

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.02. АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)

Срок обучения - 5 лет

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Программа по учебному предмету «Ансамбль (гитара)» на период обучения со 2-5 (6) классы в ДМШ и ДШИ составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162. Ее разработка особенно необходима в период перехода к новым аспектам деятельности детских школ искусств с учетом федеральных государственных требований (ФГТ).

Разработчик – Сидоров Владимир Николаевич, преподаватель гитары
I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Назаренко Людмила Владимировна, преподаватель гитары
I квалификационной категории МБУДО ДШИ ст-цы Новопокровской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2.Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений коллективных навыков игры на русских народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» «Ансамбль (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (гитара) составляет 4 года. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (гитара)» для обучающихся 2-5 классов предусмотрен 1 час в неделю, в 6 классе предусмотрено 2 часа в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	396
Количество часов на аудиторные занятия	132	198
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: коллективная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Коллективная форма позволяет преподавателю узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на русских народных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области коллективного исполнительства на русских народных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на русских народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков коллективной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Словесные: устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения.

Наглядные: показ и прослушивание материала в записях на различных носителях; показ и исполнение педагогом.

Практические: тренинг, повторение пройденного, разучивание партий, коллективное исполнение произведений. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного возраста и уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкально-педагогических требований. Независимо от степени одаренности, каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения. Вся работа над учебным репертуаром оркестра фиксируется в классном журнале.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: оборудованный кабинет, наличие музыкальных инструментов; достаточное количество методической и нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную нагрузку и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения					
Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (недель)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				66
	198				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам Учебно-тематический план

1-4 год обучения (2-5 классы)

№	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Разучивание партий	2		2
2.	Чтение с листа ансамблевых партий.	2	1	1
3.	Понимание и выделение в музыкальном тексте основных приемов звукоизвлечения: пальцевого и кистевого legato, non legato, легкого staccato.	1	-	1
4.	Знакомство с музыкальной формой произведений. Элементы структуры музыкального языка: мотив, фраза, предложение, период.	2	1	1
5.	Метроритм как фактор единства музык-ой формы.	2	1	1
6.	Динамика как средство выразительности.	2	-	2
7.	Кульминация и ее значение в исполняемых произведениях.	2	1	1
8.	Работа над концертным репертуаром	6	-	6
9.	Повторение ранее изученных произведений	4	-	4
10.	Контрольные уроки	4	-	4
11.	Концертные выступления	6	-	6
	Итого часов за один год обучения – 33 часа	33	4	29

5 год обучения (6 класс)

№	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Согласованность в приемах звукоизвлечения.	8	2	6
2.	Приемы достижения синхронности: - в момент «старта», - в процессе исполнения, - при окончании произведения.	8	-	8
3.	Метроритм как фактор ансамблевого единства.	8	2	6
4.	Динамика как средство выразительности.	8	2	6
5.	Взаимосвязь темпа и характера произведения.	8	-	8
6.	Штриховое единство и различие в произведении.	6	-	6
7.	Кульминация и её значение.	4	1	3
8.	Углубленное изучение разделов повышенной степени сложности.	6	2	4
9.	Контрольные уроки.	4	-	4
10.	Концертные выступления	6	-	6
	Итого часов за один год обучения – 66 часов	66	9	57

Первый год обучения (2 класс) – 1 час в неделю

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону.

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Коробейники», М.Таривердиев Вечерний город, О.Зубченко Прелюд-мимолётность, Р.н.п. «В низенькой светёлке», Е. Шилин Канцона, Мексиканская н.п. «Красивое небо», Рок-н-ролл 70-х г., Й. Кюффнер Польша, В.Дмитриев Мелодия из к-ф «Бум», Старинная английская песня «Зеленые рукава», Моцарт В. «Вальс» Карулли Ф. «Модерато», Кюффнер Й. «Польша», Дюарт Ж. «Ковбои», Бах И.С. «Хорал», Шуберт Ф. «Оригинальные танцы», Диабелли А. «Миниатюра» (гитара и фортепиано), Карулли Ф. Менуэт, Копенков О «Мачо», Чайковский П.И. «Колыбельная», Поор В. «Чардаш», Ветушко С. «Ангелочек», Торлаксон А. «Сказочный танец», Винницкий А. «В цирке», Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», Козлов В. «Детская сюита», Ерзунов В. «Дуэт №8», Донских В. сюита «Из бабушкина сундука», Копенков О. «Сомбреро», Альбенис И. «Танго», Карулли Ф. «Дуэт в соль мажоре», Дюранд П. «Rock a Varese», Авит Д. «Симпатичный буги блюз», Харто С. «Танец», Дюранд П. «Секретный агент», Поплянова Е. «Радость побежала по дорожке», Поплянова Е. «Волшебные башмачки», Роч П. «Хабанера»

