с сентября 2023 года будет введен в работу проект МАДОУ по сенсорной интеграции.

Основная тема исследования в рамках инновационной площадки: «Использование метода сенсорной интеграции как средства сенсорного развития и коррекции сенсорных нарушений у детей дошкольного возраста».

Целью данного исследования является использование метода сенсорной интеграции как средства сенсорного развития и коррекции сенсорных нарушений у детей дошкольного возраста.

С целью реализации поставленной цели МАДОУ были определены следующие задачи:

- изучение и анализ методологических основ проблемы сенсорного развития детей дошкольного возраста и роли сенсорной среды;
- создание образовательного модуля «Мир ощущений», основанного на методе сенсорной интеграции и внедрение его в образовательный процесс ДОО;
- апробация разработанного образовательного модуля «Мир ощущений» в опытно-экспериментальной деятельности.

Представленные проекты позволят решить поставленные задачи в интеграции развития всех сенсорных систем детей дошкольного возраста.

### **ПРОЕКТ «Волшебная мелодия»**

Развитие музыкально-сенсорных способностей в интегрированной музыкально-образовательной деятельности ребенка старшего дошкольного возраста

#### **Паспорт проекта**

Направленность развития детей, в рамках которого проводится работа по проекту: Комплексная (разные виды деятельности): восприятие музыки, музыкально-образовательная, познавательно-исследовательская деятельность, музыкально-дидактические игры, музыкально – ритмические движения, логоритмика, ритмизация, координационно-двигательные приветствия, песенное, танцевально-игровое творчество, игра на музыкальных инструментах, гимнастика для глаз, развитие речи, ИЗО - деятельность.

#### **Интеграция областей:**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

#### **Участники проекта:**

Дети подготовительной группы «Капельки», педагоги группы; специалисты, родители

#### **Вид проекта:**

Практико–ориентированный, групповой, долгосрочный.

#### **Форма проведения:**

Мастер-классы, консультации, информационные уголки, занятия детской исследовательской лаборатории, НОД, праздники и развлечения с использованием музыкально-дидактических игр,

включение фоновой музыки в режимные моменты в оптимальном сочетании разнообразных организационных форм (фронтальная, групповая, индивидуальная).

**Продолжительность:** сентябрь 2024г.- апрель 2025 г.

**Ожидаемый результат:**

- Повышение интереса к музыкальной деятельности, развитие музыкально-сенсорных способностей детей (чувства ритма, лада, динамического слуха, тембрового слуха, музыкальной памяти музыкального вкуса и др.) в результате проведения комплекса мультимедийных игр «Мурзилка. Затерянная Мелодия» в сочетании со здоровьесберегающими технологиями, двигательной активностью, познавательно-исследовательской деятельностью;
- Повышение познавательной активности;
- Приобретение детьми опыта продуктивного взаимодействия друг с другом, умение слушать товарища во время познавательно-исследовательской работы;
- Проявление и стремление детей к самостоятельной музыкальной деятельности, применение по собственной инициативе своего музыкального опыта в разнообразных видах музыкальной практики;
- Заинтересованность и сотрудничество родителей и педагогов как участников педагогического процесса;
- Создание информационно – методической базы ДООУ по музыкальному сенсорному (развитию) воспитанию и развитию детей. Формирование предметно-развивающей среды ДООУ.

**Социальная направленность:**

Проект направлен на эмоциональное, сознательное отношение к музыке, отражающей жизненные явления, понимание красоты ее звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней. Это происходит благодаря содержательной и разнообразной деятельности, в процессе которой формируются сенсорные процессы, опыт и способности.

**Экономическая целесообразность**

- Совершенствование уровня профессионального мастерства педагогов по теме проекта.
- Становление готовности детей ориентироваться в мире музыки.
- Участие родителей ДООУ в организации работы по проекту.
- Пополнение материально-технической базы детского сада музыкальным оборудованием, орг.техникой и новыми методическими пособиями.

**Возможные риски проекта:**

- Экономические: дефицит финансовых средств.
- Психологические: сложившиеся стереотипы общественного сознания, особенности характеров и поведения участников проекта.

**Этапы реализации проекта:**

***1 этап – Подготовительный***

Срок реализации: 1 октября -1 ноября 2024 г.

<i>Музыкальный руководитель</i>	<i>С детьми</i>	<i>С педагогами</i>	<i>С родителями</i>
<p>Исследовать условия для реализации проекта: Проанализировать состояние условий предметно - развивающей среды групп.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка диагностических заданий для выявления уровня музыкально-сенсорных способностей ребенка;</li> <li>- Определение задач реализации проекта на учебный год;</li> <li>- Изучение теоретической, методической литературы по данному направлению.</li> <li>- Составление перспективного плана мероприятий.</li> <li>- Создание серии мультимедийных музыкально-дидактических игр проекта и методических материалов;</li> <li>- Разработка планов-конспектов НОД по сюжету музыкально-образовательной сказки «Мурзилка. Затерянная мелодия»;</li> <li>- Создание в Adobe Photoshop набора печатных пособий и игр по темам НОД;</li> <li>- Провести подготовительную работу по реализации проекта со всеми субъектами образовательного процесса.</li> </ul>	<p>Выявление уровня развития музыкально - сенсорных способностей воспитанников, определение их интересов и возможностей в музыкальной деятельности. (Проведение диагностики).</p>	<p>Исследовать профессиональные возможности педагогов и подготовить их к использованию новых форм работы по музыкально-сенсорному воспитанию. Изучить культурологическую, информационно-компьютерную компетентность педагогов.</p>	<p>Анкетирование, беседы, интервьюирование. Изучение степени потребности и желания сотрудничать по данному направлению. Изучить культурологическую, информационно-компьютерную компетентность родителей.</p>

**2 этап – Основной:**

Срок реализации: 2 ноября 2024 г. – 20 апреля 2025 г.

<i>С педагогами</i>	<i>С детьми</i>	<i>С родителями</i>
<p>1. Консультации с педагогами «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности»;</p> <p>2. Консультация с педагогами «Обновление предметно-развивающей среды в музыкальных уголках»;</p> <p>3. Совместное создание музыкальной фонотеки для использования музыки в режимных моментах и свободной деятельности ДОУ.</p> <p>4. Беседы педагогов с детьми: Знакомство с детским познавательным журналом периодической печати «Мурзилка»;</p> <p>5. Мастер-класс «Играем в музыкально-дидактические игры в группе»;</p> <p>6. Мастер – класс «Школа IT» «Учимся делать наглядно печатный материал в программе (графическом редакторе) «Paint.NET».</p>	<p>Проведение НОД.</p> <p>Проведение цикла занятий, направленных на развития музыкально-сенсорных способностей детей в музыкально-звуковой и предметно-развивающей среде по сюжету музыкально-образовательной сказки «Мурзилка. Затерянная мелодия».</p>	<p>Мастер-класс «Информационно - компьютерные технологии в музыкально-сенсорном развитии ребенка»;</p> <p>«Развивающие музыкальные игры в семье»;</p> <p>«Влияние музыки на здоровье ребенка»;</p> <p>Консультации и беседы: «Как развивать музыкальность детей?»;</p> <p>Привлечение родителей к созданию презентаций по темам НОД;</p> <p>Подбор растровых графических объектов, фотографий для создания видеоклипа.</p> <p>Участие родителей в совместных мероприятиях с детьми.</p>

### 3 этап - Заключительный

Срок реализации: 20 апреля – 30 апреля 2025г.

<i>Музыкальный руководитель</i>	<i>С педагогами</i>	<i>С детьми</i>	<i>С родителями</i>
<p>Анализ эффективности проекта «Волшебная мелодия» с целью корректировки и построения дальнейших планов.</p>	<p>1. Анализ уровня профессиональной компетентности в музыкальной деятельности.</p> <p>2. Обмен опытом участников проекта.</p> <p>3. Обобщение опыта работы по реализации проекта педагогическому сообществу.</p>	<p>1. Проведение итогового праздника совместно с родителями</p> <p>2. Выставка рисунков по теме проекта</p> <p>3. Сравнительная диагностика умений воспитанников и усвоенных ими знаний:</p> <p>4. Анализ полученных результатов</p>	<p>1. Взаимодействие через сайт.</p> <p>2. Анкетирование родителей</p>

В рамках инновационной площадки ФИСО АО «ЭЛТИ-КУДИЦ» по направлению «Развитие социального и эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста» с сентября 2023 года будет реализован психолого-педагогический проект «Язык эмоций» (на

основе парциальной программы дошкольного образования «Язык эмоций» Н.С. Муродходжаевой, Ю.С. Копченовой).

Основной целью психолого-педагогического проекта является реализация парциальной программы дошкольного образования «Язык эмоций» для развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста средствами авторской мультипликации.

Достижение цели проекта возможно при решении следующих задач:

- Развитие умения распознавать свои эмоции и окружающих;
- Развитие умения влиять на свое эмоциональное состояние и окружающих;
- Развитие эмоционального восприятия в анимационном творчестве;
- Обучение техникам анимационного творчества.
- Создание развивающей предметно-пространственной среды.

## **2.10. Взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ЦДТ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско- родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально- художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: статьи на сайте детского сада, информация на стенде.
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

### План работы с семьями воспитанников

Срок	Содержание
Октябрь	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
Ноябрь	Пополнить информацию на сайте ДОО.
Декабрь	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему карнавалу.
Март	Привлечь мам и бабушек для участия весеннего праздника
Апрель	Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей.
Май	Познакомить родителей с результатами диагностики
Октябрь	<b>Консультации для родителей:</b> Консультация «Развивающие сказки с прищепками»
Ноябрь	Консультация «И смех, и слезы, и любовь»
Декабрь	Консультация «Самый первый Новый год»
Март	Практикум «Развиваем пальчики» (игры, упражнения с сыпучими предметами)
Апрель	Мастер-класс «Нетрадиционные пальчиковые игры»

### 2.11. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами, специалистами

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДООУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно- пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

### План работы с педагогами.

<p><b>Октябрь</b></p> <p><b>В течение года</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей (индивидуальные беседы)</li> <li>- Обсуждение сценариев календарных праздников. Подбор стихов, инсценировок. Разучивание праздничного репертуара. Накопление текстов песен. Выбор действующих лиц, ведущих. Совместное изготовление и разработка костюмов, атрибутов, декораций к праздникам.</li> <li>- Проведение интегрированных и комплексных занятий</li> <li>- Оформление музыкальных центров в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры,</li> </ul>
--	--

<b>Март Май</b>	разъяснить их предназначение). Пополнение групповых медиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными, пальчиковыми играми. - Театральная постановка к неделе театра «Золотая маска». - Ознакомление с результатами диагностики. Итог общей работы. <b>Консультации для педагогов</b>
<b>Октябрь</b>	Мастер-класс «Использование мнемотехники на занятиях «Музыка» в детском саду»
<b>Декабрь</b>	Консультация – практикум «Звучащие жесты»
<b>Март</b>	Мастер-класс «Камешки Марблс – сокровище для детей»
<b>Апрель</b>	Консультация – практикум «Использование современной технологии QR-код в работе с детьми и родителями»

**2.10. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее - КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (далее - ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) и детей-инвалидов**

Коррекционно-развивающая работа и\или инклюзивное образование в Организации направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Задачи КРР на уровне дошкольного образования:

- определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста; содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

<i>Этапы</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Инструментарий</i>
Диагностическая работа	ФОП ДО	Индивидуальный образовательный маршрут

Коррекционно-развивающая работа	ФОП ДО	Индивидуальный образовательный маршрут
Консультативная работа	ФОП ДО	Индивидуальный образовательный маршрут
Информационно-просветительская работа	ФОП ДО	Индивидуальный образовательный маршрут

## 2.13. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми от 1 – 7(8) лет.

### Группа раннего возраста 1-3 года

СЕНТЯБРЬ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой. Эмоционально слушать песню про зайчика, хлопать для зайчика в ладоши. Развивать чувство ритма, внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Сапожки» (с.38) «Мы учимся бегать» (с.21) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48) «Догони зайчика» (с.42)	Зайчик
Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить выполнять движения с листочками по показу педагога. Расширять знания детей о животных и их повадках. Развивать внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Сапожки», (с.38) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48) «Догони зайчика» (42)	Зайчик Листики
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за педагогом. Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь. Развивать у детей чувство ритма, внимание. Выполнять движения по показу педагога.	«Сапожки» (с.38) «Догони зайчика» (с.42) «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» (с.14-15) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48)	Зайчик Листики
Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Формировать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Развивать внимание, активность.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Полет птиц» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Пальчики-ручки» (с.48)	Птичка
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить всем вместе стайкой за воспитателем. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Привлекать детей к подпеванию. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка»(с.33) «Сапожки» (с.38) «Прогулка и дождик» (с.44)	Птичка

Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать основное движение-ходьбу. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу педагога.	«Воробушки» (с.16) «Маршируем дружно» (с.11) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка»(с.33) «Веселая пляска» (с.46)	Птичка
7	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Привлекать детей к подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.	«Научились мы ходить» (с.19) «Воробушки» (с.16) «Кошка» (с.35) «Птичка»(с.33) «Сапожки» (с.38)	Птичка, кошка
8	1. Муз-ритм Движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Учить детей менять движение со сменой характера музыки.	«Маршируем дружно» (с.11) «Пляска с листочками» (с.49) «Кошка» (с.35) «Веселая пляска» (с.46)	Кошка, листики

## ОКТАБРЬ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Развивать основные движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.	«Научились мы ходить» (с.19) «Разминка» (с.6) «Осенняя песенка» (с.22) «Кошка» (с.35) «Пляска с листочками» (с.49) «Кошка и котята» (с.46)	Кошка Листики

Занятие № 2	1. Муз-ритм Движения 2. Слушание 3.Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с муз инструментами. Развивать внимание, формировать эмоциональные восприятие, чувство ритма.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Собачка»( с.37) «Прогулка и дождик» (с.44)	Собачка Зонтик
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3.Пальчиковые игры 4.Подпевание 5. Пляски, игры	Развивать основные движения: ходьбу, бег. Учить ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваясь друг на друга. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с музыкальными инструментами. Выполнять простые пальчиковые игры с текстом. Учить звукоподражанию. Формировать умение слушать музыку и менять движения со сменой ее характера.	«Ходим-бегаем», (с.12) «Воробушки»(с.16) «Дождик» (с.26) «Это наши пальчики» «Собачка»( с.37) «Прогулка и дождик» (с.44)	Собачка
Занятие № 4	1. Муз-ритм Движения 2. Слушание 3.Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, эмоционально откликаться. Формировать эмоциональные восприятие, учить звукоподражанию. Развивать внимание и умение менять движения.	«Маршируем дружно» (с.11) «Разминка» (с.6) «Осенняя песенка» (с.22) «Собачка» (с.37) «Вот так вот» (с.52) «Пляска с листочками» (с.49)	Листочки Собачка
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2. Слушание 3.Подпевание 4. Пляски, игры	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Выполнять движения по показу педагога.	«Полет птиц» (с.14) «Разминка» (с.6) «Лошадка», (с.24) «Да-да-да», (с.39) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2.Пальчиковые игры 3. Слушание 4.Подпевание	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать умение ориентироваться в зале. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному	«Научились мы ходить» (с.19) «Гуляем и пляшем» (с.41) «Это наши пальчики» «Лошадка», (с.24)	Лошадка

