

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ФОРТЕПИАНО)**

Срок обучения 4 года

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-0139\06-ГИ).

Разработчик – Тихонова Ольга Евгеньевна, преподаватель фортепиано I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Некравцова Елена Владимировна, преподаватель I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

**Структура программы учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его душ».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Направленность данной программы – художественная.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребенка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребенка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее «мастером на все руки». Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы.

Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музыцирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается **педагогическая целесообразность** данной программы. К **новизне** программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» для обучающихся 1-4 классов предусмотрен в неделю по 1 часу. Виды промежуточной аттестации – контрольные уроки каждую четверть учебного года.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, ее методические установки характеризуются рядом **особенностей:**

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребенка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)». Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Подобная структура дает возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объемом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребенка.

Настоящая программа должна дать необходимому будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- развитие творческих способностей обучающихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются фортепиано, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов
1	Знакомство. Введение в специальность. Правила Техники Безопасности.	2 часа
2	Знакомство с инструментом.	1 час
3	Донотный период.	3 часа
4	Изучение нотной грамоты.	3 часа
5	Постановка рук.	4 часа
6	Развитие технических навыков	10 часов
7	Работа над эмоционально-художественным развитием.	9 часов
8	Зачеты и выступления	2 часа
	Всего часов	34 часа

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Донотный период.

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.
7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.
8. Зачеты и выступления.

Практика

1. Контрольное занятие – контрольный урок в I полугодии.
2. Открытое занятие – переводной дифференцированный зачет во II полугодии.

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких пьес на освоении штриха *non legato* как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с обучающимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

Второй год обучения.

№	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	2 часа
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	6 часов
3.	Работа над развитием координации	6 часов
4.	Работа над аппликатурой	3 часа
5.	Работа над звукоизвлечением	8 часов
6.	Изучение полифонии	7 часов
7.	Зачеты и выступления	2 часа
	Всего часов	34 часа

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Беседа о жанрах в музыке

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Общий разбор произведения:

- а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).
- б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

- а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации.

Теория

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений *pop legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппlikатурой.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппlikатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппlikатуры на основе анализа нотного текста.

2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.

2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии.

Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.

2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.

3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.

4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

7. Зачеты и выступления.

Практика

1. Сдача зачетов в первом (технический зачет, дифференцированный зачет) и во втором полугодии (технический зачет, переводной дифференцированный зачет).

2. Участие в концертах, конкурсах.

Третий год обучения.

№	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	2 час
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	6 часов
3.	Работа над этюдами и аппlikатурой	6 часов
4.	Работа над звукоизвлечением	6 часов
5.	Работа над полифонией	6 часов

6.	Работа над развитием технических навыков	6 часов
7.	Зачеты и выступления	2 часа
	Всего часов	34 часа

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория

1. Общий разбор произведения:

а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппlikатурой.

Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над аппlikатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппlikатуры.

2. Развитие мышления ученика при выборе аппlikатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.

2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.

2. Работа над объединением голосов.

3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.

б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.

в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:

а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

7. Зачеты и выступления.

1. Сдача зачетов в первом (технический зачет, дифференцированный зачет) и во втором полугодии (технический зачет, переводной дифференцированный зачет).

3. Участие в концертах, конкурсах.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Четвертый год обучения.

№	Название раздела	Количество часов
1.	Совершенствование навыков чтения с листа. Самостоятельная работа на фортепиано.	2 часа
2.	Развитие гармонического и тембрального слуха. Изучение полифонических произведений.	6 часов
3.	Совершенствование фортепианной техники. Упражнения на развитие мелкой техники. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.	6 часа
4.	Формирование исполнительских навыков игры на фортепиано. Работа над осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения.	6 часов
5.	Подбор музыкальных произведений по слуху. Произведения крупной формы. Программность в музыке.	6 часов
6.	Упражнения в виде различных позиционных фигур. Работа над гаммами в прямом и противоположном движении (арпеджио, аккорды).	6 часов
7.	Зачеты и выступления. Подведение итогов.	2 часа
	Всего часов	34 часа

Содержание.

1. Совершенствование навыков чтения с листа. Самостоятельная работа на фортепиано.

Практика.

1. Чтение с листа пьес и этюдов репертуара 1 – 2 классов.

2. Навыки первоначального аккомпанемента в сочетании с голосом имеют несколько задач:

а) умение слышать партию солиста.

б) умение пользоваться левой педалью.

в) владение репертуаром различной степени продвинутой учащимся выпускного класса.

2. Развитие гармонического и тембрального слуха. Изучение полифонических произведений.

Теория

1. Развитие «распределенного» внимания (умение слышать каждую из самостоятельных мелодических линий, охватывая слухом всю полифоническую ткань в целом),

2. Умение воспринимать гармонические созвучия, образующиеся при переплетении голосов (гармонический слух).

