

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97

Директор _____ В.А. Карпушина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Программа по учебному предмету

**НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
«ГОРЛИЦА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 34 часа

Возрастная категория: 5 лет

Состав группы: 6 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

Автор - составитель:
Барабаш Елена Анатольевна,
преподаватель
I квалификационной категории

с. Белая Глина, 2025 г.

Структура программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Программа имеет общеразвивающую направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- реализацию задач музыкально воспитания и обучения;
- развитие художественных интересов и вкусов.

Актуальность программы: курс программы знакомит обучающихся с теорией и практикой народных ремёсел и народных культурных традиций в учебном процессе и внеклассной работе. Углубляет знания обучающихся по темам программы, раскрывает теоретическую и практическую части, развивает творческие способности обучающихся.

Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета. В процессе реализации программы учащиеся получают комплексные знания.

Неиссякаемый источник традиционной народной культуры дает возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитывающего и развивающего обучения дошкольников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения. Ознакомление с традициями фольклора должно подаваться в доступной для учащихся форме, должны учитываться возрастные особенности детей, поэтому рационально использовать фольклор, изобилующий играми, сказками, потешками, дразнилками и другими малыми фольклорными жанрами.

Реализация программы помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

Отличительная особенность программы заключается в построении учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д. Это позволяет детям изучать и проживать обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Деятельность, направленная на реализацию данной программы, предполагает, что обязательно будут учтены в планировании даты проведения фольклорных праздников. Это отразится на отборе репертуара, который будет логично сопровождать календарные праздники. Данный в программе устный и музыкальный материал может варьироваться по желанию руководителя и даже самих детей. Единственное правило - не нарушать периодичность народного календаря. Важно изучать и местные народные традиции, поэтому в программу следует включать региональный материал.

Адресат программы. Данная программа направлена на развитие творческих способностей и формирование у детей устойчивого интереса к традиционной русской культуре детей 5 лет.

Программа в том числе адаптирована для обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц, талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов на год – 34 часа (групповые).

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Учебный год состоит из 34 недель, один академический час равен 30 минутам.

Особенности организации образовательного процесса. Для наиболее эффективного проведения занятий рекомендуется формировать группы до 6 человек.

Формы организации деятельности обучающихся – групповая с дифференцированным подходом к уровню усвоения изученного материала.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – расширение картины мира ребенка и осознание своей роли в нем, воспитание дошкольника в духе народной культуры, отражающей менталитет народа, ориентация учащихся на национальные ценности и формирование этнического самосознания.

Задачи программы.

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к изучаемому материалу через игровые формы;
- знакомство с содержанием основных народных календарных праздников и обрядов;
- совершенствование навыков по всей исполнительской, музыкально познавательной и творческой деятельности: народная песня, фольклорный материал;
- овладение элементарными навыками сценарно-игрового мастерства (игры, праздники);
- изучение основ декоративно-прикладного творчества.

Личностные:

- формирование у детей устойчивого интереса к традиционной русской культуре;
- развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность;

Метапредметные:

- формирование бережного уважительного отношения к наследию прошлого России;
- формирование таких нравственных категорий, как сострадание и милосердие;
- формирование патриотического чувства на примере героев русских былин, сказок и легендарных полководцев прошлого (Суворов, Кутузов и т. д.)
- организация коллективной творческой деятельности учащихся на основе сотрудничества и поддержки;
- воспитание уважения к другим народам и культурам.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№	Наименование учебного предмета, тем	Количество часов учебных занятий			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Детский фольклор	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
2.	Сказка	2	1	1	Фронтальный опрос
3.	Праздник «Осенины»	1	-	1	Фронтальный опрос
4.	Игры	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
5.	Славянская мифология.	3	2	1	Фронтальный опрос
6.	Праздник «Кузьминки»	1	-	1	Фронтальный опрос
7.	Скоморошины	2	1	1	Фронтальный опрос
8.	Зимняя сказка	4	1	3	Фронтальный опрос
9.	Святочные игры	2	1	1	Фронтальный опрос
10.	Русские народные промыслы	8	3	5	Фронтальный опрос
11.	Праздник «Сороки»	1	-	1	Фронтальный опрос
12.	Песенный фольклор	4	1	3	Фронтальный опрос
13.	Русский дом	2	1	1	Фронтальный опрос
14.	Семика - троица	1	-	1	Итоговое занятие
	Итого часов	34	12	22	

Содержание учебного плана.

1. Детский фольклор – 1 час.