	5. Пляски, игры	подпеванию. Развивать внимание и умение менять движения.	«Вот так вот» (с.52)	
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2.Пальчиковые игры 3. Слушание 4.Подпевание 5. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождать его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Это наши пальчики» «Лошадка», (с.24) «Ладушки» (с.29) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
Занятие № 8	1. Муз-ритм движения 2.Пальчиковые игры 3. Слушание 4.Подпевание 5. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Учить звукоподражанию и активному подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыки.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Это наши пальчики» «Кошка» (с.35) «Веселая пляска» (с.46) «Кошка и котята» (с.47)	Кошка

## НОЯБРЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движения: ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Привлекать к подпеванию, учить звукоподражание. Формировать умение слушать муз и менять движения со сменой характера.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц», (с.14) «Птицы клюют зернышки» «Стук-стук, кулачок» «Петушок» (с.31) «Плясовая» (с.50)	Петушок
Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма. 3.Пальчиковая	Развивать динамический слух, внимание. Учить ходить стайкой за воспитателем. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	«Ловкие ручки» (с.20) «Маршируем дружно» (с.11) «Это наши пальчики» «Птичка маленькая» (с.27)	Петушок Бубен

	4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Привлекать детей к звукоподражанию. Развивать слуховое внимание, учить и умение ориентир в зале.	«Петушок» (с.31) «Жмурка с бубном» (с.46)	
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движение-ходьбу. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Организовывать внимание детей, развив мелкую моторику. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию, учить звукоподражанию. Формировать навыки простых танцевальных движений.	«Научились мы ходить» (с.19) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Петушок» (с.31) «Да-да-да» (с.39)	Петушок
Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движения-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Формировать навыки простых танцевальных движений.	«Научились мы ходить» (с.19) «Полет птиц» (с.14) «Стук-стук, кулачок» «Дождик» (с.26) «Кошка» (с.35) «Да-да-да» (с.39)	Кошка
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения. Пальчиковая. 2. Развитие чувств ритма 3. Слушание 4. Подпевание 5. Пляски, игры	Развивать основные движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать динамический слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыки.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Кошка» (с.35) «Кошка и котята»(с.47)	Кошка
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движения-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваясь друг на друга. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Выполнять движения по показу педагога.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Стук-стук, кулачок» «Собачка» (с.37) «Пальчики-ручки»(с.48) «Жмурки с бубном» (с.46)	Собачка Бубен

		Развивать у детей внимание. Воспитывать выдержку.		
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движения-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваясь друг на друга. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Воспитывать доброе отношение к живой природе Привлекать детей к активному подпеванию. Формировать умение слушать муз и менять движения со сменой характера.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Птичка маленькая» (с.27) «Собачка» (с.37) «Плясовая» (с.50)	Собачка
Занятие № 8	1. Муз-ритм Движения. Пальчиковая 2. Развитие чувств ритма 3. Слушание 4. Подпевание 5. Пляски, игры	Развивать основные движение-ходьбу. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Формировать ритмичное восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождению его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения.	«Маршируем дружно» (с.11) «Разминка» (с.6) «Стук-стук, кулачок» «Лошадка» (с.24) «Ладушки» (с.29) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка

### ДЕКАБРЬ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера музыки и менять движение. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.	«Мишка» (с.94) «Стуколка» (с.60) «Где-же наши ручки?» (с.98) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (с.100) «Игра с мишкой» (с.94)	Елочка Мишка

Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить запоминать разнообразные характерные движения. Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развив чувство ритма, внимание.	«Зайчики» (с.56) «Мишка» (с.94) «Зайцы и медведь» (с.90) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (100) «Стуколка» (с.60)	Зайчик Мишка
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Формировать коммуникативные качества. Развив умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Побуждать к подпеванию. Закреплять основные движения: бег, прыжки.	«Погоуляем» (с.57) «Игра с погремушк» (с.87) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Зайчики и лисичка» (с.92) «Зайцы и медведь» (с.90)	Лисичка Зайчик Мишка Погремушки
Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2. Разв ч ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать активность, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Научить детей слышать начало и окончание звучание музыки. Привлекать к активному подпеванию. Закреплять основные движения: бег, прыжки. Развивать умение согласов действия с текстом.	«Погоуляем» (с.57) «Птичка прилетела» «Игра с зайчиком» (с.62) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик, лисичка
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с муз, умение выполнять характерные движения. Ритмично маршрутировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движения пальцев, кисти руки. Привлек к акт подпеванию. Воспитывать выдержку, формировать эмоциональную отзывчивость. Развив умение	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Вот как мы умеем» (с.17) «Птичка прилетела» «Зима» (с.67) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Зайцы и медведь» (с.90)	Зайчик

		согласовывать действия с текстом.		
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Развивать динамический слух, внимание, умение правильно держать звоночек. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Привлекать к активному подпеванию. Развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения.	«Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Петрушка» (с.64) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Игра с погремушкой» (с.89)	Петрушка Погремушки
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Развивать чувство ритма, умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо. Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движения по показу педагога.	«Погоуляем» (с.57) «Это наши пальчики» «Тихие и громкие звоночки» (с.66) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Фонарики» (с.94)	Мишка Бубенчики
Занятие № 8	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Научить детей слышать начало и окончание звучание музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Выполнять движения по показу педагога.	«Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Зима» (с.67) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Фонарики» (с.94)	Елка Дед Мороз

## ЯНВАРЬ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Ритмично маршировать и хлопать. Развив координацию	«Ходим-бегаем» (с.12)	Петрушка Погремушки

	2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	движения пальцев, кисти рук. Развив динамический слух, внимание, умение держать звоночек. Привлекать к активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Пришла зима» (с.71) «Дед Мороз» (с.73) «Игра с погремушкой» (с.89)	
Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять характерные движения. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Привлекать к активному подпеванию. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Птичка прилетела» «Игра с зайчиком» (с.62) «Пришла зима» (с.71) «Дед Мороз» (с.73) «Зайцы и медведь» (с.90)	Зайчик погремушка
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Учить детей запоминать разнообразному характерные движения. Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. Маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движения по тексту.	«Игра с погремушкой» (с.89) «Зайцы и медведь» (с.90) «Это наши пальчики» «Зима» (с.67) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Игра с мишкой» (с.94)	Мишка Погремушки
Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Привлекать к активному подпеванию. Формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Птичка прилетела» Песенка зайчиков» (с.69) «Зайка» (с.77) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Формировать коммуникативные качества. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию.	«Погуляем» (с.57) «Маршируем дружно» (с.11) «Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Петрушка» (с.64)	Петрушка

	6. Пляски, игры	Развивать чувство ритма, координацию.	«Дед Мороз» (с.73) «Елка» (с.78) «Приседай» (с.100)	
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера музыки и менять движение. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Стуколка» (с.60) «Где же наши ручки» (с.98) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Кукла» (с.75) «Зимняя пляска» (с.91)	Кукла
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Способствовать активному подпеванию. Формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Зайки по лесу бегут» (с.57) «Это наши пальчики» «Игра с зайчиком» (с.62) «Зайнышка» (с.77) «Зимняя пляска» (с.91) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик Лисичка

## ФЕВРАЛЬ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая	Учить слышать смену характера звучания музыки и менять движения самостоятельно. Развив внимание, умение ориентир в пространстве, умение слышать окончание музыки. Выполнять с детьми простые	«Где флажки?» (с.59) «Стукалка» (с.60) «Птичка прилетела» «Зима» (с.67)	Лошадка Флажки

	4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	пальчиковые игры с текстом. Учить эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	«Пирожок» (с.81) «Я на лошади скачу» (с.103)	
Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Ритмично маршировать и хлопать. Воспитывать выдержку, развить внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения пальцев, кисти руки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Расширять двигательный опыт детей	«Ходим-бегаем» (с.12) «Где-же наши ручки» (с.98) «Птичка прилетела» «Кукла» (с.75) «Пирожок» (с.81) «Прятки» (с.97)	Кукла
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Научить слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движения пальцев. Учить эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Стукалка» (с.60) «Это наши пальчики» «Спи, мой мишка» (с.83) «Пирожок» (с.81) «Зимняя пляска» (с.91) «Игра с мышкой» (с.94)	Кукла Мишка
Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движения самостоятельно. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмичное восприятие.	«Игра с погремушкой» (с.87) «Ходим-бегаем» (с.12) Рус нар мелодия «Стук-стук, кулачок» «Пирожки» (с.82) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Погремушки
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Формировать коммуникативные качества. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Погуляем» (с.57) «Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Пирожок» (с.81) «Приседай» (с.100) «Прятки» (с.97)	Кукла Петрушка
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Учить детей запоминать разнообразные характерные движения.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14)	Медведь Зайчик

	2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Ритмично маршировать и хлопать в лад. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку.	Рус нар мел «Птичка прилетела» «Песенка зайчиков» (с.69) «Спи, мой мишка» (с.83) «Зайцы и медведь» (с.90)	
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Формировать коммуникативные качества. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Выполнять простые пальчиковые игры с текстом. Побуждать к активному подпеванию. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку.	«Погуляем» (с.57) «Полет птиц» (с.14) «Это наши пальчики» «Песенка зайчиков» (с.69) «Пирожки» (с.82) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик Лисичка
Занятие № 8	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей слышать смену характера звучания муз и менять движение самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. Развив музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. Побуждать к активному подпеванию. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	«Где флажки?» (с.59) «Стукалка» (с.60) «Стук-стук, кулачок» «Тихие и громкие звоночки» (с.66) «Пирожок» (с.81) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Флажки Бубенцы

### МАРТ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Учить реагировать на смену характера музыки: птички летают и клюют. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движений пальцев, кисти. Учить звукоподражанию. Развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочками	«Птички» (с.111) «Большие и маленькие ноги»(с.114) «Стук-стук, кулачок» «Корова» (с.131) «Утро» (с.126) «Игра с цветными платочками» (с.140)	Петушок Платочки Корова

Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать легкий бег, звукоподражание. Учить согласовывать движения с текстом. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Приобщать детей к активному пению. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание.	«Птички» (с.111) «Большие и маленькие ноги»(с.114) «Это наши пальчики» «Прилетела птичка» (с.120) «Корова» (с.131) «Утро» (с.126) «Прогулка на автомобиле» (с.148)	Петушок Корова
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.	«Большие и маленькие ноги»(с.114) «Птичка прилетела» «Маленькая птичка» (с.122) «Корова» (с.132) «Поссорились-помирились» (с.137)	Корова
Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Эмоционально откликаться на прослушанную песню, учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить согласовывать движения с текстом.	«Птички» (с.111) «Прогулка и дождик» (с.138) «Птичка прилетела» «Маленькая птичка» (с.122) «Курочка с цыплятками» (с.136) «Поссорились-помирились» (с.137)	Птичка
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Ритмично маршировать и хлопать . Выполнять с детьми простые пальчиковые игры . Учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание.	«Птички» (с.111) «Марш» (с.110) Рус нар мел «Птичка прилетела» «Жук» (с.118) «Прилетела птичка» (с.120) «Прогулка и дождик» (с.138)	Птичка Жук
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая	Учить реагировать на смену характера музыки - птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звучание музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти	«Птички» (с.111) «Ай-да» (с.113) «Птичка прилетела» «Жук» (с.118)	Птичка

	4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	руки. Учить звукоподражанию. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание.	«Маленькая птичка» (с.122) «Прогулка и дождик» (с.138)	
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.	«Большие и маленькие ноги»(с.114) «Ай-да» (с.113) «Стук-стук, кулачок» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Прилетела птичка» (с.120) «Поссорились-помирились» (с.137)	Кукла
Занятие № 8	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Учить выполнять топающие шаги. Учить слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, формировать коммуникативные качества.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Большие и мал ноги»(с.114) «Птичка прилетела» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Поссорились-помирились» (с.137) «Игра с бубном» (с.151)	Кукла Бубен

### АПРЕЛЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А**

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание.	«Покатаемся» (с.116) «Большие и маленькие ноги»(с.114) «Стук-стук, кулачок» «Прилетела птичка» (с.120) «Машина» (с.133) «Прогулка на автомобиле» (с.148)	Машина
Занятие	1. Муз-ритм	Учить выполнять топающие шаги. Развивать	«Большие и маленькие	Машина

№ 2	движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	внимание, чувство ритма. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Формировать коммуникативные качества Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развив умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве. Учить манипулировать флажком.	ноги»(с.114) «Яркие флажки» (с.112) «Это наши пальчики» «Маленькая птичка» (с.122) «Машина» (с.133) «Игра с флажками» (с.141)	Флажки
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать эмоциональную активность. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.	«Покатаемся» (с.116) «Большие и маленькие ноги»(с.114) «Птичка прилетела» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Машина» (с.133) «Поссорились-помирились» (с.137)	Машина кукла
Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Выполнять знакомые танцевальные движения. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентир в пространстве, умение манипулировать платочком.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Полянка» (с.115) «Птичка прилетела» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Пляска с платочком» (с.156) «Игра с плат»(140)	Кукла Платочки
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Выполнять знакомые танцевальные движения. Ритмично маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом Расширять представления детей об окружающем мире. Формировать заботливое и доброе отношение к животным. Развивать внимание, формировать коммуникативные качества.	«Большие и маленькие ноги»(с.114) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» «Прилетела птичка» (с.120) «Бобик» (с.128) «Поссорились-помирились» (с.137) «Игра с бубном» (с.151)	Собачка Бубен
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма	Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Учить реагировать на смену характера музыки -птички летают и клюют.	«Ай-да!» (с.113) «Птички» (с.111) «Стук-стук, кулачок»	Собачка Зонтик

	3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.	«Дождик» (с.123) «Бобик» (с.128) «Поссорились-помирились» (с.137) «Прогулка и дождик» (с.138)	
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги, знакомые танцевальные движения. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей ходить по кругу. Формировать умение соотносить движения с текстом.	«Большие и маленькие ноги»(с.114) «Ай-да!» (с.113) «Полянка» (с.115) «Птичка прилетела» «Дождик» (с.123) «Паровоз» (с.124) «Танец с флажками» (с.143) «Игра с флажком» (с.141)	Паровозик Флажки
Занятие № 8	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Учить реагировать на смену характера музыки -птички летают и клюют. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражание. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.	«Ай-да!» (с.113) «Птички» (с.111) «Стук-стук, кулачок» «Дождик» (с.123) «Паровоз» (с.124) «Гопачок» (с.147) «Прогулка и дождик» (с.138)	Паровозик Зонтик