Второй год обучения (3 класс) – 1 час в неделю

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», Й.Кюффнер Анданте, П.Роч Хабанера обр. В.Колосова, В.Моцарт Тоска по весне, Ф.Куперен Гавот, Старинный русский романс «Я встретил Вас» обр. Д.Лермана, Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В.Лебедева, Испанский нар.танец обр. Д.Лермана, Вивальди А. «Анданте», Гомес «Романс», Ерзунов В. «У камина», Глиэр Р. «Вальс», Поплянова Е. «Милонга», Поплянова Е. «Танго», Поплянова Е. «Румба», Хренников Т. «Колыбельная Светланы», Катал.н.п. «Margarideta», Сихра А. «Мазурка», Вебер К.М. – «Романс для двух гитар», Купер Г. «Тарантелла», Де Калль Л. «Легкий дуэт», Бах И.С. «Менуэт», Веницкий А. «Маленькая баллада», Калинин В. «Серенада», Козлов В. «Канон», обр. Лерман Д. «Испанский танец», Райман К. «Милонга», Карулли Ф. «Романс», Фиесто Д. «Перуанский вальс», Вейс С. «Старинный французский танец», Старинный романс «Я встретил Вас», Ерзунов В. «У камина», Козлов В. «Хоровод», Таррега Ф. «Мазурка», Козлов В. «Румба», Анидо М. «Аргентинская мелодия», Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», Ферре Ж. «Болеро», Колган С. «Ангелочек»

Третий год обучения (4 класс) – 1 час в неделю

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Г.Персел - Менуэт, В.Гомес - Романс, Бах И.С.- Бурре из сюиты ми минор для лютни, К.Глюк - Ария, Испанский танец «Сальвадор» обр. В.Колосова, Бах И.С.- Менуэт И.Ивановичи Вальс-Воспоминание обр. В.Колосова, Р.н.п. «В низенькой светелке» (обр. А.Иванова-Крамского), Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка», Кюффнер Й. «Анданте», Пороховозняк Й. «Полька», Гладков Г. «Песенка друзей», Вебер К. «Романс», Ракомора М. обр. В.Колосова «Мазурка», Польский народный танец «Мазурка», Р.н.п.

«Мой костер», Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», Р.н.п. «В низенькой светелке» (обр. А. Иванова-Крамского), Еремин В. «Танцуем все», Бах И.С. «Полонез», Бах И.С. «Куранта», Бах И.С. «Буре», Бах И.С. «Инвенция», Де Калль Л. «Соната» ля минор, Козлов В. «Милонга», Козлов В. «Танго», Карулли Ф. «Анданте» Соль мажор, Бах И.С. – «Гавот»

Четвертый год обучения (5 класс) – 1 час в неделю

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список (гитара):

Аргентинская нар.песня «Плывёт, плывёт лодка» аранж. Х.Сарате А.Новиков Дороги обр. В.Гуркина, Бах И.С. Менуэт, Ф.Шуберт Вальс, Дж.Мартини Гавот, Р.Шуман Миниатюра, Ф.Карулли Пьеса для двух гитар, Г.Телеман Менуэт К. МортEVERДИ Скерцо Г.Персел Ария, Семензато Д. «Шоро», Карлтон Д. «Джа-за», обр. Тихонова Б. «Карело-финская полька», Ерзунов В. «Хабанера», Ерзунов В. «Круиз», Ерзунов В. «Менуэт», Ерзунов В. «Фламинго», Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота», Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд», Козлов В. «Баркарола для принцессы», Козлов В. «Старая шарманка», Козлов В. «Марш Гулливера», Сор Ф. «Мелодия», Полядьев В. «Гавот», Рыбкин Е. «Осень», Рыбкин Е. «Хорошее настроение», Таррега Ф. «Мазурка», Харисов В. «Аллеманда»

Пятый год обучения (6 класс) – 2 часа в неделю

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список (гитара):

