

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ

(возраст обучающихся 5 лет)

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

ТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития по учебному предмету «Ансамбль» (возраст обучающихся 5 лет) разработана на основе Федерального Закона «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры Российской Федерации от 21.11. 2013 г. № 191-01 39 /06-ГИ)

Разработчик – Шишкина Татьяна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Абасова Елена Игоревна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Структура программы:**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

- 2.1. Условия реализации программы.
- 2.2. Формы аттестации.
- 2.3. Оценочные материалы.
- 2.4. Методические материалы.
- 2.5. Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Программа имеет общеразвивающую направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- реализацию задач музыкально воспитания и обучения;
- развитие художественных интересов и вкусов.

Новизна программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками составителя программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей подготовительной группы.

Программа строится на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Данная программа **актуальна** и востребована на подготовительном отделении ДШИ.

В процессе обучения развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Поскольку данные умения и навыки необходимы в любой сфере деятельности, **педагогическая целесообразность** данной дисциплины не вызывает сомнений

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:

- содержание программы (использование упражнений и приемов из Орф-педагогики, речевого хора, упражнения по методике В. Емельянова);
- тематический план обучения детей;
- методическое обеспечение (использование авторских наглядных пособий, логопедических песен, подбор авторских музыкально - дидактических игр).
- направленность программы на развитие вокальных навыков детей.

Адресат программы. Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей 5 лет.

Программа в том числе адаптирована для обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц, талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов на год – 34 часов (групповые).

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Учебный год состоит из 34 недель, один академический час равен 30 минутам.

Особенности организации образовательного процесса.

Для наиболее эффективного проведения занятий рекомендуется формировать группы до 6 человек.

Формы организации деятельности обучающихся – групповая с дифференцированным подходом к уровню усвоения изученного материала.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков.

Задачи программы.

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к изучаемому материалу через игровые формы;
- совершенствование навыков по всей исполнительской, музыкально познавательной и творческой деятельности;

Личностные:

- формирование у детей устойчивого интереса к песенной культуре;
- развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность;

Метапредметные:

- организация коллективной творческой деятельности учащихся на основе сотрудничества и поддержки;
- воспитание уважения к другим народам и культурам.

1.3.Содержание программы.

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование учебного предмета, тем	Количество часов учебных занятий			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Учебный предмет Вокальный ансамбль				
1.	Певческая установка и дыхание	8	2	6	Фронтальный опрос
2.	Вокально-интонационные навыки	8	2	6	Фронтальный опрос
3.	Дикционные навыки	8	2	6	Фронтальный опрос
4.	Выработка активного унисона.	10	2	8	Фронтальный опрос
	Итого часов	34 ч	8	26	

Содержание учебного плана.

1. Певческая установка и дыхание – 8 часов.

Теория: Правильно сидеть во время пения. Положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткие и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Практика: Исполнение песенного материала.

2. Вокально-интонационные навыки – 8 часов.

Теория: Восприятие и усвоение элементов лада через формирование вокально-интонационных навыков. Чистое интонирование знакомых попевок и песен. Пение свободным и естественным звуком без крика и напряжения.

Практика: Исполнение песенного материала.

3. Дикционные навыки – 8 часов.

Теория: Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика: Исполнение песенного материала.

4. Выработка активного унисона – 10 часов.

Теория: Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосной партии. Совершенствование ансамбля и строя. Выработка чистой интонации.

Практика: Исполнение песенного материала.

Темы занятий и репертуар.

Календарные сроки	Тема	Примерный репертуар
Сентябрь	«Давайте знакомиться»	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
Октябрь	«Осень наступила»	«Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Две тетери», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова
Ноябрь	«Мои друзья»	«Заботливая курочка», муз. П. Назарова, сл. Ю. Исраила; «Про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян; «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Петушок», муз. М. Красильниковой, сл. Е. Авдиенко; «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского
Декабрь	«Мои любимые игрушки»	«Спите, куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Паровоз», муз. З. Компанеца, сл. О. Высотской.