## МАЙ

Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Занятие № 1	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти. Расширять представления детей об окружающем мире.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» (с.123)	Конек Курочка

	4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Привлекать детей к активному подпеванию. Различать умение прислушиваться и различать силу звучания муз.	«Прогулка и дождик» (с.138)	
Занятие № 2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Слышать начало и окончание звучания музыки. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Привлекать детей к подпеванию. Развивать чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» «Прогулка и дождик» (с.138)	Курочка
Занятие № 3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить реагировать на смену характера музыки -птички летают и клюют. Маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движений пальцев, кисти. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к подпеванию. Развив слуховое внимание, умение соотносить действие с характером музыки.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Птичка прилетела» «Прогулка и дождик» (с.138)	Зонтик
Занятие № 4	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание звучания музыки. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развив умение менять движения. Закреплять основные виды движений: марш и бег.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Стук-стук, кулачок» «Прогулка и дождик» (с.138)	Машина Погремушки
Занятие № 5	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную активность. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброту, заботливое отношение к игрушкам.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» «Прогулка и дождик» (с.138)	Кукла
Занятие № 6	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание	Выполнять знакомые танцевальные движения. Научить детей слышать начало и окончание музыки. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю).	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» «Прогулка и дождик» (с.138)	Кукла Платочки

	6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком.		
Занятие № 7	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» «Прогулка и дождик» (с.138)	Паровозик Зонтик
Занятие № 8	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги, образное движение – «зайчики прыгаю». Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Учить звукоподражанию. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Стук-стук, кулачок» «Прогулка и дождик» (с.138)	Зайчик Жук

**МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4 года)**

**СЕНТЯБРЬ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Младшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Упражнять детей в ритмичной ходьбе под музыку ,легком беге учить останавливаться с окончанием музыки, использовать все пространство зала.</p> <p>Учить реагировать и различать двухчастную форму, учить изменять движения соответственно изменениям в музыке.</p> <p>Упражнять в прыжках на обеих ногах. Доставлять детям радость от движений под музыку.</p> <p>Закрепить движение «фонарики»</p>	<p>«Ножками затопали» муз.М.Раухвергера, «Кто хочет побегать?» литовская народная мелодия, «Птички лтают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия</p> <p>«Птички летают» муз.А.Серова, «Ай-да!» муз. и сл. Г.Ильиной</p> <p>«Зайчики»</p> <p>Упражнение «Фонарики» русская народная мелодия</p>
<b>Развитие чувства ритма.</b>	<p>Развивать координацию движений, чувство ритма в хлопках в ладоши. Вызывать эмоциональный отклик на упражнение. воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение в игре.</p>	«Веселые ладошки»
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<p>Тренировать и укреплять мелкие мышцы руки. Развивать чувство ритма, памяти, речи.</p>	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Ножками затопали» муз.М.Раухвергера,
<b>Слушание.</b>	<p>Приучать детей внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>Знакомить детей в доступной форме со средствами музыкальной выразительности. Развивать речь расширять словарный запас,</p>	«Прогулка» муз.В.Волкова  «Колыбельная» музыка Т.Назаровой

	творческую фантазию. Учить различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер музыки простейшими словами.	Русская народная плясовая
<b>Распевание, пение.</b>	Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию.	«Петушок» русская народная прибаутка, «Ладушки» русская народная песня
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки. Выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	«Гуляем и пляшем» муз.М.Раухвергера «Гопак» муз.Мусоргского. Игра «Кошка и мыши»
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать попевки вне занятий.	«Колыбельная для куколки» муз.М.Красева

## ОКТАБРЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Младшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Следить за правильной осанкой во время ходьбы. Формировать навыки коммуникативной культуры. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Выполнять плавные движения руками. Развивать фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Погуляем» муз.Т.Ломовой «Ай-да!» муз. и сл Г.Ильиной Упражнение для рук.  «Кто хочет побегать?» муз.Л.Вишкарёва, «Птички летают»
--	--	--

	<p>Реагировать на смену частей музыки. Закрепление двухчастной формы.</p> <p>Выполнять прыжки на обеих ногах на месте, с поворотами, небольшим продвижением в разных направлениях.</p> <p>Манипулировать ленточками, выполнять упражнение эмоционально.</p> <p>Учить выполнять «пружинку» (присед на сильную долю)</p> <p>Развивать внимание, реакцию на сигнал.</p>	<p>мз.А.Серова.</p> <p>Упражнение «Фонарики», «Гуляем и пляшем» муз.М.Раухвергера</p> <p>«Зайчики»</p> <p>Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Пружинка» «Из-под дуба» русская народная мелодия.</p> <p>«Птички летают» муз.А.Серова</p>
<p><b>Развитие чувства ритма. Музицирование.</b></p>	<p>Развивать чувство ритма, речь, образное мышление. Учить эмоционально откликаться на музыку веселого характера.</p> <p>Показать способы игры на бубне. Закрепить название инструмента. Вызвать у детей эмоциональный отклик.. Различать динамику и двухчастную форму.</p> <p>Показать способ игры на треугольнике, закрепить название инструмента.</p>	<p>«Веселые ладошки»</p> <p>«Фонарики» с бубном.</p> <p>Игра «Узнай инструмент»</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>Регулировать мышечный тонус рук.</p> <p>Реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, голос, чувство ритма.</p>	<p>«Бабушка», «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», упражнение «Ботиночки на пальчиках», «Тики-так»</p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>Вызывать желание внимательно слушать музыку, двигаться под музыку. Знакомить с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность детей. Вызвать радостное настроение.</p> <p>Учить рассматривать картинку или иллюстрацию, развивать речь детей, расширять кругозор.</p> <p>Знакомство с жанром «марш». Учить слушать музыку энергичного характера. Закреплять понятие о жанре. Учить детей четко координировать работу рук и ног, не опускать голову, поднимать выше</p>	<p>Русская народная плясовая мелодия</p> <p>«Осенний ветерок» Вальс. Муз.А.Гречанинова</p> <p>«Марш» муз.Э.Парлова</p>

	<p>ноги.</p> <p>Сравнивать два разнохарактерных произведения, двигаться под музыку в соответствии с ее характером.</p>	«Колыбельная»
<b>Распевание, пение.</b>	<p>Вызывать желание активно подпевать. Обыгрывать текст песни.</p> <p>Вызывать веселый отклик на игру, реагировать на смену звучания музыки.</p> <p>Формировать звуковысотный слух.. закреплять понятие о звуковысотности.</p> <p>Работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь. Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки.</p> <p>Учить определять характер песни и подпевать эту песню. работать над дыханием.</p>	<p>«Петушок» русская народная прибаутка, «Ладушки» русская народная песня.</p> <p>«Где же наши ручки» муз Т. Ломовой</p> <p>«Птичка» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Собачка» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Осень» муз. И. Кишко</p>
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<p>Формировать активность в играх.. учить реагировать на сигнал.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве. формировать внимание и выдержку.</p> <p>Формирование элементарных танцевальных навыков.</p> <p>Продолжать знакомство с двухчастной формой.</p> <p>Закреплять умение выполнять выставление ноги на пятку, «Топотушки», чередовать движения в соответствии с изменениями в музыке.</p>	<p>«Хитрый кот» русская народная прибаутка, «Петушок» русская народная прибаутка</p> <p>Игра «Прятки» «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия</p> <p>«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Гопак» муз. М. Мусоргского</p>
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.</p>	Игра «Кукла танцует и поет»

## НОЯБРЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Младшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Закрепить понятие «Марш», учить четко двигаться под марш, следить за осанкой, движением рук. Учить ходить ритмично, развивать координацию рук и ног. Реагировать на ритмичную, бодрую музыку.</p> <p>Учить выполнять кружение на шаге. Упражнение выполнять спокойно, следить за осанкой. Формировать умение соотносить движения с двухчастной формой музыки.</p> <p>Ритмично топтать ногами, развивать внимание.</p> <p>Учить детей становиться в пару и выполнять движение по одному, врассыпную, парами.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, не напрягая рук</p> <p>Выполнять прыжки на обеих ногах на месте, с поворотами в разные стороны, с продвижением вперед..</p> <p>Различать двухчастную форму. Согласовывать свои движения с музыкой. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Марш» муз.Э.Парлова</p> <p>«Кружение на шаге» муз.Е.Аарне, упражнение для рук (с цветными платочками) «Стуколка» украинская народная мелодия.</p> <p>«Ножками затопали» муз.М.Раухвергера</p> <p>«Ай-да!» муз. и сл. Г.Ильиной</p> <p>«Птички летают» муз.А.Серова</p> <p>«Зайчики»</p> <p>«Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова</p>
<p><b>Развитие чувства ритма</b></p>	<p>Развивать динамический слух. И чувство ритма.</p> <p>Учить использовать различные приемы игры на бубне и треугольнике..</p> <p>Учить слышать динамические оттенки в музыке и менять прием игры.</p> <p>Учить различать двухчастную форму. Воспитывать умение слушать друг друга.</p>	<p>Игра «Громко-тихо»</p> <p>Игра на бубне . Игра на треугольнике.</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику. Вызывать эмоциональный отклик. Воспитывать трудолюбие. Развивать память, речь, интонационную выразительность. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, фантазию.</p>	<p>«Мы платочки постираем»</p> <p>«Тики-так»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p>

	Учить детей музицировать.	«Шаловливые пальчики»
<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить внимательно слушать музыку, слышать динамику и темп, вслушиваться в слова. Учить высказываться о характере музыки, эмоционально откликаться на нее. Развивать речь, творческое воображение.</p> <p>Приучать двигаться в соответствии с характером музыки. вызывать радостное эмоциональное состояние. Закреплять приемы игры на треугольнике, подыгрывая музыке.</p>	<p>«Колыбельная песня»</p> <p>«Прогулка» муз.В.Волкова</p> <p>«Дождик» муз.Н.Любарского</p> <p>«Марш» муз.Э.Парлова</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление-звукоподражание мяукаю кошки. Учить звукоподражаниям.. развивать творчество, воображение, смекалку. Познакомить с фортепианной клавиатурой (регистрами)</p> <p>Учить петь спокойно ,протяжно характерные песни.</p> <p>Учить сопровождать пение действиями.</p> <p>Развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух в упражнениях приветствиях.</p> <p>Привлекать детей к активному пению.</p> <p>Учить детей музицировать.</p> <p>Закреплять понятия «низкие» и «высокие» звуки.</p>	<p>«Кошка» муз.А.Александрова,</p> <p>«Собачка» муз.М.Раухвергера,</p> <p>«Птичка» муз.М.Раухвергера</p> <p>«Осень» муз.И.Кишко</p> <p>«Ладушки» русская народная песня с игрой «Где же, где же наши ручки?» муз.Т.Ломовой</p> <p>«Петушок» русская народная прибаутка</p>
<b>Игры, пляски</b>	<p>Учить реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. (закреплять понятия «громко-тихо»)Создать атмосферу радостного настроения.</p> <p>Учить выполнять движения с предметами (погремушкой). развивать чувство ритма</p> <p>Развивать внимание, учить реагировать на сигнал.</p> <p>Формировать активность в играх, плясках.</p>	<p>Пляска «Пальчики-ручки» русская народная мелодия.</p> <p>«Пляска с погремушками» муз. и сл. В.Антоновой, «Игра с погремушками» муз.Т.Вилькорейской</p> <p>Игра «Петушок» русская народная прибаутка, «Прятки с собачкой»</p>

		украинская народная мелодия, «Птички и кошка»  Произвольный танец для куклы.
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Ориентироваться в различных свойствах звука.	«Игры с большими и маленькими животными»

## ДЕКАБРЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Младшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Учить выполнять движения по подражанию (по повторению за педагогом)</p> <p>Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки. Учить детей ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму и менять движения в соответствии с ней.</p> <p>Выполнять плавные движения руками.</p> <p>Закрепить понятие о марше.</p> <p>Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.</p> <p>Учить выполнять движения с предметами.</p>	<p>«Зимняя пляска» муз.М.Старокадомского, «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова</p> <p>«Марш и бег» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Сапожки» русская народная песня</p> <p>«Упражнение для рук»</p> <p>«Марш» муз.Ю.Соколовского</p> <p>Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши» русская народная мелодия</p> <p>«Бег и махи руками» Вальс. Муз.А.Жилина</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Учить ритмично произносить имена. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить ритмично играть в бубен, водить игрушку по столу.</p>	<p>«Игра в имена», игра «Паровоз»</p> <p>«Игра с бубном» «Полянка» русская народная мелодия Игра «Узнай</p>

	<p>Развивать музыкальную память, узнавать инструменты по звучанию.</p> <p>Выделять сильные и слабые доли такта движениями.</p>	<p>инструмент»</p> <p>Игра «Веселые ручки» «Из-под дуба» русская народная мелодия Игра «Пляски персонажей»</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, развивать координацию рук.</p> <p>Развивать воображение детей, творческую активность. Развивать интонационную выразительность, артистизм, изменять силу голоса.</p> <p>Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.</p>	<p>«Наша бабушка», «Мы платочки стираем», «Наша бабушка идет», «Шаловливые пальчики»</p>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно, показывать в движении походку медведя.</p> <p>Познакомить детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас.</p> <p>Дать понятие о танце «польке», определить характер танца, вызывать желание двигаться под музыку, выполнять знакомые движения.</p>	<p>«Медведь» муз. В. Ребикова</p> <p>«Вальс лисы» Вальс. Муз. Ж. Колодуба.</p> <p>«Полька» муз. Г. Штальбаум</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Вызывать желание подпевать, выполнять движения по тексту. Расширять кругозор, знания об окружающем мире.</p> <p>Формировать интонационную выразительность в песенках-приветствиях. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, вызывать желание подпевать и петь.</p>	<p>«Елочка» муз. Н. Бахутовой</p> <p>«Елочка» муз. Н. Бахутовой,</p> <p>«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко</p>
<b>Игры, пляски.</b>	<p>Формировать у детей коммуникативные навыки, развивать умение выполнять с игрушкой простые танцевальные движения.</p>	<p>«Мишка пришел в гости» («Мишка» муз. М. Раухвергера)</p>
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.</p>	<p>Игра «Угадай песенку»</p>