Теория: Детский фольклор – песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям.

Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки.

Потешки – забавная ритмизованная сказочка, исполняемая нараспев.

Определение жанров потешного фольклора, предложенное И. Далем в «Толковом словаре живого великорусского языка» (М., 1991).

Потешка – забава, игрушка, утеха.

Прибаутка (от «баять») – складная приговорка, поговорка, острое словцо в пословичной одежде, присказка, прибауска, иногда пустой, но забавный набор слов с тёмными намёками.

Байка – говорение, болтание, гуторка, побасенка, побаска, сказочка, присказка.

Небылицы – небыль, небывальщина, не бывшее доселе, несбыточное, ложь.

Скороговорка – частоговорка, род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв и слогов, сбивчивых или трудных для произношения.

Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки.

Дразнилка (от дразнить) – умышленно.

Практика: Разучивание текстов потешного фольклора, обыгрывание, работа над выразительным исполнением.

2. Сказка – 2 часа.

Теория: Сказка – эпический жанр фольклора, преимущественно прозаический. Происхождение сказок из мифов. Сказки социально-бытовые, волшебные, о природе, о животных.

Композиция сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция (появление новых героев на протяжении всей сказки), как характерный эпический признак, завязка, троекратные повторы при развитии сюжета, кульминация, совпадающая с развязкой, мораль, концовка.

Особенности поэтического языка: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологические обороты.

Герои добрые и злые, реальные и фантастические. Промежуточные и иные типы.

Народные сказочники. Собиратели русских сказок: А.Н. Афанасьев, И.П. Сахаров.

Сказки в русской музыке, композиторы-«сказочники»: М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.

Практика: Чтение сказок, работа с текстом волшебной сказки. Сочинение сказки по принципу композиции. Постановка сказки.

3. Праздник «Осенины» – 1 час

Теория: Осенины начали отмечать еще в древней Руси. В этот день наши предки провожали лето и весело встречали осень. Дело в том, что осенняя пора всегда была самым радостным временем года для славян, так как работа в поле, наконец, заканчивалась и у наших прародителей начиналась своеобразная «пора отпусков».

Практика: постановка праздничного обряда.

4. Игры – 2 часа.

Теория: Игровой фольклор, как часть детского фольклора. Жанры детского фольклора: считалки, игры.

Считалка – ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Разновидности: простейшие, сюжетные, заумные.

Игра (по определению В.И. Даля) – забава, установленная по правилам, и вещи для того служащие. Значение игр во всестороннем развитии человека как в физическом и эмоциональном, так и в интеллектуальном отношении. Обрядовые игры, спортивные народные игры, азартные игры, простые подвижные игры, командные игры.

Практика: разучивание текстов считалок и русских народных игр.

5. Славянская мифология – 3 часа.

Теория: **Миф о сотворении мира.** Мировое яйцо, его значение. Род – отец Богов, родил царство небесное, поднебесное, землю-матушку, которая утонула в океан. Птицы помощники и посланцы богов. Райский сад – Ирий. Лада – матушка – любовь. Сварог – бог огня и кузнечного дела, семейного очага, бог Род наделил его четырьмя головами, чтобы он осматривал мир во все стороны. Три дерева в Рипейских горах: дерево смерти, солнечный дуб и яблоня с золотыми молодильными яблоками.

Мифологические представления славян о природе. Прародительница – мать природа. Всё в природе управляется божественными силами. Мужское и женское начало в природе: Огонь-батюшка, Земля – матушка, Царица водица, Воздух господин. Русский лес, как живое существо, организм.

Птицы – стражи родной земли, тёмные птицы сопровождают тёмную силу. Орёл – божья птица, владыка небес, ворон – демонический персонаж, голубь – священная птица, лебедь – спутница солнца, аист – хранитель от гадов и прочей нечисти, ласточка – святая птица, жаворонок – воплощение жары и ясного неба, воробей – символика ловкости и проворства, кукушка – скорбящая вдова, сова – ночная гуляка, филин – спутник лешего, петух – призывает животворящее светило.

Животные: медведь – священное животное, волк – пёс лешего, посредник между этим и тем миром, заяц – воплощение трусости, незлобности и быстроты, лиса – сама хитрость, белка – символ живости, бойкости, весёлости. Домашние животные: конь – символ земли, самой жизни, бык – воплощение силы, корова – символ небесной воды, баран и овца – жертвенность, собака – вечно живое животное, кошка трёхцветная несёт счастье, чёрная олицетворение неожиданного раздора.

