

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5



Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ
Белоглинского района
В.А. Карпушина
Приказ № 97 24.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

2. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету

2.1. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: 136 часов

Возрастная категория: от 7 до 13 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор - составитель:
Циглер Виктория Васильевна
преподаватель ИЗО
высшей квалификационной категории

с. Белая Глина, 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «История изобразительного искусства» разработана на основе Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Разработчик:

Циглер Виктория Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории живописи, рисунка, станковой композиции, декоративно-прикладного искусства МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент:

Ольга Анатольевна Дедова, преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ ст-цы Новопокровской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «История изобразительного искусства» разработана на основе Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Искусство – один из важнейших факторов, формирующих личность человека, расширяющих его представление об окружающем мире. Полноценно освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство, способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, использованные художником для характеристики данного образа, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным опытом.

Главная особенность детской школы искусств как учреждения дополнительного образования детей заключается в том, что дети, обучаясь предмету «История изобразительного искусства», параллельно посещают занятия и в общеобразовательной школе. Специфика обучения в ДШИ такова, что в основном учащиеся обучаются «для себя», и лишь некоторые поступают затем в профессиональные музыкальные учебные заведения. Поэтому одна из задач педагога – распознать профессиональные перспективы ученика и правильно его ориентировать для дальнейшего обучения.

Помощь в познании мира через эмоциональное восприятие его, расширение кругозора, пробуждение творческих сил, формирование духовного облика человека - все эти функции несёт в себе искусство.

Направленность программы по предмету «История изобразительного искусства» – общеразвивающая.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она предполагает возможность индивидуального подхода к каждому ученику, способствует подготовке в полном объеме для поступления в профильные учебные заведения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет воспитать общую культуру, сформировать гармоничную личность с широким эстетическим кругозором, выработать в процессе обучения навыки самостоятельной домашней работы. Работая с учащимся, педагог приобщает его к культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, художественное мышление, учит словесно характеризовать произведения искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с 1 по 4 классы 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем учебного времени предмета «История изобразительного искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов, по 1 часу в неделю в течение 34 недель.

4. Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – до 10 человек, продолжительность занятия – 40 минут.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:
аудиторные занятия: 1 - 4 классы – 1 час.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель - пробуждение интереса учащихся к одной из прекраснейших страниц жизни человека, воспитание у них эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса; всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала.

Главные задачи - развивать умение самостоятельно анализировать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и оценивать их художественные достоинства; раскрывать сущность и специфику развития различных национальных школ, течений, стилей изобразительного искусства прошлого и настоящего.

Задачи программы:

- *Образовательные:* постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусств;
- *Развивающие:* развить фантазию, воображение, навыки анализа произведения искусства.
- *Воспитательные:* воспитывать инициативность и стремление к саморазвитию, содействовать снятию психологической и физиологической «зажатости» и неуверенности в себе, стимулировать целенаправленное развитие творческих способностей учащихся.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Словесные методы: устное изложение, беседа, анализ текста, структуры произведения.

Наглядные методы: показ материала в записях на различных носителях.

Практические методы: тренинг, повторение пройденного.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих требований. Независимо от степени одаренности каждого учащегося можно научить понимать характер, форму и стиль художественного произведения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание по истории изобразительного искусства включает в себя виды и жанры ИЗО, искусство древней Руси, Египта, Рима, искусство эпохи Возрождения, Западно - Европейское искусство, Русское искусство XV-XVIII веков, искусство рубежа XIX-XX века, творчество современного времени и творчество художников Прикамья.

Занятия, объединенные в темы, составлены с учетом программы Министерства образования РФ. Ряд занятий, для пробуждения интереса и для усвоения знаний по изобразительному искусству, проводится в форме бесед, диспутов, деловой игры, конкурсов, составления кроссвордов, просмотров учебных видеофильмов, тестов и защиты рефератов.

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Программа включает основные разделы из истории западноевропейского, русского искусства и искусства советского периода. История искусства Китая, Японии, Африки, Америки в программу не включена в связи с ограниченным количеством часов, отведенных на предмет.