## ЯНВАРЬ

### Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Младшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваться друг на друга.</p> <p>Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать все пространство зала, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Выполнять упражнение «Топающий шаг» на всей ступне на одном месте и с продвижением вперед. Следить за осанкой детей.</p> <p>Выполнять упражнение «Пружинка» в чередовании с легкими прыжками, учить слышать изменения в музыке.</p> <p>Учить выполнять шаги с высоким подниманием бедра.</p> <p>Учить слышать окончание музыки и вовремя останавливаться.</p> <p>Учить легко бегать враспынную, выполнять различные маховые движения. Развивать умение ориентироваться в зале.</p>	<p>«Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова, «Марш» муз.Э.Парлова</p> <p>«Гуляем и пляшем» муз.М.Раухвергера, упражнение «Спокойная ходьба и кружение» русская народная мелодия</p> <p>«Автомобиль» муз.М.Раухвергера</p> <p>Упражнение «Пружинка» «Ах вы, сени» русская народная песня</p> <p>«Галоп» («Лошадки в загоне») «Мой конек» чешская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Бег и махи руками» Вальс. Муз.А.Жилина</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Развивать ритмический, интонационный и динамический слух., внимание, речевую активность детей.</p> <p>Знакомить с долгими коротким звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку, подыгрывая на ДМИ-бубнах и копытцах.</p> <p>Познакомить с новым музыкальным инструментом-деревянными палочками.</p> <p>Упражнять в ансамблевой игре на инструментах двух видов.</p>	<p>«Игра в имена», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»</p> <p>Игра «Звучащий клубок»</p> <p>Упражнение «Учим лошадку танцевать» чешская народная мелодия</p>
<p><b>Пальчиковая</b></p>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, следить за правильностью и</p>	<p>«Кот Мурлыка»</p>

<b>гимнастика</b>	выразительностью выполнения движений.	
<b>Слушание музыки</b>	Развивать умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Развивать речь и воображение. Расширять кругозор детей.  Закреплять понятие жанра «Марш». Учить находить нужную картинку соответствующую прослушанному произведению.	«Колыбельная» муз.С.Разоренова, русская народная плясовая, «Лошадка» муз.М.Симанского  «Марш» муз.Э.Парлова, «Полянка» русская народная плясовая
<b>Распевание, пение</b>	Развивать интонационную выразительность в песенках-приветствиях.  Учить детей петь активно, протяжно и слаженно  Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер.  Расширять голосовой диапазон в ведении звука в восходящем движении.	«Машенька-Маша» муз. и сл.С.Невельштейн, «Топ-топ, топоток..» муз.В.Журбинской, «Баю-баю» муз.М.Красева  «Самолет» муз.Е.Тиличевой
<b>Игры, пляски</b>	Учить ориентироваться в пространстве, учить выбирать себе пару, выразительно и легко показывать движения.  Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму.  Воспитывать выдержку, учить дослушивать музыку до конца.  Учить детей самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения и чередовать спокойную ходьбу с «топотушками»	Игра «Саночки» , «Ловишки» муз.Й.Гайдна  «Пляска с султанчиками», Пляска «Стуколка» украинская народная мелодия  Игра «Ловишки» музыка Й.Гайдна, игра «Самолет» муз. Л.Банниковой  Пляска «Сапожки» русская народная мелодия, пляска «Пальчики-ручки» русская народная мелодия
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Ориентироваться в различных свойствах звука	Игра «Кто как говорит и поет»

## ФЕВРАЛЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Младшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.</p> <p>Учить ритмично притопывать одной ногой.</p> <p>Учить маршировать. развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма, координацию рук и ног.</p> <p>Соотносить движения с текстом.</p> <p>Учить легко прыгать на двух ногах., начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>Выделывать сильную долю в музыке, выполнять движение «Пружинка»</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Выполнять движения по показу педагога. Формировать коммуникативные навыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко</p> <p>Упражнение «Притопы» русская народная мелодия</p> <p>«Марш» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Медведи» муз.Е.Тиличева</p> <p>«Зимняя пляска» муз.М.Старокадомского</p> <p>«Зайчики»</p> <p>Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия</p> <p>«Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова</p> <p>«Кружение на шаге» муз.Е.Аарне</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Дать детям понятие о длинных и коротких звуках..</p> <p>Учить пользоваться ритмослогами.</p> <p>Акомпанировать на бубне и ритмично водить игрушку. формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Учить выкладывать ритмические цепочки. Проигрывать их на ДМИ.</p>	<p>Игра «Звучащий клубок»</p> <p>«Песенка про мишку»</p> <p>«Учим мишку танцевать», «Учим зайку и мишку танцевать», «Играем и поем песню про мишку»</p>
<p><b>Пальчиковая</b></p>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать звуковысотный слух. Воспитывать любовь к членам семьи.</p>	<p>«Семья», «Сорока-белобока» , «Мы платочки стираем», «Бабушка очки</p>

<b>гимнастика</b>		надела»
<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить сопровождать инструментальное исполнение педагогом музыки ритмичными хлопками.</p> <p>Слушать характерное произведение, расширять и активизировать словарный запас детей.</p> <p>Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. Развивать словесную активность детей, воображение.</p>	<p>«Полька» муз.З.Бетман</p> <p>«Шалун» муз.О.Бера</p> <p>«Плясовая» русская народная мелодия</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Учить внимательно слушать пение педагога, понимать содержание песни. Вызывать желание двигаться под музыку.</p> <p>Вырабатывать навыки протяжного пения. Учить петь слаженно, не напрягая голос. Привлекать к активному пению. Учить петь, выдерживая паузу.</p> <p>Вызвать желание разучить песню для мам, побеседовать о характере песни. Учить детей передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно.</p>	<p>«Зайнышка» муз.М.Красева, «Самолет» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Колыбельная» муз.Е.тиличевой,</p> <p>«Маша и каша» муз.Т.Назаровой,</p> <p>«Машенька-Маша» муз. и сл. С.Невельштейн</p> <p>«Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко</p>
<b>Игры, пляски</b>	<p>Закреплять умение выполнять легкие прыжки на двух ногах. Учить детей прыгать в разные стороны, соотносить движения с текстом.</p> <p>Запоминать и исполнять простейшие танцевальные движения, ритмично играть погремушкой, вовремя вступать. Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение.</p> <p>Передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей бегать легко, соотносить движения со словам. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Пляска с погремушками» муз. и сл. В.Антоновой, «Поссорились-помирились» муз.Т.Вилькорейской, «Маленький танец» муз. Н.Александровой</p> <p>«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровского</p> <p>Игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна</p>
<b>Самостоятельная</b>	Побуждать детей использовать знакомые песни в повседневной жизни.	Забавы «Музыкальные игрушки»

музыкальная деятельность		
--------------------------	--	--

**МАРТ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Младшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму.</p> <p>Закрепление знакомых движений. Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и легком беге.</p> <p>Отрабатывать движение «Пружинка» с поворотом в стороны.</p> <p>Реагировать на смену звучания. Ориентироваться в пространстве, бегать легко.</p> <p>Учить детей подпевать и выполнять движения по тексту.</p> <p>Учить плавно выполнять движения руками, самостоятельно реагировать на смену музыки</p> <p>Учиться двигаться парами.</p> <p>Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.</p> <p>Учить выставлять ногу на пятку и делать «фонарики», чередовать эти движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Приучать реагировать на характерную музыку, выполнять движения плавно.</p> <p>Учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах вместе. Согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>«Бег с платочками». «Стуколка» украинская народная мелодия.</p> <p>«Да-да-да!» муз.Е.Тиличеевой</p> <p>«Марш» муз.Е.Тиличеевой</p> <p>Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия</p> <p>«Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия</p> <p>«Упражнение «Бег и махи руками»Вальс. Муз.А.Жилина</p> <p>«Сапожки» русская народная мелодия</p> <p>Игра «Воротики» Бег. Муз.Т.Ломовой</p> <p>Русская народная мелодия</p> <p>«Кошечка» муз.Т.Ломовой</p> <p>«Бег и подпрыгивание» муз.Т.Ломовой</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь через ритмодекламацию.</p>	<p>Ритм в стихах. «Тигренок» , «Песенка про Бобика», «Пляска</p>

	<p>Учить ритмично играть на ДМИ.</p> <p>Закреплять понятия долгих и коротких звуков.</p>	<p>кошечки» , ритм в стихах «Барабан»</p> <p>«Игра в имена», «Учим Бобика танцевать», «Играем для кошечки»,</p> <p>«Игры с пуговицами», «Ритмическая цепочка из большх и маленьких солнышек»</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Развивать и укреплять мелкие мышцы рук. Развивать интонационный, звуковысотный и тембровый слух, выразительность речи.</p>	<p>«Две тетери», «Сорока-белобока», «Семья»,</p> <p>«Прилетели гули»,</p> <p>«Тики-так», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»</p>
<b>Слушание</b>	<p>Учить слышать выразительные моменты в музыке.</p> <p>Учить находить из предложенных картинок соответствующую музыку.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку.</p> <p>Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.</p>	<p>«Капризуля» муз.В.Волкова, «Колыбельная», «Лошадка» муз.Т.Ломовой</p> <p>«Марш» муз.Е.Тиличевой</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Учить чисто петь на одном звуке, четко проговаривать и слова и отхлопывать ритмический рисунок.</p> <p>Упражнять в звукоподражании.</p> <p>Выполнять характерные движения по тексту песни.</p> <p>Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе.</p>	<p>«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Бобик» муз.Т.Попатенко</p> <p>«Пирожки» муз.А.Филиппенко, «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко</p> <p>«Маша и каша» муз.Т.Назаровой</p>
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	<p>Учить танцевать простые движения с предметом.</p> <p>Закреплять последовательность движений танца.</p> <p>Учить самостоятельно менять движения с изменением в музыке.</p> <p>Упражнять в легком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться</p>	<p>«Пляска с платочком» муз.Е.Тиличевой</p> <p>Пляска «Поссорились-помирились» муз.Т.Вилькорейской,</p> <p>«Стуколка» украинская народная</p>

	<p>на всей стопе.</p> <p>Приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры.</p> <p>Создать радостное настроение.</p>	<p>мелодия,</p> <p>пляска «Приседай»,</p> <p>пляска «Пляска с султанчиками»</p> <p>хорватская народная мелодия</p>
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.</p>	<p>Исполнение знакомых плясок.</p>

### АПРЕЛЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Младшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Учить согласованно и эмоционально выполнять движения в соответствии с текстом.</p> <p>Учить выполнять маховые движения с ленточками в руках..</p> <p>Продолжать обучать детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках., кружась или с продвижением вперед. Четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Отрабатывать движение «пружинку». Следить за осанкой.</p> <p>Приучать самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Чередовать спокойную ходьбу с «топотушками» на месте. Учить ритмично ходить и легко бегать, развивать координацию движений рук и ног. Учить реагировать на контрастные изменения в музыке.</p> <p>Учить детей импровизировать.</p>	<p>«Да-да-да!» муз.Е.Тиличеевой</p> <p>«Упражнение с лентами» болгарская народная мелодия«Воробушки» венгерская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия</p> <p>«Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Сапожки» русская народная мелодия, игра «Пройдем в ворота» «Марш» муз.Е.Тиличеевой, «Ножками затопали» муз.М.Раухвергера, «Бег» муз.Т.Ломовой</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Закреплять понятие о долгих и коротких звуках.. развивать чувство ритма.</p> <p>Закрепить названия музыкальных инструментов и приемам игры на них.</p>	<p>Игра «Солнечные лучики», «Жучки»</p> <p>«Марш» муз.Е.Тиличеевой и «Бег» муз.Т.Ломовой, игра «Паровоз»</p>

	Развивать ритмическое чувство на основе ритмодекламации.	Ритм в стихах «Барабан»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать и укреплять мышцы кистей рук, координацию движений. Развивать память, воображение, интонационную выразительность. Закреплять понятие о звуковысотности.	«Коза», «Две тетери», «Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка», «Семья», «Тики-так», «Мы платочки стираем».
<b>Слушание музыки</b>	Развивать у детей умение слушать внимательно музыку, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, определять характерные особенности. Развивать игровое творчество, связную речь, фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» муз.В.Волкова, «Воробей» муз.А.Рубцаха, «Марш» муз.Э.Парлова
<b>Распевание, пение</b>	Развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.  Обращать внимание на характер песен, учить петь протяжно.  Упражнять в интонировании на одном звуке, правильно артикулировать гласные звуки, четко передавать ритмический рисунок, упражнять в чередовании восьмых и четвертных длительностей.  Приучать эмоционально отзываться на музыку. Расширять знания детей об окружающем мире. Активизировать словарный запас.  Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова.  Учить начинать пение после музыкального вступления всем вместе.	Песенки-приветствия  «Есть у солнышка дружок» муз.Е.Тиличевой, «Петушок» русская народная прибаутка, «Маша и каша» муз.Т.Назаровой  «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой  «Кап-кап» муз.Ф.Финкельштейна, «Ладушки» русская народная песня, «Где же наши ручки?» муз.Т.Ломовой  «Самолет» муз.Е.Тиличевой, «Кап-кап» муз.Ф.Финкельштейна
<b>Игры, пляски</b>	Развивать легкость бега, учить передавать игровой образ.  Приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой, отрабатывать знакомые танцевальные движения.  Создавать радостное настроение.  Закреплять правила хоровода-ходить по кругу друг за другом. Учить детей «манипулировать» платочками.	Игра «Самолет» муз.Л.Банниковой  Пляска «Поссорились-помирились» муз.Т.Вилькорейской, пляска «Солнышко и дождик» муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева, «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия

		Пляска «Березка» муз.Р.Рустамова
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	Игры «Кот и мыши» муз.Т.Ломова «Зайцы и медведь» муз. Т.Попатенко «Кошка и котята» муз.М.Раухвергер

**МАЙ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Младшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Учить выполнять движение «топающий шаг» ритмично, следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве. формировать понятие о звуковысотности.</p> <p>Учить выполнять движение «пружинка» без напряжения.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Закреплять выполнение знакомых движений.</p> <p>Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и легком беге.</p> <p>Учить скакать как лошадки враспынную, останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Добиваться ритмичного движения при выполнении «топающего шага», следить за осанкой. Формировать понятие о звуковысотности.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Выполнять ритмичные движения под сопровождение игры на ДМИ.</p>	<p>Упражнение «Топающий шаг» «Ах вы, сени» русская народная песня.</p> <p>Упражнения «Пружинка», «Выставление ноги на пятку» русская народная мелодия</p> <p>«Побегали-потопали» муз.Л.Бетховена</p> <p>Упражнение «Бег с платочками» украинская народная мелодия «Стуколка»,</p> <p>«Да-да-да!» муз.Е.Тиличевой</p> <p>Упражнение «Пройдем в ворота» «Марш» муз.Е.Тиличевой, «Бег» муз.Т.Ломовой</p> <p>Упражнение «Лошадки», «Всадники и лошадки» чешская народная мелодия «Мой конек»</p> <p>Упражнение «Топающий шаг» «Ах вы, сени» русская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Спокойная ходьба и</p>
--	---	--