Рыбы: щуке приписывается знакомство с нечистой силой, ёрш – строптивый, осётр – «князь рыбий», угорь и вьюн – родственники змеям.

Практика: Просмотр иллюстраций с изображением различных мифологических существ. Разгадывание кроссворда на тему «Славянская мифология».

6. Праздник «Кузьминки» - 1 час.

Теория: Народный праздник «Кузьминки осенние» отмечается 14 ноября (по старому стилю – 1 ноября). Верующие православной церкви в этот день чтут память святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана Азийских и матери их преподобной Феодотии. Другие названия праздника: «Кузьминки», «Кузьма и Демьян», «Рукомесленники», «Бессребреники», «Божьи кузнецы».

Практика: постановка праздничного обряда.

7. Скоморошины – 2 часа.

Теория: «Скоморох – музыкант, дудочник, сопельщик, гудочник, волынщик, гусяр, промышляющий этим и пляскою, песнями. Шутками, фокусами, потешками; ломака, гаер, шут». (Даль В.И. цит. изд.). Глашатаи социального зла, сатирики, острословы. Антицерковная направленность искусства скоморохов. Указ царя Алексея Михайловича 1648г. «Об исправлении нравов и уничтожения суеверия». Скоморошьи очаги: Псков. Новгород, Заволжье, Брянск, Белгород, Дон. Государева потешная палата. Синтетичность искусства скоморохов.

Жанры (эпико-драматические): скоморошины (былина наоборот), шутовы старины, небылицы, небывальщины, перегудки.

Практика: Чтение скоморошин .

8. Зимняя сказка – 4 часа.

Репетиция и постановка новогодней сказки.

9. Святочные игры – 2 часа.

Теория: Святочные игры: ряжение, подблюдные гадания.

Святочные игры – излюбленный вид народных развлечений. Проходили, начиная со второго дня Святков, на улице либо в избе, нанимаемой до Крещения в складчину.

Сценки игры, фокусы, шутки (часто грубые), каламбуры, песни, танцы ряженных. Ряженные: цыганка, турчанка и старик с горбом, наездник с нагайкой, мужик в красной рубахе, обшитой галуном и шляпе, обвязанной лентами всевозможных цветов, купцы-торговцы и приказчик, кузнецы, рыбаки, скоморохи с медведем, нищие.

Подблюдные гадания («закидывать кольца») один из самых ярких видов святочных гаданий, основанный на принципе вытаскивания жребия. Обозначения подблюдных гаданий «как закидывать кольца» связано с соответствующими действиями, выполняемые во время обряда. Основные составляющими подблюдных гаданий были ряды: предметный (блюдо с водой или без неё; скатерть или другая ткань; хлеб и иногда соль, уголь; украшения или другие мелкие предметы по одному от каждого участника), акциональный (манипуляции с блюдом и украшениями) и вербально - музыкальный (песни хлебу и подблюдные, иногда – толкование песен).

Практика: Разучивание святочных игр. Постановка святочных сценок.

10. Русские народные промыслы – 8 часов.

Теория: Промысел и искусство. Разнообразие русских народных промыслов. Российские умельцы, династии мастеров. Секреты мастерства.

Сажение жемчугов (Север России) и низание бисером (Юг России).

Вышивка. Орнаменты, их разнообразие, древнее происхождение и символика.

Глина и её применение в быту: дома, изразцы, посуда, маски для игрищ Гончарное ремесло. Гжель. Квасники в форме птиц.

Изделия из бересты: туюски, погремушки («шершунки»). Изделия из лыка: лапти, мочалки. Изделия из прутьев: корзины, бутылки, веники.

Назначение, форма и роспись изделий. Городецкая роспись, Хохлома, Палех.

Ювелирное дело. Ростовская финифть. Скань. Изделия из рога, кости, перламутра.

Синтез промыслов в игрушке. Игрушки из дерева, соломы, моха, шишек, тряпок. Язычество и современность в русской народной игрушке.

Практика: Просмотр фотографий различных изделий. Зарисовка росписей, орнамента. Изготовление игрушки из лоскутков, верёвки и пр.

11. Праздник «Сороки» - 1 час.

В народе этот день считался днем второй встречи весны (первая была на Сретение, третью ждали на Благовещение), одним из самых больших праздников в году. Крестьяне говорили, что «на Сороки день с ночью меряется, зима кончается, весна начинается». А предвестниками весны были жаворонки (хотя на Сороки, по поверью, из-за моря прилетали 40 разных птиц).

Практика: постановка праздничного обряда.