Предметные результаты изучения в области учебной дисциплины «История изобразительного искусства» должны отражать:

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное, художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
- понимание истории искусств как одной из основных национально-культурных ценностей народов мира, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей теории искусства на основе изучения выдающихся произведений русского искусства, культуры и истории своего народа, мировой художественной культуры.
- развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и сравнивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Раздел, тема занятия	Общий объем времени (в часах)
	Виды и жанры изобразительного искусства	

1	Архитектура	1
2	Скульптура	1
3	Живопись	1
4	Графика	1
5	Декоративно-прикладное искусство	1
6	Портрет	1
7	Натюрморт	1
8	Пейзаж	1
9	Другие жанры	1
Искусство Древнего Египта		
10	Древнее царство – пирамиды	2
11	Среднее царство – заупокойные храмы	2
12	Новое время – эпоха Эхнатона	3
Искусство Древней Греции		
13	Мифы и легенды	2
14	Архаика – ордера: дорические, ионические, коринфские	2
15	Афинский акрополь – Парфенон, Эрехтейон	2
16	Эллинистическое искусство – Пергамский алтарь	2
17	Период греческой классики: Скопас и Пракситель	1
18	Скульптурная группа «Лаокоон»	1
Искусство Древнего Рима		
19	Архитектура	1
20	Римские домусы	1
21	Скульптурный портрет императоров – Цезаря, Нерона, Августа	2
22	Колизей	2
23	Пантеон	2
Итого за 1 класс		34

Второй год обучения

№	Раздел, тема занятия	Общий объем времени (в часах)
Искусство Древней Руси		
1	Зодчество XI – XIII веков -3 часа	3
2	Соборы Киева, Новгорода	3
3	Архитектура XIII- XV в. (Суздаль, Успенский и Дмитриевский соборы)	3
Архитектура Москвы XV-XVI в.		
4	Благовещенский, Архангельский соборы, Кремль-крепость	1
5	Шатровое зодчество (церковь Вознесения, церковь Троицы)	2
6	Иконопись (Ф. Грек, А. Рублёв)	2
7	Русское искусство XVII в. (Строгановские мастерские, дпи)	2
Искусство XVIII века		
8	Преобразование Петровского времени в области культуры (закладка Петербурга)	2

9	Портрет I половины XVIII века (Никитин, Матвеев)	2
10	Гравюра	1
11	Образование Академии художеств, историческая живопись	2
12	Дмитрий Григорьевич Левицкий	1
13	Ф. С. Рокотов, В.Л. Боровиковский	2
Русское искусство I половины XIX века		
14	О.А. Кипренский	2
15	В.А. Тропинин	2
16	Жанровая живопись – А.Г. Веницианов	2
17	К.П. Брюллов	1
18	П.А. Федотов	1
Итого за 2 класс		34

Третий год обучения

№	Раздел, тема занятия	Общий объем времени (в часах)
Эпоха Возрождения		
1	Проторенессанс (Италия)	1
2	Высокое Возрождение, творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти	2
3	Позднее Возрождение (Тициан, Джорджоне)	2
4	Маньеризм	1
5	А. Палладио	1
6	П. Веронезе	1
7	Тинторетто	1
Северное Возрождение		
8	Северное Возрождение	2
9	Иероним Босх	3
10	Питер Брейгель	2
Искусство Западной Европы XVII – XVIII веков		
11	Итальянское искусство – Караваджо	2
12	Испанское - Веласкес, Эль Греко	2
13	Голландское – Рембрандт	2
14	Фламандское – Рубенс	2
15	Французское – Ватте, Буше	2
Искусство Франции конца XIX века		
16	Импрессионизм	2
17	Клод Моне, Эдуард Мане, Сезанн и др	2
18	Постимпрессионизм	2
19	Ван Гог, Поль Гоген, Жорж Сера	2
Итого за 3 класс		34

Четвертый год обучения

№	Раздел, тема занятия	Общий объем времени (в часах)
Русское искусство II пол. XIX века – кол-во часов 9		
1	В.Г. Перов	2