		кружение» русская народная мелодия «Стуколка» украинская народная мелодия
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Учить проговаривать, прохлопывать, протопывать, проигрывать на ДМИ выложенные ритмические рисунки и ритмические цепочки. Развивать чувство ритма.  Учить играть ритмично на бубнах и палочках.	Игра «Паровоз», «Жуки», «Солнышки»  «Учим лошадку танцевать» чешская народная мелодия «Мой конек», упражнение «Пляска собачки»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать музыкальное творчество, интонационную выразительность, познакомить с инструментом «дудочкой» и способами извлечения из нее. Учить ритмично выполнять упражнения.	«Овечка», «Коза», «Сорока», «Бабушка очки надела», «Тики-так», «Семья», «Две тетери», «Кот Мурлыка», «Наша бабушка», «Мы платочки стираем»
<b>Слушание музыки</b>	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности. Закреплять интерес к музыке, вызывать желание рассказывать о музыке.	«Мишка пришел в гости» «Мишка» муз.М.Раухвергера, «Курочка» муз.Н.Любарского, «Колыбельная», «Лошадка» муз.М.Симанского,
<b>Распевание, пение</b>	Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонируя мелодию в восходящем и нисходящем направлении, петь легким звуком в умеренном темпе.  Учить интонировать на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок.  Упражнять в звукоподражании.  Учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах. Учить активно подпевать, передавая характер песни. Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни.  Учить узнавать песни по вступлению. Учить петь песни с музыкальным	«Машина» муз.Т.Попатенко, «Самолет» муз.Е.Тиличевой  «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой «Цыплята» муз.А.Филиппенко «Поезд» муз. Н.Метлова «Игра с лошадкой» муз.И.Кишко  «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой

	<p>сопровождением и без него.</p> <p>Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.</p>	
<b>Игры, пляски</b>	<p>Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Учить выполнять правила игры, развивать игровое творчество, выразительность движений, подводить к умению передавать игровые образы. Развивать легкость бега.</p> <p>Отрабатывать знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«Воробушки и автомобиль» муз.М.Раухвергера</p> <p>«Черная курица» чешская народная игра с пением, «Самолет» муз.Л.Банниковой</p> <p>Пляска «Приседай» эстонская народная мелодия«Пляска с платочком» муз.Е.Тиличевой</p>
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Воробушки и автомобиль» муз.М.Раухвергера, «Солнышко и дождик»

**СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)**

**СЕНТЯБРЬ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Старшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук.</p> <p>Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке.</p> <p>Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук. формировать правильную осанку.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.</p>	<p>«Марш» муз.Ф.Надененко</p> <p>Упражнение для рук. Польская народная мелодия.</p> <p>«Великаны и гномы» муз.Д.Львова-Компанейца.</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз.Ф.Шуберта</p> <p>Танцевальное движение «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» русская народная мелодия</p>
<b>Развитие чувства ритма.</b>	<p>Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.</p>	<p>«Тук-тук молотком»</p> <p>«Белочка»</p>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<p>Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.</p>	<p>«Поросята»</p>
<b>Слушание.</b>	<p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз.П.И.Чайковского</p>

	<p>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость . Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.</p> <p>Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.</p>	<p>«Голодная кошка и сытый кот» муз.В.Салманова</p>
<b>Распевание, пение.</b>	<p>Учить определять и высказываться о характере песни. развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором.</p> <p>Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню.</p> <p>Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы.</p> <p>Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня.</p> <p>«Урожай собирай» муз.А.Филиппенко</p> <p>«Бай-качи,качи» русская народная прибаутка</p>
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	<p>Согласовывать движения с характером музыки.</p> <p>Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей.</p> <p>Реагировать на сигнал.</p>	<p>Пляска «Приглашение»</p> <p>Игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка»</p> <p>Пляска «Шел король по лесу»</p> <p>Игра «Плетень» муз.В.Калинникова</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта</p>
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Зайнька» русская народная песня</p>

## ОКТЯБРЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Старшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке.</p> <p>Учить легко скакать с ноги на ногу в рассыпную по залу. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.</p> <p>Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения.</p> <p>Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»</p> <p>Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.</p>	<p>«Марш» муз. В.Золотарева</p> <p>«Прыжки» «Полли» английская мелодия,упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз.Т.Ломовой</p> <p>Упражнение «Гусеница» «Большие и малые шаги» муз.В.Агафонникова</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька.</p> <p>Упражнение для рук с лентами. Польская народная мелодия.</p>
<p><b>Развитие чувства ритма. Музицирование.</b></p>	<p>Учить четко передавать ритмический рисунок песенки.</p> <p>Проговаривать ритмические формулы.</p>	<p>«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.</p>	<p>«Дружат в нашей группе», «Поросята»,</p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.</p> <p>Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении</p>	<p>«Полька» муз.П.И.Чайковского</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» муз.П.И.Чайковского</p> <p>«На слонах в Индии» муз.А.Гедике</p>

	то, о чем расскажет музыка.	
<b>Распевание, пение.</b>	<p>Расширять певческий диапазон.</p> <p>Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно.</p> <p>Учить узнавать песню по фрагменту.</p> <p>Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор.</p> <p>Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.</p>	<p>Осенние распевки.</p> <p>«Осень» муз.М.Красева</p> <p>«Урожай собирай» муз.А.Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня</p> <p>«Бай-качи,качи» русская народная прибаутка</p> <p>«К нам гости пришли» муз.А.Александрова</p>
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<p>Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>Учить детей действовать по сигналу.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.</p>	<p>«Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой», игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», игра «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра, игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна</p> <p>«Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Веселый танец» еврейская народная мелодия</p> <p>«Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень» муз.В.Калинникова</p>
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»

## НОЯБРЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Старшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма , продолжить знакомство с трехчастной формой.</p> <p>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. выполнять хороводный шаг, спину держат прямо, носок ноги оттягивать.</p> <p>Учить детей притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.</p> <p>Учить держать осанку во время кружения.</p> <p>Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз.</p> <p>Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала.</p> <p>Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»</p>	<p>«Марш» Муз.М.Робера</p> <p>«Всадники» муз.В.Витлина, упражнение «Поскоки» украинская народная мелодия «Вертушки»</p> <p>Упражнение «Топотушки» русская народная мелодия</p> <p>«Аист»</p> <p>Танцевальное движение «Кружение» украинская народная мелодия «Вертушки»</p> <p>Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова</p> <p>Движение «Ковырялочка» ливенская полька</p>
<p><b>Развитие чувства ритма</b></p>	<p>Учить понимать и ощущать четырехдольный размер.</p> <p>Учить составлять ритмические схемы.</p>	<p>«Тик-тик-так», «Рыбки», «Гусеница», «Солнышки» и карточки</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Зайка», «Поросята», «Шарик», «Дружат в нашей группе», «Капуста», «Кот Мурлыка»</p>
<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение</p>	<p>«Сладкая греза»</p>

	<p>выделять части в произведениях трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.</p>	<p>муз.П.И.Чайковского</p> <p>«Мышки» муз.А.Жилинского, «На слонах в Индии» муз.А.Гедике, «Полька» муз.П.И.Чайковского</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни.</p> <p>Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло,солист, ансамбль, хор»</p> <p>Работать над чистотой интонации.</p>	<p>«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня</p> <p>«Бай-качи,качи» русская народная прибаутка.</p> <p>«Падают листья» муз.М.Красева,</p> <p>«К нам гости пришли» муз.А.Александрова</p>
<b>Игры, пляски</b>	<p>Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце.</p> <p>Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.</p> <p>Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Создавать радостное настроение от танцевальных движений.</p>	<p>«Отвернись-повернись» карельская народная мелодия</p> <p>Игра «Ворон» русская народная прибаутка, «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», Плетень» муз.В.Калинникова</p> <p>Игра «Займи место», «Кот и мыши», «Догони меня», Чей кружок быстрее соберется?» русская народная песня «Как под яблонькой»</p> <p>«Кошачий танец» рок-н-ролл, «Веселый танец» еврейская народная мелодия.</p>

<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»
---	--	---------------------------------

## ДЕКАБРЬ

### Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Старшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Учить выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой.</p> <p>Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.</p> <p>Учить чередовать танцевальные движения.</p> <p>Отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Топать и хлопать в ритме: <i>ти-ти-ТА</i></p> <p>Развитие памяти, активности.</p> <p>Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Упражнение «приставной шаг» немецкая народная песня</p> <p>«Попрыгаем и побегаем» муз.С.Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия</p> <p>«Ветерок и ветер». «Лендлер» муз.Л.Бетховена</p> <p>Упражнение «Притопы» финская народная мелодия</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька</p> <p>«Побегаем,попрыгаем» муз.С.Соснина</p> <p>«Аист»</p> <p>Упражнение «Кружение» украинская народная мелодия</p> <p>«Вертушки»</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.	«Колокольчик» , игра «Живые картинки», «Гусеница», «Шарик», «Капуста»

<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин», «Зайка», «Дружат в нашей группе»
<b>Слушание музыки</b>	Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать.  Различать и узнавать разнохарактерный произведения. закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений.  Развивать танцевальное творчество.	«Болезнь куклы» муз.П.И.Чайковского  «Клоуны» муз.Д.Кабалевского
<b>Распевание, пение</b>	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.	«Наша елка» муз.А.Островского, «Дед Мороз» муз.В.Витлина,  «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца
<b>Игры, пляски.</b>	Разучить движения танца, танцевать под пение.  Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.  Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма.  Развивать танцевальное творчество.  Формировать умение действовать по сигналу.	Пляска «Потанцуй со мной, дружок» английская народная песня  «Танец в кругу» финская народная мелодия  Игра «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой», игра «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок», игра «Догони меня»  «Веселый танец» еврейская народная мелодия.  Творческая пляска . Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна
<b>Самостоятельная музыкальная</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» муз.А.Островского,

деятельность		«Дед Мороз» муз.В.Витлина, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца
--------------	--	---

## ЯНВАРЬ

### Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Старшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»

Музыкально-ритмические движения	<p>Учить энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать пра учить координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию. Правильную осанку.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зал, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p> <p>Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение.</p> <p>Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг»</p> <p>Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. развивать плавность движения.</p>	<p>«Марш» муз.И.Кишко</p> <p>Упражнение «Мячики» «Па-де-труа» муз.П.И.Чайковского</p> <p>«Шаг и поскок» муз.Т.Ломовой</p> <p>Упражнение «Веселые ножки» латвийская народная мелодия, упражнение «Притопы» финская народная мелодия</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка», «приставной шаг»</p> <p>«Побегаем,порыгаем» муз.С.Соснина</p> <p>«Ветерок и ветер» «Лендлер» муз.Л.Бетховена</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать метроритмическое чувство с использование «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.</p> <p>Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию.</p> <p>Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок,</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»</p>

	проиграть на ДМИ.	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику.</p> <p>Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя»</p> <p>Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность.</p>	<p>«Коза и козленок», «Поросенок», «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик», «Капуста», «Кот Мурлыка»</p>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, менять движения.</p> <p>Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.</p>	<p>«Новая кукла» муз.П.И.Чайковский</p> <p>«Клоуны» муз.Д.Кабалевского</p> <p>«Страшилище» муз.В.Витлина</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Зимняя песенка» муз.В.Витлина</p> <p>«Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца</p> <p>«От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня</p>
<b>Игры, пляски</b>	<p>Отрабатывать четкость и ритмичность движений,</p> <p>Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки. Формировать</p>	<p>«Парная пляска» чешская народная мелодия, «Веселый танец» еврейская народная мелодия</p> <p>Игра «Кот и мыши», «Займи место», «Ловишки» муз.Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется» «Как под яблонькой» русская народная</p>

	<p>коммуникативные отношения.</p> <p>Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,</p>	<p>песня.</p> <p>Свободная творческая пляска.</p> <p>«Полянка» русская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой, игра «Холодно-жарко»</p>
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Кот и мыши», «Займи место», «Ловишки» муз.Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется»

## ФЕВРАЛЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Старшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.</p> <p>Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук.</p> <p>Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку.</p> <p>Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Развивать внимание, реакцию на сигнал.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p>	<p>«Марш» муз. Н.Богословского</p> <p>«Кто лучше скачет?» муз.Т.Ломовой</p> <p>«Побегаем» муз.К.,Вебера</p> <p>«Спокойный шаг» Муз.Т.Ломовой</p> <p>Русская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Мячики» Па-детруа. Муз.П.И.Чайковского.</p> <p>«Шаг и поскок» муз.Т.Ломовой</p> <p>«Веселые ножки» латвийская народная мелодия</p> <p>Танцевальное движение</p>
--	--	---

		«Ковырялочка» ливенская полька
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов»</p>	<p>«По деревьям скок-скок»</p> <p>Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Мы делили апельсин», «Кулачки», «Капуста», «Шарик», «Зайка», «Коза и козленок»
<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями.</p> <p>Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать мышление, творческое воображение.</p>	<p>«Утренняя молитва» муз.П.Чайковского</p> <p>«Детская полька» муз.А.Жилинского</p> <p>«Страшилище» муз.В.Витлина</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер.</p> <p>Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь а капелла. Работать над чистотой интонации.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p>	<p>«Про козлика» муз.Г.Струве, «Кончается зима» муз.В.Герчик</p> <p>«Песенка друзей» муз.В.Герчик</p> <p>«Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз.В.Витлина, «К нам гости пришли» муз.А.Александрова, «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе</p> <p>«Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева</p>
<b>Игры, пляски</b>	Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и	«Озорная полька»

	<p>изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами.</p> <p>Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Развивать танцевальное творчество детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.</p>	<p>муз.Н.Вересокиной</p> <p>Игра «Догони меня!», «Будь внимательным!» датская народная мелодия, «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» русская народная мелодия, «Займи место» русская народная мелодия</p> <p>«Веселый танец» еврейская народная мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличевой, «Игра со снежками» (бутафорскими)</p>
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличевой,

### МАРТ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Старшая группа » Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Передача платочка» муз.Т.Ломовой, упражнение для рук. Шведская народная мелодия.</p> <p>«Отойди-подойди» чешская народная мелодия, «Ах ты,береза» русская народная мелодия</p>
--	---	--

	<p>Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.</p> <p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.</p> <p>Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях.</p> <p>Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию.</p>	<p>«Марш» муз.Н.Богословского</p> <p>«Кто лучше скачет?» муз.Т.Ломовой</p> <p>«Побегаем» муз.К.Вебера</p> <p>«Спокойный шаг» муз.Т.Ломовой</p> <p>Русская народная мелодия</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта.</p> <p>Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек.</p> <p>Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.</p>	<p>«Жучок», «Сел комарик под кусточек»</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук.</p> <p>Развивать речь, артистизм.</p>	<p>«Птички прилетели», «Мы делили апельсин», «Поросята», «Зайка», «Шарик», «Кулачки»</p>
<b>Слушание</b>	<p>Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество.</p> <p>Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p>	<p>«Баба-Яга» муз.П.И.Чайковского</p> <p>«Вальс» муз.С.Майкапара</p> <p>«Утренняя молитва» муз.П.И.Чайковского</p> <p>«Детская полька» муз.А.Жилинского</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Продолжать формировать певческие навыки детей. воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать</p>	<p>«Про козлика» муз.Г.Струве.</p> <p>«Мамин праздник»</p>

