

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

Срок обучения 4 года

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97

Директор

В.А. Карпушина



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-0139\06-ГИ).

Разработчик – Дронова Ольга Борисовна, преподаватель баяна, аккордеона первой квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Теняева Наталья Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ Белоглинского района

**Структура программы учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)»**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)», его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-0139\06-ГИ).

Предмет «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Предмет «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как «Ансамбль», «Основы музыкальной грамоты» и занимает важное место в системе обучения детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-13 лет составляет 4 года, продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» для обучающихся 1-4 классов предусмотрен в неделю по 1 часу. Виды промежуточной аттестации – контрольные уроки каждую четверть учебного года.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)».

Цель: Способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечь наибольшее количество детей к художественному образованию, к музыкальному искусству через обучение игре на инструменте.

Задачи:

- способствовать формированию музыкального вкуса, культуры;
- эстетического восприятия музыки, а также расширению общего кругозора обучающегося;
- научить детей активно, осознанно слушать и исполнять музыку, понимать ее язык, элементы музыкальной речи;
- чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведения;
- способствовать развитию дальнейшим навыкам самообразования обучающегося;
- воспитание культуры исполнения и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих

способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;

- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками исполнения несложных музыкальных произведений.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- активация слуха (основной метод обращения к музыкальному восприятию ученика);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- дополнительные способы (словесные пояснения, показ двигательных приёмов и др.)

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются аккордеоном-баяном (клавишными), учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№	Название разделов	количество часов		
		всего	Теория	практика
1.	Начальное обучение	10	3	7
2.	Развитие творческих навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (1 кл.):	34	11	23

Второй год обучения

№	Название разделов	количество часов		
		всего	Теория	практика

1.	Развитие навыков слуходвигательного контроля	10	3	7
2.	Развитие творческих навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (2 кл.):	34	11	23

Третий год обучения

№	Название разделов	количество часов		
		всего	Теория	практика
1.	Метроритм как фактор единства муз. формы.	10	3	7
2.	Развитие творческих навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (3 кл.):	34	11	23

Четвёртый год обучения

№	Название разделов	количество часов		
		Всего	Теория	практика
1.	Развитие творческих навыков учащихся	10	3	7
2.	Работа над этюдами и гаммами	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (4 кл.):	34	11	23

Количество часов при работе над этюдами и пьесами может варьироваться в зависимости от класса и способностей учащегося, но в среднем, оно совпадает с указанными часами в таблице.

2. Содержание тем программы учебного предмета.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения (1 класс). Начальное обучение.

Раздел включает в себя пение песенок и попевок, элементарное инструментальное музицирование, слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта и ознакомление ученика с основами нотной грамоты.

Развитие творческих навыков учащихся:

- стимулирование детского творчества: сочинение стихотворных фраз и попевок;
- развитие интонирования и музыкального слуха посредством исполнения несложных пьес на фольклорном материале;
- привитие и воспитание элементарных навыков и приемов звукоизвлечения;
- стимулирование мотивации к творчеству, прививая первоначальные навыки исполнения и отношения к исполняемому материалу;

- воспитание осознанного слушателя и любителя музыкального искусства.

Работа над музыкальным произведением. Ознакомление ученика с произведением. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа и попытка целостного исполнения. Воспитание чувства формы произведения.

Для педагогики дополнительного образования наиболее приемлем путь, когда развитие исполнительских и композиторских замыслов согласуется друг с другом в самом процессе обучения на инструменте. Учебный материал в соответствии с программой распределенный по годам обучения, содержит различные разделы. Репертуар включает разнохарактерные произведения, этюды и гаммы.

Второй-четвёртый годы обучения (2, 3, 4 классы).

Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре.

Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности. Воспитание силы и яркости воображения. Музыкальный слух, его различные стороны. Развитие чуткости к динамическим градациям. Активация слуха всевозможными способами – путем транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани. Развитие слуха – это развитие музыкального мышления. Развитие чувства ритма на основе постепенного, регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма, музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательномоторная, тактильная, логическая и др.). Способы развития музыкальной памяти.

Артикуляция – способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков, определяющийся слитностью или расчленённостью последних. Шкала слитности и расчленённости может быть разбита на три зоны: слитность звуков (легато), их расчленённость (нон легато), их краткость (стаккато). Динамический план полифонических произведений, как правило, прост и четок.