12. Песенный фольклор – 4 часа.

Теория: Песни детства: крестинные, колыбельные, пестушки, страшилки.

Жанры, примыкающие к детскому фольклору (взрослые – детям): пестушки, страшилки, колыбельные, крестинные.

Крестинные – песни, возникшие после крещения Руси в 988 году. Исполнение крестинных песен крёстными и гостями после церковного обряда Крещения

Особенности поэтического текста, связанные с пожеланием крестнику добра, счастья, ума, богатства, знатности, поздравлением и величанием его матери и отца. Сравнения. Красота народной русской речи.

Пестушки – песенки, забавляющие малыша, исполняемые ему во время купания, кормления, пеленания и т.п.

Страшилки (по определению В.И.Даля) – это то, чем пугают, что страшит, чего боятся, что побуждает к опаске, приводит в робость, страх. В музыкальном фольклоре – это краткие песенки, исполняемые ребёнку в воспитательных целях. В литературе – страшные сказки.

Колыбельные песни. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных колыбельных песен. Характерные припевные слова «лю - ли», «бай». Герои колыбельных: котик, петушок, попугай, горностай и др. Сравнение со сказками, прибаутками, байками; сходство и различия.

Трудовые артельные песни.

Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающих ему. Основные виды работ, связанные в прошлом с артельным пением: лесоповал, лесосплав, плотничный промысел, крючничество, вытягивание невода, бурлачество. Мужские, женские и детские трудовые артели.

Эстетическое отношение к труду, его идеализация в фольклоре.

Практика: Разучивание колыбельных, пестушек, страшилок, крестинных. Просмотр мультфильма. Слушание записей трудовых артельных песен.

Примерный репертуар. Колыбельные с различными персонажами: «Сон да Дрёма», «Пошёл котик во - лесок», «Угомон тебя возьми». Пестушки: «Вышла кошка за кота», «Скок-поскок молодой дроздок», «Большаку дрова рубить». Страшилки «Кот Баюн», «Котонай», «Бирюк», «Бяка-Бабяка». Крестинные: «Рано, рано трое куры пели».

Трудовые артельные песни: «Эй, ухнем», «Ай, ребята, навалися, раз».

Мультфильмы: «Колыбельная», «Русские потешки».

13. Русский дом – 2 часа.

Теория: Отличительные черты славянского жилища: землянки, полуземлянки, избы и мазанки. Выбор строительного материала. Обработка строительного материала. Крестьянское жилище состояло из клетки, избы, сеней, горницы, подклети и чулана. Основное жилое помещение — изба с русской печью. Внутренняя обстановка избы основывалась на устойчивости традиций домашней и хозяйственной жизни крестьянина: неподвижные широкие лавки, плотно прикрепленные к стенам, полки над ними, открытый посудный шкаф блюдни́к, люлька и другие детали домашней обстановки. В обстановке избы нет ни одного лишнего случайного предмета, каждая вещь имеет свое строго определенное назначение и освещенное традицией место, что является характерной чертой народного жилища.

Утварь: квашня, решето, мутовка, корыто, сечка, ведро, таз, самовар, чайник, ступа, ковш, кружка, крынка, солонка, короб и др. Утварь делали из дерева, глины, металла или стекла. Наиболее распространённым материалом для изготовления домашней посуды было дерево.

Практика: Разучивание русских народных игр. Просмотр мультфильмов.

14. Семик-троица – 1 час.

Теория: Семик – праздник цветения молодой растительности, способствующий, по поверию древних, обильному плодоношению матушки-земли. Время празднования – седьмая неделя после Пасхи. Праздник передвижной, зависящий от лунного календаря. Соответствие его христианской Троице.

Иные названия семика: «Зелёные святки», «грязная», «Русальная неделя».

Главный день – четверг.

«На русалку или семик девки крестят в лесу кукушку, кумятся, завивают венки, на русальной неделе, следующей за Троицею, с Духова дня (перед праздником пятидесятницы) более в лес не ходят порознь, тут гуляют русалки» (Даль В.И. цит. изд.).

Украшение берёзы, вождение хороводов вокруг неё хождение молодых девушек-молодушек с берёзовыми ветками по полю, «русальная трапеза» - кушанья из зерна и яиц (олицетворение растительной силы), плетение венков, гадание, побратимство и кумление. Легенды о русалках. Народные поверья и приметы.

Практика: постановка обряда семик.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты освоения программы.

Обучающийся имеет (проявляет):

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения фольклора;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- бережное отношение к народной песне;

Метапредметные результаты освоения программы.