	<p>им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе.</p> <p>Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках.</p> <p>Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.</p> <p>Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропеть свою музыкальную фразу.</p> <p>Развивать мелодический слух, музыкальную память.</p>	<p>муз.Ю.Гурьева, «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе</p> <p>«Кончается зима» муз.Т.Попатенко</p> <p>«День-день» немецкая народная песня</p> <p>«Песенка друзей» муз.В.Герчик</p> <p>«К нам гости пришли» муз.А.Александрова</p>
<p><b>Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках.</p> <p>Менять движение в зависимости то изменения характера музыки. Скакать врассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.</p> <p>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество детей.</p>	<p>Пляска «Дружные тройки» «Полька» муз.И.Штрауса</p> <p>Игра «Найди себе пару» латвийская народная мелодия.</p> <p>Игра «Сапожник» польская народная песня</p> <p>Игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна, игра «Займи место»</p> <p>Хоровод «Светит месяц» русская народная песня</p> <p>«Шел козел по лесу» русская народная песня-игра</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная</b></p>	<p>Учить создавать игровые картинки.</p>	<p>«Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки», «Сладкая</p>

деятельность		греза» П.И.Чайковский
--------------	--	-----------------------

## АПРЕЛЬ

### Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Старшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.</p> <p>Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения..Следить за осанкой. Учить «держат» круг.</p> <p>Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«После дождя» венгерская народная мелодия</p> <p>«Зеркало» «Ох,хмель мой,хмель» русская народная мелодия</p> <p>«Три притопа» муз.А.Александрова, «Смелый наездник» муз.Р.Шумана, «пружинящий шаг и бег» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Передача платочка» муз.Т.Ломовой, упражнение для рук. Шведская народная мелодия</p> <p>«Разрешите пригласить» «Ах ты,береза» русская народная мелодия</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные.</p> <p>Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ.</p> <p>Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность.</p> <p>Развивать умение держать (играть) ритм,не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</p>	<p>«Лиса»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Жучок»</p> <p>«Ритмический паровоз»</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p>
<p><b>Пальчиковая</b></p>	<p>Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать</p>	<p>«Вышла кошечка», «Мы платочки</p>

<b>гимнастика</b>	двигательное творчество..	постираем", «Птички прилетели», «Кот Мурлыка», «Шарик», «Кулачки», «Дружат в нашей группе», «Мы делили апельсин»
<b>Слушание музыки</b>	Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» муз.П.И.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз.Д.Жученко,
<b>Распевание, пение</b>	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев.  Воспитывать заботливое отношение к природе.  Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.	«У матушки четверо было детей» немецкая народная песня, «Скворушка» муз.Ю.Слонова,  «Песенка друзей» муз.В.Герчик, «Вовин барабан» муз.В.Герчик  Попевка «Солнышко, не прячься».Музыкальные загадки.  «Динь-динь» немецкая народная песня
<b>Игры, пляски</b>	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения.  Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз.И.Штрауса, «Веселый танец» еврейская народная мелодия.  Хоровод «Светит месяц» русская народная песня.  Игра «Найди себе пару», «Сапожник» польская народная песня, «Кот и мыши» муз.Т.Ломовой, игра «Горошина» муз.В.Карасевой
<b>Самостоятельная музыкальная</b>	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«У матушки четверо было детей» немецкая народная песня, «Скворушка» муз.Ю.Слонова,

деятельность		«Динь-динь» немецкая народная песня
--------------	--	-------------------------------------

## МАЙ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Старшая группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Маршировать в колонне по одному в разных направлениях.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками. следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.</p> <p>Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами.</p> <p>Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.</p> <p>Учить «держат» « круг», менять направление.</p> <p>Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p>	<p>«Спортивный марш» муз.В.Золотарева</p> <p>Упражнение с обручем. латышская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки» английская народная мелодия. «Петушок» русская народная мелодия,</p> <p>«После дождя» венгерская народная мелодия, игра «Зеркало» «Ой,хмель мой,хмель» русская народная мелодия. «Три притопа» муз.А.Александрова</p> <p>«Смелый наездник» муз.Р.Шумана.</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.</p>	«Маленькая Юленька»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок», «Коза и козленок», «Поросята», «Кулачки»
Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. учить выделять части в произведении трехчастной формы.	«Вальс» муз.П.И.Чайковского

	<p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевальн-двигательную активность детей . Развивать связную речь, воображение, пластику.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</p>	<p>«Утки идут на речку» муз.Д.Львова-Компанейца</p> <p>«Игра в лошадки» муз.П.И.Чайковского</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» муз.Д.Жученко</p>
Распевание, пение	<p>Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера.</p> <p>Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Я умею рисовать» муз.Л.Абелян,</p> <p>«Динь-динь» немецкая народная песня, «Скворушка» муз.Ю.Слонова, «Вовин барабан» муз.В.Герчик, «У матери четверо было детей» немецкая народная песня, «Про козлика» муз.Г.Струве, «Вышли дети в сад зеленый» польская народная песня</p>
Игры, пляски	<p>Отрабатывать движения под счет.</p> <p>Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.</p> <p>Учить действовать по сигналу, играть по правилам.</p>	<p>«Веселые дети» литовская народная мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл.</p> <p>«Земелюшка-чернозем» русская народная песня</p> <p>Игра «Игра с бубнами», «Горошина», «Перепелка» чешская народная песня, «Кот и мыши»</p>
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.</p>	<p>«Концерт для малышей»</p>

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 лет)**

**СЕНТЯБРЬ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Подготовительная группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.</p> <p>Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову.</p> <p>Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.</p> <p>Учить слышать сильную долю такта.</p>	<p>«Физкульт-ура!» муз.Ю.Чичкова</p> <p>«Прыжки» «Этюд»муз.Л.Шит</p> <p>«Хороводный шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия</p> <p>«Марш» муз.Н.Леви</p> <p>Упражнение для рук «Большие крвьяля» армянская народная мелодия.</p> <p>Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А.Жилинского</p>
<b>Развитие чувства ритма. Музицирование.</b>	<p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой. Развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p>	<p>Ритмические цепочки из «солнышек»</p> <p>Ритмические цепочки. «Гусеница»</p> <p>«Комната наша» муз. и сл.Г.Бэхли</p> <p>«Горн»</p> <p>Игры с картинками.</p> <p>«Хвостатый-хитроватый» М.Яснв</p>

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Учить энергично и легко касаться пальцами.	«Мама» «Мы делили апельсин»
<b>Слушание.</b>	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию.  Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс. закреплять понятие «танцевальная музыка»  Дать детям понятие «оркестр»  Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.	«Песня дикарей» муз.Ё.Нака    «Вальс игрушек» муз.Ю.Ефимова
<b>Распевание, пение.</b>	Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту).учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии.  Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух.  Развивать мелодический слух.  Развивать фантазию и творческие способности детей.  Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения.  Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.	«Песня дикарей»  «Ежик и бычок» сл.П.Воронько «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» муз.А.Арутюнова «Падают листья» муз.М.Красева «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «На горе-то калина» русская народная песня
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг.  Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться	Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня  Игра «Веселые скачки»

	<p>на носочках.</p> <p>Знакомить детей с детским фольклором других стран.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p>	<p>Пляска «Отвернись- повернись» карельская народная мелодия»</p> <p>Игра «Алый платочек» чешская народная песня</p> <p>Пляска. «Светит месяц» русская народная мелодия.</p> <p>Игра «Машина и шофер»</p>
<b>Танцевальная импровизация</b>	Учить свободно двигаться под спокойную музыку.	«Октябрь» муз.П.Чайковского
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	«Ежик и бычок»,«Лиса по лесу ходила» русская народная песенка

## ОКТАБРЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Подготовительная группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</p> <p>Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног.</p> <p>Развивать умение бегать легко с предметами.</p>	<p>Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз.Ж.Б.Люлли</p> <p>«Боковой галоп» «Контраданс» муз.Ф.Шуберта</p> <p>«Приставной шаг» муз. Е.Макарова</p> <p>«Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина</p> <p>Приветствие жестами.</p>
--	--	--

	<p>Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.</p> <p>Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично.</p> <p>Развивать пластичность движений, творческую фантазию.</p>	<p>«Физкульт-ура» муз.Ю.Чичкова</p> <p>«Прыжки» «Этюд» муз.Л.Шитте</p> <p>«Марш» муз.Н.Леви,«Марш» муз.Ж.Б.Люлли</p> <p>Упражнение для рук «Большие крылья» армянская народная мелодия</p>
<b>Развитие чувства ритма. Музицирование.</b>	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, фантазию.</p> <p>Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.</p>	<p>Упражнение «Веселые палочки»</p> <p>Ритмические цепочки.</p> <p>Игра «Пауза»</p> <p>«Хвостатый-хитроватый»</p>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Замок-чудачок»</p> <p>«Мама»</p>
<b>Слушание музыки.</b>	<p>Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского.</p> <p>Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.</p> <p>Развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>Учить слушать музыку внимательно.</p> <p>Формировать эмоциональное восприятие.</p>	<p>«Марш гусей» муз.Б.Канэда</p> <p>«Осенняя песнь» муз.П.Чайковского</p> <p>«Танец дикарей» муз.Ё.Нака</p>
<b>Распевание, пение.</b>	<p>Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать.</p> <p>Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки.</p> <p>Расширять словарный запас.</p>	<p>«Ехали медведи» сл. К.Чуковского, муз.М.Андреевой</p> <p>«Лиса по лесу ходила» русская народная песня</p> <p>«Как пошли наши подружки»</p>

	<p>Учить петь плавно, напевно.</p> <p>Воспитывать доброе отношение друг к другу.</p> <p>Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</p>	<p>русская народная песня</p> <p>«Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко</p> <p>«Осень» муз.А.Арутюнова</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик</p>
<p><b>Пляски, игры, хороводы</b></p>	<p>Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок.. учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки.</p> <p>Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</p>	<p>«Хороводный и топающий шаг»</p> <p>«Я на горку шла». Русская народная мелодия.</p> <p>Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока</p> <p>«Алый платочек» чешская народная песня</p> <p>«Полька» муз.Ю.Чичкова</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца</p> <p>«Хороводный шаг» «На горе-то калина» русская народная песня</p> <p>«Отвернись-повернись» карельская народная мелодия</p>
<p><b>Творческая (изобразительная деятельность)</b></p>	<p>Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке</p>	<p>Творческое рисование «Я порю, я играю, я танцую»</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная</b></p>	<p>Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры</p>	<p>«Ехали медведи» сл.К.Чуковского</p>

деятельность детей		Игра «Зеркало»
--------------------	--	----------------

## НОЯБРЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Подготовительная группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.</p> <p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</p> <p>Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.</p> <p>Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки, «Упражнение для рук» муз.Т.Вилькорейской</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия.</p> <p>«Хороводный шаг» русская народная мелодия</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия</p> <p>«Марш» муз.Ж.Б.Люлли</p> <p>«Боковой галоп» «Контраданс» неизвестный автор. «Приставной шаг» муз. Е.Макарова</p> <p>«Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина</p>
<p><b>Развитие чувства ритма</b></p>	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Аты-баты»</p> <p>«Ручеек», «Комната наша»</p> <p>«Хвостатый-хитроватый»</p>

	<p>Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	«Веселые палочки»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом	«В гости», «Замок-чудак», «Мама», «Мы делили апельсин», «Два ежа»
<b>Слушание музыки</b>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух.</p> <p>Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые)</p> <p>Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Две плаксы» муз.Е.Гнесиной</p> <p>«Осенняя песнь» муз.П.Чайковского</p> <p>«Русский наигрыш» народная мелодия</p> <p>«Марш гусей» муз.Б.Канэда</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки.</p> <p>Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно.</p> <p>Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания.</p> <p>Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни.учить детей проявлять свою фантазию.</p> <p>Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз)</p> <p>Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух.</p>	<p>Попевка «Ручеек»</p> <p>«Моя Россия» муз.Г.Струве</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик</p> <p>«Ехали медведи»</p> <p>«Дождик обиделся» муз.Д.Львова-Компанейца, «Пестрый колпачек» муз.Г.Струве</p> <p>«Горошина» муз.В.Карасева</p> <p>«Осень» муз. А.Арутюнова, «Скворушка прощается» муз.</p>

	<p>Формировать ладовое чувство.</p> <p>Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх)</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p>	<p>Т.Попатенко</p> <p>Попевка «Ежик и бычок»</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик</p>
<b>Игры, пляски</b>	<p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.</p> <p>Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.</p>	<p>Пляска «Парный танец» хорватская народная мелодия</p> <p>Игра «Ищи!» муз.Т.Ломовой</p> <p>«Танец утят» французская народная мелодия.</p> <p>Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизвестный автор.</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия.</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, игра «Алый платочек» чешская народная песня, игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.</p> <p>«Полька» муз.Ю.Чичкова</p>
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	<p>Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.</p>	<p>Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, игра «Алый платочек» чешская народная песня, игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая</p>

		народная песня.
--	--	-----------------

## ДЕКАБРЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Подготовительная группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Отрабатывать четкий шаг с акцентом.</p> <p>Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий.</p> <p>Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки.</p> <p>Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения</p> <p>Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу.</p> <p>Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Шаг с акцентом и легкий бег». венгерская народная мелодия.</p> <p>Упражнения для рук «Мельница» муз.Т.Ломовой</p> <p>«Марш» муз.Ц.Пуни</p> <p>«Боковой галоп» «Экосез» муз.А.Жилина</p> <p>«Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз.М.Глинки</p> <p>«Упражнения для рук» муз.Т.Вилькорейской</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения</p> <p>Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.</p>	<p>«С барабаном холит ежик» сл.В.Григоре, «Аты-баты»</p> <p>«Гусеница с паузами»</p>
<b>Пальчиковая</b>	<p>Развивать мелкую моторику, мимику.</p>	<p>«Гномы», «В гости», «Мама»,</p>

<b>гимнастика</b>	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак»,
<b>Слушание музыки</b>	<p>Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки.</p> <p>Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику.</p> <p>Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас.</p> <p>Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.</p>	<p>« В пещере горного короля» муз.Э.Грига</p> <p>«Снежинки» муз. А.Стоянова</p> <p>«Две плаксы» муз.Е.Гнесиной</p> <p>«Русский наигрыш». Народная мелодия</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией.</p> <p>Развивать фантазию, предложить инсценировать песню.</p> <p>Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен.</p> <p>Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.</p> <p>Пропеть трезвучия в мажоре и миноре.</p> <p>Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Попевка «Верблюды» муз.М.Андреева, «В просторном светлом зале» муз.А.Штерна, «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, «Новогодняя» муз.А.Филиппенко, «Горячая пора» муз.А.Журбин</p> <p>«Лиса по лесу ходила» русская народная песня</p> <p>Трезвучия.</p> <p>«Моя Россия» муз.Г.Струве</p> <p>Гимн России</p>
<b>Игры, пляски.</b>	<p>Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки.</p> <p>Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.</p> <p>Закреплять умение реагировать на сигнал.</p>	<p>«Танец вокруг елки» чешская народная мелодия</p> <p>Игра «Жмурка» русская народная мелодия</p> <p>«Веселый танец» еврейская народная мелодия</p>

	Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	Игра «Дед Мороз и дети» муз.И.Кишко
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Побуждать к песенным импровизациям.	«Пестрый колпачок» муз.Г.Струве

## ЯНВАРЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Подготовительная группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Учить выполнять движения с предметами.</p> <p>Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»</p> <p>Упражнять детей в легком подвижном поскоке.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.</p> <p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.</p> <p>Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» муз.И.Кишко</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз.Ф.Шуберта</p> <p>«Хлдьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова</p> <p>«Поскоки с остановками» «Юмореска» муз.А.Дворжака</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия</p> <p>Упражнение для рук «Мельница» муз.Т.Ломовой</p> <p>«Марш» муз.Ц.Пуни</p> <p>«Боковой галоп» «Экосез» муз.А.Жилина</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка»

<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало» , «Гномы», «Мама», «Замок-чудачок», игра «Эхо»
<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.</p> <p>Развивать творческую фантазию.</p>	<p>«У камелька» муз.П.И.Чайковского</p> <p>«Пудель и птичка» муз.Ф.Лемарка</p> <p>«В пещере горного короля» муз.Э.Грига</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Формировать ладовое чувство, пропеть мажорные и минорные в восходящем и нисходящем движении.</p> <p>Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Учить петь песню без музыкального сопровождения, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения.</p> <p>Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки.</p> <p>Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой (в проигрыше) и текстом.</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте»</p> <p>«Два кота» польская народная песня</p> <p>«Зимняя песенка» муз.М.Красева</p> <p>«Сапожник» французская народная песня</p> <p>Пение мажорных трезвучий на слоги.</p> <p>«Моя Россия» муз.Г.Струве,</p> <p>Гимн России «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик</p> <p>«Пестрый колпачок» муз.М.Красева</p>
<b>Игры, пляски</b>	<p>Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки.</p> <p>Развивать артистизм, фантазию, пластику.</p> <p>Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки.</p>	<p>«Танец в парах» латышская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличиева</p>

	<p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой</p> <p>Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.</p>	<p>Пляска «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия</p> <p>Игра «Жмурка» русская народная мелодия</p> <p>Игра «Ищи!» муз.Т.Ломовой,</p> <p>Игра «Скрипучая дверь» «Хэй-хо» музыка Ф.Черчилля</p>
<b>Творческая пляска</b>	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения	Танец «Рок-н-ролл»
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям.	<p>Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр»</p> <p>Игры-инсценировки</p>

## ФЕВРАЛЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Подготовительная группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение.</p> <p>Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками.</p> <p>Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал.</p> <p>Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» муз.Е.Тиличевой</p> <p>Упражнение «Нежные руки» «Адажио» музыка Д.Штебельта</p> <p>«Марш-парад» муз.В.Сорокина</p> <p>«Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки	«Две гусеницы»-двухголосие

	<p>Познакомить детей с длительностями нот.</p> <p>Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.</p>	«С барабаном ходит ежик»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.	«Мостик», «Утро настало», «Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы»
<b>Слушание музыки</b>	<p>Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.</p>	<p>«Флейта и контрабас» муз.Г.Фрида</p> <p>«Болтунья» муз.В.Волкова</p> <p>«У камелька» муз.П.И.Чайковского</p> <p>«Пудель и птичка» муз.Ф.Лемарка</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон.</p> <p>Учить четко артикулировать звуки.</p> <p>Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.</p> <p>Повторить знакомые песни.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения.</p> <p>Расширять голосовой диапазон.</p>	<p>«Песенка-приветствие»</p> <p>«Маленькая Юленька»</p> <p>«Будем моряками» муз.Ю.Слонова</p> <p>«Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, «Зимняя песенка» муз.М.Красева, «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик</p> <p>«Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко</p> <p>«Сапожник» французская</p>

		народная песня
<b>Игры, пляски</b>	<p>Продолжать знакомить детей с русским фольклором.</p> <p>Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления.</p> <p>Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.</p> <p>Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром.</p> <p>Развивать артистизм.</p> <p>Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать.</p> <p>Закреплять умение двигаться поскаками легко и ритмично, четко менять движения.</p> <p>Продолжать учить согласовывать движения с пением.</p>	<p>Игра «Как на тоненький ледок»</p> <p>«Полька с поворотом» муз.Ю.Чичкова</p> <p>«Детская полька» Ю.Слонова</p> <p>«В Авиньоне на мосту» французская народная песня</p> <p>Пляска-игра «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия</p> <p>«Танец в парах» латышская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой</p>
<b>Творческая пляска</b>	Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.	«Рок-н-ролл»
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)

### МАРТ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Подготовительная группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М.Чулаки
--	---	--

	<p>Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками.</p> <p>Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег.</p> <p>Воспитывать волю, внимание.</p> <p>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	<p>Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. Чайковского</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л. Делиба</p> <p>«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличеевой</p> <p>Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках.</p> <p>Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия</p> <p>Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Комар»</p> <p>«Ритмическая игра с палочками» «Сделай так»</p> <p>«Две гусеницы»-двухголосие</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.</p>	<p>«Паук», «Мостик», «Замок-чудак», «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка», «В гости», «Утро настало»</p>
<b>Слушание</b>	<p>Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами.</p> <p>Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутливого характера.</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского, «Марш Черномора» муз. М. Глинки, «Жаворонок» муз. М. Глинки</p> <p>«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида</p> <p>«Болтунья» муз. В. Волкова</p>

<p><b>Распевание, пение</b></p>	<p>Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы.</p> <p>Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки.</p> <p>Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом.</p> <p>Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание</p>	<p>«Мышка»</p> <p>«Идет весна» муз. В.Герчик</p> <p>«Солнечная капель» муз.С.Соснина</p> <p>«Долговязый журавель» русская народная песня</p> <p>Мажорные трезвучия.</p> <p>«Сапожник» французская народная песня, «Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко, «Идет весна» муз.В.Герчик.</p>
<p><b>Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма.</p> <p>Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку.</p> <p>Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо.</p> <p>Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	<p>«Танец» муз.Ю.Чичкова, «Полька с поворотами» муз.Ю.Чичкова»</p> <p>Игра «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева</p> <p>Игра «Заря-зарница»</p> <p>Игра «Бездомный заяц»</p> <p>Пляска «Сапожник и клиенты»</p> <p>Игра «Кто быстрее пробежит в калошах?»</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная</b></p>	<p>Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова</p>

деятельность		
--------------	--	--

## АПРЕЛЬ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Подготовительная группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.</p> <p>Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам.</p> <p>Совершенствовать навык прыгать легко.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Воспитывать желание исполнять упражнения красиво.</p> <p>Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.</p> <p>Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.</p> <p>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» муз.Е.Тиличеевой</p> <p>Упражнение для рук «Дождик» муз.Н.Любарского</p> <p>Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия.</p> <p>«Поскоки и прыжки» муз.И.Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз.П.Чайковского</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз.Л.Делиба</p> <p>Игра «Здравствуйте» датская народная мелодия</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.</p>	<p>«Ворота»</p> <p>Игра «Дирижер»</p>
<p><b>Пальчиковая</b></p>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность,</p>	<p>«Сороконожки», «Мостик»,</p>

<b>гимнастика</b>	воображение, фантазию. Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения.	«Паук»
<b>Слушание музыки</b>	Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	«Три подружки» ( «Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз.Д.Кабалевского «Гром и дождь» муз.Т.Чудновой «Песнь жаворонка» муз.П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз.М.Глинки, «Марш Черномора» муз.М.Глинки
<b>Распевание, пение</b>	Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память, исполнительские навыки голосоведения. Развивать воображение, песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шутивного, игрового характера. Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни. Прививать интерес и любовь к фольклору.	Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз.Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик «Песенка-приветствие» «Солнечный зайчик» муз.Т.Чудовой «Солнечная капель» муз.С.Соснина, «Идет весна» муз.В.Голикова «Долговязый журавль» русская народная песня

<b>Игры, пляски</b>	<p>Учить выполнять движения четко и эмоционально.</p> <p>Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение.</p> <p>Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине через фольклор.</p>	<p>«Полька с хлопками» муз.И.Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Полька с поворотами» муз.Ю.Чичкова</p> <p>«Замри!» английская народная игра</p> <p>Игра «Звероловы и звери» муз.Е.Тиличевой</p> <p>Игра «Заря-зарница»</p>
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.</p>	<p>Концерт «Поем и танцуем»- исполнение любимых песен, танцев, игр.</p>

## МАЙ

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Подготовительная группа» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей.</p> <p>Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях. развивать творческие способности.</p> <p>Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках.</p> <p>Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном</p>	<p>«Цирковые лошадки» муз.М.Красева</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки» муз.В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз.С.Шнайдер</p> <p>«Шагают аисты» «Марш» муз.Т.Шутенко</p> <p>Упражнение для рук «Дождик» муз.Н.Любарского</p>
--	---	--

	<p>темпе.</p> <p>Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.</p>	<p>Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия «Поскоки и прыжки» муз.И.Саца</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Развивать чувство ритма, фантазию,учить поддерживать звук на одной высоте.</p> <p>Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.</p>	<p>«Что у кого внутри?»  «Дирижер», «Аты-баты»</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.</p>	<p>«Пять поросят»</p>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.</p>	<p>«Королевский марш львов» муз.К.Сен-Санса, «Лягушки» муз.Ю.Слонова, «Три подружки» муз.Д.Кабалевского</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>Учить чисто петь интервал терцию.</p> <p>Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе.</p> <p>Учить сопровождать пение движениями.</p> <p>Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера.</p> <p>Продолжать учить детей петь слаженно,выразительно.</p> <p>Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.</p> <p>Учить инсценировать песню,развивать творческую фантазию.</p>	<p>Попевка «Зайчик» «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, «Солнечный зайчик» муз.В.Голикова «Долговязый журавель» русская народная песня «До свиданья,детский сад!» муз.Г.Левкодимова «Песенка о светофоре» муз.Н.Петровой Игра «Музыкальный динозавр» «Сапожник» французская народная песня</p>

<p><b>Игры, пляски</b></p>	<p>Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Полька «Чебурашка» муз.В.Шаинского, «Полька с хлопками» муз.И.Дунаевского</p> <p>Игра «Зоркие глаза» муз.М.Глинки, «Лягушки и аисты» муз.В.Витлина, игра «сапожники и клиенты» польская народная мелодия, «Звероловы и звери» муз.Е.Тиличевой</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Учить использовать русские народные игры вне занятий</p>	<p>«Заря-зарница», «Никанориха», «Гори,гори,ясно»</p>

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС группы должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей

#### Анализ предметно-развивающей среды

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>	<i>Необходимо дополнить</i>
<b>Музыкальный зал</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организованная образовательная деятельность</li> <li>- Театральная деятельность</li> <li>- Индивидуальные занятия</li> <li>- Тематические досуги</li> <li>- Развлечения</li> <li>- Театральные представления</li> <li>- Праздники и утренники</li> <li>- Концерты</li> <li>- Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стеллаж для используемых игрушек, атрибутов и прочего материал</li> <li>- Магнитофон</li> <li>- Микрофоны</li> <li>- Цифровое пианино</li> <li>- Проектор, экран</li> <li>- Телевизор</li> <li>- Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>- Подборка CD-дисков</li> <li>- Ширма для кукольного театра</li> <li>- Детские, взрослые костюмы</li> <li>- Детские стулья, столики.</li> <li>- Скамейки для взрослых</li> </ul>	<b>- Интерактивная доска</b>
<b>Кабинет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Программы и технологии</li> </ul>	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».подг.гр.СП62007 «Композитор» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ст.гр.СП62008 «Композитор» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ср.гр.СП62008	

	<p>- Пособия</p>	<p>«Композитор И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».мл.гр.СПб2009 «Композитор И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ясли..СПб2010 «Невская нота И.Каплунова, И.Новоскольцева « Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.СПб2005 Ф.И.Буренина «Топ-хлоп малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».подг.гр. дополнительный материал СПб2009 «Композитор» Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» изд.Аркти Москва 2004 Н.Ф.Сорокина, Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства –М.: МИПКРО 1995 Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. «Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001 - И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный мир» .СПб2005 «Композитор» Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика» В.2 «Музыкальная палитра» СПб2005</p>	
--	------------------	--	--

Е.Железнова «Веселые пальчика» от 2 до 6 лет  
 И.Каплунова «Как у наших у ворот» изд. «Композитор» СПб2005  
 Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000., 1981  
 Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.  
 Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.  
 Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003  
 И.Каплунова «Я живу в России» изд. «Композитор» СПб2005  
 М.Ю.Картушина «Праздники в детском саду» мл.дош.возраст изд. СПб2008  
 М.Ю.Картушина «Забавы для малышей» театральные развлечения для детей 2-3 лет Т.Ц. Сфера Москва 2005  
 М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997  
 М.А.Михайлова, Е.А. Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» 1998  
 Н.Б.Улашенко «Музыка» ср.гр. (разработка занятий) изд. ТД «Корифей» Волгоград 2008  
 Н.Б.Улашенко «Музыка» ср.гр. (разработка нестандартных занятий) изд. ТД «Корифей» Волгоград 2008  
 Т.А.Лапшина Календарные и народные праздники в детском саду (осень-зима) Волгоград изд.»Учитель» 2004  
 Г.М Науменко «Фольклорные праздники» изд. Линка-Пресс Москва 2000  
 З.Роот «Песенки и праздники для малышей» Москва Айрис-Пресс

2006

З.Рот «Танцы с нотами для детского сада» Москва Айрис-Пресс 2008

Н.В.Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» Москва Айрис-Пресс 2008

Н.В.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей среднего возраста» Москва Айрис-Пресс 2006

Н.Луконина, Л. Чадова «Праздники в детском саду для детей 2-4 лет» Москва Айрис-Пресс 2002

Н.В.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста» Москва Айрис-Пресс 2003

Л.Н. Комиссарова, Э.Н.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Москва «Просвещение» 1986

Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» изд.»Просвещение» 1981

С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» 5-6 лет Москва «Просвещение» 1983

С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» средняя группа Москва «Просвещение» 1981

С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» 6-7 лет Москва «Просвещение» 1984

Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» Москва «Владос» 2003

Т.И.Петрова, Е.С.Петрова, Е.Л. Сергеева «Театральные игры в детском саду» Москва «Школьная пресса» 2000

Л.Н.Алексеева, Т.ЭТютюнникова «Музыка» «Страна чудес» учебно-наглядный материал для детей старшего дошкольного