М.Джулиани Ручеёк, Ф.Шуберт Баркарола, А.Корелли Сарабанда, Б.Марчелло Менуэт, Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради А.М. Бах», С.Вейс Старинный французский танец, К.Граупнер Бурре, А.Вивальди Маленький концерт для двух скрипок и лютни, А.Иванов-Крамской Вальс, К.Вебер Дивертисмент Альберт М. «Чувства» инструменталка М. Кулижникова, Бах И. «Инвенция» переложение Э. Шварц Рейфлингера, Вебер К. «Менуэт», Дворжак А. «Славянский танец», Карулли Ф. «Аллегро», Кюффнер Й. «Рондо», Пермамбуко Х. «Бразильский танец», чил нар. мел. «Полет кондора» обр. М.Кулижникова, Соколовский Н. «Полька», Харисов В. «Сюита», Щербаков В. «Белгородский хоровод», Щербаков В. «Колыбельная».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Под ансамблевыми навыками понимается умение исполнителей:

- слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля, оркестра;
- достигать динамической и интонационной согласованности своей партии с другой партией;
- добиваться гибкости, фразировки, умения переключаться с мелодии на аккомпанемент и наоборот;
- подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей и партнера;
- одновременно вступать и завершать произведение;
- добиваться синхронности;
- выстроить произведение по горизонтали и вертикали.

Начинать работу надо с точного прочтения нотных знаков, выполнения указаний, касающихся аппликатуры, артикуляции, позднее - отработки материала по фразировке, техническим сложностям. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой, агогикой, артикуляцией, нюансами, темпом, соотношением звучания партий ведется постоянно. Важно выявление отдельных «важных» тем для детальной проработки в конкретных разделах материала. Знание формы, структуры произведения, анализ фактуры каждой партии имеет огромное значение. Часто ученик занят преодолением трудности своей партии и не слышит партию партнера.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Ансамблю» охватывают все виды контроля: По данному предмету используются различные виды контроля образовательного процесса: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий и промежуточный контроль: контрольные уроки по четвертям с выставлением оценки.

Итоговый контроль:

- зачет в 2, 3, 4, 5 (6) классах II полугодия;

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в 2,3,4,5(6) классах на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература (гитара):

1. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Вып. 1. Изд. Композитор. С-Петербург. 2003 г. - 24 с.
 2. А.И.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Музыка». 2000 г. – 151 с.
 3. Хрестоматия гитариста для младших и средних классов. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. Классика-XXI. Москва. 2004 г. – 61 с. 4.П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 1987 г. – 206 с.
 4. В.Козлов. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2003 г. – 33 с.
 5. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Москва. «Музыка». 1986 г. - 32 с.
 6. В.Бровко. «Битлз для двоих». Для дуэта гитар. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г. – 36 с.
 7. Серия «Любимые мелодии». Латиноамериканская музыка для гитары. Редактор-составитель Р.Хайнецкий. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г. -74 с.
 8. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Уральская коллекция. Челябинск. Изд. Высшее музыкальное училище им. П.И.Чайковского. 2000 г. -49 с.
 9. Е.Поплянова. «Счастливые башмаки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2006 г. - 31 с.
 10. Гитара в ансамбле. Пьесы для начальных классов ДМШ. Составитель Г.А.Фетисов. Издательский дом В.Катанского. 2000 г. - 51 с.
 11. Музыка латинской Америки. Вып. 1,2,3. Изд. «Дека», Москва. 1995 г. -15 стр.
 12. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2007 г. - 166 стр.
 13. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2007 г. - 132 стр.
 14. «Первый концерт». Изд. «Полиграмма», г. Смоленск. 1999 г. - 32 стр.
 15. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио, квартеты). Для старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2002 г. - 28 стр.
 16. «Шестиструнная гитара». Подготовка первоклассника. Изд. «Музична Украина», г. Киев. 2000 г. - 25 стр.
 17. «Ансамбли для 6-ти струнной гитары». Изд. «Нота», г. Новосибирск. 2002 г. - 45 стр.
 18. «Золотой репертуар гитариста». Изд. «Современная музыка». Г. Москва. 2008 г. - 25 стр.
 19. «Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли. Часть 2. Составитель Галина Каурина. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2005г. - 22 стр.
 20. «Ансамбли шестиструнных гитар». Составитель И.В. Иванников. Изд. «Сталкер». 2004 г. - 55 стр.
 21. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999 г.
- ### 2. Методическая литература:
1. Алексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. М., 1980.
 2. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М., 1960.
 3. Гельман Э. Ансамблевая игра в процессе обучения и способы ее обозначения. – М., 1954.
 4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002.

5. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М., 1980.
6. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012.
7. Крипшон Л. Ансамблевая игра для развития творческих навыков. С-Пб., 1989.
8. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. // В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
9. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып. 8. М., 2004.
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007.

Учебная литература (домра):

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
18. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
19. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005