Практика

1. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.
2. Владение основными видами полифонии: подголосочной, контрастной и имитационной.
3. Совершенствование фортепианной техники. Упражнения на развитие мелкой техники. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Практика

а) работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.

б) достижение «стройности» в аккордах.

в) достижение незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:

а) работа над развитием осознанного слухового контроля по преодолению технических трудностей.

б) формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

4. Формирование исполнительских навыков игры на фортепиано. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения.

Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

2. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения.

Практика

1. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

а) ассоциативное мышление учащегося, развитие оркестрового тембрового слуха.

б) развитие самостоятельности учащегося в поиске звукового решения произведения.

5. Подбор музыкальных произведений по слуху. Произведения крупной формы.

Программность в музыке.

Теория

1. Формирование элементарных навыков подбора по слуху на основе детских (народных) песенок.

Практика

а) воспитание умений транспонирования на полутон и тон (вверх и вниз) в тональности до двух знаков в ключе.

б) игра лёгких пьес в ансамбле с педагогом.

Произведения крупной формы.

Теория

1. Понятия: «сонатная форма», форма «рондо».

а) Соната – последовательность нескольких разнохарактерных частей, из которых не каждая изложена в сонатной форме, «сонатная форма» – определение внутреннего строения одной из частей (обычно первой).

б) рондо – пьеса, в основе которой лежит одна главная тема, несколько раз повторяющаяся.

Между повторениями этой главной темы включаются другие (темы).

Практика

а) развитие разносторонних умений в исполнении циклических произведений, объединяющих несколько разнохарактерных частей.

Программность в музыке.

Теория

а) название, которое даётся любому музыкальному произведению, на создание которого композитора вдохновили определённые тема или сюжет.

6. Упражнения в виде различных позиционных фигур. Работа над гаммами в прямом и противоположном движении (арпеджио, аккорды). Метрические трудности (триоль, группетто).

Практика

а) работа над гаммами в прямом и противоположном движении (арпеджио, аккорды).
б) изучение инструктивных этюдов, в которых заложены вышеуказанные требования на примерах этюдов К.Черни, Л. Шитте, А. Лешгорна и т. д.

Метрические трудности.

1. Триоль – ритмическая фигура из трёх нот, вместо обычной из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.

2. Группетто (мелизм) – мелодическая фигура из четырёх нот. Исполняется – верхний вспомогательный (находящийся на секунду выше основного звука), основной звук, нижний вспомогательный (находящийся на секунду ниже основного звука) и снова основной звук. Хроматическая гамма – гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

7. Зачеты и выступления. Подведение итогов.

1. Первое прослушивание выпускников – программа выпускного экзамена (по нотам)

2. Второе прослушивание выпускников (на память).

3. Третье прослушивание выпускников (допуск к экзаменам).

4. Итоговая аттестация (экзамен).

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

2. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Требования к выпускным экзаменам имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а так же планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования к 1 классу.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 музыкальных произведений. Сюда войдут народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.

Следует практиковать: подбор по слуху, освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа, ансамблевое музицирование.

Требования ко 2 классу.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 6-8 музыкальных произведений: одно полифоническое, 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 1 сонатину или вариации.

Следует упражняться в чтении с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу, подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

Предполагается работа над упражнениями для развития различных видов техники, а так же над развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Требования к 3 классу.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда.

Кроме того ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на 2 класса ниже.

Следует упражняться в чтении с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса), подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Требования к 4 классу.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе в: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1-2 этюда.

Следует упражняться в чтении с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса), подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

1 год обучения.

Основная задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом.

2 год обучения.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

Обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. Задачей 2 этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование

навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

3 и 4 год обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На данном этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию. Задания 3 и 4 года направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объемом знаний и навыков.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- зачет;
- участие в тематических вечерах, классных концертах;
- мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

2. Критерии оценок.

- высокий уровень усвоения программы: хорошее усвоение навыков игры на инструменте, эмоциональное исполнение произведения – оценка «5».
- средний уровень усвоения программы: недостаточное усвоение навыков игры на инструменте, не очень широкий круг изученных произведений – оценка «4».
- низкий уровень усвоения программы: слабое усвоение необходимых навыков игры на инструменте, маловыразительное исполнение музыки – оценка «3».

На основании разработанных критериев осуществляется индивидуальная работа с каждым ребенком, даются рекомендации родителям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов.

Примерный репертуар для академических зачетов.