		<p>возраста изд. «АСТ» Москва 1998.</p> <p>Г.П.Федорова «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста) СПб»Детство-Пресс» 2000</p> <p>О.П.Радынова «Слушаем музыку» Москва «Просвещение» 1990</p> <p>Т.М.Орлова, С.И.Бекман «Учите детей петь» 5-6 лет Москва «Просвещение» 1987</p> <p>Т.М.Орлова, С.И.Бекман «Учите детей петь» 3-5 лет Москва «Просвещение» 1986</p> <p>Т.М.Орлова, С.И.Бекман «Учите детей петь» 6 -7 лет Москва «Просвещение» 1988</p> <p>М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет ТЦ «Сфера» Москва 2009</p> <p>М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей сценарии занятий с детьми 3-4 лет «ТЦ «Сфера» Москва 2004</p> <p>М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей сценарии занятий с детьми 4-5 лет «ТЦ «Сфера» Москва 2004</p> <p>Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» ТЦ «Сфера» 2003</p> <p>М.Д.Миханева «Театральные занятия в детском саду» Т.Ц. «Сфера» 2003</p> <p>А.Е.Антипина «Театральная деятельность в детском саду» Т.Ц «Сфера» Москва 2005</p> <p>М.А.Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Академия развития» Ярославль 2000</p> <p>Т.Ф.Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2-х частях Москва «Владос» 2001</p> <p>Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1986</p> <p>М.Ю. Картушина «Праздники</p>	
--	--	--	--

		<p>народов мира в детском саду» (зима-весна изд. Скрипторий 2009</p> <p>Аудиоприложение к конспектам занятий старшая группа</p> <p>Аудиоприложение к конспектам занятий подготовительная группа</p> <p>Аудиоприложение к конспектам занятий средняя группа</p> <p>Аудиоприложение к конспектам занятий младшая группа</p> <p>Аудиоприложение к конспектам занятий ясельная группа</p> <p>Аудиокассеты со звуковыми эффектами моря, животных, природы, театра.</p> <p>CD с детскими песнями.</p> <p>CD с детскими сказками.</p> <p>Аудиокассеты для музыкально-ритмических движений.</p> <p>CD для музыкально – ритмических движений.</p> <p>DV диски с детскими сказками.</p> <p>DV приложение «Детский альбом» П.И.Чайковского</p> <p>Аудиоприложения к праздникам</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>Демонстрационный материал по слушанию музыки</p> <p>Музыкальные инструменты</p> <p>Настольные театры</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Атрибутика к праздникам и развлечениям</p> <p>Современные технические средства обучения.</p> <p>Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель» СПб.</p>	
<b>Группы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>- Театральная деятельность</li> <li>- Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные виды театров</li> <li>- Детские костюмы</li> <li>- Музыкальные центры</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	
<b>Раздевалка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Информационный уголок</li> <li>- Наглядно-информационный материал</li> </ul>	
<b>Тематический</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Информационно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наглядно-</li> </ul>	

<b>стенд</b>	просветительская работа с родителями	информационный материал	
--------------	--------------------------------------	-------------------------	--

### 3.2. Режим дня

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

Режим дня скорректирован с учетом работы ДОУ.

#### 3.2.1. Циклограмма организованной образовательной деятельности «Художественно– эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

на 2024-2025 учебный год

<i>День недели</i>	<i>Утренняя гимнастика</i>	<i>Образовательная деятельность</i>
<b>Понедельник</b>	8.05 – 8.10 мл.гр. 7	
<b>Вторник</b>	8.05 – 8.10 мл.гр. 7	
<b>Среда</b>	8.05 – 8.10 мл.гр. 7	
<b>Четверг</b>	8.05 – 8.10 мл.гр. 7	
<b>Пятница</b>	8.05 – 8.10 мл.гр. 7	

### 3.2.2. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

<i>День недели</i>	<i>Часовое распределение времени</i>	<i>Направление деятельности</i>
<b>Понедельник</b>	<b>8.00 – 14.00</b>	Утренняя гимнастика. Подготовка к непосредственно образовательной деятельности. НОД Подготовка к непосредственно образовательной деятельности. Индивидуальная работа. Работа с документацией.
<b>Вторник</b>	<b>8.00 – 17.00</b>	Утренняя гимнастика. Подготовка к непосредственно образовательной деятельности. НОД Подготовка к непосредственно образовательной деятельности Индивидуальная работа. Написание сценариев, подбор музыки. НОД Работа с документацией.
<b>Среда</b>	<b>8.00 – 15.00</b>	Утренняя гимнастика. Подготовка к непосредственно образовательной деятельности. НОД Индивидуальная работа. Работа с документацией
<b>Четверг</b>	<b>8.00 – 17.00</b>	Утренняя гимнастика. Подготовка к непосредственно образовательной деятельности. Индивидуальная работа. Написание сценариев, подбор музыки. НОД Работа с документацией.
<b>Пятница</b>	<b>8.00 – 13.00</b>	Утренняя гимнастика. Подготовка к непосредственно образовательной деятельности. НОД Индивидуальная работа. Работа с документацией.

## 4. Приложение

### Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО

<i>Месяц</i>	<b>Направления воспитания</b>							
	<i>Патриотическое</i>	<i>Духовно-нравственное</i>	<i>Трудовое</i>	<i>Познавательное</i>	<i>Социальное</i>	<i>Физическое и оздоровительное</i>	<i>Эстетическое</i>	<i>Волонтерское движение</i>
Сентябрь	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября)	Международный день распространения грамотности (8 сентября)	День воспитателя и всех дошкольных работников (27 сентября)	Международный день чистого воздуха для голубого неба (7 сентября)		Международный день туризма (27 сентября)		Международный день благотворительности (5 сентября)
	Международный день мира (21 сентября)			День знаний (1 сентября)				
Октябрь		Всемирный день хлеба (16 октября)	День учителя (5 октября)		День отца в России (5 октября)		Международный день музыки (1 октября)	Всемирный день защиты животных (4 октября)
		Международный день пожилых людей (1 октября)			Международный день Бабушек и Дедушек (28 октября)		Международный день анимации (28 октября)	
	Осенний праздник «Осенины»							
Ноябрь	День народного единства (4 ноября)		День милиции (день сотрудника)	Всемирный день телевидения (21 ноября)	День матери в России (27 ноября)		День Самуила Маршака (3 ноября)	

	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (8 ноября)		органов внутренних дел) (10 ноября)					
	День Государственного герба Российской Федерации (30 ноября)		Международный день логопеда (14 ноября)				День рождения Деда Мороза (18 ноября)	День добровольца (волонтера в России) (5 декабря)
Декабрь	День неизвестного солдата (3 декабря)			Международный день кино (28 декабря)		Всероссийский день хоккея (1 декабря)	Международный день художника (8 декабря)	Международный день инвалидов (3 декабря)
	День Героев Отечества (9 декабря)			День Конституции Российской Федерации (12 декабря)			День приготовления подарков (30 декабря)	
	Новогодний утренник							
Январь	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады,  День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста (рекомендуется)	Международный день образования (24 января)		День Лего (28 января)		Неделя зимних игр и забав	Рождественские посиделки	Всемирный день «Спасибо» (11 января)

	включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).  (27 января)							
Февраль	Всемирный день родного языка  (10 февраля)		День Российской науки (8 февраля)	День кита или всемирный день защиты морских млекопитающих (19 февраля)	21 февраля День родного языка (ЮНЕСКО)	День здоровья	День Агнии Барто  (17 февраля)	День спонтанного проявления доброты  (17 февраля)
	День защитника Отечества  (23 февраля)		Всемирный день компьютерщика  (14 февраля)					
	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (2 февраля)							
	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества  (15 февраля)							
Март	День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)	Всемирный день дикой природы  (3 марта)	Международный день кукольника  (21 марта)	Всемирный день кошек (1 марта)	Международный женский день 8 марта	Международный день выключенных гаджетов (5 марта)	Международный день театра (27 марта)	

			День моряка-подводника (19 марта)	Сороки или жаворонки (22 марта)	Международный день счастья (20 марта)	Всемирный день сна (19 марта)	День Корнея Чуковского (31 марта)	
				Всемирный день водных ресурсов (22 марта)				
Утренники, посвящённые 8 Марта								
Апрель	День космонавтики (12 апреля)	Всемирный день Земли (22 апреля)	Международный день детской книги (2 апреля)	Международный день птиц (1 апреля)	Всемирный день книги (23 апреля)	Всемирный день здоровья (7 апреля)	День российской анимации (8 апреля)	Международный день памятников (18 апреля)
		День донора (20 апреля)	День работников Скорой помощи (28 апреля)	День подснежника (19 апреля)	День дочери (25 апреля)	Международный день цирка (17 апреля)	Международный день культуры (15 апреля)	
							Международный день танца (29 апреля)	
Май	День Победы	День славянской письменности и культуры (24 мая)	День весны и Труда (1 мая)	Всемирный день пчел (20 мая)	День детских общественных организаций в России (19 мая)	Международный день пожарных (4 мая)	Международный день культурного разнообразия во имя диалога и развития (21 мая)	Акция: - «Бессмертный полк», - Георгиевская ленточка», - «Окна Победы», - «Сад Победы»
			День библиотекаря (27 мая)	День радио (7 мая)	Международный день семей (14 мая)		Международный день музеев (18 мая)	
Июнь	День России (12 июня)	Международный день защиты детей (1 июня)	День эколога (5 июня)	Всемирный день океанов (8 июня)	Всемирный день донора крови (14 июня)	Международный День молока (1 июня)	Пушкинский день России (6 июня)	Всемирный день окружающей среды (5 июня)

			День моряка (25 июня)			Всемирный день велосипеда (3 июня)	Международный день цветка (21 июня)	
	День памяти и скорби (22 июня)				День русского языка в ООН (6 июня)	Всемирный день прогулки (19 июня)		
Июль	День военно-морского флота (30 июля)	День семьи, любви и верности (8 июля)	День металлурга (17 июля)	Всемирный день шахмат (20 июля)	День сюрпризов (2 июля)	Всемирный день шоколада (11 июля)	Международный день торга (20 июля)	
	День города Лебедянь (27 июля)				Международный день дружбы (30 июля)			
Август	День воздушно-десантных войск России (2 августа)		День строителя (14 августа)	Международный день светофора (5 августа)	Международный день коренных народов мира (9 августа)	День физкультурника (12 августа)	День российского кино (27 августа)	Всемирный день гуманитарной помощи (19 августа)
	День малой Родины (10 августа)							



## Примерный перечень музыкальных произведений

от 2 месяцев до 1 года

### *Слушание.*

«Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.

### *Подпевание.*

«Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

### *Музыкально-ритмические движения.*

«Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

### *Пляски.*

«Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

от 1 года до 1 года 6 месяцев

### *Слушание.*

«Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

### *Пение и подпевание.*

«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

### *Образные упражнения.*

«Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

### *Музыкально-ритмические движения.*

«Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

от 1 года 6 месяцев до 2 лет

### *Слушание.*

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоблевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

### *Пение и подпевание.*

«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

### *Музыкально-ритмические движения.*

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

### **Пляска.**

«Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

### **Образные упрямления.**

«Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

### **Игры с пением.**

«Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

### **Инсценирование.**

Рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

## **от 2 до 3 лет**

### **Слушание.**

«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

### **Пение.**

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

### **Музыкально-ритмические движения.**

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

### **Рассказы с музыкальными иллюстрациями.**

«Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

### **Игры с пением.**

«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

### **Музыкальные забавы.**

«Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

### **Инсценирование песен.**

«Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

## **от 3 до 4 лет**

### **Слушание.**

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

### **Пение**

#### **Упражнения на развитие слуха и голоса.**

«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

### **Песни.**

«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

### **Песенное творчество.**

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Игровые упражнения.**

Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

### **Этюды-драматизации.**

«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

### **Игры.**

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

### **Хороводы и пляски.**

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

### **Характерные танцы.**

«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

### **Музыкально-дидактические игры**

#### **Развитие звуковысотного слуха.**

«Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

### **Развитие ритмического слуха.**

«Кто как идет?», «Веселые дудочки».

### **Развитие тембрового и динамического слуха.**

«Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

### **Определение жанра и развитие памяти.**

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

### **Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.**

Народные мелодии.

## **от 4 лет до 5 лет**

### **Слушание.**

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

### **Пение**

#### **Упражнения на развитие слуха и голоса.**

«Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

### **Песни.**

«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Игровые упражнения.**

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

#### **Этюды-драматизации.**

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

#### **Хороводы и пляски.**

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

#### **Характерные танцы.**

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

#### **Музыкальные игры.**

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

#### **Игры с пением.**

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

### ***Песенное творчество.***

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### ***Музыкально-дидактические игры***

#### ***Развитие звуковысотного слуха.***

«Птицы и птенчики», «Качели».

#### ***Развитие ритмического слуха.***

«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

#### ***Развитие тембрового и динамического слуха.***

«Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

**от 5 лет до 6 лет**

#### ***Слушание.***

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла

«Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

#### ***Пение***

##### ***Упражнения на развитие слуха и голоса.***

«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

##### ***Песни.***

«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

### ***Песенное творчество***

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

### ***Музыкально-ритмические движения***

#### ***Упражнения.***

«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

#### ***Упражнения с предметами.***

«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

#### ***Этюды.***

«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

#### ***Танцы и пляски.***

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

### **Характерные танцы.**

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

### **Хороводы.**

«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

### **Музыкальные игры**

#### **Игры.**

«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

#### **Игры с пением.**

«Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

### **Музыкально-дидактические игры**

#### **Развитие звуковысотного слуха.**

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». **Развитие чувства ритма.**

«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

#### **Развитие тембрового слуха.**

«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

#### **Развитие диатонического слуха.**

«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

#### **Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.**

«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

### **Инсценировки и музыкальные спектакли.**

«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

## **от 6 лет до 7 лет**

### **Слушание.**

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

### **Пение**

#### **Упражнения на развитие слуха и голоса.**

«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

#### **Песни.**

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е.

Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

### ***Песенное творчество.***

«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

### ***Музыкально-ритмические движения***

#### ***Упражнения.***

«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

#### ***Этюды.***

«Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

#### ***Танцы и пляски.***

«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

#### ***Характерные танцы.***

«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

#### ***Хороводы.***

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

### ***Музыкальные игры***

#### ***Игры.***

«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

#### ***Игры с пением.***

«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

### ***Музыкально-дидактические игры***

#### ***Развитие звуковысотного слуха.***

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

#### ***Развитие чувства ритма.***

«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

#### ***Развитие тембрового слуха.***

«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

#### ***Развитие диатонического слуха.***

«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

#### ***Развитие восприятия музыки.***

«На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

#### ***Развитие музыкальной памяти.***

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

***Инсценировки и музыкальные спектакли.***

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухоморок» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

***Развитие танцевально-игрового творчества.***

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

***Игра на детских музыкальных инструментах.***

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.