Обучающийся имеет (проявляет):

- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- взаимодействовать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формы познавательной и личностной рефлексии; позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;
- навыки смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умеет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации).

Предметные результаты освоения программы.

Обучающийся знает:

- детский игровой фольклор;
- скороговорки, загадки, потешки;
- жанры фольклора;
- традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними;
- традиционные жанры народной песни;

Обучающийся умеет:

- исполнять малообъемные песни;
- слушать произведения, определять их жанр и характер;
- воспроизводить простейшие ритмические структуры;
- слышать свои ошибки и исправлять их;
- владеть навыками сценической культуры;
- владеть вокально-певческими навыками.

2.1. Календарный учебный график.

п/ п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов, продол-жительно- сть занятия	Время прове- дения занятия	Форма занятия	Место прове- дения	Форма контроля
	план	факт						
1			Детский фольклор	1 час (30мин)		групповая	ДШИ	Фронталь- ный опрос
2			Сказка	2 час (30мин)		групповая	ДШИ	
3			Праздник «Осенины»	1 час (30мин)		групповая	ДШИ	
4			Игры	2 часа (30мин)		групповая	ДШИ	
5			Славянская мифология.	3 часа (30мин)		групповая	ДШИ	
6			Праздник «Кузьминки»	1 час (30мин)		групповая	ДШИ	
7			Скоморошины	2 часа (30мин)		групповая	ДШИ	
8			Зимняя сказка	4 часа (30мин)		групповая	ДШИ	Фронталь- ный опрос
9			Святочные игры	2 часа (30мин)		групповая	ДШИ	
10			Русские народные промыслы	8 часов (30мин)		групповая	ДШИ	
11			Праздник «Сороки»	1 час (30мин)		групповая	ДШИ	
12			Песенный фольклор	4 часа (30мин)		групповая	ДШИ	Фронталь- ный опрос
13			Русский дом	2 часа (30мин)		групповая	ДШИ	
14			Семика - троица	1 час (30мин)		групповая	ДШИ	
			Итого:	34				

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, аудио-, видео-, фото-источниками, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализацию программы осуществляет Барабаш Елена Анатольевна, преподаватель I квалификационной категории, имеющая высшее профессиональное образование. Стаж работы – 13 лет.

2.3 Формы аттестации.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде итоговых уроков. Такие уроки в подготовительной группе должны быть интересными и проходить в игровой форме. Задача итоговых уроков – повторение и закрепление пройденного материала, а также попытка научить ребят правильно формулировать свои ответы, делать выводы и обобщения.

В подготовительной группе нет балловой системы оценивания работы учащихся, поэтому в качестве «оценки» на подобных уроках могут быть поощрительные призы за хорошую работу, а также словесная характеристика работы учащегося преподавателем.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако, периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся в устной форме (на итоговых уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу программы).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются открытые итоговые уроки для родителей и преподавателей – в конце I полугодия (декабрь) и II полугодия (апрель).

2.4 Оценочные материалы.

Для успешной реализации программы проходит систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка с применением диагностических материалов.

Оценка индивидуального развития детей связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежит в основе их дальнейшего развития.

Основным критерием результата педагогической деятельности является полнота и качество реализации программы, при этом, отвечая современным требованиям к образованию, результат должен быть направлен, не только на формирование знаний, умений и навыков, но прежде всего, на формирование личности ребёнка, его воспитание и развитие.

2.5. Методические материалы.

Реализация программы обеспечивается учебно-методическим комплексом (учебно-методической документацией, учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Основные методы обучения на уроке:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических

приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учитывая особенности каждой группы, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Независимо от степени одаренности, у каждого учащегося можно развить навыки чистого интонирования и ознакомить его с основами музыкальной грамоты.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются **современные образовательные технологии**, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся. В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе:

- разноуровневое обучение;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебных занятий: урок, беседа, игра, традиционные, комбинированные и практические занятия.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: повторение пройденного материала (проверка домашнего задания), знакомство с новым материалом или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. В структуру урока включаются физкультминутки.

Для занятий с детьми разработаны **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

2.6 Список литературы.

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 29 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России 09-3242 от 18.11.2015).
7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016г.