Работа над гаммами и этюдами. Остановимся на некоторых проблемах технического развития учащихся. Уже в конце первого-второго годов обучения в репертуаре учащегося появляются пьесы относительно подвижного характера. Постепенно их скромные технические задачи становятся сложнее, а некоторые сочинения уже ставят целью развитие определенного технического навыка. Таким образом, на всем протяжении обучения, работа над развитием техники непосредственно связана с художественными произведениями. Однако нельзя миновать изучения специального инструктивного материала, в первую очередь этюдов; параллельно в работе будут и различные виды гамм и арпеджио (возможно применение и других упражнений). Общие требования, которыми учащиеся руководствуются в работе над художественными произведениями, остаются в силе и при изучении инструктивных этюдов.

Подбор репертуара. Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также высокохудожественные произведения композиторов XX века и современности, произведения и обработки фольклора. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В Программе предлагается примерный рекомендуемый репертуарный список произведений, соответствующий уровню сложности по годам обучения и различной степени развития учащихся.

Опираясь на дифференцированный подход к обучению, преподаватель может включать в индивидуальный план учащегося произведения, не вошедшие в данный список, но отвечающие требованиям обучения в соответствующем классе и учитывающие индивидуальные возможности учащегося.

Таким образом, данная программа содержит две ярко выраженные методические тенденции. Первая определяется задачами многостороннего музыкального развития детей, вторая проявляется в освоении произведений различных жанров, стилей и форм на материале лучших образцов музыкальной литературы (классической и современной, русской и зарубежной). Только при условии подобного комплексного подхода возможно выполнение поставленных задач.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Первый год обучения (1 класс)

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся:

1. 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.
2. Инструментальное исполнение и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен (например, «Во поле береза стояла» и т.п.). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения. Вовлечение учащегося в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато) от различных звуков.
4. 1-2 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, к ним тонические аккорды по три звука без обращений и арпеджио.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Второй год обучения (2 класс)

В течение года учащимся должны быть проработаны:

1. 8-10 различных музыкальных произведений различного характера, 1-2 этюда, в том числе, несколько в порядке ознакомления.
2. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
3. Мажорные гаммы до трех знаков. Знакомство с минорной гаммой (натуральный, гармонический и мелодический виды) ля минор. Аккорды и арпеджио. Игра отдельными руками.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель - зачет (2- разнохарактерных произведения).

Третий год обучения (3 класс)

В течение года учащимся должны быть проработаны:

1. 7-9 различных музыкальных произведений различного характера, 1-2 этюда, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2. Продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Мажорные гаммы до четырёх знаков. Минорная гамма (натуральный, гармонический и мелодический виды) ля минор. Аккорды и арпеджио.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Четвёртый год обучения (4 класс)

В течение года учащимся должны быть проработаны:

1. 6-8 различных музыкальных произведений различного характера, 1-2 этюда, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2. Мажорные и минорные гаммы; мажорные – до 4-х знаков; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ре, ми минор. Аккорды, арпеджио.

Учащийся должен **знать**: музыкальную грамоту; правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях; музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях; разнообразные стили в музыке.

Учащийся должен **уметь**: исполнять выученные упражнения, гаммы, музыкальные произведения; во время исполнения произведения передавать характер музыки; самостоятельно разучивать произведения; уметь разбирать новые музыкальные произведения и анализировать музыкальные формы изучаемых произведений; различать разнообразные стили музыки.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель – экзамен (2- разнохарактерных произведения).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: *текущий, промежуточный*.

- *Текущий и промежуточный контроль*: контрольные уроки по четвертям, зачеты с выставлением оценки.

- *Итоговый контроль*: экзамен в IV классе.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Формы текущего контроля выявляют уровень развития исполнительских навыков, включающих: основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце четверти.

2. Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – грамотно выученный текст, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 (хорошо) – допустимы умеренные темпы, менее яркое исполнение, но качество отработанных навыков и приёмов должно присутствовать.

Оценка 3 (удовлетворительно) – слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Главная задача в работе преподавателей ДМШ и ДШИ - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с учащимся. В школе обучаются дети с различными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика. Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные учащегося и перспективу развития.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

2.1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2.2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

2.3. Самостоятельный устный разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

2.4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

2.5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границ фраз); динамических оттенков, повторяющихся элементов фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1 О. Шплатова. Первая ступенька. Юным аккордеонистам.- Ростов-на-Дону, 2008 г.