2	А.К. Саврасов, Ф.А.Васильев	2
3	И.К. Айвазовский	2
4	И.И. Шишкин- «фотограф русского леса»-	2
5	И.А. Левитан	1
Товарищество передвижных художественных выставок		
6	И.К. Крамской и художественная артель	2
7	И.Е. Репин	2
8	В.И. Суриков	1
9	жанровая живопись передвижников (Маковский, Прянишников, Максимов)	2
Искусство рубежа веков / конец XIX начало XX века /		
10	Дягилев, Сомов, Бонуа и др.	1
11	В.А. Серов, М. Врубель	1
12	Архипов, Малявин	1
13	Машков, Кончаловский	1
14	Советское искусство 1917-20 годов (Моор, Дени, Черемных)	1
15	Образование АХРР, ОСТ (Грабарь, Дайнека, Пименов и др.)	1
16	Пейзаж (Юон, Яковлев)	1
17	Искусство 30 годов и периода Великой Отечественной войны (Нестеров, Герасимов, Мухина, Шадр)	1
18	Пластов, Яблонская, Кукрыниксы - направления в живописи 50 – х	1
19	«Суровый стиль» живописи 60 – х (монументы Вучетич, Аникушин)	1
20	Живопись последних лет (творчество современных художников Краснодарского края)	8
Итого за 4 класс		34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны **знать**:

- знать основные этапы развития изобразительного искусства;
- знать известные произведения выдающихся художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения и сравнительного анализа различных произведений;
- основные произведения великих мастеров;
- основные этапы развития древнерусского искусства;
- основные этапы развития советского искусства;
- наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;

Учащийся должен **уметь**:

- уметь выделять основные черты искусства барокко;
- понимать психологическую глубину произведений великих художников XVII в.;
- понимать образное своеобразие архитектуры классицизма;
- применить навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох, школ.
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;

- различать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- различать индивидуальный «почерк» художника;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

По данному предмету используются различные виды контроля образовательного процесса: текущий, промежуточный.

Текущий и промежуточный контроль:

обсуждение в конце урока, контрольные срезы, открытые уроки, экзаменационные просмотры, олимпиады. Разнообразные формы и виды контроля соответствуют многостороннему комплексному обучению учащихся.

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. П.П. Гнедич. История искусств. Древняя и Московская Русь, 2006
2. П.П. Гнедич. История искусств. Искусство Нового времени, 2006
3. Репродукции работ русских, советских художников.
4. История русского искусства. Минск, 2008

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма, сост. Т.Г. Петровец- М: изд. ОЛМА-ПРЕСС, 2002 г.
2. Энциклопедия Символизма-М,(энциклопедия Живописи): изд. ОЛМА-ПРЕСС, 2001г.
3. Романтизм, сост. О.ФедотовМ: изд. ОЛМА-ПРЕСС, 2001г.
4. Энциклопедия Маринисты-М, изд.ОЛМА-ПРЕСС,2001г.
5. Энциклопедия Мировая живопись сост. Т.Г.Петровец, Ю.В.Садомова-М, изд. ОЛМА-ПРЕСС, 2002г.
6. Энциклопедия Искусство XX века сост. О.Б. Краснова-М:изд. ОЛМА-ПРЕСС,2002г.
7. Энциклопедия Русской живописи под.ред. Т.В. Калашниковой-М: изд. ОЛМА-ПРЕСС , 2002.
8. Энциклопедия Модернизма-М , сост. Ю.В. Рычкова изд. ЭКСМО-ПРЕСС , 2002г.
- 9.Символизм в Русской живописи худ. С.Р. Николаев, А.А. Русакова, 1995г.
- 10.История живописи XX века, Кубизм, Орфизм, Пуризм, В.А. Крючкова, 2000г.
11. Шедевры Русской Иконописи XVI – XIX веков. И.О. Полякова изд. АРТ-РОДНИК.
12. История живописи XX века, 1910-1930 г.г.
13. Футуризм и кубофутуризм , изд. ОЛМА-ПРЕСС, 2000г.
- 14.Крупнейшие музеи мира, ЛУВР Морис Серюльс, Кристиан Пуйон, изд. «Москва», М.,2000г.
- 15.Крупнейшие музеи мира, ЛОНДОН Хоуман Поттертон, изд. «Москва» М .,2000г.
- 16.Крупнейшие музеи мира, ПРАДО Альфонсо , Э.Перес Санчес, изд. «Москва», М.,- 2000г.
- 17.Крупнейшие музеи мира, Флоренция Галерея Уффици, Палаццо Питти Музей Барджелло, изд. «Москва», М., .2001г.
- 18.Крупнейшие музеи мира, НЬЮ-ЙОРК Музей Метрополитен, Музей Современного искусства, музей Гуггенхайма , Майкл Т.Штейн, Алехандро Монтьель, изд. «Москва», М.,-2000г.