Январь	«Зимние забавы»	«Вот иду я вверх», «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской.
Февраль	«Музыкальные игрушки»	«Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. Чарной, Н. Найденовой.
Март	«Весна пришла»	«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Песенка о весне», муз. Г.Фрида, сл. Н. Френкель.
Апрель	«Веселые прогулки»	«Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
Май	«На зеленом лугу»	«На зеленом лугу», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Месяц май», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики»

1.4. Планируемые результаты.

Минимум содержания программы подготовительного объединения обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение им практических навыков творческой деятельности и основ теоретических знаний и представлений.

Предметные результаты освоения по учебному предмету:

- наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнению;
- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного возраста диапазоне;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом знакомые мелодии;
- выработка учащимися первоначальных вокально-хоровых навыков;
- приобретение знаний о характерных особенностях основных музыкальных жанров (песня, танец, марш);

Личностные результаты:

- воспитание умения слушать музыку, вникать в образы музыкальных произведений;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер.

Метапредметные результаты:

- приобретение коммуникативных навыков (умения взаимодействовать в группе, устанавливать деловой контакт с преподавателями и обучающимися);
- развитие в каждом ребёнке заинтересованности, творческой активности, веры в себя.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в течение учебного года составляет 34 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным календарным

графиком МБУ ДО Белоглинская ДШИ, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, аудио-, видео-, фото-источниками, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализацию программы осуществляет Шишкина Татьяна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин I квалификационной категории.

2.3 Формы аттестации.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде итоговых уроков. Такие уроки в подготовительной группе должны быть интересными и проходить в игровой форме. Задача итоговых уроков повторение и закрепление пройденного материала, а также попытка научить ребят правильно формулировать свои ответы, делать выводы и обобщения.

В подготовительной группе нет балловой системы оценивания работы учащихся, поэтому в качестве «оценки» на подобных уроках могут быть поощрительные призы за хорошую работу, а также словесная характеристика работы учащегося преподавателем.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако, периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся в устной форме (на итоговых уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу программы).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются открытые итоговые уроки для родителей и преподавателей - в конце I полугодия (декабрь) и II полугодия (апрель).

2.4 Оценочные материалы.

Для успешной реализации программы проходит систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка с применением диагностических материалов.

Оценка индивидуального развития детей связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежит в основе их дальнейшего развития.

Основным критерием результата педагогической деятельности является полнота и качество реализации программы, при этом, отвечая современным требованиям к образованию, результат должен быть направлен, не только на формирование знаний, умений и навыков, но прежде всего, на формирование личности ребёнка, его воспитание и развитие.

2.5. Методические материалы.

Реализация программы обеспечивается учебно-методическим комплексом (учебно-методической документацией, учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Основные методы обучения на уроке:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учитывая особенности каждой группы, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Независимо от степени одаренности, у каждого учащегося можно развить навыки чистого интонирования и ознакомить его с основами музыкальной грамоты.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются **современные образовательные технологии**, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся. В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе:

- разноуровневое обучение;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебных занятий: урок, беседа, игра, традиционные, комбинированные и практические занятия.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: повторение пройденного материала (проверка домашнего задания), знакомство с новым материалом или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. В структуру урока включаются физкультминутки.

Для занятий с детьми разработаны **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

Список литературы.

1. Л.Н. Алексеева, Е.И. Голубева. Музыкальная азбука. Москва 2005 г.
2. Л. Чустова. Гимнастика музыкального слуха. Москва 2006 г.
3. Т. Стоклицкая. Сольфеджио для самых маленьких. Москва 2003 г.
4. Л. Юдина. Песни для детей. Краснодар. 2000 г.
5. Г. Струве. Музыкальная лесенка. Москва 1998 г.
6. Л. Струве. Музыкальные ступеньки. Москва 2001 г.
7. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. Москва 2005 г.
8. Е. Поддубная. Музыкальные пальчиковые игры.
9. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М. : Изд МГПИ, 1983.
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М. : Музыка, 2007.
11. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб. : Лань, 1997.
12. Морозов В. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории техники. – М. : Изд. МГК, ИП РАН, 2002.