- 2 Т. Измайлова. Азбука аккордеониста. Екатеринбург, 2000 г.
3. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. Часть I.- Москва, 1997 г.
4. Хрестоматия баяниста. Минск.-1997 г.
5. Г. Стативкин. Начальное обучение на выборно-готовом баяне:Москва1989 г.
6. Л. Заложнова «ДОРЕМИШКА» нотно-методическое пособие для начинающих. – Новосибирск, 2009 г.
7. В.В. Ушенин «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 1-2 класс ДМШ, учебно-методическое пособие для начинающих. - Ростов-на-Дону, 2010г.
8. Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ.- Москва, 1998 г.
9. Ф. Бушуев, С. Павин .Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ.- Москва, 1972 г.
10. В. Гусев. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ.- Москва, 1991 г.
11. Е. Муравьёва. Аккордеон с азов.- Санкт-Петербург, 1998 г.
12. В. Мотов, Г. Шахов. Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ.- Москва, 1998 г.
13. И. Бойко. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Выпуск I.- Ростов-на-Дону, 2000г.
14. Л. Заложнова «ДОРЕМИШКА» нотно-методическое пособие для начинающих. – Новосибирск, 2009 г.
15. П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне.- Москва, 1978г.
16. Б.Самойленко. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста 2-7 класс ДШИ.- Саратов, 2000г.
17. А. Доренский. Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей 2-3 класс. Выпуск 2.- Ростов-на-Дону, 1998 г.
18. А. Доренский. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна.- Ростов-на-Дону, 1998 г.
19. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне.- Москва, 1982г.
20. А. Головки. Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 1.-Краснодар, 2002 г.
21. А. Головки. Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 2.- Краснодар, 2002 г.
22. А.Головки. Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 3.- Краснодар, 2006г

Примерные репертуарные списки для 1-4 классы

- 1. О. Шплатова. Первая ступенька. Юным аккордеонистам.- Ростов-на-Дону, 2008 г.**
Детские песни: Василёк, Колокольчик, Дождик, Эхо, Лягушка, Кукушка, Паровоз, Кошка и курица, Солнышко, Ромашка, Лошадка, Петя-барабанщик, Черепаха, Бобик, Жучка, Песенка-загадка, Не летай соловей, Петушок, Медведь, Частушка.
- 2.Т. Измайлова. Азбука аккордеониста. Екатеринбург, 2000 г.**
Загадка, Дождик, У кота, Жук, Фасоль, Корова, Пляшут зайцы, Петушок, Киска, Колыбельная, Ладушки, Звонок, Наша Таня, В октябре, Зайка, Мишка, Ёлочка, Паровоз, Котик, Считалочка, Пляска, этюд «Я шагаю», Картошка, Лошадка, Барашечки, Василёк, Ручеёк, Белка, Я гуляю, Цыплята, Про лягушек и комара, Маленькая полька, Кадриль.
- 3. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. Часть I.- Москва, 1997 г.**
Польский танец, Н. Потоловский Жук, Золотистые купавушки детская песенка, русские народные песни, потешки, поговорки: Андрей-воробей, Русская народная прибаутка, Русская народная попевка, Считалочка, Калачи, Осень, Баю, баюшки-баю, Кисель, Радуга-дуга, Зайчик, Дождик, Заинька, Ходит зайка, Лиса, Дон-дон, Сорока, Как под горкой, под горой, Теремок, Василёк, Две тетери, Дедушка, Пастушок, Как на зорьке, Ай, ду-ду, Не летай, соловей; украинские народные песни: Семейка, Лепешки, Ой, звонки звонят, Приди, приди, солнышко; Г. Бойцова Весёлый чай, Чёрная курочка венгерская детская песенка, Отбой (пионерский сигнал), А. Корнеа-Ионеску Фанфары ; Горн, Мамин день 8 марта, Е.Тиличеева Смелый пилот; З. Компанейц Паровоз, Петрушка,

В.Карасева Как на горке, Петя-булочник детская песенка, Маленькая Юлька славенская народная песня, Поезд румынская народная песня, П. Вейс Боевая песенка, М. Цытович Песенка Винни-Пуха, В.Карасева Зима, Нинна-Нанна итальянская народная песня, Котик детская песенка, Чудак чешская народная песня, А. Березняк Прозвенел звонок, В.Витлин Кошечка, А.Филиппенко Цыплята, Сапожки, Про лягушек и комара, Г.Портнов Ухти-тухти, Н.Бахутова Ёлочка, Венгерская народная песня, М.Красева Топ-топ, Лихой наездник, На льду, белорусская народная песня Савка и Гришка, латышская народная песня Птичка-трясогузка, Б.Берлин Пони Звёздочка, К.Лонгшамп-Друшкевичова Марш дошкольников, Сказка о дятлах, Латышский народный танец, греческая народная песня Пожар, А.Жилинский Кот мурлыка, французская народная песня Пастушья песня, эстонский народный танец Петушина полька.