Список литературы для педагога

1. Антипина, Т. Иван Купала [Текст] Т. Антипина//Народное творчество - 2014. -N4. - С.18-19.
2. Антипина, Т. Приходила коляда... [Текст]/Т. Антипина//Народное творчество. - 2013. - N9. - С.4-5.
3. Благовещенская, О. Анализ русской традиционной песни: учеб. пособие по курсу «Музыкальное народное творчество» [Текст]/О. Благовещенская. - Самара: Изд-во СГАКИ, 2009.-87с.: +нот.
4. Ефименкова, Б. Ритмика русских традиционных песен: учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» [Текст]/ Б. Ефименкова.-М.: Изд-во МГИК, 2013. - 152с.: +нот.
5. Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений [Текст] / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М.: Флинта, 2008.- 400с.: С илл.+1 брошюра.
6. Кацюба, Д.В. Этнография народов Сибири [Текст]/Д.В. Кацюба, Р.В. Николаев – Кемерово: Институт усовершенствования учителей, 2014. - 202с.
7. Кимеев, В.М. Аборигены Кузбасса [Текст]/В.М. Кимеев, В.В. Ерошов. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2007. - 304с.
8. Ковалев, Ю. Когда мы отдыхаем: Русские народные песни и игры [Текст] / Ю. Ковалев, М. Панова. - М.: Русский язык , 2005. - 183 с.: илл.+нот.
9. Милославов, П.М. Старинные народные песни [Текст] / П.М. Милославов. - Самара, 2008. - 128с.
10. Народная художественная культура: Программа междисциплинарного интегрированного курса [Текст]. Часть 1.- М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 2015. - 36с.
11. Обычаи русской Пасхи: Пасхальные игры, песни, приметы [Текст]// Встреча. - 2007. - N2-3. - С.58-60.
12. Панкратьев, И. Фольклор: общение и приобщение [Текст] / И. Панкратьев // Искусство в школе. - 2014. - N1. - С.26-29.
13. Песенная лирика устной традиции: Научные статьи и публикации [Текст]. - СПб.: РИИИ, 2014 - 267с.: нот.- (Фольклор и фольклористика).
14. Петров, В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей [Текст] / В.М. Петров, Н.Г. Гришина, Л.Д. Короткова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008. -128с.
15. Популярные русские народные песни: Мелодии и тексты [Текст]. - М.: Музыка, 2016. - 128с.
16. Пояркова, Т. Русским чаем угощаем: сценарий вечера русских обычаев [Текст] / Т. Пояркова // Клуб. - 2016. - N8. - С. 20-21.
17. Пушкина, С. Сказки бабушки Арины под Новый год («Коляда»): сценарий по мотивам русских народных сказок и песенного фольклора [Текст] /С. Пушкина // Народное творчество. - 2007. - N6. - С.17-27.
18. Рубцова, И.П. Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: методическое руководство [Текст] /И.П. Рубцова. - Самара: СамГПУ, 2015. - 80с.
19. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора [Текст] / А.В. Руднева. - М.: Композитор, 2014. - 224с.
20. Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории: Сборник научных трудов [Текст]. - СПб.: РИИИ, 2015.-172с.: нот.- (Фольклор и фольклористика).
21. Русская народная песня: Антология [Текст]. - М.: Композитор, 2013. - 125с.
22. Русская традиционная культура: Альманах [Текст]. Выпуски 2-3. - М.: Родник, 2009. - 70с.
23. Русский фольклор: Детские музыкальные праздники [Текст]. - М.: Лайда, 2014. - 32с.: Нот. (Приложение к курсу «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких», 2).

24. Русский фольклор: Хрестоматия исследований [Текст]. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 216с.
25. Сборник русских народных песен [Текст]. - М.: РИФ «Антиква», 2015.-204с.
26. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сб. научных трудов [Текст]. Выпуск 4. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. - 196с.
27. Фомина, Н. Народные праздники [Текст] / Н. Фомина // Искусство в школе. - 2014. - N1 . -С.21-25.
29. Харлицкий, М.С. Русские праздники, народные обычаи, традиции, обряды [Текст] / М.С. Харлицкий, С.С. Хромов. - М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2006. -132 с.
30. Частушки: Литературно-художественное издание [Текст]. - М.: Современник, 2008. - 415с.
31. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст] / Л.В. Шамина. - М.: ВМО, 2007. - 86с.: Нот.
32. Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ [Текст] / Б. Шеломов. - С. -П.: Композитор, 2007. - 224с.: нот.
33. Шпачкова, С. Педагогика музыкального фольклора [Текст] / С. Шпачкова // Искусство в школе. - 2008. - N6. - С.57-59.
34. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В.М. Щуров. - М.: Мос. гос. консерватория, 2014. - 464с.: нот.