1 класс

1 вариант

Гумберт Г. Этюд до мажор

Филипп И. Колыбельная

2 вариант

Сароян С. Куклы

Укр.нар.песня Ой, лопнул обруч
 3 вариант
 Степаненко М. Обидели
 Гнесина Е. Маленькие этюды: №9 до мажор
 4 вариант
 Шитте Л. Этюд №1 Соч. 160
 Гедике А. Ригодон соч 146
 2 класс
 1 вариант
 Гнесина Е. Маленькие этюды №11
 Моцарт Л Менуэт ре минор
 Гаджибеков У. Вечер настал
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией
 2 вариант
 Кригер И. Менуэт ля минор
 Шитте Л. Этюд №22, соч.160
 Моцарт В. Аллегро
 Штейбельт Д. Адажио
 3 вариант
 Гедике А. Этюд 24
 Моцарт Л. Бурре
 Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
 Кабалевский Д. Песенка
 4 вариант
 Рамо Ж. Ригадон
 Черни К.- Гермер Г. Этюд №15
 Бетховен Л. Сонатина соль мажор ч.1
 Гречанинов А. Необычайное происшествие
 3 класс
 1 вариант
 Перселл Г. Ария
 Майкапар С. Мотылек
 Гедике А. Сонатина до мажор
 2 вариант
 Бах И. Менуэт из нотной тетради Анны-Магдалины Бах
 Благой Д. Маленькие вариации
 Дварионас Б. Прелюдия
 3 вариант
 Гендель Г. Сарабанда
 Моцарт В. Вариации на тему «Волшебная флейта»
 Чайковский П. Детский альбом : Старинная французская песенка
 4 вариант
 Бах И. Маленькая прелюдия до мажор
 Клементи М. Сонатина соль мажор
 Хачатурян А. Андантино
 Примерный репертуар для выпускного экзамена.
 4 класс
 1 вариант
 Циполи Д. Фугетта
 Гайдн Й. Соната соль мажор
 Иванов А. Родные поля
 2 вариант

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия до мажор.
 Чимароза Д. Соната соль минор
 Шуман Р. Маленький романс
 3 вариант
 Гендель Г. Куранта фа мажор
 Шуман Р. Детская соната
 Барток Б. Вечер у секейев
 4 вариант
 Мясковский Н. В старинном стиле (фуга)
 Бетховен Л. Легкая сонатина до мажор
 Глиэр Р. Листок из альбома №11

1. Методические рекомендации преподавателям.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающихся с историей фортепиано, рассказать об инструменте, о выдающихся пианистах – исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе даются в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяются содержанием индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической (зарубежной и русской) и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможности обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

2.1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2.2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

2.3. Самостоятельный устный разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

2.4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

2.5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границ фраз); динамических оттенков, повторяющихся элементов фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Барсукова С. Пора играть, малыш. Для обучающихся подготовительного и 1 классов – 2011
 Барсукова С. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для обучающихся 1-2 классов – 2011
 Барсукова С. Моё фортепиано. Сборник пьес для обучающихся 3-4 классов ДМШ – 2011
 Барсукова С. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для обучающихся 5-7 классов – 2011
 Геталова О. В музыку с радостью – 2004
 Гришина Т. Пьсы и ансамбли для фортепиано для обучающихся 5-7 классов – 2005
 Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких – 2012
 Королькова И. Первые шаги маленького пианиста – 2011
 Петров Е. Фортепианные пьесы – 2009
 Поливода Б. Школа игры на фортепиано, 140 новых пьес – 2011
 Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее - из хорошего» -2013
 Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее - из хорошего» -2012
 Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано – 2011
 Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано средних классов. Любимые мелодии – 2010
 Поливода Б. 125 новых пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего». Хрестоматия 1 класс – 2007
 Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего 1- 2 класс» -2011
 Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего 80 пьес 4-5 класс ДМШ» - 2011
 Ужегов И., Квашнина А. Творчество юных композиторов – 2011
 Цыганова Г. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 1 класс - 2011
 Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 1 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
 Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 1 класс – 2012
 Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 2 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
 Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2 класс - 2012
 Цыганова Г. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 3 класс – 2011
 Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту, 3 класс - 2012
 Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 3 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
 Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту, 4 класс – 2012
 Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 5 класс - 2011
 Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 5 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
 Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту, 6 класс – 2011
 Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 6 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
 Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 7 класс - 2011
 Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 7 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010

Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ – 2010

Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика - пианиста -2011

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 1, 1-2 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.

Юдовина –Гальперина Т. - Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 2 – 2005

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 2, 2-3 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 3, 3-4 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.

Юдовина –Гальперина Т. - Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 4 – 2005

Юдовина –Гальперина Т. - Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 5 – 2005

Методическая литература:

Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И.Чайковского - 2003

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – 2004

Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – 2003

Коган Г. Работа пианиста – 2004

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающегося в классе специального фортепиано – 2003

Крюкова В. Музыкальная педагогика – 2002

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой

Мазель Музыкант и его руки – 2004

Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано - 2003

Меркулов А. Как исполнять Моцарта – 2003

Меркулов А. Как исполнять Гайдна – 2003

Носина В. Символика музыки И.С. Баха – 2004

Светозарова Н. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – 2001

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – 2003

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище – 2001

Юдовина-Гальперина За роялем без слёз или я – детский педагог – 2002