4. Хрестоматия баяниста. Минск.-1997 г.

Русский народный наигрыш, Кукушка чешская народная песня, Колыбельная белорусская народная песня, Русская народная песня, М.Раухвергер Воробей, Е.Тиличьева Праздничная ёлочка, А.Филиппенко Праздничная, Н.Метлов Паук и муха, русские народные песни: Солнышко, Я гуляю во дворе, Качи, Скок-скок.

5. Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ.- Москва, 1998 г.

А.Березняк Петя-барабанщик, Г. Сальников Гори-гори ясно, А.Березняк Наша Таня, Е.Давыдова Ехали мы в гости, М. Красев Топ-топ, А.Филиппенко Весёлый музыкант, Г. Эрнесакс Едет, едет, паровоз, Д. Кабалевский Песенка.

6. Аккордеон с азов. Пьесы 1-3 класс ДМШ. Москва, 1998 г.

Русские народные песни: Уж ты, Ванька, пригнись, Барашечки, Солнышко, Как пошли наши подружки, Камаринская, Пойду ль я, выдйль я, Русская частушка, Отдавали молодцу, Куманёчек, Посею лебеду на берегу, Я на горку шла. Украинские народные песни: Волк, Диби-диби, Колыбельная, В.Блага Чудак, Д.Кабалевский Маленькая полька, Маленькая пьеска, Упражнение, М.Красев Ёлочка, М.Качурбина Мишка с куклой пляшут полечку, М.Метлов Паук и муха, В.Витлин Кошечка, Детская песенка Серенький козлик, Н.Филиппенко Весёлый музыкант.

7. И.Бойко Педагогический репертуар баяниста. Выпуск I. - Ростов-на-Дону, 2000г.

Русские народные песни: Степь да степь кругом, Там, за речкой, Коровушка, Во поле берёза стояла, Я на горку шла, Не летай, соловей, Русская частушка, обр. Аз.Иванова Во саду ли, в огороде, Как под яблонькой. Украинские народные песни: По дороге жук, жук, Весёлые гуси, Ой, джигуне, джигуне, Бандура, Ніч яка місячна, обр. Аз.Иванова Ехал казак за Дунай, Белорусская народная песня Перепёлочка, М.Иорданский Голубые санки, Л.Книппер Полюшко-поле, А.Спадавеккиа Добрый жук, Тирольский вальс, Аз.Иванов Полька и др.

Обр. М.Цыбулина Трясуха-полька (белорусский народный танец). Н.Чайкин Танец Снегурочки. В.Иванов Юмореска. А. Гедике Ригодон. П. Лондонов Напев. Д. Штейбельт Сонatina. А. Жилинский Латышская полька. Венгерский народный танец Чардаш. И.Шатров На сопках Маньчжурии, менуэты: И. Кригера, Л.Моцарта, И. Гесслера, Л. Боккерини.

8. Аккордеон. Пьесы 3-4 класс ДМШ, Москва, 1998 г.

Ф.Шуберт Лендлер, Немецкий танец, И.Гайдн Военный марш, Н.Чайкин Танец снегурочки, В.Иванов Родной напев, И.Гайдн Менуэт, Б.Савельев Неприятность эту мы переживём, Настоящий друг, Тирольский вальс, Г.Шахов Мазурка, В лугах, Полька, Л. Кершнер Малыш, Б. Барток Разговор, В. Моцарт Менуэт, Г. Гендель Чакона, В. Бухвостов Размышление, В. Баканов Маленький вальс, Обр. А. Чинякова Яблочко, Гуммель Аллеманда, Д.Савелов. Вариации на тему р.н.п. Ах вы сени, мои сени, Д. Самойлов Этюд, Полифонические миниатюры, Г. Персел. Ария, Обр.Д.Самойлова Как у нас-то козел и другие произведения.